

مجموع

رَسَائِلِ الْعِلَامَةِ

مِرْعَاةُ الْكَرَمِ الْحَنِبَلِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٠٣٣ هـ

يَحْوِي أَكْثَرَ مِنْ ٥٠ رِسَالَةً فِي مُخْتَلَفِ الْفُتُونِ

نُطِعَ بِمَجْمُوعَةٍ أَوَّلَ مَرَّةٍ مُقَابَلَةً عَلَى عِدَّةِ نُسَخٍ خَطِيئَةٍ

حَقَّقَهَا وَعَلَّقَ عَلَيْهَا وَخَرَجَ أَحَادِيثَهَا

محمد بركات      ماهر أديب حبوش      د. علي محمد زينو

محمد واسل الحنبلي      جمال عبد الرحيم الفارس      محمد طارق مغربية

جَمَعَهَا وَأَشْرَفَ عَلَى تَحْقِيقِهَا وَقَدَّمَ لَهَا  
مُحَمَّدُ خُلُوفُ الْعَبْدُ لِلَّهِ

الْمَجْلَدُ السَّادِسُ

ذَوِ الْقُلُوبِ الْبَارِيَّةِ

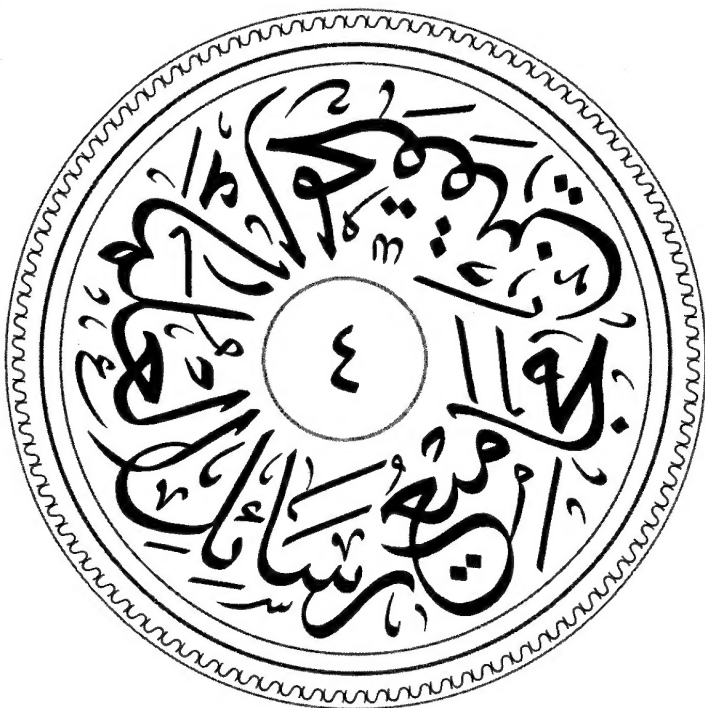
# في هَذَا الْمَجَلَدِ

## الصفحة

## الرسالة

- الرسالة رقم (٤٠): بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات ..... ٥
- الرسالة رقم (٤١): دليل الطالبين لكلام النحويين ..... ١٤٣
- الرسالة رقم (٤٢): غذاء الأرواح بالمحادثة والمزاح ..... ٢٣٩
- الرسالة رقم (٤٣): سلوان المصاب بفرقة الأحباب ..... ٢٩٥
- الرسالة رقم (٤٤): تسكين الأشواق بأخبار العشاق ..... ٣٦٩

\*\*\*



مَجْمُوع

رَسَائِلُ الْعِلْمِ الْأَمَةِ

مِرْعَاتُ الْكَرَمِ الْحَبَائِبِ

الْمَوْءَاظَةُ ١٠٣٣ هـ

(٦)

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

يُمنع طباعة هذا الكتاب أو ترجمته أو تصويره ورقياً أو إلكترونياً  
إلا بإذن خطي من الدار الناشرة  
تحت المساءلة الدنيوية والأخروية



الخطوط بقلم: عدنان الشيخ عثمان  
الإخراج الفني: خالد محمد ياسين علوان

دَائِرَةُ اللُّبَابِ  
لِلدِّرَاسَاتِ وَتَحْقِيقِ الشَّرَاحِ

توكيا - اسطنبول - الفاتح - اسكندر باشا - كرتاش - مفرق بنك الكويت  
مقابل مستشفى الفاتح - بناء رقم ٧ - ط ٥

İskenderpaşa mh. Kızıtaşı cd. No:7 D:5 Fatih (Özel Fatih Hastanesi Karşısı)

Lubab Yazma Eserleri İhya ve İlimi Araştırma Yayınları

Tel: 00902125255551 - Mob: 00905454729850

[www.allobab.com](http://www.allobab.com) - Email: [info@allobab.com](mailto:info@allobab.com)



الرسالة رقم: (٤٠) ..... مجموع العلامة  
مُرْعِي الْكُرْمِيِّ الْحَنْبَلِيِّ

# بَدْءُ الْإِنْشَاءِ وَالصِّفَاتِ فِي الْمُكَانِبَاتِ وَالْمُرَاتِلَاتِ

تَأليف العلامة  
مُرْعِي الْكُرْمِيِّ الْحَنْبَلِيِّ

طبع مطبعة عن سمعان في لبنان

تجديق وقطع  
ماهر أديب جروش

دار اللباب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَقْنِي  
قَالَ الصِّدِّيقُ الْعَظِيمُ (ع) فِي مَرْغِيَّةِ الْكَلَامِ الْحَسَنِيِّ  
لِلْهَدْيَةِ الَّتِي كَوْنُهَا لِنَاسٍ وَطَلَبُهَا لِنَاسٍ وَطَلَبُهَا لِنَاسٍ  
وَحُلُّهَا لِنَاسٍ وَتَرْجَانُ لِنَاسٍ وَالسَّلَامَةُ عَلَى مَنْ حَلَّهَا  
الْفَضْلَةُ وَالْبَلَاغَةُ عَلَى مَنْ كَوْنُهَا عَلَى الْوَحْدَةِ وَالْوَاحِدَةِ  
وَالْتَّيْبَانِ وَبِهِ تَقْنِي. فَهَذِهِ أَشْرَافُ شَيْءٍ وَمَعَارِفُ شَيْءٍ  
وَضَعْفُهَا فِي الْكَلَامِ وَهَذِهِ فِي الْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
الْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ  
لَا سِيَّامًا إِلَّا قَلِيلًا وَمَعْنَاهَا وَضَعُ مَنْ فِي وَقَاتٍ مَحْصُورًا  
بِمَعْنَى الْعِزِّ وَالْقُدْرَةِ وَبِهِ تَقْنِي الْعِزِّ وَالْقُدْرَةِ  
وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ  
وَبِهِ تَقْنِي الْمَرْءَ الْمَوْجُودَ فِي كَيْفٍ بِمَنْجَبٍ سِرِّهَا  
فَقَدْ حَصَلَ لِي بِسَبَبِ بَعْضِ الْمَشَارِقِ فِي الْوَقَاتِ فِي اسْتِغْنَاءِ  
تَعْلُومِي تَدْرِيصِي بِمَنْجَبٍ غَايَةِ الْفَضْلَةِ وَالْفَضْلَةِ  
مَنْجَبٍ آدَامِيٍّ فِي مَرْغِيَّةِ الْكَلَامِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ  
وَقَدْ رَجَعْتُ وَلَكِنْ أَعْتَبْتُ أَرْزَمَةً مَسْكُونَةً بِزَيْدٍ  
الْمَحْتَضِينَ تَالَهُمْ وَلَكِنْ مِنْ جِزْلِ الدِّينِ مَا لَهُمْ لَكِنْ الْكَلَامِ  
بِحَقِّهَا مَا كَانَ لِي فِي الْكَلَامِ وَلَا عِلْمِي بِأَدَمِ الْكَلَامِ  
وَيَتَوَبَّاهُ لِي فِي تَابٍ وَبِهِ تَقْنِي الْكَلَامِ وَالْقُدْرَةِ

فِي الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
لَطَائِقُ الْقَوَائِدِ الْبَاسِطِ أَعُولُ فِي مَرْغِيَّةِ الْكَلَامِ  
أَعْلَمُ أَنَّ الْقَلْبَ الْمُسْتَدِيمَ كَانَ لَوَاحِظًا فِي مَكَاتِبِهِمْ  
الْأَلْفَاظُ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
بِالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
فَقَدْ بَالِغُوا فِي تَرْجَانِ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
وَمَنْ ذَلِكَ فَتَالُوا فِي عِلْمِ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
فَلَا يَطُولُ الْكَلَامُ فِي مَقَامٍ لَا يَفْتَضِلُ بِهِ مَخْصُومًا نَعْمَ الْكَلَامِ  
لَكِنَّهُ اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ  
تَطْوِيلُهُ وَمَعْنَاهُ الْكَلَامُ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
قَالَ ابْنُ كَرِيمٍ الْقَدِيرُ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ أَدَا عِلْمَهُ بِالْمَدَارِ  
كَثِيرَ الْكَلَامِ بِمَنْجَبٍ نَعْمَ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
الْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
اعْتَدَلْتُ وَأَمَّا عِلْمُ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
لَكِنْ سَأَلْتُ مَا لِي فِي الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
بِالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
فَلَا يَطُولُ الْكَلَامُ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
لَكِنَّهُ اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ

مكتبة أسعد أفندي (ع)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَقْنِي  
قَالَ الصِّدِّيقُ الْعَظِيمُ (ع) فِي مَرْغِيَّةِ الْكَلَامِ  
لِلْهَدْيَةِ الَّتِي كَوْنُهَا لِنَاسٍ وَطَلَبُهَا لِنَاسٍ وَطَلَبُهَا لِنَاسٍ  
وَحُلُّهَا لِنَاسٍ وَتَرْجَانُ لِنَاسٍ وَالسَّلَامَةُ عَلَى مَنْ حَلَّهَا  
الْفَضْلَةُ وَالْبَلَاغَةُ عَلَى مَنْ كَوْنُهَا عَلَى الْوَحْدَةِ وَالْوَاحِدَةِ  
وَالْتَّيْبَانِ وَبِهِ تَقْنِي. فَهَذِهِ أَشْرَافُ شَيْءٍ وَمَعَارِفُ شَيْءٍ  
وَضَعْفُهَا فِي الْكَلَامِ وَهَذِهِ فِي الْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
الْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ وَالْفَضْلَةُ  
لَا سِيَّامًا إِلَّا قَلِيلًا وَمَعْنَاهَا وَضَعُ مَنْ فِي وَقَاتٍ مَحْصُورًا  
بِمَعْنَى الْعِزِّ وَالْقُدْرَةِ وَبِهِ تَقْنِي الْعِزِّ وَالْقُدْرَةِ  
وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ  
وَبِهِ تَقْنِي الْمَرْءَ الْمَوْجُودَ فِي كَيْفٍ بِمَنْجَبٍ سِرِّهَا  
فَقَدْ حَصَلَ لِي بِسَبَبِ بَعْضِ الْمَشَارِقِ فِي الْوَقَاتِ فِي اسْتِغْنَاءِ  
تَعْلُومِي تَدْرِيصِي بِمَنْجَبٍ غَايَةِ الْفَضْلَةِ وَالْفَضْلَةِ  
مَنْجَبٍ آدَامِيٍّ فِي مَرْغِيَّةِ الْكَلَامِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ  
وَقَدْ رَجَعْتُ وَلَكِنْ أَعْتَبْتُ أَرْزَمَةً مَسْكُونَةً بِزَيْدٍ  
الْمَحْتَضِينَ تَالَهُمْ وَلَكِنْ مِنْ جِزْلِ الدِّينِ مَا لَهُمْ لَكِنْ الْكَلَامِ  
بِحَقِّهَا مَا كَانَ لِي فِي الْكَلَامِ وَلَا عِلْمِي بِأَدَمِ الْكَلَامِ  
وَيَتَوَبَّاهُ لِي فِي تَابٍ وَبِهِ تَقْنِي الْكَلَامِ وَالْقُدْرَةِ

فِي مَرْغِيَّةِ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
لَطَائِقُ الْقَوَائِدِ الْبَاسِطِ أَعُولُ فِي مَرْغِيَّةِ الْكَلَامِ  
أَعْلَمُ أَنَّ الْقَلْبَ الْمُسْتَدِيمَ كَانَ لَوَاحِظًا فِي مَكَاتِبِهِمْ  
الْأَلْفَاظُ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
بِالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
فَقَدْ بَالِغُوا فِي تَرْجَانِ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
وَمَنْ ذَلِكَ فَتَالُوا فِي عِلْمِ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
فَلَا يَطُولُ الْكَلَامُ فِي مَقَامٍ لَا يَفْتَضِلُ بِهِ مَخْصُومًا نَعْمَ الْكَلَامِ  
لَكِنَّهُ اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ  
تَطْوِيلُهُ وَمَعْنَاهُ الْكَلَامُ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
قَالَ ابْنُ كَرِيمٍ الْقَدِيرُ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ أَدَا عِلْمَهُ بِالْمَدَارِ  
كَثِيرَ الْكَلَامِ بِمَنْجَبٍ نَعْمَ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
الْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
اعْتَدَلْتُ وَأَمَّا عِلْمُ الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
لَكِنْ سَأَلْتُ مَا لِي فِي الْكَلَامِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
بِالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
فَلَا يَطُولُ الْكَلَامُ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ وَالْمَدَارِ  
لَكِنَّهُ اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ مَا اسْتِغْنَاءُ

في مَرْغِيَّةِ

مكتبة رسول كتاب (ر)

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمته التحفنيق

الحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على صفوة خلقه وخاتم أنبيائه،  
وعلى آله وجميع أصحابه.

وبعد:

فإن للكتابة أهمية عظيمة في حياة الأمم، وهي عند هذه الأمة أعظم  
موقعا وأهم، فبالكتابة جمع القرآن، وحفظت الأحاديث والآثار، ووكدت  
العهود، وأثبتت الحقوق، وسيقت التواريخ، وبقيت الصكوك، وأمن الإنسان  
النسيان، وقيدت الشهادات، وأنزل الله في ذلك آية الدين، وهي أطول آية في  
القرآن.

وقد كانت مهنة الكتابة عند المسلمين من أرفع الأعمال، وممارستها يعد  
من أهل الوجاهة وسلامة الأحوال، وقد قالوا في بيان فضل الكتاب: جعل الله  
تعالى كتابة الملائكة كراما كاتبين، حيث يقول: ﴿كَرَامًا كَاتِبِينَ﴾ (١١) ﴿يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾  
[الانفطار: ١١-١٢]، وقال تعالى: ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ﴾ (١٥) ﴿كَرَامٍ بَرَرَةٍ﴾ [عبس: ١٥-١٦].

وقيل: بلغت الكتابة بقوم مبلغ الملوك، وأعطتهم أزمّة الخلافة، ونال الخلافة  
أربعة من الكتاب: عثمان وعلي ومعاوية وعبد الملك.

وسأل أعرابي: من أصحاب النبي ﷺ؟ فذكروا له، حتى انتهوا إلى ذكر

معاوية، فقالوا: كان كاتب النبي ﷺ، فقال: فَلَجَ<sup>(١)</sup> ورب الكعبة، فإن الأمور بيد الكتاب.

قال الشاعر:

ما النَّاسُ إِلَّا الْكَتَبُ      هم فَضَّةٌ فِي ذَهَبِ  
قد أَحْرَزُوا دُنْيَاهُمْ      بِشُعْبَةٍ مِنْ قَصَبِ<sup>(٢)</sup>

لكن ليس كلُّ يُكْتَبُ له الفلاحُ في هذا المجال، فصاحبُه يجبُ أن يؤتَى من الفصاحةِ والبلاغةِ الغايةَ، ويتحلَّى بحُسنِ التعبيرِ وقوَّةِ التَّحريرِ وجزالةِ المقال.

قال الحسنُ بن سهلٍ لكاتبه الحرَّاني: ما منزلةُ الكاتبِ في قوله وفعله؟ قال: أن يكونَ مطبوعاً محتِناً بالتَّجربةِ، عالماً بحلالِ الكتابِ والسُّنَّةِ وحرامِها، وبالذُّهورِ في تداوُلِها وتَصَرُّفِها، وبالمملوكِ في سِيرِها وأيامِها، مع براعةِ اللفظِ وحُسنِ التَّنسيقِ، وتأليفِ الأوصالِ بمشاكلةِ الاستعارةِ وشرحِ المعنى حتى يَنْصَبَ صُورَها، وبمقاطعِ الكلامِ ومعرفةِ الفَصْلِ مِنَ الوَصْلِ؛ فإذا كان ذلك كذلك فهو كاتبٌ مجيدٌ، والقولُ إذا استكْمَلَ آتَهُ واستَمَّ معناه فالفصلُ عنده<sup>(٣)</sup>.

وقيل: كلُّ صناعةٍ تحتاجُ إلى ذكاءٍ، إلَّا الكتابةُ فإنها تحتاجُ إلى ذكاءين: جمعِ المعاني بالقلبِ، والحروفِ بالقلمِ.

وقال الجاحظ: لم أرَ مثلاً لطريقةِ الكتابِ، فإنَّهم اختاروا من الألفاظِ ما لم

(١) أي: ظَفِرَ. انظر: «القاموس» (مادة: فلج).

(٢) انظر: «محاضرات الأدباء» للراغب الأصفهاني (١/ ١٢٨).

(٣) انظر: «الصناعتين» لأبي هلال العسكري (ص ٤٤٠).

يكنُ وحشياً، ولا ساقطاً سُوقياً، وقال: إنما عَذَبَ شعْرُ النابغةِ لأنه كان كاتباً، وكذلك زهير<sup>(١)</sup>.

وهذه الرسالة في هذا الفن من أجمل الرسائل، وأتم الوسائل، في تعليم أساليب الكتابة والفصاحة، وما يتطلبه ذلك من قوة العقل والرجاحة، فما ترك المؤلف غايةً لكاتب، ولا قصةً لخلٍ معاتب، ولا بثاً لعاشقٍ أو شكوى، ولا حُزناً من مفارقٍ أو نجوى، إلا وقد سطر فيها أجمل الرسائل، مدلاً صعباً معانيها، معلماً من يُعانيها، بآمتن العبارات وأحسنها، وأنسب الألفاظ من أسهلها وأجزلها، وسماها:

### «بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات»

وهي زاخرةٌ بالعبارات الجميلة والألفاظ الفصيحة، والنصائح الحسنة المليحة، فمن ذلك ما ذكره عن أبي جعفر المنصور، منبهاً أحدَ عماله من الوقوع في المحذور، فكتب إليه يقول: أمّا بعد؛ فقد كثر شاؤك وقلّ شاكرؤك، فإمّا اعتدلت، وإمّا عزلت.

وقول بعضهم لكاتبه: اجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول.

وأورد عن الأصمعي أنه كتب إلى بعض أصحابه وقد رأى منه إغراضاً: وكفى بالإغراض حاجباً، وبالانقباض طارداً، ومن مطلق ولو ساعةً فقد حرمتك، ومن كتم سرّه عنك فقد اتهمك، ومن صافى عدوك فقد عاداك، ومن عادى عدوك فقد والاك، ومن أقبل بحديثه على غيرك فقد طردك، ومن شكاك لك سوءاً فقد سألَكَ، ومن سكّ عند ذمّ الناس لك فقد ذمّكَ، ومن بلغك شتمك فقد شتمَكَ، ومن نقل لك فقد نقل عنك، ومن شهد لك فقد شهد عليك، ومن تجرأ لك فقد تجرأ عليك.

(١) انظر: «محاضرات الأدباء» للراغب الأصفهاني (١/١٢٨).

ومن أجمل ما رأيت فيها من الرسائل، رسالة من عاشق يقول فيها: فيا من بطول التجني قد اتَّصف، وملاً بالتثني القلوب من الشَّغف، أما رحمةً لصبِّ مُستهم، وأسير في قيود الوجد والغرام، وأليف لمسامرة النجوم، وحليف لمُساهرة الهُموم، أما رافةً لمُضناك، أما عطفةً على ذاهبٍ في معنك، فإن في مَعْنَاكَ، أما رقةً لمغرمٍ مُرغمٍ بهواك، أما حنانةً لصبِّ لا يَعْرِفُ ولا يَأْلَفُ سِوَاكَ:

بالله رفقا بالقلوب فإنَّها لا تَسْتَطِيعُ مَعَ الْغَرَامِ تَحْمُلًا

وله في التعزية كلامٌ من أجمل المقال، حيث قال من جملة ما قال: فهذه سبيلُ درَجٍ عليها الأوَّلُ والآخِرُ، وقضيةٌ استوى فيها الضَّعِيفُ والقادرُ، لا يسلمُ من ذلك ملكٌ نافذُ الأمرِ، ولا فقيرٌ خاملُ القدرِ، ومألُ الدُّنيا كلُّها إلى الزَّوالِ، ومقامٌ كلُّ حيٍّ آيلٌ إلى الارتحالِ، وانتهاءُ عمرانها إلى الخرابِ، ومَصِيرُ عَزِيزِها وذليلِها إلى الترابِ، وغيرُ خافٍ على المولى أن جِوَارَ الله خيرٌ من جِوَارِهِ، وأن الدَّارَ الآخِرَةَ خيرٌ من دارِهِ.

هذا عدا عمَّا حَوَى من أشعارٍ جميلة، مشتملة على أغراضٍ متنوعةٍ ومعانيٍ جليلة.

لكن لا يخلو الأمرُ من بعضِ المبالغاتِ في المقال، التي لا تَسُوغُ في الشَّرْعِ بحالٍ من الأحوال، كقوله في الكتابةِ لصوفيٍّ: ذو الكراماتِ الظَّاهِرَةِ، والمقاماتِ الفاخِرَةِ، والسَّرائِرِ الزَّاهِرَةِ، والبصائرِ الباهِرَةِ، والأحوالِ الخارقة، والأنفاسِ الصَّادقة، والوارداتِ الرَّحمانية، والنَّفحاتِ الرُّوحانية، والمحاضراتِ القُدسية، والأوقاتِ الأنسية، والكلماتِ الموسوية، والأسرارِ الملكوتية، والأنوارِ اللاهوتية، من له المعراجُ الأعلى في المعارفِ، والمنهاجُ الأسنى في الحقائقِ والعوارفِ، واليدُ

البيضاء في علوم الموارد، والباع الطويل في التصريف النافذ، والكشف الخارق عن حقائق الآيات، والفتح الفائق عن عوائد العادات.

ففي قوله: (ذو الكرامات الظاهرة)، تساهل كبير، فأهل الكرامات قليل معدودون، كما أنهم في الغالب عن الخلق مستورون، وليس صواباً أن تُنسب الكرامات جُزافاً.

وقوله: (والأسرار الملكوتية، والأنوار اللاهوتية)، أقرب إلى كلام النصارى منه إلى كلام أهل الإيمان.

وأما قوله: (والسرائر الزاهرة)، فلا يعلم السرائر إلا الله.

وفي قوله: (والكشف الخارق عن حقائق الآيات)، إشارة إلى ما عُرف عن الصوفية من التفسير بالإشارات، وهي طريقة ليست مقبولة عند جمهور العلماء، ومن سكت عنها فليس لأنه يعدّها من التفسير، بل هي عنده من باب الشيء بالشيء يُذكر، وإلا فللتفسير ضوابطه التي لا يجوز الحيد عنها، ولو فتح هذا الباب لساغ للباطنية تسويغ افتراءاتهم الباطلة في الآيات القرآنية<sup>(١)</sup>.

ومن المبالغات قوله في خطاب قاضي العسكر... ولم لا وبيدائته قد حصل للإسلام النصر والفتوح، وبنهايته قد أزيل الظلام والعسر من عهد نوح. والمبالغة فيه ظاهرة لا تحتاج إلى مزيد تأمل ولا كثير نظر.

ومن ذلك قوله في الكتابة لكريم: لا برحت يده الميمونة يد الأيادي، وكعبة العاكف والبادي، إذا فتحت للتعقيل والكرم، وإذا قبضت فعلى استرقاق العرب والعجم...

(١) وقد ذكرنا في هذه المسألة تحريراً حسناً في مقدمة تحقيقنا لكتاب «روح المعاني»، والحمد لله.

فالعبارَةُ الأخيرة فيها نظرٌ ظاهر.

ومن ذلك: وبعدُ فالمحِبُّ لا يَزَالُ يرعى لَكُمْ عَهْدًا، ويحفظُ لَكُمْ ولاءً وودًّا، حينئذٍ إلى تِلْكَ الذَّاتِ المحروسة، والصفاتِ المأثوسة، التي لا يسْكُنُ القلبُ إلا إليها، ولا يعوّلُ في الباطنِ والظاهرِ إلا عليها.

ولا يجوزُ التَّعويلُ على أحدٍ سوى الله، وحتى لو كانت هذا عباراتٍ أدبية، فعليها أن تلتزمَ بالأدابِ الإسلاميَّة والأحكامِ الربَّانيَّة.

ومما يؤخذ عنه القسم بغير الله، وقد تكرر، كما في قوله: وقسمًا بحياتكم الشهية، ويمينًا بصفاتكم الزكية، إنَّ الشَّوقَ لا يبرُدُ بغيرِ رؤياكم غليله، ولا يشفى بغيرِ لقياكم عليه.

وقوله: قسمًا بالغرام وما بأهله صنع، ويمينًا بالهيام وما بقلوبِ ذويه هكذا صدع، لقد أهاج بعد حبيبي عني ساكن القلب.

وقوله: وقسمًا بصدق المحبة وخالص المودة، إنه لو علم المالك ابتهاج المملوك بشرفِ قربه، وسروره بورودِ مشرقاتِ كتبه، لرغبَ في مواصلتها ليتشرفَ المملوكُ بمتابعتها.

والقسم بغير الله لا يجوز.

لكنَّ هذا لا يغضُّ من قيمة هذه الرسالة ومكائنها، وقد قسمها إلى أبوابٍ ليسهل عرضها، فجعلها في أربعة عشر بابًا:

البابُ الأوَّلُ: في معرفة طريقة المكاتبة.

البابُ الثاني: في ألفاظِ السَّلامِ وصدورِ المكاتبات.



الباب الثالث: في مكاتبات الملوك والوزراء ومن في مقامهم.

الباب الرابع: في ذكر الأوصاف والألقاب.

الباب الخامس: في ذكر الأدعية.

الباب السادس: في رسائل الأشواق.

الباب السابع: في رسائل العتاب.

الباب الثامن: في رسائل التهاني.

الباب التاسع: في التعزية.

الباب العاشر: في الشفاعات زكاة المروءات.

الباب الحادي عشر: في الكتب المنفذة مع الهدية.

الباب الثاني عشر: في الحث على المواعيد وشكوى الحال.

الباب الثالث عشر: في أجوبة الكتب والرسائل.

الباب الرابع عشر: في المواعظ والنصائح وتوبيخ غير المستقيم.

وقد اعتمدنا في تحقيق هذا المؤلف الجليل على نسختين خطيتين هما: نسخة

رسول كتاب ورمزها (ر)، ونسخة عاطف أفندي ورمزها (ع).

والحمد لله رب العالمين

المحقق

\*\*\*



# بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نقتي

قَالَ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مَرْعِي بْنُ يُوسُفَ الْحَنْبَلِيُّ الْمَقْدِسِيُّ<sup>(١)</sup>:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَكْرَمَ الْإِنْسَانَ، وَحَلَّاهُ بِحِلْيَةِ النُّطْقِ وَالْبَيَانِ، وَجَعَلَ اللِّسَانَ  
تَرْجُمانَ الْجَنَانِ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مَنْ حَلَّ مِنَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ أَعْلَى  
مَكَانٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِي الْيَبَانِ وَالْتَّبَانِ.

وَبَعْدُ:

فَهَذِهِ إشاراتٌ يَسِيرَةٌ، وَعباراتٌ قَصِيرَةٌ، وَضَعْتُهَا فِي الْمُكَاتَبَاتِ، وَهَدَّبْتُهَا  
فِي الْمُرَاسَلَاتِ، يَحْتَاجُ إِلَيْهَا أَرْبابُ الْفَضَائِلِ، خُصُوصاً مَنْ ابْتُلِيَ بِكَثْرَةِ الرِّسَالِ،  
أَوْ خَدَمَ الْمُلُوكَ وَالْحُكَّامَ، لَا سِيَّما أَرْبابُ الْأَقْلَامِ، وَضَعْتُهَا وَضَعَ مَنْ فِي أَوْقَاتِهِ  
مَحْصُورٌ، مَتَّصِفاً بِصِفَاتِ الْعَجْزِ وَالْقُصُورِ، بِسَبَبِ ضَيْقِ الْمَعِيشَةِ، وَكَدَرِ الْعِيشَةِ،  
وَالْقَلْبُ لَيْسَ لَهُ إِلَّا وَجْهَةٌ، فَمَتَى تَوَجَّهَ إِلَى جِهَةٍ انْصَرَفَ عَنْ غَيْرِهَا، وَمَتَى اعْتَرَتْ  
الْمَرَّةَ الْهُمُومُ ذَهَبَ فِكْرُهُ، فَكَيْفَ بِصَاحِبِ سَهْرِهَا<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ حَصَلَ لِي بِسَبَبِ بَعْضِ

(١) فِي (ر): «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ، قَالَ  
الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ الْعُمْدَةُ الْفَهَامَةُ شَيْخُ الْإِسْلَامِ بَرَكَةُ الْأَنَامِ مَرْعِي بْنُ يُوسُفَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ  
بْنِ أَحْمَدَ الْمَقْدِسِيِّ الْحَنْبَلِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى آمِينَ».

(٢) فِي (ر): «سَمِيرِهَا».

المباشرين في الأوقاف، في استحقاق معلوم تدريسي بمصر المحروسة غاية الظلم والإجحاف، بل العدم المخض، مع أن أداء الحقوق فرض.

مفرد:

ذَا مَا أَقُولُ وَقَدْ مَا كُنْتُ أَعْتِبُهُ وَقَدْ رَجَعْتُ وَلَكِنْ أَعْتَبُ الزَّمَنَ

مِسْكِينٌ مَنْ يَرِيدُ يَزِيدُ بِمَالِ الْمُسْتَحْقِقِينَ مَالَهُ، وَلَمْ يَكْفِهِ مِنْ جَزِيلِ الدُّنْيَا مَا لَهُ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ لِيَكُونَ مِصْدَاقَ مَا كَانَ يُتْلَى فِي الْكِتَابِ: (وَلَا يَمْلَأُ عَيْنَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ، وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ)، وَسَمَّيْتُهُ:

«بَدِيعُ الْإِنْشَاءِ وَالصِّفَاتِ فِي الْمَكَاتِبِ وَالْمَرَاثِلِ»

وَجَعَلْتُهُ يَشْتَمِلُ عَلَى أَبْوَابٍ لِيَكُونَ أَسْهَلَ لَطَرِيقِ الصَّوَابِ:

## الباب الأول

### في معرفة طريقة المكاتب

اعلم أن السلف المتقدمين كانوا لا يتحرّون في مكاتباتهم تسجيع الألفاظ، ولا تنميقها كأهل هذا الزمان، وكانوا يكتبون السلام بلا تسجيع، ثم يقولون: (وبعد؛ فإنني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، وأصلي وأسلم على محمد وآله وصحبه، وإن الأمر كيت وكيت).

وأما المتأخرون فقد بالغوا في تزويق الألفاظ وتحسينها، وتنميق الكلمات وتزيينها، ومع ذلك فقالوا: الأولى عدم التطويل، وعندي أن هذا فيه تفصيل.

فلا يطول الكلام في مقام لا يقتضيه، خصوصاً مع الملوك<sup>(١)</sup> والحكام؛ لكثرة أشغالهم واشتغالهم بالقصص، لا سيما وقد قيل: عيب الكلام تطويله، و: خير الكلام ما قل ودل، و: أحسنه ما قل لفظه وكثر معناه.

قال أبو بكر الصديق لبعض أمرائه: (إذا وعظت أصحابك فأوجز، فإن كثير الكلام ينسي بعضه بعضاً)<sup>(٢)</sup>.

وما أحسن ما كتب الخليفة أبو جعفر المنصور لبعض عماله: (أما بعد؛ فقد كثرت شاؤك وقل شاؤك، فأما اعتدلت، وإما عزلت)<sup>(٣)</sup>.

(١) بعدها في (ر) زيادة: «بالقصص».

(٢) قطعة من وصية أبي بكر رضي الله تعالى عنه ليزيد بن أبي سفيان، رواها البلاذري في «أنساب الأشراف» (١٠/١١٢) عن شيخه محمد بن سعد عن شيخه محمد بن عمر الواقدي.

(٣) انظر: «خاص الخاص» للثعالبي (ص ٨٨). ونسبه إبراهيم البيهقي في «المحاسن والمساوي» (ص ٣٦٤) للمأمون، وأبو هلال العسكري في «الصناعتين» (ص ١٩١) لجعفر بن يحيى، وهو البرمكي.

ولا بأس بتطويله إن ناسب المقام، فقد قيل: لكل مقام مقال، لا سيما في رسائل الأشواق بين إخوان الصفا، والودِّ والوفا، فإن ذلك محل الإطناب، وتطويل الخطاب، وقال بعضهم لكاتبه: (اجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول)، يريد بذلك الإيجاز.

قال ابن قتيبة: وهذا ليس بمحمود في كل موضع، ولا مختار في كل كتاب، بل لكل مقام مقال، ولو كان الإيجاز محموداً في الأحوال كلها لجرده الله تعالى من القرآن، ولكنه أطال تارة للتوكيد، وحذف تارة للإيجاز، وكرر تارة للإفهام<sup>(١)</sup>، انتهى.

ونحن وإن ذكرنا في كتابنا هذا لكل مقام عنواناً، وكلام ديواناً، فإنما هو مجرد إشارات، وتلويح عبارات، وإلا فالمقاصد لا تخصي، والموارد لا تستقصى، وما وضعناه من هذه الكلمات اليسيرة، والعبارات القصيرة، فإنما هو تمرين للطالب، وتدريب للراغب، يرشده لمراده، ويهديه سبل رشاده، والعارف لا يقتصر من كلامنا على شيء بعينه، بل يأخذ لنفسه ولمن يكاتبه من كل شيء أحسنه، ومن كل مقام أزيته.

قال بعضهم: إنما الكلام أربعة: (سؤالك الشيء، وسؤالك عن الشيء، وأمرك بالشيء، وخبرك عن الشيء، فهذه دعائم المقالات إن التمس إليها خامس لم يوجد، أو نقص منها رابع لم تتم، فإذا طلبت فأسج<sup>(٢)</sup>، وإذا سألت<sup>(٣)</sup> فأوضح، وإذا أمرت فأحكيم، وإذا أخبرت فحقق).

(١) انظر: «أدب الكاتب» لابن قتيبة (ص ١٩).

(٢) قوله: «أسج»؛ أي: أحسن وارفق وسهل. انظر: «شرح أدب الكاتب» للجواليقي (ص ٨٤).

(٣) في هامش (ر): «ذكرت».

إِذَا تَقَرَّرَ هَذَا فَقَدْ قَالَ أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ كَابِنِ فَضْلِ اللَّهِ الْعُمَرِيِّ وَغَيْرِهِ: إِنَّ أَعْلَى  
المَكَاتِبَاتِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْكَاتِبِ: (يُقْبَلُ الْأَرْضُ، وَيُنْهَى كَيْتَ وَكَيْتَ)، وَيَكْتُبُ فِي  
رَأْسِ الْوَرَقَةِ بَعْدَ الْبَسْمَلَةِ: (الْمَمْلُوكُ فَلَانٌ)<sup>(١)</sup>، وَيَجْتَنِبُ فِيهَا التَّسْجِيعَ، وَبِذَلِكَ  
يَكْتُبُ إِلَى الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ، وَذَوِي الْمَنَاصِبِ مِنْ نَوَابِ السُّلْطَنَةِ وَالْوُزَرَاءِ<sup>(٢)</sup>.

قَالُوا: وَكَلَّمَا كَثُرَ الدُّعَاءُ وَالشُّوقُ كَانَ أَخْفَضَ فِي رُتَبَةِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ، لَكِنْ  
يُغْتَفَرُ ذَلِكَ مِنَ الْأَصْحَابِ وَالرُّفَقَةِ.

وَلَا يُوسَّعُ بَيْنَ السُّطُورِ وَلَا يُكَبَّرُهَا، وَلَا يُطَوَّلُ الْأَلْفَاظُ، فَإِنَّهُ كَلَّمَا كَثُرَ اللَّفْظُ فِي  
الْمَكَاتِبَةِ، أَوْ اتَّسَعَتْ سُطُورُهَا، أَوْ غَلِظَ الْقَلَمُ، كَانَ ذَلِكَ نَقْصًا فِي حَقِّ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ،  
وَيُغْتَفَرُ ذَلِكَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ الْقَاعِدَةَ، وَلِلْأَصْحَابِ الَّذِينَ سَقَطَتِ الْكُلْفَةُ مِنْ بَيْنِهِمْ.

وَيَنْبَغِي لِلْكَاتِبِ أَنْ يُنْزَلَ أَلْفَاظُهُ عَلَى قَدْرِ الْكَاتِبِ وَالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ، فَلَا يُعْطَى  
خَسِيسَ النَّاسِ رَفِيعَ الْكَلَامِ، وَلَا رَفِيعَ النَّاسِ وَضِيعَ الْكَلَامِ.  
وَيَحْسُنُ بِالْكَاتِبِ أَنْ يَكْتُبَ لِكُلِّ مَنْ لَهُ قَصْدٌ دُعَاءً يُنَاسِبُ قَصْدَهُ، وَكَذَلِكَ  
يُرَاعَى الْأَسْمَ وَاللَّقَبَ كَمَا سَيَأْتِي فِي بَابِ الْأَذْعِيَةِ.

\*\*\*

### فَضْلٌ

فِي ذِكْرِ بَعْضِ أَشْعَارِ يَنْبَغِي تَقْدِيمُهَا أَمَامَ السَّلَامِ وَنَحْوِهِ:

اعْلَمْ أَنَّهُ لَا بَأْسَ بِتَقْدِيمِ شَيْءٍ مِنَ الشُّعْرِ أَمَامَ السَّلَامِ، تَحْتَ طَرَةِ الْكِتَابِ إِنْ  
نَاسَبَ الْمَقَامَ، بِحَسَبِ مَا يَحْضُرُ الْكَاتِبَ مِمَّا يُنَاسِبُ، فَإِنَّ الشُّعْرَ أَجْلَبُ لِلِاسْتِعْطَافِ،

(١) فتصبح الرسالة هكذا: «بسم الله الرحمن الرحيم المملوك فلان يقبل الأرض وينهي...».

(٢) في (ع): «من الوزراء».

وَأَذَعَى لِلْإِسْتِلْطَافِ، وَبِالشُّعْرِ تَسْكُنُ نَوَافِرُ الْأَخْلَاقِ، وَتَهْنِجُ كَوَامِنُ الْأَشْوَاقِ، وَهُوَ أَبْهَجُ وَالذُّلُّ لِلنَّفُوسِ، وَهَذَا أَمْرٌ مَشَاهِدٌ مُحْسُوسٌ، لَا يَحْتَاجُ لَتَطْوِيلِ كَلَامٍ، وَالسَّلَامُ.

شِعْرٌ:

نَسِيمَ الصَّبَا بَلَّغْ تَحِيَّةَ مُغْرَمٍ      نَحِيفَ ضَعِيفٍ بَلْبَلْتُهُ بِلَابِلِهِ  
لَمَنْ قَدْ غَدَتْ آدَابُهُمْ وَصِفَاتُهُمْ      كَرَوْضٍ مِنَ الْأَزْهَارِ نَاحَتْ بِلَابِلُهُ  
وَبَلَّغُهُمْ مِنْهُ السَّلَامَ تَحِيَّةً      وَقُلْ عَلَّ طَيْفًا مِنْ حِمَاكُمُ يُوَاصِلُهُ

غَيْرُهُ<sup>(١)</sup>:

سَلَامٌ تُحَاكِئُهُ رِيَاضُ أَزَاهِرُ      وَشَوْقٌ بِهِ نَمَتْ عُيُونُ سَوَاهِرُ  
تَحِيَّةَ مَنْ شَطَطَتْ بِهِ عَنْكَ دَارُهُ      وَلَكِنَّهُ لِلوَدِّ وَالْعَهْدِ ذَاكِرُ  
وَإِنْ كَانَ بُعْدُ الدَّارِ قَدْ حَالَ بَيْنَنَا      فَأَنْتَ لَهُ قَلْبٌ وَسَمْعٌ وَنَاطِرُ

غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup>:

سَلَامٌ كَعَرَفِ الْمِسْكِ فَاشٍ وَنَاشِرُ      وَكَالرَّوْضِ بِالْأَشْوَاقِ زَاهٍ وَزَاهِرُ  
عَلَى غَائِبٍ عَنِّي وَفِي الْقَلْبِ حَاضِرُ      أَلَا فَاغْجُبُوا مِنْ غَائِبٍ وَهُوَ حَاضِرُ

غَيْرُهُ:

سَلَامٌ وَتَفْسِيرُ السَّلَامِ سَلَامَةٌ      تَحِيَّةَ مُشْتَقٍ وَتُحْفَةٍ زَائِرِ  
وَأَزْكَى تَحِيَّاتٍ وَأَسْنَى هَدِيَّةٍ      إِلَى مَنْ غَدَا قَلْبِي وَسَمْعِي وَنَاطِرِي

(١) «غيره» من (ر).

(٢) في (ر): «وقال».



غَيْرُهُ<sup>(١)</sup>:

سَلَامٌ عَلَى وَادِي الْحَيْنِبِ وَلَيْتَنِي  
سَلَامٌ عَلَيْهِ أَيْنَمَا حَلَّ رَكْبُهُ  
حَلَلْتُ بَوَادِيهِ مَكَانَ سَلَامِي  
سَلَامٌ مَحِبٌّ مُبْتَلٍ بَغْرَامِ

غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَأَنِّي لِأُسْتَهْدِي الرِّيَّاحَ سَلَامَكُمْ  
وَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ  
إِذَا مَا نَسِيتُ مِنْ دِيَارِكُمْ هَبَّا  
لَتَعْلَمَ أَنِّي لَا أَزَالُ بِكُمْ صَبَّا

شِعْرٌ:

كَتَبْتُ وَلَمْ أَذْرِ لِعُظْمِ صَبَابَتِي  
فَلَوْ كَانَتْ الْأَقْدَارُ طَوْعَ مَشِيَّتِي  
وَكثيرة أشواقِي وطُولِ حَيْنِي  
لَكُنْتُ عَلَى بُعْدِ الدِّيَارِ وَقُرْبِهَا  
وَكَانَ زَمَانِي مُسْعِدِي وَمُعِينِي  
مَكَانَ الَّذِي خَطَّتْ إِلَيْكَ يَمِينِي<sup>(٣)</sup>

غَيْرُهُ:

وَلَمَّا نَأَيْتُمْ فَلَمْ أَقْدِرْ  
وَصَلْتُ إِلَيْكُمْ بِقَلْبٍ شَجِيٍّ  
أَسِيرٌ لِحَضْرَتِكُمْ بِالْقَدَمِ  
وَخَاطِبَتُكُمْ بِلِسَانِ الْقَلَمِ

(١) في (ر): «وأيضاً».

(٢) في (ر): «وقال».

(٣) هذا الشعر من (ر). وجاء في هامشها: «ورأيت عوض البيتين الأولين:

وأقسم لولا أنني كنت حاسداً  
لأرسلت أوراقاً إليك مدادها  
لكتبني أن تحظى بوصلك دوني  
دم القلب ممزوجاً بماء جفوني  
ولو كانت الأقدار.....  
.....إلخ».

غَيْرُهُ (١):

أَيُّهَا السَّائِرُ الْمُجِدُّ تَحَمَّلْ  
أَقْرَبَ مِنِّي السَّلَامَ أَهْلَ الْمُصَلَّى

غَيْرُهُ (٢):

كَتَبْتُ وَقَلْبِي يُشْهَدُ اللَّهُ عِنْدَكُمْ  
وَكَيْفَ يَطِيرُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ أَجْنَحٍ

وَقَالَ أَيْضًا:

قَسَمًا بِمَنْ نَطَقَ الْحَصَاةُ بِكَفِّهِ  
لَمْ يَنْقُ فِي الْمَمْلُوكِ مِنْتُ شَعْرَةٌ

غَيْرُهُ:

أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَيْمَانًا مُؤَكَّدَةً  
وَكَيْفَ لَا أَشْتَكِي شَوْقًا إِلَى رَجُلٍ  
كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ شَوْقِي كِتَابًا  
فَرُدَّ جَوَابَ صَبِّ مُسْتَهَامٍ

(١) في (ر): «وقال».

(٢) في (ر): «وأيضاً».

(٣) من قوله: «وقال أيضاً» من (ر).

غَيْرُهُ<sup>(١)</sup>:

كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَالْعَبْرَاتُ تَمْحُو  
وَقَدْ أَرْسَلْتُ رُوحِي فِي كِتَابِي  
سُطُورِي وَالْغَرَامُ عَلَيَّ يَمْلِي  
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَكُنْتُ كُلِّي

غَيْرُهُ:

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّ قَلْبِي مَشُوقٌ  
مَا سَلَاقُ عَنْ وَدَادِي خَلِيلًا  
وَحَفِيزٌ عَلَى الْعُهُودِ وَثِيقُ  
أَنْتُمْ الْقَصْدُ وَالْمَرَامُ فِدْمُكُمْ  
حَاشَ لِلَّهِ إِنَّهُ لَصَدُوقُ  
وَعَلَى سَيِّدِي أَجَلُ سَلَامٍ  
فِي صَفَاءٍ وَطَيْبِ عَيْشٍ يَرُوقُ  
مَا تَلَا الْأَمَدَ اللَّيَالِي تَرُوقُ<sup>(٢)</sup>

غَيْرُهُ<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ السَّلَامَ وَإِنْ أَهْدَاهُ مَرْسَلُهُ  
لَمْ يَلْغِ الْعُشْرَ مِنْ قَوْلٍ تَبْلُغُهُ  
وَزَادَهُ رَوْنَقًا مِنْهُ وَتَحْسِينًا  
أَذُنَ الْأَجْبَةِ أَفْوَاهُ الْمَجِينَا

غَيْرُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَلَوْ أَنَّ أَقْلَامِي تُحِسُّ<sup>(٥)</sup> بَبْغَضٍ مَا  
يَحِنُّ بِهِ قَلْبِي إِلَيْكُمْ لَحَنَتْ  
وَلَكِنَّهَا تَجْرِي وَلَمْ تَذَرِ مَا جَرَى  
بِهِ الْآنَ مِنْ شَوْقِي وَعُظْمِ مَحَبَّتِي

(١) في (ر): «وقال».

(٢) هذا الشعر من (ر).

(٣) في (ر): «آخر».

(٤) في (ر): «وأيضاً».

(٥) في (ع): «تحن».

غَيْرُهُ<sup>(١)</sup>:

يَا أَيُّهَا الْخَلُّ الَّذِي لَمْ يُتْنِي  
الشَّقَّ أَشْمَى أَنْ يُحِيطَ بِوَضْفِهِ  
غَيْرُهُ:

لَمَّا أَنَانِي مِنْ عَزِيزِ جَنَابِكُمْ  
سُرِرْتُ بِهِ حَتَّى ظَنَنْتُ بَأَنَّهُ  
غَيْرُهُ:

وَقَفْتُ عَلَى مَا جَاءَنِي مِنْ كِتَابِكُمْ  
فَهَيَّجَ أَشْوَاقًا وَحَرَكَ سَاكِنًا  
غَيْرُهُ<sup>(٣)</sup>:

يُقَبَّلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ بِالْذُّعَاءِ غَدَا  
لَوْ كَانَ يُمَكِّنُهُ إِزْسَالُ نَاطِرِهِ  
غَيْرُهُ:

وَرَدَ الْكِتَابُ فَلَا عِدَمْتُ أَنَامِلًا  
فَكَأَنَّنِي يَعْقُوبُ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ  
وَكَأَنَّهُ ثَوْبٌ أَتَى مِنْ يُوسُفَ<sup>(٤)</sup>

(١) في (ر): «وقال».

(٢) هذا الشعر من (ر).

(٣) في (ر): «آخر».

(٤) هذا الشعر من (ر).

غَيْرُهُ<sup>(١)</sup>:

يُقَبَّلُ الْأَرْضَ مَنْ ذَابَتْ حُشَايَتُهُ  
مُتِيماً عَدَّ أَغْوَامَ اللَّقَا سَنَةً  
لِبُعْدِكُمْ وَجَفَا مِنْ جَفْنِهِ وَسَنَةً  
وَعَدَّ مِنْ بُعْدِكُمْ يَوْماً بِأَلْفِ سَنَةٍ

وَقَالَ:

مَا عَلَيْكُمْ سَادَتِي مِنْ حَرَجٍ  
إِنْ تَنَاءَتْ دَارُنَا عَنْ دَارِكُمْ  
هَيَّجَتْنِي نَسَمَةٌ مِنْ أَرْضِكُمْ  
أَنْتُمْ مِنْ دَمِي الْمُسْفُوحِ فِي  
غَيْرُهُ:

يُقَبَّلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ قَدْ أَصْرَبَ بِهِ  
يَوَدُّ فِي عُمْرِهِ أَنْ لَا يُفَارِقَكُمْ  
طُولُ الْبَعَادِ وَكَادَ الشَّوْقُ يُهْلِكُهُ  
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup>:

يُقَبَّلُ الْأَرْضَ مَمْلُوكٌ وَظِيفْتُهُ  
وَيَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيكَ فِي دَعَةٍ  
بَذَلَ الدُّعَاءِ وَهَذَا بَعْضُ مَا يَجِبُ  
وَنِعْمَةٌ ذِيْلُهَا فِي الْعِزِّ يَنْسَحِبُ

غَيْرُهُ:

وَلَوْ أَنَّي أُؤْتِيَتْ كُلُّ بِلَاغَةٍ  
لَمَا كُنْتُ بَعْدَ الْكُلِّ إِلَّا مُقْصِراً  
وَأَفْنَيْتُ بَحْرَ النُّطْقِ فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ  
وَمُعْتَرِفاً بِالْعَجْزِ عَنْ وَاجِبِ الشُّكْرِ

(١) في: «لبعضهم».

(٢) هذا الشعر من (ر).

(٣) في (ر): «وقال».

## الباب الثاني

### في ألفاظِ السَّلامِ وصُدُورِ المكاتباتِ

اعْلَمْ أَنَّ أَلْفَاظَهُ فِي الْمَكَاتِبَاتِ لَا تَتَقَيَّدُ بِلَفْظٍ خَاصٍّ، فَإِنْ شَاءَ قَالَ: أَشْرَفُ - أَوْ:  
أَسْنَى - سَلَامٍ، أَوْ تَحِيَّاتٍ، أَوْ: غُبُّ سَلَامٍ، أَوْ: إِهْدَاءُ سَلَامٍ.  
وَعِبُّ كُلِّ شَيْءٍ - بِكُسْرِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ -: عَاقِبَتُهُ.

وَإِذَا أَنْهَى السَّلَامَ قَالَ: نَخُصُّ بِذَلِكَ مَوْلَانَا، ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الْأَوْصَافِ وَالْأَلْقَابِ  
الْلَاثِقَةِ بِهِ<sup>(١)</sup> مِمَّا سَيَأْتِي، ثُمَّ يَذْكُرُ الْمُسَلَّمَ عَلَيْهِ بِاسْمِهِ صَرِيحاً أَوْ تَلْوِيحاً كَمَا قِيلَ:

سَيَكْفِيكَ مِنْ ذَاكَ الْمَسْمَى إِشَارَةً      فَدَعُهُ مَضُوناً بِالْجَلَالِ مُحَجَّجاً  
وَكَمَا قِيلَ:

لَسْنَا نُسَمِّيكَ إِجْلَالاً وَتَكْرَمَةً      وَقَدْرُكَ الْمُعْتَلِي عَنْ ذَاكَ يُغْنِينَا  
إِذَا انْفَرَدْتَ وَمَا شُورَكَتَ فِي صِفَةٍ      فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيضَاحاً وَتَبِينَا

ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الدُّعَاءِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْأَدْعِيَةِ الْآتِيَةِ، وَإِنْ شَاءَ ذَكَرَ الْأَوْصَافَ، ثُمَّ  
الدُّعَاءَ، ثُمَّ يَسَلِّمُ وَيَقُولُ: نَخُصُّ بِذَلِكَ الْمَشَارَ إِلَيْهِ.

وَقَدْ بَالِغَ الْمُتَأَخَّرُونَ فَقَدَّمُوا أَمَامَ السَّلَامِ سَجْعاً لَطِيفاً، وَإِنَّ لِلْمَنَامِ لَطِيفاً.

صُورَةُ سَلَامٍ:

إِنَّ أَلْفَحَ كِمَامَةٍ<sup>(٢)</sup>، وَأَصْدَحَ حَمَامَةٍ، وَأَبْدَعَ عِبَارَةٍ، وَأَرْفَعَ إِشَارَةٍ، وَالطَّفَ

(١) «به» ليست في (ر).

(٢) الْكِمَامَةُ: وعاء الطَّلَعِ وغطاء النُّورِ. انظر: «القاموس» «مادة: كم».

مِنْ نَسَمَاتِ الصَّبَا حَرَكْتَ الْأَفْنَانَ، وَأَطْرَبَ مِنْ تَغَارِيدِ الْأَطْيَارِ أَمَالَتِ الْأَغْصَانَ،  
وَأَحْلَى مِنْ عَتَابِ حَبِيبٍ مُوَاصِلٍ، وَأَعَطَّرَ مِنْ رُبَى أَزْهَارِ الْخَمَائِلِ، سَلَامٌ تَعَطَّرْتُ  
بِنَفَحَاتِهِ رِيَاضَ الْمَحَبَّةِ وَالْوُدَادِ، وَتَفَتَّحَتْ بِنَسَمَاتِهِ أَزْهَارُ الْإِخْلَاصِ وَالِاتِّحَادِ،  
وَتَسْلِيمَاتٌ يَفُوقُ شَذَاهَا عَلَى الْمَسْكِ وَالْخُزَامِ، وَتَحِيَّاتٌ صَافِيَاتٌ أَغْزَرُ مِنْ قَطْرِ  
الْغَمَامِ، نَخْصُ بِذَلِكَ مَوْلَانَا فَلَانَا لَا زَالَ كَذَا وَكَذَا، وَالْمَعْرُوضُ، أَوْ يُنْهَى مِنْ  
دُعَائِهِ مَا يَرْفَعُهُ عَلَى الدَّوَامِ وَالِاسْتِمْرَارِ، وَمِنْ أَشْوَاقِهِ مَا لَا صَبَرَ عَلَى مِثْلِهِ وَلَا  
قَرَارَ، وَأَنَّ الْأَمْرَ كَيْتَ وَكِتَ.

سَلَامٌ<sup>(١)</sup> آخَرُ: إِنَّ مِنْ أْبْلَغِ مَا تُدَبِّجُ بِهِ مَهَارِقُ الْكُتُبِ وَالرِّسَالِ وَأَطْيَبِ مَا تُؤَرِّجُ  
بِهِ مَفَارِقُ الْخُطَبِ وَالْوَسَائِلِ، وَأَعَطَّرُ مِنْ أَنْفَاسِ الرِّيَاضِ بَاكَرَهَا الْغَمَامُ، وَأَنْضَرُ مِنْ  
حَدَاقِقِ الْغِيَاضِ تَرْتُمَتْ عَلَيْهَا سَاجِعَاتِ الْحَمَامِ، إِهْدَاءُ سَلَامٍ أَلَذَّ عَلَى الْقُلُوبِ مِنْ  
تَغْرِيدِ الْبَلَابِلِ، وَأَسْحَرُ لَذْوِي النُّهَى مِنْ سِحْرِ بَابِلٍ، نَخْصُ بِذَلِكَ حَضْرَةَ مَوْلَانَا لَا زَالَ  
كَذَا وَكَذَا، بَعْدَ عَرْضِ دُعَاءٍ يَرْفَعُهُ عَقِبَ الْفُرُوضِ وَالنَّوَافِلِ، وَثَنَاءٍ يَعْطُرُ نَشْرَهُ أَكْنَافَ  
الرُّبُوعِ وَالْمَحَافِلِ، وَنَشْرِ وَلَائِ أَكْيَدٍ قَامَ عَلَى بَرَهَانِ صَدَقِهِ أَوْضَحُ الدَّلَائِلِ، وَيَقْبَلُ تِلْكَ  
الْأَعْتَابَ الَّتِي هِيَ مَسْجِدُ جِبَاهِ الْأَمَاجِدِ<sup>(٢)</sup> وَالْأَفَاضِلِ، إِنَّ الْأَمْرَ كَذَا وَكَذَا.

سَلَامٌ آخَرُ: إِنَّ أَحْسَنَ زِينَةٍ تَحَلَّتْ بِهَا وَجَنَاتُ الطُّرُوسِ<sup>(٣)</sup>، وَأَحْصَنَ تَمِيمَةٍ  
حَفِيزَةٍ لِنَفَائِسِ النُّفُوسِ، وَالطَّفَ مِنْ مُنْظَمَاتِ اللَّالِي عُقُودًا، وَأَظْرَفَ مِنْ رِيَاضِ  
الْأَزْهَارِ بُرُودًا، وَأَزْهَى رَوْضَةٍ إِذَا بَكَى الْغَمَامُ عَلَيْهَا تَبَسَّمَ ثَغْرُ زَهْرِهَا، وَأَبْهَى حَدِيقَةٍ  
طَابَتْ رَوَائِحُ نَشْرِهَا، قَدْ هَزَّ الشَّمَالُ أَطْيَارَهَا فَصَدَحَتْ، وَحَرَّكَ النَّسِيمُ أَزْهَارَهَا

(١) «سلام» ليس من (ر).

(٢) في (ر) و(ع): «الأمجاد»، والمثبت من هامش (ر).

(٣) جمع الطُّرْس بالكسر: وهو الصَّحِيفَةُ، أو الَّتِي تُحْيَتْ ثُمَّ كُتِبَتْ. انظر: «القاموس» «مادة: طرس».

فَنَفَحَتْ، حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي لَا يُدَانِي جُودَهَا غَمَامٌ، وَلَا يُقَارِبُ حُسْنَ مَوَاقِعِهَا  
تَبَسُّمُ زَهْرٍ مِنْ ثَغْرِ الْحَمَامِ، مَعَ تَحِيَّاتٍ تُفَاوِحُ نِسَمَاتِ الرُّوضِ الْمَطْطُورِ، وَتَسْلِيمَاتٍ  
تُصَافِحُ جَنَّاتِ أَفْنَانِ فُنُونِ الزُّهُورِ.

سَلَامٌ آخَرُ: إِنَّ أَبْدَعَ مَا تَزَيَّنَتْ بِهِ صَحَائِفُ الْوِدَادِ، وَأَبْرَعَ مَا اشْتَمَلَتْ بِهِ  
مَتَمَسِّكَ بِذَيْلِ الْوَلَاءِ وَالْإِعْتِقَادِ، تَحِيَّاتٌ مَنَاهِلُهَا صَافِيَةٌ، وَتَسْلِيمَاتٌ مَلَابِسُهَا  
مِنْ حُلَلِ الْبَهَاءِ وَافِيَةٌ، تَتَأَكَّدُ مَصَادِرُهَا بِتَوَابِعِ الشُّوقِ وَالْغَرَامِ، وَتَتَجَرَّدُ مَزِيدُهَا  
عَنْ غَيْرِ عَوَامِلِ الْوَجْدِ وَالْهُيَامِ.

سَلَامٌ آخَرُ: إِنَّ أَخْلَى مَا سَارَتْ بِهِ مُسَايِرَةُ الْأَقْلَامِ، وَتَرَاوَعَتْ فِيهِ فِي الطَّيْفِ  
أَمَانِي الْأَحْلَامِ، شَرَائِفُ تَحِيَّاتٍ نَشَرُهَا عَمِيمٌ، وَلَطَائِفُ أَثْنِيَّاتٍ<sup>(١)</sup> كَالرُّوضِ الْوَسِيمِ،  
وَصَالِحُ دَعَوَاتٍ تَتَنَاسَقُ كَالدَّرِّ النَّظِيمِ، وَبَثُّ أَشْوَاقٍ يَقِفُ لِسَانُ الْقَلَمِ عَنْ نَشْرِهَا،  
وَتَجِيفُ أَفْوَاهُ الْمُحَابِرِ عَنْ حَضْرِهَا، إِلَى تِلْكَ الْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ، وَالطَّلَعَةِ السَّيْنِيَّةِ.

سَلَامٌ آخَرُ: إِنَّ أَخْلَى مَا تَحَلَّتْ بِهِ حُرُوفُ الرَّقَاعِ، وَأَبْهَى مَا تَشَرَّفَتْ بِهِ أَنْوَاعُ<sup>(٢)</sup>  
السَّمَاعِ، وَأَكْمَلَ مَا وَشَّاهُ الْبَنَانُ مِنْ غُرْرِ الْبَيَانِ، وَأَجْمَلَ مَا أَنْشَأَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُرْرِ  
اللِّسَانِ، بَعْدَ حَمْدِ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ، سَلَامٌ أَخْلَى مِنْ رَجِيْقِ الْأَفْوَاهِ لَدَى الصَّبَاحِ،  
وَهَيَامٌ أَجْلَى مِنْ عَقِيْقِ الشَّفَاهِ مِنَ الصَّبَاحِ<sup>(٣)</sup>، وَأَعْبَقُ مِنْ عَبِيرِ وَرْدِ الْخُدُودِ الْفَوَاحِ،  
وَأَنْشَقُ مِنْ عَنَبِ شَقِيقِهَا وَقَدْ فَاحَ، وَأَنْسَقُ مِنْ لَوْلُؤِ الْمُزْنِ فِي لَأَلِ الْأَقَاحِ، وَأَزْهَى مِنْ  
زَهْرِ الرُّبِيِّ، وَأَرْقُ مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا.

(١) لعلها جمع أثنية، فإن جمع التكسير يجمع على صيغة جمع المؤنث السالم، والأثنية جمع الثناء، وهو المدح.

(٢) في (ر) و(ع): «أنوف»، والمثبت من هامش (ر) وعليها علامة التصحيح.

(٣) جمع صبيح، وهو الوجه المشرق الجميل.



سَلامٌ آخَرُ: إِنَّ أَزْهَرَ رَوْضٍ كَلَلْتُ تَيْجَانَهُ لَأَلِيَّ الْغَيْثِ السَّجِيمِ، وَأَنْصَرَ زَهْرٍ  
صَقَلْتُ يَدُ النَّسِيمِ دِيبَاجَةً وَجْهِهِ الْوَسِيمِ، وَأَزْهَى صَحِيفَةٍ تَنْظُمْتُ سَطُورَهَا فِي  
طُرُوسِهَا كَالدَّرِّ النَّظِيمِ، يُعَرِّبُ مَضْمُونُهَا عَنِ شَوْقٍ مَزِيدٍ، وَحُبٍّ أَكِيدٍ، مَعَ سَلامٍ  
أُسْنَى، وَتَحِيَّاتٍ مُبَارَكَةٍ حُسْنَى.

صُورَةٌ سَلامٍ آخَرُ: غَبَّ سَلامٍ يُغَادِي رِيحَ الصَّبَا وَيُرَاوِحُهُ، وَيَصَابِغُ زَهْرَ  
الرُّبَى وَيُصَافِحُهُ، وَتَتَعَلَّقُ<sup>(١)</sup> أَغْصَانُ الْأَشْوَاقِ بِبَدِيعِ بَرَاعَتِهِ، وَتَتَرَاوَعُ سَاجِعَاتُ  
الْحَمَائِمِ بِالْفَاطِظِ بِلَاغَتِهِ، وَتَتَسَابُّ جَدَاوِلُ الْمَحَبَّةِ فِي رِيَاضِ أَسْرَارِهِ، وَتَبْدُو  
لَوَائِمُ الْمَوَدَّةِ مِنْ سَمَاءِ أَنْوَارِهِ، وَتَتَفَتَّحُ بِنَسِيمِ رِيحَانِهِ كَمَائِمُ الزُّهُورِ، وَتَتَرَنَّمُ  
بِفُنُونِ أَلْحَانِهِ<sup>(٢)</sup> سَوَاجِعُ الطُّيُورِ.

سَلامٌ آخَرُ: غَبَّ سَلامٍ يَتَرَدَّدُ تَرَدُّدُ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَشْبَاحِ، وَيَمْتَزِجُ بِالْمَحَبَّةِ  
وَالْمَوَدَّةِ امْتِزَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ، تُزْهِرُ بِالْمَحَبَّةِ رِيَاضُهُ، وَتُثْمِرُ بِالْمَوَدَّةِ غِيَاضُهُ، وَتَنْمُو بِهِ  
أَغْصَانُ الْوَدَادِ، وَتَزْهُو بِهِ أَفْنَانُ الْإِعْتِقَادِ.

آخَرُ: غَبَّ سَلامٍ يُرَاوِحُ نَسِيمَ الْأَسْحَارِ، وَيُفَاوِجُ شَمِيمَ الْأَزْهَارِ، تَسْجَعُ بِالْأَلْحَانِ  
ذَوَاتُ الطُّوقِ عَلَى أَفْنَانِ الشُّوقِ، يَرِقُّ كَالْمَاءِ انْسِجَامًا، وَيَرُوقُ عَلَى الزَّهْرِ ابْتِسَامًا،  
مِنْ صَبِّ صَبِّ الْمَدَامِيعِ أَنْهَارًا، وَأَطْلَقَ الْمُحَاجِرَ غِيَاثًا مِدْرَارًا.

آخَرُ: غَبَّ إِهْدَاءِ تَحِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> نَفَّاحَةٍ بِنَسِيمِ الْجَنَانِ، مَيَّاسَةٍ بِحُلُلِ الْخُورِ وَالْوَلْدَانِ،  
عَالِيَةٍ وَغَالِيَةٍ عَنْ أَنْ يُقَاسَ بِهَا فَاغِيَةٌ<sup>(٤)</sup> وَغَالِيَةٌ مِنْ مَحَبٍّ يَتَمَسَّكُ بِطَبِيبِ الْإِخَاءِ

(١) فِي (ر): «تَتَعَلَّقُ».

(٢) فِي (ع): «أَلْحَان».

(٣) فِي (ر): «تَحِيَّات».

(٤) الْفَاغِيَةُ: نُورُ الْحَنَاءِ، وَقِيلَ: نُورُ الرَّيْحَانِ، وَقِيلَ: نُورُ كُلِّ نَبْتٍ مِنْ أَنْوَارِ الصَّحْرَاءِ الَّتِي لَا تَزْرَعُ، وَقِيلَ:  
فَاغِيَةُ كُلِّ نَبْتٍ نُورُهُ. انْظُرْ: «الْنَهَايَةُ» (مَادَّة: فَعَا).

والوداد، ويتمسك بذيل الولاء والاعتقاد، لا ينقطع وروده، ولا يفنى معدوده.

آخر: غبّ تحيات نفحت بالشوق والتوق كمائتها، وصدحت بالمحبة والمودة حمائمها، بارزة أسرارها عن صميم الفؤاد، من محب مخلص فاق بحسن تودده ألف واد، وفات العدّ حضر أوصافه الحسنى، فلا يتسع لها ألف واد.

آخر: غبّ إهداء تحيات فوائدها مكيّة، وتسليمات فوائدها مسكّية، ودعوات أنفاسها قدسيّة، وابتهاالات من قلوب أقديّة.

آخر: غبّ سلام تبرّج مخدّراته في آرائك العقول، ودعاء مفرّج من صافي القلوب في قالب القبول، وثناء تبسم ثغوره عن درّ تزيّري بقلائد النحور، وتجري مواخر صدقه برخاء قصده فتشق زواجر البحور.

آخر: غبّ سلام يتمسك بذيل عرفه النسيم، وأوفى<sup>(١)</sup> تحية أضفى من التّسليم<sup>(٢)</sup>، وأتم إكرام يتكرّم بمكارم أخلاقه كلّ كريم، وأسرّ إنعام يليه الخلود بدار النّعيم، وأكمل<sup>(٣)</sup> رحمة يشملها سلام قولاً من ربّ رحيم.

آخر: غبّ سلام أزهى من زواهر النّجوم، وثناء كأنّه اللؤلؤ المنظوم، وشوق حرّك ساكن الغرام، وضاعف الوجد والهيام، وترك دمع العين في انسجام، ونار القلب في اضطرام، من محبّ محبته صادرة من صميم الفؤاد، ومشتاق أشواقه لو تجسّمت لملاّت ألف واد.

آخر: غبّ سلام تبسم<sup>(٤)</sup> بالمحبة والمودة ثغور سطوره، وترقّم بصدق

(١) في (ر): «في أوفى».

(٢) في (ر): «التسليم».

(٣) في (ر): «وأكرم».

(٤) في (ر): «تبسم».

الإخلاصِ أَحْرَفَ مَشُورِهِ، يَهْدِيهِ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَهْتَفُ بِذِكْرِكُمْ هُتُوفَ<sup>(١)</sup> الْحَمَائِمِ،  
وَيُرْسِلُ الْعُيُونَ كَالْعُيُونِ وَوَابِلِ الْعَمَائِمِ.

آخِرُ: غَبَّ تَسْلِيمَاتِ تَتَعَطَّرُ الْأَكْوَانُ بِطِيبِ نَشْرِهَا، وَتَتَبَسَّمُ تُغَوِّرُ الْأَقْحُوَانِ مِنْ  
حُسْنِ بَشْرِهَا، صَادِرَةٌ عَنْ وَدٍّ لَا يَزُولُ وَلَوْ تَزُولُ الْجِبَالُ، وَحُبٍّ لَا يَفْنَى وَلَوْ تَفْنَى  
الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِ.

آخِرُ: أَزْكَى تَحِيَّاتِ سَامِيَةِ، وَأَوْفَى تَسْلِيمَاتِ نَامِيَةِ، يَسْتَعِيرُ الْمَسْكُ مِنْ شَذَاها،  
وَيَقْتَبِسُ النَّدُّ مِنْ طِيبِ رُبَاهَا، تَمِيسُ فِي مَلَابِسِ الشَّوْقِ عَرَائِشُهَا، وَتَمِيدُ فِي خِلَعِ  
الْغَرَامِ نَفَائِشُهَا، صَادِرَةٌ عَنْ شَوْقٍ أَحْرَقَ الْفُؤَادَ، وَشَرَّدَ الرُّقَادَ، وَمَزَّقَ الْأَكْبَادَ، إِلَى  
حَبِيبِ حَبَّةِ الْفُؤَادِ مَثْوَاهُ، وَسُوَيْدَاءُ<sup>(٢)</sup> الْقَلْبِ مَسْكَنُهُ وَمَأْوَاهُ.

آخِرُ: غَبَّ إِهْدَاءِ تَحِيَّاتٍ يَتَلَأَلُ فِي سَمَاءِ الطُّرُوسِ بِذُرِّهَا، وَيَلُوحُ فِي آفَاقِ  
الْأَوْرَاقِ زَهْرُهَا، وَصُدُورِ شَوْقٍ وَغَرَامٍ، وَسُطُورِ تَوْقٍ وَهَيْامٍ، تُبْدِي الْغَرَامَ عَنْ كَبِدِ  
حَرَآءٍ، وَمُقْلَةَ سَهْرَاءٍ، تَسْعِينَ عَامًا وَشَهْرًا.

آخِرُ: غَبَّ سَلَامِ تَزْهَرُ بِالْمَحَبَّةِ وَالْمُودَّةِ كَوَاكِبُهُ، وَتَزْهَرُ بِالْمَعَزَّةِ وَالْإِخْلَاصِ  
مَوَاكِبُهُ، أَيْنَعَتْ ثِمَرَاتُ رِيَاضِهِ، وَزَهَتْ زَهْرَاتُ غِيَاضِهِ، تَتَرَنَّمُ بِسَجْعِهِ حَمَائِمُ  
الْأَسْحَارِ، وَتَتَرَنَّمُ بِنَسَائِمِ لُطْفِهِ عَذَابَاتُ الْبَانِ بَائِعَةُ الْأَزْهَارِ، يَهْدِيهِ مَجِبٌّ أَرَادَ أَنْ  
يَكْتُبَ عَلَى قَدْرِ مَا هُوَ وَاجِدٌ، وَعَلَى حَسْبِ حَالِ مَا هُوَ بِهِ وَاجِدٌ، فَمَا اتَّسَعَتْ لَهُ  
صَحِيفَةٌ فَأَمْسَكَ عَنِ الْبَيَانِ، وَأَحَالَ عَلَى شَرْحِهِ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ الْعِيَانِ.

آخِرُ: غَبَّ إِهْدَاءِ سَلَامِ تَزْهَرُ بِالْمَحَبَّةِ رِيَاضُهُ، وَتَتَرَعُّ بِالْمُودَّةِ حِيَاضُهُ، أَنْضَرُ مِنْ

(١) فِي (ر): «شَوْق».

(٢) فِي (ع): «وَسُوَيْد».

زَهْرِ الرَّبِّي، وَالطَّفْ مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا، وَالذُّ مِنْ أَيَّامِ الشَّبِيَّةِ وَالصَّبَا، وَثَنَاءٍ كَأَنَّهُ عُقُودُ  
الْجُمَانِ، وَأَبْهَى مِنَ الدَّرِّ فِي أَجْيَادِ الْحَسَانِ، وَدَعَاءٍ مَشْمُولٍ بِعَنْبَرِيِّ الشَّمُولِ، مَقْرُونٍ  
بِالْإِخْلَاصِ وَالْقَبُولِ، نُوجَهُ ذَلِكَ غَضًّا طَرِيًّا، وَوَرَدًا جَنِيًّا، وَرَوْضًا بَهِيًّا.

آخِرُ: غِبَّ سَلامٍ أَطِيبَ مِنْ عَرَفِ النَّسِيمِ، وَأَعَذَّبَ مِنْ رَحِيقِ مَخْتومٍ، خِتَامُهُ  
مَسْكٌ وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمِ، وَأَكْرَمَ تَحِيَّاتٍ يُشْرِقُ عَلَى الْآفَاقِ سَنَا نُورِهَا، وَتَسْلِيمَاتٍ  
يَشُوقُ الْمَشْتَأَقَ أَنْيَقَ شَذَا نُورِهَا.

آخِرُ: أَشْرَفَ تَحِيَّاتٍ صَافِيَّاتٍ مُتَوَجِّةٍ بِالْقَبُولِ، وَالطَّفْ تَسْلِيمَاتٍ وَافِيَّاتٍ  
تَضَوَّعَ نَشْرُهَا بِنَسِيمِ الصَّبَا وَالْقَبُولِ، وَسَلامٌ أَطْفُ مِنْ عَرَفِ النَّسِيمِ، وَأَرْقٌ مِنْ  
مَاءِ التَّسْنِيمِ<sup>(١)</sup>.

آخِرُ: غِبَّ إِهْدَاءِ تَحِيَّاتٍ مَبْنِيَّةٍ عَلَى صِدْقِ الْوَدَادِ، وَتَسْلِيمَاتٍ مُنْبِيَّةٍ عَنْ<sup>(٢)</sup> مَحَبَّةِ  
الْفُؤَادِ، وَدَعَوَاتٍ لَتِلْكَ الذَّاتِ الْبَهِيَّةِ الَّتِي مَنْ أَمَّ حِمَاها أَوْ تَيَمَّمَ بِتُرَابِ ثَرَاها حَصَلَ  
لَهُ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ، وَمَنْ شَاهَدَ سَنَاها وَتَشَرَّفَ بِسَنَاها حَصَلَ لَهُ مِنَ الْهِيَامِ أَكْثَرُ مِنْ  
هَيْمَانِ الْعَرَبِ إِلَى رَبِّي نَجْدِ.

آخِرُ: غِبَّ سَلامٍ هُوَ أَضْفَى مِنْ مَاءِ الْغَمَامِ، وَأَضْوَأُ مِنْ بَدْرِ التَّمَامِ، وَأَرْقُ مِنْ شَوْقِ  
الْمَحِبِّ حَالَ الْهِيَامِ، وَأَضْوَعُ مِنْ عَبِيرِ الْعَنْبَرِ وَمَسْكِ الْخِتَامِ، سَلامٌ تَحَلَّتْ بِدَرَارِي  
الْفَاطِظَةِ سُطُورُ الطُّرُوسِ، وَتَجَلَّتْ بِدُرَرِ مُفْرَدَاتِهِ عُقُودُ السُّطُورِ كَمَا الْعُرُوسُ<sup>(٣)</sup>، سَلامٌ  
هُوَ لِلْعَيْنِ جَفْنٌ، وَلِلْفَمِّ لِسَانٌ، بَلْ لِلْإِنْسَانِ رُوحٌ، وَلِلرُّوحِ إِنْسَانٌ.

(١) فِي (ر): «التَّسْنِيمِ».

(٢) فِي (ر): «مَبْنِيَّةٍ عَلَى».

(٣) فِي (ر): «كَالْعُرُوسِ».

آخر: غِبَّ سلامٍ يَروي بِنُشْرِ الرُّوضِ غِيثٌ<sup>(١)</sup> السَّحَابُ، وَثَناءٌ لَا يَحْصُرُهُ  
وَصُفٌّ وَاصِفٍ وَلَا شَرْحٌ كَاتِبٍ، وَأَشْوَاقٍ لَا تَسَعُهَا صَحَائِفُ الْأُورَاقِ، وَلَا  
تُذَرِّكُهَا لَطَائِفُ الْعَقْلِ وَلُورِقٌ وَرَاقٍ.

آخر: غِبَّ إهداءٍ سلامٍ لَا يَكَاذُ يَوْصَفُ، وَثَناءٌ أَرْقُ مِنَ النِّسِيمِ وَالطَّفِّ.  
سلامٌ آخر: غِبَّ إهداءٍ تَحِيَّاتٍ صَافِيَّاتٍ عَنَبَرِيَّةٍ النَّفْحَاتِ، وَأَزْكَى تَسْلِيمَاتٍ  
وَافِيَّاتٍ عِطْرِيَّةٍ النَّسَمَاتِ، وَسَلامٍ أَزْهَى مِنَ عَقُودِ الْجُمانِ، وَثَناءٌ أَبْهَى مِنَ الدَّرِّ فِي  
أَجْيَادِ الْحَسَنِ.

سلامٌ لصوفي<sup>(٢)</sup>: غِبَّ إهداءٍ سلامٍ<sup>(٣)</sup> يَتَعَطَّرُ فِرْدَوْسُ الْجَنَانِ بِشَمِيمِهِ، وَيَتَضَوَّعُ  
رِضْوَانُ الْوِلْدَانِ بِنَسِيمِهِ، مَمْزُوجاً بِأَنْفَاسِ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ، سَارِياً بِنَفْحَاتِ  
الْأَقْطَابِ الْوَاصِلِينَ، تَمُدُّهُ الرَّحْمُوتِيُّ وَاللَّاهُوتِيُّ بِأَسْرَارِهَا، وَتَصَاحِبُهُ الْحَقِيقَةُ  
الْمُحَمَّدِيَّةُ الْمُرْسَلِيَّةُ بِأَنْوَارِهَا.

سلامٌ لمنطقي<sup>(٤)</sup>: غِبَّ إهداءٍ سلامٍ تَنْطَبِقُ كَلِمَاتُهُ وَجُزْئِيَّاتُهُ عَلَى قَضَايَا الْأَشْوَاقِ،  
وَتُتَبَّحُ مُقَدِّمَاتُهُ مِنَ الْأَشْكَالِ مَا يَعْجُزُ عَنْ وَصْفِ خَاصَّتِهِ الرَّسْمُ وَالْحَدُّ مِنَ الْإِشْتِيَاقِ،  
نُخْصُ بِذَلِكَ حَضْرَةَ سَيِّدِنَا ذِي الْقَضِيَّةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَى كُلِّ مَجْدٍ، أَكْمَلِيَّةٍ عَلَى مُقَدِّمَاتِ  
الْعِزِّ الْمَعْدُولَةِ عَنِ الْعَكْسِ وَالطَّرْدِ، مَوْلَانَا فَلَانٍ لَا زَالَ مَجْدُهُ عَلَى عَاتِقِ الْجَوَازِ  
مَحْمُولاً وَمَرْفُوعاً، وَعَدُوُّهُ عَقِيماً عَنْ بُلُوغِ الْأَمَالِ مَوْضُوعاً.

(١) فِي (ر): «غِب».

(٢) فِي (ر): «آخِر لُصُوفِي».

(٣) فِي (ر): «غِب سَلام».

(٤) فِي (ر): «آخِر لُمنطقي».

سلام<sup>(١)</sup> لمحدث: غبَّ إهداء سلام يتَّصل به سندُ المحبَّة والشوق، ويتسلسل معه حديثُ الغرام والتَّوق، قدَّ صحت من الضَّعف آثاره، وحسنت من طريقِ المحبَّة أخباره، مرَّسل ذلك مرفوع، إلى من مقامه مرفوع، غريب بل عزيز أمثاله، من عنعنات السندِ العاليِ أحاديث كماله، من غير إبهام ولا انقطاع ولا إنكارٍ لمسايند فضله وأفضاله، واتَّفقت الآراء والألسنة بأنه غريب الأوصاف في أقواله وأفعاله، مولانا فلان، لا برحت هذه الأوصاف موقوفة عليه، ومحامد الألسنة مُدرجة بكل اعتبارٍ إليه، والقلوب على محبته مُؤتلفة، وليست إلا إلى أبواب فضله مختلفة.

سلام<sup>(٢)</sup> لنحوي: غبَّ سلام تبرز ضمائرُ الشوق من توضيح مسالك معانيه، وتظهر عوامِلُ الغرام من مُعرَّبات مَبانيه، يُهديه محبٌ انتصبت محبته بين الورى على التَّمييز، وارتفعت مودته بماضي<sup>(٣)</sup> عهدكم لأنه يرى أنَّ العهدَ عزيز، محبٌ مُبتدأ أحواله لا يعرب<sup>(٤)</sup> عنها الخبر، وأفعال أشواقه لا يحكيها إلا من له خبر، وحروف غرامه لا سبيلَ إلى توضيح معانيها إلا لمُعانيها ولو مع غاية الإمعان والنظر، حضرة مولانا فلان من رفع الله مقامه حتى انخفض بالإضافة إليه كلُّ مقام، ونصب له أعلام السَّعادة والسَّيادة حتى جزم كلُّ أحدٍ بأنه علمُ الأفراد ومعرفة الأعلام، المتميِّز بلطفه عن مُضارع في ماضي الأيام، والمنعوت بعطفه على جميع الأنام، لا زال كذا وكذا، وبعد: فالمعروض شوق كاذب أن يكون علماً ممنوعاً من الصَّرف، أو موصول اسم لا

(١) في (ر): «سلام آخر».

(٢) في (ر): «سلام آخر».

(٣) في (ر): «بما مضى».

(٤) في (ر): «يعرف».

يَعْتَرِيهِ نَقْصٌ وَلَا حَذَفٌ، فَالْمَحِبُّ أَبَدًا مَجْرُورُ الْقَلْبِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَعْنَاكُمْ، مَجْزُومٌ  
الْأَمْرُ بِأَنَّهُ مَفْرَدٌ جَمْعُ الدَاخِلِينَ تَحْتَ وَلَا تَكُمُ، لَا يَسَاوِيهِ فِي مَحَبَّتِهِ لَكُمْ زَيْدٌ وَلَا  
عَمْرُو، وَلَا يُدَانِيهِ فِي صَدَقِ مَوَدَّتِهِ خَالِدٌ وَلَا بَكْرٌ.

أَوْ يَقُولُ<sup>(١)</sup>: وَيُنْهِي غَرَامًا لَمْ يَزَلْ يَحْرُكُهُ عَامِلُ الْاِشْتِيَاقِ، وَيُهَيِّجُهُ سَاكِنُ  
الْأَشْوَاقِ، قَدْ جَمَعَ الشَّوْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ جَمَعَ تَكْسِيرِ، وَخَفَضَهُ الْبَيْنُ وَلَبَّهُ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ  
يَغْنِهِ التَّحْذِيرُ، وَضَمَّتْ جَوَانِحُهُ عَلَى الْوَدِّ الصَّحِيحِ السَّالِمِ، وَتَحَصَّنَتْ أَحْشَاؤُهُ  
عَنْ دُخُولِ الْجَوَازِمِ، تَنَازَعَ فِي جَفْنِهِ عَامِلُ الْوَجْدِ وَالسَّهَرِ، وَهَذَا مُبْتَدَأُ الْحَالِ  
فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبَرِ.

آخِرُ: غِبَّ سَلَامٍ فَاحِ نَشْرُهُ وَلَا حَ بَشْرُهُ، وَوَلَاءِ ثَبَتَ أُسُّهُ وَزَكَا غَرَسُهُ، وَتَنَاءِ أَضَاءِ  
نُورُهُ وَزَهَا نَوْرُهُ، وَدَعَاءِ أُجِيبَ سَائِلُهُ وَنَجَحَتْ وَسَائِلُهُ، وَتَحْيَاتِ أَزْهَى مِنَ الْأَزْهَارِ  
النَّوَاضِرِ، وَأَبْهَى مِنَ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ.

\*\*\*

(١) في (ر): «آخر» بدل: «أو يقول».

(٢) «ولبه» ليست في (ر).

## الباب الثالث

في مكاتبات الملوك والوزراء ومن في مقامهم

اعلم أن أهل<sup>(١)</sup> هذه الصناعة قد بالغوا في تعظيمهم حتى نزهوهم عن السلام الذي لا يتنزه عنه عاقل لأنه هو المشروع، وتحيّة الأنبياء وأهل الجنة في الجنة، ورضوا لأنفسهم بذلك، وأحبوا أن يخاطبوا بنحو: يُقبّل الأرض، كما أحبوا الركوع لهم الذي هو من عظام الذنوب، وأحبوا السجود الذي هو كفر كما ذهب إليه بعض العلماء، أو يقارب الكفر كما ذهب إليه<sup>(٢)</sup> آخرون، ويرحم الله المأمون؛ فإنه عطس يوماً بحضرة جلسائه، فلم يشمته أحد، فنظر إليهم وقال: لم لم تشمّوني؟ فقالوا: هبنك وأجللناك يا أمير المؤمنين، فقال: أعود بالله أن أكون ممن يجلّ عن رحمة الله. فمما يخاطبون به: (يُقبّل اليد الكريمة) أو: الباسطة، أو: (يُقبّل الأرض)، وإن قيل: إنه مكروه ولا بد<sup>(٣)</sup>، بل قال أهل الصناعة: إن أعلى المكاتبات: (يُقبّل الأرض وينهي كذا).

صورة ذلك<sup>(٤)</sup>: يُقبّل الأرض التي هي ملجأ العفاة، ومُلْتَمُ الشِّفَاء، ومحلّ الكرم الذي لا يُخيّب من اقتفاه.

آخر<sup>(٥)</sup>: يُقبّل الأرض حمى الله ساحتها من غير الزمان، واكتنفها بالأمان، من

(١) «أهل» ليست في (ع).

(٢) قوله: «بعض العلماء، أو يقارب الكفر كما ذهب إليه» ليست من (ر).

(٣) «ولا بد» ليست في (ع).

(٤) كتب تحتها في (ر): «غيره».

(٥) في (ر): «غيره».



صُرُوفِ الحَدَثَانِ، لَا بَرِحَتْ مَحْرُوسَةَ الرَّحَابِ، مَأْنُوسَةَ الْأَبْوَابِ، هَامِيَةَ السَّحَابِ،  
فَسِيحَةَ الْجَنَابِ لِمَنْ أَنَابَ.

آخِرُ: يَقْبَلُ الْأَرْضَ أَمَامَ جَنَابِهِ، وَيَسْتَأْقِي إِلَى تَقْيِيلِ يَدِهِ وَعَتَبَةِ بَابِهِ، وَيُودُّ أَنْ لَوْ  
كَانَ عِوَضَ كِتَابِهِ، لِيَفُورَ بِتَقْيِيلِ الْأَرْضِ، وَتَأْذِيَةِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنَ الْفَرْضِ.

آخِرُ: يَقْبَلُ الْأَرْضَ الَّتِي فَاضَتْ بِحَارِ عُلُومِهَا، وَتَجَمَّلَتْ الطُّرُوسُ بِأَزْهَارِ<sup>(١)</sup>  
مَنْشُورِهَا وَمَنْظُومِهَا، وَفَاخَرَتْ حَصْبَاؤُهَا النُّجُومَ الْكَوَائِبِ، وَطَاوَلَتْ السَّبْعَ الطَّبَاقَ  
فَاقَرَّتْ لَهَا بِأَنَّ<sup>(٢)</sup> مَرْتَبَتَهَا أَرْفَعُ الْمَرَاتِبِ.

آخِرُ: يَقْبَلُ الْيَدَ الشَّرِيفَةَ لَا زَالَتْ جَارِيَةً بِسَوَائِغِ النِّعَمِ، هَامِيَةً بِغُيُوثِ الْكَرَمِ،  
مَبْسُوطَةً لَتَقْيِيلِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، تُقَلِّدُ الْأَعْنَاقَ أَطْوَاقَ الْمَنَنِ، وَتَدْخِرُ عِنْدَ اللَّهِ الْأَجَرَ  
الْحَسَنَ، آمِينَ.

آخِرُ: يَقْبَلُ الْيَدَ الشَّرِيفَةَ لَا زَالَ بَنَانُهَا الْمُقْبِلُ وَبِرُّهَا الْمُقْبُولُ، وَفَضْلُهَا الْمُنْطِقُ  
بِالشُّكْرِ حَتَّى أَلْسِنَةُ الْأَقْلَامِ فَتَقُومُ وَتَقُولُ، وَخَلَقَهَا خَلَقَ الْغَمَامَةِ إِمَّا بِالصَّبِيبِ تُصِيبُ  
وإِمَّا بِالصَّوَاعِقِ تَصُولُ، وَأَيَّامُهَا بَيْنَ الْقَبَائِلِ كَخَيْلٍ لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ.

آخِرُ: يَقْبَلُ يَدَ الذَّاتِ الْعَلِيَّةِ الَّتِي أَشْرَقَ اللَّهُ جَمَالَهَا وَجَلَالَهَا، وَأَعْطَاهَا كَمَالَهَا  
كَمَا لَهَا، لَا زَالَتْ تَهْتَرُّ تِيهًا بِمَا أَفَاضَ اللَّهُ عَلَيْهَا وَأَنَالَهَا، وَشَأْنُ مُجْدِهَا يَقُولُ بِلِسَانِ  
الْعَزَمِ: أَنَا لَهَا، أَنَا لَهَا.

آخِرُ: أَقْبَلُ أَرْضَ رِيَاضِ مَوَاطِيءِ أَقْدَامِ السِّيَادَةِ، وَالْثُمَّ تَرَابَ أَعْتَابِ أَبْوَابِ  
السَّعَادَةِ، وَأَمْرُغُ نَضَارَةَ الْخُدُودِ عَلَى مَمَرِّ النَّعَالِ، وَأُسِيلُ قَطْرَاتِ عِبْرَاتِ الدَّمُوعِ

(١) فِي (ر): «بَأَنَارِ».

(٢) فِي (ر): «أَنَّ».

عَلَى مَمَرِ اللَّيَالِ، وَأُرْسِلُ مَعَ مَدَامِعِي وَسَائِلِ الرِّسَائِلِ، وَأَبْتَدِئُ فِي صُدُورِ سُطُورِ  
الطُّرُوسِ بِحَبِّكُمْ وَأَسْأَلُ: هَلْ تَرْجِعُ الرِّسَائِلُ؟ وَأَبْتَهِلُ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى  
بِأَكْفِ الضَّرَاعَةِ وَالسِّنَةِ الْاِفْتِقَارِ، سَائِلًا تَأْيِيدَ تَأْيِيدِ النَّصْرِ وَالِاسْتِشَارِ، لَتَلْكَ الْحَضْرَةُ  
الْعَلِيَّةُ<sup>(١)</sup> وَالْأَوْصَافِ الْجَلِيلَةِ.

آخِرُ: يَقْبَلُ الْيَدَ الشَّرِيفَةَ تَقْبِيلًا يَقُومُ بِوَاجِبِ الْخَدَمِ، وَيُوَدُّ أَنْ لَوْ سَعَى عَلَى  
الرَّأْسِ إِنْ لَمْ يُسَعِفْهُ الْقَدَمُ.

آخِرُ لِصَاحِبِ سَيْفٍ: يَقْبَلُ الْيَدَ الشَّرِيفَةَ لَا بَرَحَ النَّصْرِ بِأَعْتَبِهَا مَعْقُودًا، وَالْعَدُوَّ  
وَالْعَدَمَ بِوُجُودِهَا مَفْقُودًا، وَالسُّيُوفُ بِهِمَمِهِ لَا تَتَوَسَّدُ خِمَائِلَ وَلَا تَفْتَرِشُ غُمُودًا،  
لَا زَالَتْ عَزَائِمُهُ تَفْكُ الصَّوَارِمَ، وَآرَاؤُهُ تَقِلُّ الْعِظَائِمَ، وَلَا يَنْفَعُ مِنْ عِزَمَاتِهِ الرُّقَى  
وَالْعِزَائِمُ.

آخِرُ: يَقْبَلُ الْأَرْضَ لَا بَرَحَتْ وَآيَاتُ عِزَائِمِهَا بِهِ مَنصُورَةٌ، وَأَسْنَتُهُ رَمَاحِهِ  
مَمْدُودَةٌ إِلَى هَمَمِ أَعَادِيهِ<sup>(٢)</sup> الْمَقْصُورَةِ، وَفَتَكَاتُ سَطَوَاتِهِ الْقَاهِرَةِ بِنَصْرِ اللَّهِ  
مَشْهُورَةٌ، لَا زَالَتْ تَفْيِضُ عَلَى الْأَعْنَةِ وَالسُّيُوفِ، وَتَهْيِبُ الْجُنُودَ وَالْأُلُوفَ،  
وَتَبْسُطُ فِي الْوُفُودِ، وَتَبْطِشُ فِي الصُّفُوفِ، وَيَنْهِي أَنَّهُ بَعْدَ أَدْعِيَةٍ بِتَأْيِيدِ عِزَائِمِهِ،  
وَسَفْكَ دِمَاءِ الْعِدَى عَلَى أَلْسِنَةِ صَوَارِمِهِ.

آخِرُ لَكَرِيمٍ: يَقْبَلُ الْيَدَ الشَّرِيفَةَ لَا زَالَتْ هَامِيَةً بِالْمَكَارِمِ أَكْفُ أَنْامِلِهَا، نَاجِحَةٌ  
آمَالُ سَائِلِهَا وَوَسَائِلِهَا، مَشْكُورَةٌ بِلِسَانِ الْإِجْمَاعِ فَوَاضِلُهَا وَفَضَائِلُهَا، فَهِيَ يَوْمَ  
الْوَعَى نَارُ شُعَاعِهَا بَرِيقُ السُّيُوفِ، وَيَوْمَ النَّدَى بَحْرٌ لَا يَغِيضُهُ وَرُودُ الْأُلُوفِ.

(١) فِي (ر): «الْعَالِيَّةُ».

(٢) فِي (ر): «أَعْدَائِهِ».

آخر: أحق الأيدي بالتَّقْيِيلِ والخدم، يدٌ قد استكملت فضيلتي السَّيفِ والقلم،  
وجمعت مرتبتي العلم والعلم، ووقفت دُونَ هِمَّتِهَا أعالي الهمم.

آخر لمشتاق: يُقْبَلُ الأرض ويخدمُ بثنائه الوافي الأقسام، وولائه الذي  
يتضاعف على ممرِّ الأيام، ويُنهي شوقه الذي غمرَ أرجاء لُبِّه، وعمرَ سُوداءِ  
قَلْبِه، وحرَّكَ كلَّ جارحةٍ إلى شرفِ قُربِه، وعجَّزَ جوانحه عَنْ حملِه، فكيفَ  
صحائفُ كتبه؟

وفيما ذكرناه كفايةً للتمرين.

\*\*\*

## الباب الرابع

### في ذكر الأوصاف والألقاب

اعْلَمْ أَنَّ الْمَطْلُوبَ مِنَ الْكَاتِبِ أَنْ يَصِفَ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ بِمَا يَلِيقُ بِهِ مِنَ الْأَوْصَافِ وَالْأَلْقَابِ، وَلَا يَطْوُلَ مَا لَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِالتَّطْوِيلِ، أَوْ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ يَفْرَحُ بِذَلِكَ، فَيُطَنِّبُ حَيْثُ<sup>(١)</sup> فِي الْأَوْصَافِ.

### في أوصاف السُّلْطَانِ ونحوه:

السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ، وَالْخَاقَانُ الْأَكْرَمُ، وَالْمَلَاذُ الْأَفْخَمُ، وَارِثُ الْخِلَافَةِ وَالْمَلِكُ، وَسُلْطَانُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالتُّرْكِ، مَنْ وَرِثَ الْمَلِكَ لَا عَنْ كِلَالَةٍ، وَأَتَاهُ يَجْرُ أذْيَالَهُ، وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهُ، سُلْطَانُ الْبَسِيطَةِ، وَإِمَامُ الْخَلِيقَةِ، الرَّافِعُ لِأَعْلَامِ<sup>(٢)</sup> الرَّاياتِ الدِّينِيَّةِ، وَالْقَامِعُ لِمَعَانِدِي الشَّرِيعَةِ النَّبَوِيَّةِ، أَجَلُ الْخَوَاقِينِ الْعِظَامِ، وَقُطْبُ فَلَكِ السَّلَاطِينِ الْكَرَامِ، حَسَنَةُ الزَّمَانِ وَإِسْكَندَرُ الْأَوَانِ، وَنَاصِرُ الْإِيمَانِ، وَبَاسِطُ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ.

أَوْصَافُ أُخَرُ: جَامِعُ كَلِمَةِ الْإِيمَانِ، وَقَامِعُ عَبْدَةِ الْأَوْثَانِ وَالصُّلْبَانِ، سَيْفُ اللَّهِ الْقَاطِعِ، وَسَهْمُهُ اللَّامِعُ السَّاطِعِ، سُلْطَانُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، نَاشِرُ جَنَاحِ الْعَدْلِ فِي الْعَالَمِينَ، حَامِي حَمَى الْمَلَّةِ وَالِدِّينِ، إِمَامُ الْغُزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ، قَاتِلُ الْكُفَرَةِ وَالْمُشْرِكِينَ، مُحْيِي سِيرَةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَخَادِمُ الْحَرَمَيْنِ، سُلْطَانُ الْبَرِّينِ وَخَاقَانُ الْبَحْرَيْنِ.

(١) في (ر): «إليه».

(٢) في (ع): «أعلام».

أوصافٌ آخر<sup>(١)</sup>: أَحَقُّ مَنْ مَلَكَ سَرِيرَ الْخِلَافَةِ بِاسْتِحْقَاقٍ، وَأَوْلَى مَنْ وَلِيَ لَوَاءَ<sup>(٢)</sup> الْوَلَايَةِ فِي الْآفَاقِ، وَهُوَ الَّذِي وَجَّهَ عِنَانَ الْعِنَايَةِ لِحِمَايَةِ الْإِسْلَامِ بِشَهَادَةِ الْإِجْمَاعِ، وَتِلْكَ شَهَادَةٌ لَا يَتَطَرَّقُ إِلَيْهَا النَّزَاعُ، وَجَدَّدَ بِنْيَانَ الْهَدَايَةِ بَعْدَ مَا انْدَرَسَتْ آثَارُهُ وَطُمِسَتْ مَعَالِمُهُ، وَمَهَّدَ بِسَاطِ الْعَدْلِ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَوْجَدْ إِلَّا مَظْلُومٌ وَظَالِمُهُ، الْخَنْكَارُ الْأَعْظَمُ، وَالْخَاقَانُ الْأَفْخَمُ، ذُو الْمَفَاخِرِ الَّتِي شَهِدَ بِفَضْلِهَا الْخَاصُّ وَالْعَامُّ، وَالْمَآثِرِ الَّتِي تَرْتَفِعُ عَلَى الثَّرِيَّا وَتُكَاثِرُ<sup>(٣)</sup> الْغَمَامَ، وَالْأَخْلَاقِ الَّتِي رَامَ النَّسِيمُ أَنْ يَحَاكِيَ لُطْفَهَا فَأَصْبَحَ عَلِيلاً، وَالْمَعَالِي الَّتِي تَخَيَّلَ الْمُلُوكُ أَنْ يَتَشَبَّهُوا بِهَا فَلَمْ يَجِدُوا إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا، الْجَامِعُ لِسِيرَةِ أَنْامَتِ الرَّعَايَا فِي مِهَادِ الْأَمَانِ، وَسَرِيرَةُ تَكْفُلَتِ أَيَادِيهَا بِكَفِّ عَوَادِي الزَّمَانِ، وَعَدْلُ سَوَى فِي الْحَقِّ بَيْنَ شَرِيفِ الْخَلِيقَةِ وَمَشْرُوفِهَا، وَإِحْسَانِ سِيرِ السَّكَنَاتِ تَجْرِي لِدَوِي الْحَاجَاتِ عَلَى حُرُوفِهَا، الْمَفْتَحُورُ عَلَى سَلَاطِينِ الدُّنْيَا بِفَخَامَةِ مَمْلَكَةٍ تَرُدُّ الْأَبْصَارَ حَسْرَى، وَسَرِيرِ سَلْطَنَةٍ إِذَا اسْتَوَى عَلَيْهِ أَحْيَى ذَكَرَ السَّلَفِ الصَّالِحِ وَأَمَاتَ ذِكْرَ كَسْرَى، إِذَا سَارَ بَيْنَ الْمَوَاكِبِ فَمَا هُوَ إِلَّا الْقَمَرُ خُفَّ بِالْكَوَكِبِ، بِصَوَارِمِ سُيُوفٍ تَعَطَّفُ حُرُوفُهَا أَعْنَاقَ الْمُعْتَدِينَ، وَأَهْلَةَ قَسِيٍّ تَرْسِلُ نَجُومَ سِهَامِهَا عَلَى شَيَاطِينِ الْبُعَاةِ وَالْمُتَمَرِّدِينَ، وَرَايَاتٍ تَخْفُقُ قُلُوبُ الْأَعْدَاءِ لِحَقَقَانِهَا، وَتَنْخَفِضُ<sup>(٤)</sup> رُبَّتُهُمْ لِرَفْعِ شَأْنِهَا، لَا يَرْتَابُ مُتَأَمِّلُهُ فِي أَنَّهُ الْبَحْرُ وَالْعَسَاكِرُ أَمْوَاجُهُ، وَمَرَاحِمُهُ الدَّرُّ الَّتِي يَظْفَرُ بِهَا طَلَّابُ الْعُرْفِ وَأَفْوَاجُهُ.

أوصافٌ آخر: السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ وَالْخَاقَانُ الْأَفْخَمُ، نَاشِرُ لَوَاءِ الْعَدْلِ عَلَى

(١) في (ر): «غيره».

(٢) «لواء» من (ر).

(٣) في (ع): «وتكاثر في».

(٤) في (ع): «وتنخفض».

رُؤُوسِ الْأُمَمِ، جَامِعُ عَزَّةَ<sup>(١)</sup> الْعَرَبِ إِلَى عِزَّةِ الْعَجَمِ، وَضَامُّ تَهْلِيلِ السَّيْفِ إِلَى صَرِيرِ الْقَلَمِ، عَاقِدُ أَلْوِيَةِ فُنُونِ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ، وَشَاهِرُ بَوَارِقِ<sup>(٢)</sup> سُيُوفِ الْحِلْمِ وَالْعَدْلِ، الْمَالِكُ لِرَقِّ الْعُلْيَا، وَفَخْرُ مُلُوكِ بَنِي الدُّنْيَا، مُقَلِّدُ أَعْنَاقِ الْبَرَايَا بِالتَّحْقِيقِ طَوْقَ امْتِنَانِهِ، وَنَاشِرُ أَلْوِيَةِ الْبِرَاعَةِ وَالْيَرَاعَةِ عَلَى جَمِيعِ الْوَرَى بَيَانِهِ<sup>(٣)</sup> وَبَنَانِهِ، حَامِي ثُغُورِ الْمُوَحِّدِينَ، وَالْقَائِمُ بِنَصْرَةِ الدِّينِ، وَإِمَامُ الْغَزَاةِ وَالْمَجَاهِدِينَ، الْقَائِمُ بِالْجِهَادِ وَفَرْضِهِ، الصَّادِقُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ ﷺ: «السُّلْطَانُ ظُلُّ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ»<sup>(٤)</sup>، مَعْدِنُ الْعَدْلِ وَالْفَضْلِ وَالْيَمَنِ وَالْأَمَانِ، الْمُمَثِّلُ<sup>(٥)</sup> قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل: ٩٠].

الدُّعَاءُ: خَلَّدَ اللَّهُ لَهُ<sup>(٦)</sup> مُلْكَهُ، وَجَعَلَ الدُّنْيَا بِأَسْرِهَا مِلْكَهُ، وَأَدَامَ سَعَادَةَ أَيَّامِهِ، وَجَعَلَ الْبَسِيطَةَ<sup>(٧)</sup> قَبْضَةً يَدِيهِ وَطَوْعَ<sup>(٨)</sup> أَحْكَامِهِ، وَلَا زَالَ لِيَوَاءِ عَدْلِهِ الْمَنْشُورُ إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ، وَلَا بَرَحَتْ دُولُ<sup>(٩)</sup> الْإَيَّامِ عَلَى يَدِيهِ<sup>(١٠)</sup> دَائِرَةً، وَوَجُوهُ السَّعَادَةِ إِلَى مَسَاعِيهِ

(١) في (ر): «هزة».

(٢) «بوارق» ليست في (ر).

(٣) في (ر): «بليانه».

(٤) رواه ابن أبي عاصم في «السنة» (١٠٢٤) من حديث أبي بكرة رضي الله عنه. وله شواهد تنظر في

«المقاصد الحسنة» (ص ١٨١).

(٥) في (ع): «التمثل».

(٦) «له» ليست في (ر).

(٧) في (ر): «البسط».

(٨) «طوع» ليست في (ر).

(٩) في (ر): «دول دول».

(١٠) في (ع): «يده».

سافرة، وأجِنحةُ النِّعمِ بأبوابِهِ مَقْصُوصَةً وبأبنائِهِ<sup>(١)</sup> طائِرة، وعَزائِمُ التَّوفيقِ لآرائِهِ مُسَخَّرَةٌ وبأعدائِهِ سَاخِرَةٌ، مَرْفُوعَةٌ أعلامُ دَوْلَتِهِ إلى مَحيطِ القَبَّةِ الخَضراءِ، وَجَدَّدَ لَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ عِزًّا وَنَصْرًا، وَمَسْرَةً وَبُشْرَى، وَلَا زَالَتْ سِلْسَلَةُ سُلْطَنَتِهِ مُسْلَسَلَةً<sup>(٢)</sup> إِلَى انْتِهَاءِ سِلْسَلَةِ الزَّمَانِ، رَافِلًا فِي حُلَلِ<sup>(٣)</sup> السَّعَادَةِ وَالسِّيَادَةِ، وَالرِّضَا وَالرِّضْوَانِ، وَلَا زَالَ الْوُجُودُ بِدَوَامِ خِلَافَتِهِ سَنِيًّا عَامِرًا، وَلَا بَرِحَ الْإِيمَانُ فِي أَيَّامِ سُلْطَنَتِهِ قَوِيًّا ظَاهِرًا.

أَوْ يَقُولُ: لَا زَالَ مَا سِكَا بِنَانِ هَيْبَتِهِ أَعْنَةَ الْأُسُودِ الْكَاسِرَةِ وَالْمُلُوكِ الْأَكَاسِرَةِ، فَاتِكَا بِحُسَامِ عِزَّتِهِ أَقْيَالَ الْجَبَابِرَةِ وَالْعُنَاةِ الْقِيَاصِرَةِ، مَمْدُودَا بِعَسَاكِرِ الظَّفَرِ وَالنَّصْرِ، مَرْصُودَا بِالْغَلْبَةِ وَالْقَهْرِ عَلَى أَهْلِ الْعَصْرِ، تَذِلُّ الْمُلُوكَ لِعِزَّةِ سُلْطَانِهِ، وَتَخْضَعُ لِعِظَمَةِ شَأْنِهِ، وَلَا بَرِحَتْ أَيَّامُ مُلْكِهِ كَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا، وَلِيَالِي دَوْلَتِهِ كَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا، وَعَسَاكِرُهُ مَنْصُورَةٌ فِي غُدُوِّهَا وَمَسْرَاهَا، وَمَوَاهِبُهُ شَامِلَةٌ لِلْبَرِيَةِ أَقْصَاهَا وَأَذْنَاهَا، وَأَيَّدَ دَوْلَتَهُ الَّتِي عَزَّ بِهَا الْإِسْلَامُ، وَنُشِرَتْ لَهُ بِهَا فِي كُلِّ الْأَقْطَارِ الْأَعْلَامُ.

أَوْ يَقُولُ: لَا زَالَ النَّصْرُ يَمْتَدُّ لآرائِهِ وَالظَّفَرُ لِرَايَاتِهِ، مُقْتَرِنَا بِهَا التَّوْفِيقُ وَالسَّعْدُ فِي حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ، وَالْمُلُوكُ خَاضِعَةٌ لِعِزَّةِ شَأْنِهِ، مَقْهُورَةٌ بِعِظَمِ سَطَوَتِهِ وَسُلْطَانِهِ، وَالنَّصْرُ مَقْرُونًا بِعَسَاكِرِهِ وَأَعْلَامِهِ، وَالسَّعْدُ رَائِدٌ عِزِّهِ وَقَائِدٌ اهْتِمَامِهِ، وَلَا بَرِحَ ظِلُّ لَوَائِهِ الشَّرِيفِ عَلَى الْأَنَامِ مَمْدُودًا، وَنَظْمُ عَقْدِ عَدْلِهِ الْمَنِيفِ بِدَوَامِ الْأَيَّامِ مَعْقُودًا، قَاعِدًا مَقَاعِدَ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، عَاقِدًا مَعَاقِدَ مُهِمَّاتِهَا الْإِيمَانِيَّةِ، وَلَا زَالَتْ خَيْرَاتُهُ وَمَسَاعِيهِ فِي مَصَالِحِ الْعِبَادِ مَشْكُورَةٌ مَقْبُولَةٌ، وَمَبْرَاتُهُ وَصِلَاتُهُ وَاصِلَةٌ مَوْصُولَةٌ، آمِينَ.

(١) فِي (ع): «وَبَأَنْيَابِهِ».

(٢) فِي (ع): «سِلْسَلَةٌ».

(٣) فِي (ع): «طَلَبٌ».

### في أوصافِ الوزراء:

الوزيرُ المعظمُ، والمشييرُ المفخَّمُ، ومدبِّرُ أمورِ جمهورِ الأممِ، الجامعُ بينَ مرتبتي العِلْمِ والعَلَمِ، والحائِزُ فضيلتي السَّيْفِ والقَلَمِ، قرَّةُ عينِ المملكةِ والوزَّارةِ، درَّةٌ<sup>(١)</sup> تاجِ السلطنةِ والإمارةِ، طرازُ المملكةِ الملكيةِّ، سيفُ الدولةِ السُّلْطانيَّةِ، ولسانُ الصَّولةِ الخاقانيَّةِ، وصفوةُ الحضرةِ العُثمانيَّةِ، رافعُ أعلامِ العدلِ والإنصافِ، خافِضُ ظلامِ الجورِ والاعتسافِ، مؤسِّسُ قواعدِ الدولةِ والإقبالِ برأيه الصَّائبِ، مُشيدُ أركانِ الصَّولةِ والإجلالِ بفكره الثَّاقبِ، صاحبُ العزِّ والإجلالِ، صاحبُ أذيالِ السَّعدِ والإقبالِ، حاميِ حمى الإسلامِ بالديارِ المصريَّةِ، ومُشيدُ تخوتِ العدلِ بالأقطارِ اليوسفيَّةِ.

أوصافٌ آخرُ: الوزيرُ الأعظمُ، والمشييرُ الأفخَّمُ، والدُّستورُ الأكرمُ<sup>(٢)</sup>، صاحبُ السَّيْفِ والقَلَمِ، ومنصِفُ المظلومِ ممَّنْ<sup>(٣)</sup> ظَلَمَ، جمالُ الإسلامِ والمسلمينِ، وسيِّدُ الوزراءِ في العالمينِ، مَنْ عَضَدَ اللهُ بِهِ المملكةَ وشَدَّ أزرَها، ووَصَلَ أسبابَ الدولةِ وأَعْلَى قَدَرِها، كيفَ لا وهوَ صاحبُ تدبيرِها، والقائمُ بصَلاحِ أُمُورِها، والكافلُ أمرَ صَغِيرِها وخطيرِها، مَنْ هوَ في الأرضِ ظلُّ الرحمنِ، والمأمورُ بالعدلِ والإحسانِ.

أوصافٌ آخرُ: الوزيرُ الأعظمُ، والمشييرُ الأفخَّمُ، وناشرُ لواءِ الأمنِ على رؤوسِ الأممِ، سيِّدُ الوزراءِ الأفاضلِ، جامعُ أسبابِ الحِكمِ والفضائلِ، مُقلِّدُ جَيِّدِ الوجودِ بوشاحِ<sup>(٤)</sup> المناقبِ، ومُحيي ما اندرسَ مِنَ الجودِ بنظْمِ ذَوِي المواهبِ في سُلُوكِ

(١) «درة» ليست في (ر).

(٢) في (ر): «المكرم».

(٣) في (ر): «على من».

(٤) في (ر): «بوشاق».



الرَّغَائِبِ، المَشَارُ إِلَيْهِ فِي مَحَافِلِ الوُزَرَاءِ بِالأَنَامِلِ، إِذَا قِيلَ: مَنْ هُوَ مِنْهُمْ الْعَالِمُ الْفَاضِلُ وَالْمَاهِرُ الْعَادِلُ؟ مَالِكُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَافِلُ الْأَقْطَارِ الْحِجَازِيَّةِ، وَحَارِسُ الْأَمْصَارِ الْيُوسُفِيَّةِ، وَفَخْرُ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ.

الدُّعَاءُ: خَلَّدَ اللَّهُ ظِلَالَ عَوَاطِفِهِ عَلَى الْبَرِّيَّةِ، وَيُؤْمِنَ عَوَارِفِهِ عَلَى النُّفُوسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَلَا يَبْرَحْ وَجْهُ الْوِزَارَةِ بَسْنَا سَعَادَتِهِ سَاطِعاً، وَضِيَاءُ نُورِهَا بِسِيَادَتِهِ لَامِعاً، وَقَلَمُهُ الْمَأْمُونُ لَتَفَارِيقِ أُمُورِ الْمَمْلَكَةِ جَامِعاً، وَسَيْفُهُ الْمَصُونُ لِعِزَائِمِ أَعْدَائِهِ قَاطِعاً، وَلَا زَالَتْ كَوَاكِبُ وَزَارَتِهِ عَلَى ذُرَى الْكَمَالِ لَامِعَةً، وَشُمُوسُ جَلَالَتِهِ مِنْ أَفْقِ سَمَاءِ الْجُودِ وَالْجَلَالِ سَاطِعَةً.

غَيْرُهُ: أَطْلَعَ اللَّهُ شُمُوسَ سَعَادَتِهِ مُشْرِقَةً الْأَنْوَارِ، وَأَلْبَسَ الدُّنْيَا مِنْ حُلِّ سِيَادَتِهِ مَلَابِسَ الْإِفْتِخَارِ، وَحُلَّى الْمَمَالِكِ مِنْ حَمِيدِ تَدْبِيرِهِ بِمَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ عُقُودِ الْكَوَاكِبِ عَلَى هَالَةِ الْأَقْمَارِ، وَجَمَّلَ الدُّنْيَا بِبَقَائِهِ، وَكَمَّلَ الْمَمَالِكَ بِمَا وَهَبَهَا مِنْ سَنَاءٍ وَسَنَائِهِ.

غَيْرُهُ: أَعْلَى اللَّهُ تَعَالَى بِهِ<sup>(١)</sup> مَنَازِلَ الْمَلِكِ وَسُلْطَانَهُ، وَعَمَرَ بِهِ مَرَابِعَ الْعِزِّ وَأَوْطَانَهُ، وَأَيَّدَ الْوِزَارَةَ بَعْلُو شَأْنِهِ، وَسَمَّوْ مَكَانَهُ، وَلَا أَخْلَى هَذِهِ الدَّوْلَةَ الشَّرِيفَةَ مِنْهُ نَاصِراً لِحَقِّهَا، وَنَاشِراً لِكَلِمَتِهَا فِي غُرُوبِ الْأَرْضِ وَشَرْقِهَا، وَلَا زَالَتْ النِّعَمُ<sup>(٢)</sup> مُحْفُوفَةً بِجَنَابِهِ، وَالبَشَائِرُ مَوْقُوفَةً عَلَى بَابِهِ، آمِينَ.

وَنَحْنُ إِنَّمَا ذَكَرْنَا هَذِهِ الْأَدْعِيَةَ هُنَا تَمَيِّزاً لِدُعَائِهِمَا عَنْ غَيْرِهِ، وَإِلَّا فَسَيَأْتِي بَابُ الْأَدْعِيَةِ لِكُلِّ شَخْصٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ.

(١) «به» ليست من (ر).

(٢) في (ر): «الوزارة».

## وفي أوصافِ الأمراء:

أعزُّ أمراءِ الألوِيَّةِ السُّلْطَانِيَّةِ، ومُؤْتَمَنُ الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ.

وإنَّ كَانَ دَفْتَرْدَارًا قَالَ: دَفْتَرْدَارُ<sup>(١)</sup> المَمْلَكَةِ القُلَانِيَّةِ، مَنْ شَكِرَتْ فِي الدَّوْلَةِ مَسَاعِيهِ الحَسَنَةَ، وَاتَّفَقَتْ عَلَى جَمِيلٍ وَصْفِهِ الآرَاءُ وَالْأَلْسِنَةُ، وَرُفِعَتْ رُتْبَتُهُ سَعْدِهِ فَأُضْحَى غُصْنٌ مَجْدُهَا مُزْهِرًا، وَعَلَتْ مَنْزِلَتُهُ فِي مَجْدِ الْارْتِقَاءِ وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا، الْعَرِيقُ فِي الرِّئَاسَةِ وَالسِّيَادَةِ، الْحَقِيقُ بَارْتِدَاءِ مَلَابِسِ الْفَخْرِ وَالسَّعَادَةِ، الَّذِي قَامَتِ الْأَدَلَّةُ عَلَى وَجُوبِ اسْتِحْقَاقِهِ، وَالْبَرَاهِينُ عَلَى حَسَنِ تَصَرُّفِهِ فِي إِرْفَادِهِ وَإِرْفَاقِهِ.

غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup>: أَعَزُّ أَمْرَاءِ الْأَلْوِيَّةِ السُّلْطَانِيَّةِ، وَأَجَلُّ كُبْرَاءِ<sup>(٣)</sup> الصَّنَاجِقِ الْخَاقَانِيَّةِ، أَمِيرُ اللُّوَاءِ الشَّرِيفِ السُّلْطَانِيّ، وَصَاحِبُ مَعْهَدِ الْعِزِّ الْمَنِيْفِ الْخَاقَانِيّ، مَنْ جَمَعَ بَيْنَ مَرْتَبَتَيْ الْعِلْمِ وَالْعَلَمِ، وَحَازَ فَضِيلَتَيْ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ.

غَيْرُهُ: رَكْنُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، سَيِّدُ الْأَمْرَاءِ فِي الْعَالَمِينَ، وَذُخْرُ الدُّوَلِ وَالسَّلَاطِينِ.

وإنَّ كَانَ مُجَاهِدًا قَالَ: وَزَعِيمُ جُيُوشِ الْمُوَحِّدِينَ، وَقَاهِرُ الْكُفْرَةِ وَالْمَشْرِكِينَ. غَيْرُهُ: مَجْدُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، وَشَرَفُ الْأَمْرَاءِ الْمُحْتَرَمِينَ، وَشَرَفُ الرُّؤَسَاءِ فِي الْعَالَمِينَ، نِظَامُ الدَّوْلَةِ، مُؤْتَمَنُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ.

(١) الدفتردار: كلمة تركية تعني الموظف المالي المُكلف تنظيم الوارد والمنصرف من أموال الحكومة.

انظر: «المعجم الوسيط» (مادة: دفتر).

(٢) «غيره» من (ر).

(٣) في (ع): «كبر»

لأُمراءِ الأقاليم: أُميرُ الأُمراءِ الكرام، عَظِيمُ الكُبراءِ<sup>(١)</sup> الفخام، صاحِبُ السَّيفِ والقَلَمِ، والبند والعلم، مَنْ بَثَّ عساكِرَ فضله وسراياه، واشتَمَلَتْ عَلَى العَدْلِ سِيرَتُهُ وسَجاياه، وأَحَسَّنَ فِي السِّيَاسَةِ، وَقَامَ بِحَقِّ الرِّئَاسَةِ، أَجْرَى مُلُوكِ زَمَانِهِ فِي مِيدَانِ الوَعْيِ إِلَى مَدَى، وَطَالَ مَا وَسَمَ الزَّمَانُ بِيَوْمِ بَأْسٍ وَيَوْمِ نَدَى، حِينَ صَارَ نُظْرَاؤُهُ فَوَارِسَ اللَّذَاتِ لَا الْفَوَارِسَ، وَمَجَالِسُهُمْ كِرَاسِيَّ الْبُيُوتِ إِذَا كَانَتِ الشُّرُجُ هِيَ الْمَجَالِسَ، مَنْ عَظُمَ شَأْنُهُ حَتَّى هَابَتْهُ جَمِيعُ الطَّوَائِفِ، وَوَقَعَ فِي قُلُوبِهِمْ مِنْ رُعودِ هَيْبَتِهِ الرَّوَاجِفِ، وَجَدَّدَ عَهْدَ الْإِسْلَامِ فِي عَصْرِهِ، وَعَضَّدَهُ بِسَيْفِ عُمَرِهِ<sup>(٢)</sup> وَرَأْيِ عُمَرِهِ، وَأَعَادَ بِمَاضِي شَجَاعَتِهِ مَا مَضَى مِنْ عِزَّةٍ دَهْرِهِ، وَجَعَلَ مَآثِرَهَا نَجُومَ لَيْلِهِ وَشَمْسَ نَهَارِهِ وَطَلَعَةَ<sup>(٣)</sup> فَجْرِهِ.

ترجمةً لكريم: حَدَقَةُ الْجُودِ، وَحَدِيقَةُ الْوُجُودِ، الرَّافِلُ فِي أَثْوَابِ السَّعَادَةِ، وَالْمُتَسَرِّبِلُ بِرَدَاءِ الْفَخْرِ وَالسِّيَادَةِ، مَنْ هُوَ الْعُرَّةُ فِي جَبْهَةِ الدَّهْرِ، وَالْوَاسِطَةُ فِي قِلَادَةِ الْفَخْرِ، وَلَا عِلْمَ أَنَّ جُودَهُ عَنْ أَحَدٍ احْتَجَبَ، وَهُوَ الْبَحْرُ فَحَدَّثَ عَنْهُ وَلَا عَجَبَ، فَلَا وَسِيلَةَ إِلَى فَطَانٍ<sup>(٤)</sup> شَيْمِهِ، وَلَا حَاجِبَ لَدَيْهِ إِلَّا لِسَانُ كَرَمِهِ، كَيْفَ لَا<sup>(٥)</sup> وَقَدْ أُوتِيَ مِنَ الْجُودِ مَا طَوَى بِهِ أَحَادِيثَ الْكُرَمَاءِ، وَأَنْسَى كَعْبَ بْنَ مَأمَةَ<sup>(٦)</sup>.....

(١) فِي (ع): «الكبير».

(٢) فِي (ر): «عمر».

(٣) فِي (ع): «وطليعة».

(٤) فِي (ر): «قطان».

(٥) «لا» لَيْسَتْ مِنْ (ر).

(٦) هُوَ كَعْبُ بْنُ مَأمَةَ بْنِ عَمْرٍو، الْجَوَادُ الَّذِي ضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ مَثَلًا فِي الْجُودِ، وَكَانَ مِنْ جُودِهِ أَنَّهُ خَرَجَ فِي نَفَرٍ فَنَفَذَ مَاؤُهُمْ فَاقْتَسَمُوا الْمَاءَ، فَنَظَرَ إِلَى كَعْبِ رَجُلٍ مِنَ النَّمْرِ بَيْنَ قَاسِطٍ، فَلَمَّا رَأَاهُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ =

وابن ماء السماء<sup>(١)</sup>، وهو كسيل يدفع من غير سماء، وغرس أورك من غير سقيا ماء،  
الجدير بأن يقال فيه، ويروى لقاصديه:

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ      فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ  
تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوَانَهُ      أَرَادَ انْقِبَاضاً لَمْ تُطِعْهُ أَنَامِلُهُ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا فَلَيَّتِقِ اللَّهُ سَائِلُهُ

وحاشا مولانا، وهو الكريم أن تهز شيمه، أو تستمطر ديمه، والغمام غني بكثرة  
ما به عن الاعتصار، وبخلق سماحته عن الاستمطار.

في أوصاف المشايخ والقضاة والعلماء وغيرهم:

اعلم أن الأوصاف إذا تعددت جاز فيها العطف وتركه كما هو مقرر في  
علم<sup>(٢)</sup> النحو.

لصوفي: شيخ الطريقة، معدن<sup>(٣)</sup> السلوك والحقيقة، قطب دائرة المحققين،  
صفوة صدور المقربين، وارث مقامات الأنبياء والمرسلين، سلطان العارفين،

= أثره بمائه وقال: (اسق أخاك النمري بصطبح) فذهبت مثلاً، فرحل القوم ولم يشرب كعب لأنه أثر  
النمري بحظه، فلما نزلوا اقتسموا أيضاً، فنظر النمري إلى كعب فأعطاه حظه أيضاً، فأدركه الموت  
فاستكن تحت شجرة وقد قربوا من الماء، فقبل له: (رد كعب إنك وارد) فذهبت مثلاً، ومات. فقال  
أبوه مامة أبياتاً في رثائه. انظر: «جمهرة الأمثال» (١/ ٩٤).

(١) هو المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة، الذي جعل لنفسه يوم بؤس في كل سنة، فكان يركب فيه،  
فيقتل كل من لقيه. انظر: «جمهرة الأمثال» (١/ ٣٥٩).

(٢) في (ر): «كتب».

(٣) في (ر): «ومعدن».

وَبُرْهَانُ الْوَاصِلِينَ، مِفْتَاحُ أَنْوَارِ الْحَقَائِقِ، مِصْبَاحُ رُمُوزِ الدَّقَائِقِ، صَاحِبُ الْكُشْفِ وَالتَّحْقِيقِ، وَالْمُرْشِدُ بِتَسْلِيكِهِ إِلَى أَقْصَى طَرِيقِ، كَيْفَ لَا وَهوَ صَافٍ صُوفِيٌّ عَلَّامَةٌ، وَلَمْ يَتَذَكَّرْ مُتَذَكَّرٌ<sup>(١)</sup> أَوْصَافُهُ إِلَّا وَلاَحَ لَهُ مِنْهُ فِيهَا<sup>(٢)</sup> عَلَّامَةٌ.

غَيْرُهُ: مُنَوَّرُ أَنْوَارِ الطَّرِيقَةِ، مُظْهِرُ أَسْرَارِ الْحَقِيقَةِ، وَبِرَكَّةِ الْخَلِيقَةِ، مُرَبِّي الْمُرِيدِينَ، وَمُرْشِدُ السَّالِكِينَ، وَقُدْوَةُ الْمَسْلُوكِينَ، وَكَنْزُ الْهِدَايَةِ وَالْيَقِينِ.

غَيْرُهُ: قُدْوَةُ الْأَوْلِيَاءِ الْوَاصِلِينَ، عُمْدَةُ الْأَتَقِيَاءِ الْعَارِفِينَ، خُلَاصَةُ الْخُلَاصَةِ مِنَ السَّادَاتِ، وَعَيْنُ أَعْيَانِ ذَوِي الْعِنَايَاتِ، صَاحِبُ الْكُشْفِ وَالتَّحْقِيقِ، وَالْعِرْفَانِ وَالتَّدْقِيقِ<sup>(٣)</sup>، وَالْعَلَمُ الْخَافِقُ، عَلَى رُؤُوسِ الْخَلَائِقِ، مَظْهَرُ الْوِلَايَةِ، وَعَيْنُ الْعِنَايَةِ، الْمَحْفُوفُ بِصُنُوفِ عَوَارِفِ اللَّطَائِفِ، وَلَطَائِفِ الْمَعَارِفِ، مِنْ بُرُوجِ سَمَاءِ مَعْرِفَتِهِ كَوَاكِبُ الْعِنَايَةِ، وَمَنْشُورِ رِيَاضِ حَضَرَتِهِ أَعْلَامُ الْوِلَايَةِ.

غَيْرُهُ: بَقِيَّةُ السَّلَفِ الصَّالِحِينَ، وَقُدْوَةُ الْأَوْلِيَاءِ الْعَارِفِينَ، رُوحُ مَجْمَعِ أَهْلِ الْكَمَالِ، دَوْحُ<sup>(٤)</sup> أَهْلِ الْمَعَارِفِ وَالْأَحْوَالِ، تَاجُ الْأَتَقِيَاءِ عِلْمُ الْأَصْفِيَاءِ، سِرَاجُ الْأَوْلِيَاءِ، غَيْثُ الْأَنَامِ غَوْتُ الْإِسْلَامِ، بَقِيَّةُ السَّلَفِ عِمْدَةُ الْخَلْفِ، قُدْوَةُ الْمُحَقِّقِينَ، وَإِمَامُ الْعَارِفِينَ، مَحْيِي مَعَالِمِ الطَّرِيقِ بَعْدَ دُرُوسِهَا، وَمُظْهِرُ آيَاتِ التَّوْحِيدِ بَعْدَ أَفْوَلِ أَقْمَارِهَا وَشُمُوسِهَا، خُلَاصَةُ أَهْلِ الْعِرْفَانِ، وَالْمَتَخَلِّقُ بِمَقَامِ الْإِحْسَانِ، فَرِيدُ أَهْلِ التَّحْقِيقِ فِي الْمَعَارِفِ، وَحِيدُ أَهْلِ التَّدْقِيقِ فِي الْعَوَارِفِ، الَّذِي أَنْشَأَتْ أَهْلَ الْوُجُودِ

(١) «متذكر» ليست من (ر).

(٢) «فيها» ليست من (ر).

(٣) في (ر): «والتوفيق».

(٤) في (ع): «روح».

عِبَارَاتُهُ، وَأَنْعَشَتْ أَرْوَاحَ السَّامِعِينَ إِشَارَاتُهُ، وَتَفَجَّرَتْ يَنَابِيعُ الْحِكْمِ عَلَى لِسَانِهِ، وَفَاضَتْ عُيُونُ الْحَقَائِقِ مِنْ خِلَالِ جَنَانِهِ، وَانْبَثَّتْ أَشْعَةُ أَنْوَارِهِ فِي الْكَائِنَاتِ، وَانْبَعَثَتْ جُيُوشُ أَسْرَارِهِ فِي الْمَوْجُودَاتِ، وَتَوَالَتْ هِبَاتُهُ وَوَالَتْ بَرَكَاتُهُ، وَسَطَعَتْ شُمُوسُ مَعَارِفِهِ، وَزَكَتْ غُرُوسُ عَوَارِفِهِ، فَهُوَ الَّذِي خَطَفَ بِيَدِ مَوَاهِبِهِ قُلُوبَ السَّالِكِينَ فَعَكَفَ بِهَا فِي مَسَاجِدِ الْمَشَاهِدِ، وَرَفَى بِأَرْوَاحِ السَّالِكِينَ عَلَى مِعْرَاجِ سَرَائِرِهِ إِلَى حَضَائِرِ الْقُدُسِ وَهَاتِيكَ الْمَعَاهِدِ.

غَيْرُهُ: ذُو الْكَرَامَاتِ الظَّاهِرَةِ، وَالْمَقَامَاتِ الْفَاحِشَةِ، وَالسَّرَائِرِ الزَّاهِرَةِ، وَالْبَصَائِرِ الْبَاهِرَةِ، وَالْأَحْوَالِ الْخَارِقَةِ، وَالْأَنْفَاسِ الصَّادِقَةِ، وَالْوَارِدَاتِ الرَّحْمَانِيَّةِ، وَالنَّفَحَاتِ الرُّوحَانِيَّةِ، وَالْمَحَاضِرَاتِ الْقُدْسِيَّةِ، وَالْأَوْقَاتِ الْأُنْسِيَّةِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَوْسُوِيَّةِ<sup>(١)</sup>، وَالْأَسْرَارِ الْمَلَكُوتِيَّةِ، وَالْأَنْوَارِ الْلَاهُوتِيَّةِ، مَنْ لَهُ<sup>(٢)</sup> الْمِعْرَاجُ الْأَعْلَى فِي الْمَعَارِفِ، وَالْمَنْهَاجُ الْأَسْنَى فِي الْحَقَائِقِ وَالْعَوَارِفِ، وَالْيَدُ الْبَيْضَاءُ فِي عُلُومِ الْمَوَارِدِ، وَالْبَاغُ الطَّوِيلُ فِي التَّصْرِيفِ<sup>(٣)</sup> النَّافِدِ، وَالْكَشْفُ الْخَارِقُ عَنْ حَقَائِقِ الْآيَاتِ، وَالْفَتْحُ الْفَائِقُ عَنْ عَوَائِدِ الْعَادَاتِ.

لِلْقَضَاءِ: رَفَعَ اللَّهُ مَنَارَ الْإِسْلَامِ، وَعَضَدَ عِضْدَ الْأَقْضِيَّةِ وَالْأَحْكَامِ، بَيَقَاءِ مَالِكِ عِنَانِهَا، وَفَارِسِ مِيدَانِهَا، وَحَبْرِ بَيَانِهَا، وَبَحْرِ تَبْيَانِهَا، وَهُمَامِ زَمَانِهَا، وَمُوضِحِ بُرْهَانِهَا، وَمُشَيِّدِ بُنْيَانِهَا، مُحَرِّرِ الْقَضَايَا وَالْأَحْكَامِ، بِمَزِيدِ الْإِتْقَانِ وَالْإِحْكَامِ، جَامِعِ أَسْبَابِ الْمَعَارِفِ وَالْفَضْلِ، وَالْجَارِي فِي اقْتِفَاءِ آثَارِ السَّلَفِ الصَّالِحِ عَلَى نَمَطِ الْعَدْلِ.

(١) فِي (ر): «الْمَوْسِيَّة».

(٢) فِي (ر): «أَم».

(٣) فِي (ر): «التَّصْرِيف».

غيرُهُ: شَرَّفَ اللهُ مَنْاصِبَ<sup>(١)</sup> الشَّرِيعَةِ وضَاعَفَ جَمَالَهَا، وأَعْلَى كَلِمَةَ الْحَقِّ وأَوْسَعَ مَجَالَهَا، وأَوْضَحَ نَهْجَ الْأَحْكَامِ وَوَالَى جَلَالَهَا، بَقَاءِ سَيِّدِ قُضَاةِ الْإِسْلَامِ، فَارِسِ مِيَادِينِ الْأَقْصِيَّةِ وَالْأَحْكَامِ، وَفَخْرِ الْقُضَاةِ وَالْحُكَّامِ، مُمِيزِ الْحَلَالِ مِنَ الْحَرَامِ، وَمَاضِيِ النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ، وَمُؤَيِّدِ شَرِيعَةِ سَيِّدِ الْأَنَامِ.

لقاضي عسْكَرٍ: شَيْخُ الْإِسْلَامِ، مَلِكُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ، سَلِيلُ الْأَثَمَةِ الْفَخَامِ، وَفَخْرُ الْمَوَالِي الْعِظَامِ، وَمَرْجِعُ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، وَمَلَاذُ الْأَفَاضِلِ الْكِرَامِ، وَنِعْمَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ فِي هَذَا الزَّمَنِ عَلَى الْأَنَامِ، مَنْ بَلَإِ مَرِيَّةٍ قَدْ تَشَرَّفَ الْفَضْلُ بِانْتِسَابِهِ إِلَيْهِ، قَاضِيِ الْعَسَاكِرِ الْمَنْصُورَةِ الَّذِي أَوْقَفَ جُنُودَ الْعَدْلِ بَيْنَ يَدَيْهِ، جَلَّتْ مَعَانِيهِ الْبَدِيعَةُ أَنْ يَحْضُرَهَا بَيَانٌ، أَوْ يُسَطَّرَها قَلَمٌ بَيِّنَانٌ، الْمَرْتَضَى لِإِجْرَاءِ أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ، وَمَنْ هُوَ لَسَدٌ أَبْوَابِ الْمَكَارِهِ أَقْوَى ذَرِيعَةً.

غيرُهُ: فَرِيدُ الذَّاتِ وَالصِّفَاتِ، حَمِيدُ الْخِصَالِ وَالسَّمَاتِ، جَامِعُ شَمْلِ الْمَرْوَةِ وَقَدْ تَمَرَّقَ جَدِيدُهَا، وَنَامُوسُ الْهَيْبَةِ بَعْدَ أَنْ كُلَّ حَدِيدُهَا، أَذَلَّ الْبَاطِلَ وَكَانَ شَامِخَ الطَّرْفِ، وَبَسَطَ الْإِنْصَافَ وَكَانَ مَقْبُوضَ الْكُفِّ، وَشَيَّدَ الشَّرْعَ وَأَعَزَّ أَنْصَارَهُ، وَأَزَالَ الْجَوْرَ وَعَفَا آثَارَهُ، ذَكَرْتُنَا مَبَاهِجُ مَنَاهِجِ عَدْلِهِ سِيرَةِ الْعُمَرَيْنِ، وَشَهِدَتْ لَهُ أَوْصَافُهُ الْغُرُّ بِأَنَّهُ ثَالِثُ الْقَمَرَيْنِ.

غيرُهُ: شَيْخُ الْإِسْلَامِ، مَلِكُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ، مَنْ جَدَّدَ بُنْيَانَ الْهَدَايَةِ بَعْدَمَا انْدَرَسَتْ آثَارُهُ وَطُمَسَتْ مَعَالِمُهُ، وَمَهَّدَ بَسَاطَةَ الْعَدْلِ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَوْجَدْ إِلَّا مَظْلُومٌ وَظَالِمُهُ، وَبَشْرَفِ مَنَاصِبِهِ تَفْتَخِرُ الْعَرَبُ وَالرُّومُ، وَبِعِلِّيِّ مَرَاتِبِهِ تَنْكَشِفُ الْكُرْبُ وَالْعُيُومُ، لَا عَزْوُ أَنْ الْمَنَاصِبَ إِنَّ وَسَدَتْ لَعِيرِهِ فَهِيَ مَظْلُومَةٌ، وَالرَّئِاسَةُ إِنَّ أُسِنِدَتْ

لِسِوَاهُ فَهِيَ نَكِيرَةٌ غَيْرُ مَعْلُومَةٍ، وَلَمْ لَا وَبِدَايَتِهِ قَدْ حَصَلَ لِلإِسْلَامِ النَّصْرُ وَالْفَتْوحُ، وَبِنَهَايَتِهِ قَدْ أُزِيلَ الظَّلَامُ وَالْعُسْرُ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ، أَعَزَّ اللَّهُ تَعَالَى بِوَجُودِهِ الإِسْلَامَ، وَأَفَاضَ سَجَالَ جُودِهِ الْعَامَّ عَلَى الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، كَمَا نَشَرَ لَوَاءَ الْعَدْلِ الْمَحْمُودِ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَأَبَادَ الظُّلْمَ الَّذِي وَإِنْ طَالَ فَمَالُهُ إِلَى الْإِنصِرَامِ، وَالْبَغْيَ الَّذِي وَإِنْ تَكَاثَرَ فَمَصِيرُهُ لِلْحُطَامِ.

لِلْعُلَمَاءِ: عَلَامَةُ الْأَعْلَامِ، فَهَامَةُ الْأَنَامِ، الَّذِي طَنَّتْ حَصَاةُ فَخَارِهِ، وَرَنَّتْ مِرْقَاةُ افْتِخَارِهِ، فَرِيدُ الْعَصْرِ إِلَّا أَنَّهُ شَيْخُ الإِسْلَامِ، وَحِيدُ الدَّهْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ فَضْلُهُ الْإِنْقِسَامُ، وَالرَّوْضُ إِلَّا أَنَّهُ الْمَزْهَرُ، وَالصُّبْحُ<sup>(١)</sup> إِلَّا أَنَّهُ الْمَسْفِرُ، الْحَبْرُ الَّذِي فَاقَ بِصِفَاتِهِ الْأَوَائِلَ، وَالْبَحْرُ الْمَشْتَمِلُ بِذَاتِهِ عَلَى جَوَاهِرِ الْفَضَائِلِ، الَّذِي جَمَعَ شَمْلَ الْفَضْلِ بَعْدَ شَتَاتِهِ، وَرَدَّ فِي جَسَدِ الْمَجْدِ رُوحَ<sup>(٢)</sup> حَيَاتِهِ، كَيْفَ لَا وَهُوَ سَيِّدُ الْمُحَقِّقِينَ، وَسَنَدُ الْمَدْقُقِينَ، وَشَيْخُ الإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، وَإِنْسَانُ عَيْنِ الدَّهْرِ الْيَمِينِ.

الْمَدْرَسُ: صَدْرُ الْمَدْرَسِينَ، فَخْرُ الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ، الْفَقِيهِ الَّذِي تَزَيَّنَتْ بِدُرُوسِهِ الْمَسَاجِدُ وَالْمَدَارِسُ، وَاحْتِاجَ إِلَى تَفْرِيعِ مَنْطُوقِهِ وَمَفْهُومِهِ كُلِّ مُذَاكِرٍ وَمُدَارِسٍ، أَحْيَا رُؤُوسَ<sup>(٣)</sup> الْمَدَارِسِ وَزَانَ دُرُوسَهَا، وَجَمَّلَ صُدُورَ الْمَجَالِسِ وَأَطْلَعَ شُمُوسَهَا، وَجَمَعَ شَمْلَ الْعُلُومِ وَنَسَقَ نِظَامَهَا، وَرَفَعَ مَنْارَ الْإِفَادَةِ وَضَاعَفَ إِعْظَامَهَا.

أَوْ يَقُولُ: صَدْرُ الْمَجَالِسِ، وَمُحْيِي الْمَدَارِسِ، أَمَجْدُ الْفَضْلَاءِ الْمَدْرَسِينَ، وَتَاجُ النَّبَلَاءِ الْمُتَصَدِّقِينَ، فَخْرُ ذَوِي الْإِفْتَاءِ وَالتَّدْرِيسِ، حَامِلُ لَوَاءِ الشَّرِيعَةِ

(١) فِي (ع): «وَالصَّبَاح».

(٢) «رُوح» لَيْسَتْ مِنْ (ر).

(٣) فِي (ر): «دُرُوس».



وناشرُهُ بفهمِهِ<sup>(١)</sup> الثاقِبِ النَّفِيسِ، إِذَا أَلْقَى الدُّرُوسَ أَحْيَا رِبَاعَ<sup>(٢)</sup> الْعِلْمِ بَعْدَ الدُّرُوسِ.

لِلْمُفْتِي<sup>(٣)</sup>: الْفَقِيهَةُ الْإِمَامُ، وَمُفْتِي الْإِسْلَامِ، عُمْدَةُ الْمَفْتِينَ، قُدْوَةُ الْمُدَرِّسِينَ، لِسَانُ الْمُتَكَلِّمِينَ، حَجَّةُ النَّاظِرِينَ، إِذَا أَتَعَبَ رَاحَتُهُ بِقَلَمِ الْفَتَا، أَرَاخَ أَرْوَاحَ أَهْلِ الدُّنْيَا، تَضَحَّكَ بِبِكَاءِ أَقْلَامِهِ الطُّرُوسِ، وَيُرَى فِي صُورَةِ خُطُوطِهِ حُظُوظُ النُّفُوسِ، إِذَا مَدَّ يَرَاعَ قَلَمِهِ أَخْرَجَ الْفَرَائِدَ مِنَ الْبُحُورِ، وَجَعَلَهَا بِعِزَائِمِ هَمَمِهِ قَلَائِدَ بَيَاضِ<sup>(٤)</sup> النُّحُورِ. أَوْ يَقُولُ: قُدْوَةُ الْمُحَقِّقِينَ، فَخْرُ الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ، مَادَّةُ عُلُومِ الدِّينِ، مُفْتِي فَرَقِ الْمُسْلِمِينَ، مَفْرَدُ الزَّمَانِ إِلَّا أَنَّهُ الْقَائِمُ مَقَامَ الْجَمْعِ، وَالْمُسْتَغْرَقُ<sup>(٥)</sup> لِأَوْصَافِ الْإِنْسَانِ عِنْدَ كُلِّ مَنْطِقٍ وَسَمْعٍ.

لِلْبَلِيغِ: عُمْدَةُ الْبُلُغَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ، كَنْزُ النُّحَاةِ وَالْمُعَرِّبِينَ، الْمُتَحَلِّي كَلَامُهُ بِقَلَائِدِ الْعِيقَانِ<sup>(٦)</sup>، وَنِظَامُهُ بِبِلَاغَةِ قُسْ<sup>(٧)</sup> وَفَصَاحَةِ سَحْبَانِ<sup>(٨)</sup>، كَيْفَ لَا وَهُوَ الْفَصِيحُ

(١) فِي (ر): «وَنَاشِرُ فَهْمِهِ».

(٢) فِي (ر): «لِرِبَاعٍ».

(٣) فِي (ر): «لِمُفْتِي».

(٤) فِي (ر): «بَعْضُ».

(٥) فِي (ر): «وَأَسْتَغْرَقُ».

(٦) الْعِيقَانِ: الذَّهَبُ الْخَالِصُ.

(٧) قُسْ بَنُ سَاعِدَةَ بَنُ حُذَافَةَ بَنُ زَهِيرِ بَنُ إِيَادِ بَنُ نَزَارِ الْإِيَادِي، كَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ: مَنْ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ؛ وَأَوَّلُ مَنْ أَقْرَبَ بِالْبُعْثِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ؛ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ: الْبَيْتَةُ عَلَى مَنْ أَدْعَى، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ، وَقِيلَ: إِنَّهُ عُمُرُ مَائَةٍ وَثَمَانِينَ سَنَةً. انْظُرْ: «نَهَايَةُ الْأَرْبِ» لِلنُّوَيْرِيِّ (٢/١٣٣).

(٨) سَحْبَانٌ وَائِلٌ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى وَائِلٍ بَاهِلَةٍ، وَكَانَ خَطِيبًا فَضْرِبَ بِهِ الْمَثَلَ. انْظُرْ: «الْمَعَارِفُ» لِابْنِ قَتِيْبَةَ (ص ٦١١).

الذي إن تكلم أجزل<sup>(١)</sup> وأوجز، وأسكت كل ذي لسانٍ ببلاغته وأعجز، بل البحرُ الذي جرت فيه سفنُ الأذهان فلم تدرك قراره، وعجزَ النظراء والبُلغاء أن يخوضوا تياره، ما برزَ في موطنٍ بحثٍ إلا برزَ على الأقران، ولا أجرى جياذَ علمه إلى غايةٍ إلا كانت مُطلقة العنان، ولا أخبرَ عن فضله من رآه إلا تمثلَ به: ليس الخبرُ كالبيان، كيف لا وهو البليغُ الذي تَلَأَتْ بمعاني بيانه السطورُ والطُروس، واهتزَّت لبديعِ براعته وعبارته الأعطافُ والرؤوس.

حازَ فصاحةً قُسيّة، وبلاغةً أوسيّة، إذا سَحَّ سحابُ كماله ترى<sup>(٢)</sup> سبحانَ في روضِ الفصاحةِ باقلاً، وإذا فاضَ معينُ أفضاله تلقى مُفاضَ السّماحةِ ما درَّ باخلاً، إذا نثرَ نثرَ الدرِّ، وإذا نظمَ نظمَ الغرر، حُرِفَ من بديعِ البنان، وطُرفَ من سحرِ البيان، من لسانِ القلمِ في مدحِهِ ووصفِهِ قصير، ومن أتى في نعتِهِ بأبدعِ مقالٍ فإنما هو آتٍ ببسيرٍ من كثير، وإني وإن أعملَ صارمَ البراعةِ ومدّاه، وأبلغَ من مسالكِ البراعةِ مدّاه، وألمَحَ من الإبداعِ غَواني المغاني، وأصمِي بظُباتِ الأقلامِ ظُبَاءَ المعاني، ورُمْتُ تعديدَ بروجِ نجومِ فضائله، وتحديدَ تخومِ مدرجِ فواضله، التي تتنافسُ فيها الأماثلُ، وتتباهى، لتناهتِ الأيامُ وهي لا تتناهى، ولعرفتُ أن تعبيرَ لساني قُصور، ولا عرفتُ بأنّي من جنانِ مدائحِهِ في قُصور.

للمفسِّر: الذي كشفَ عن معالمِ التّزِيل، وأبانَ أسرارَ الآياتِ البينات بما يُبديه من التفریع والتأصيل، مالكُ أزمّةِ تدقيقِ المعقول، سالكُ سبُلِ تحقيقِ المنقول، خلاصةُ أهلِ الفرقِ والتمييز، كشافُ أسرارِ البلاغةِ باللفظِ الوجيز، منهجُ مفتاحِ

(١) في (ر): «أنجز».

(٢) في (ر): «تراه».

العلوم، ومجمعُ جوامعِ المنطوقِ والمفهومِ، مُفحِّمُ الخصمِ عَنْ<sup>(١)</sup> جوابِهِ، ومُظهِرُ فرائدِ الفوائدِ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ خِطَابِهِ، فَمَنْ خَلا بِعَرَائِسِ غُرَرِهِ اغْتَنَى عَنْ كُلِّ جَلِيسٍ، وَمَنْ أُنْسَ بِنَفَائِيسِ دُرَرِهِ انْتَهَى<sup>(٣)</sup> عَنْ كُلِّ أُنَيْسٍ، كَيْفَ لَا وَقَدْ جَمَعَ جَمِيعَ المحامِدِ والأوصافِ، وأحاطَتْ بِهِ الكَمالاتُ فِيهِ لغيرِهِ لَا تُضَافُ، الْمُسْتَحَقُّ لِلإِطْنَابِ والإِتْحَافِ.

لِلْعُلَمَاءِ أَيْضاً: قُدْوَةُ الْعُلَمَاءِ الْمُحَقِّقِينَ، عُمْدَةُ الْبُلْغَاءِ الْمَدْقِّقِينَ، وَافْتِخَارُ الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ، وَمُفِيدُ الطَّالِبِينَ، الْعَلَامَةُ الْأَفْضَلُ، وَالْفَهَامَةُ الْأَمْثَلُ، وَحِيدُ الدَّهْرِ وَفَرِيدُ الْعَصْرِ، وَارِثُ الْعِلْمِ كَابِراً عَنْ كَابِرٍ، الْحَائِزُ مِنَ الْكَمَالِ<sup>(٤)</sup> مَا قَصُرَتْ عَنْهُ عُقُولُ الْأَكَابِرِ.

غَيْرُهُ: أَعْلَمُ الْعُلَمَاءِ الْمُتَبَحِّرِينَ، أَبْلَغُ الْبُلْغَاءِ الْمُتَشَرِّعِينَ، حَاوِي فَضَائِلِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالتَّأَخِّرِينَ، جَامِعُ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، مُكْمِلُ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ، مُفِيدُ الْفُرُوعِ وَالْأُصُولِ، نَاهِجُ مَنَاهِجِ الْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ، مُجْتَهِدُ زَمَانِهِ، فَرِيدُ عَصْرِهِ وَأَوَانِهِ، شَرَفُ الْعُلَمَاءِ، أَوْحَدُ الْفَضَلَاءِ، مَادَّةُ عُلُومِ الدِّينِ، مَتَبِعُ رُوحِ الْيَقِينِ، شَيْخُ الْإِسْلَامِ، مُفْتِي الْأَنَامِ، أَوْحَدُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ، مَالِكُ قِيَادِ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ، سَالِكُ سُنَنِ الْوَرَعِ وَالْحِلْمِ، الْعَلَمُ<sup>(٥)</sup> الْمَشَارُ بِالتَّعْظِيمِ إِلَيْهِ، وَالْمَفْرَدُ الْمُتَّفَقُ بِالثَّنَاءِ<sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ.

(١) فِي (ر): «عِنْدَ».

(٢) فِي (ر): «فَوَائِدُ الْفَرَائِدِ».

(٣) فِي (ر): «انْتَهَى».

(٤) فِي (ر): «الْعِلْمِ».

(٥) «الْعِلْمُ» لَيْسَتْ مِنْ (ر).

(٦) «بِالثَّنَاءِ» لَيْسَتْ مِنْ (ر).

للعروضي: مَنْ هُوَ بحرٌ بكلٍّ<sup>(١)</sup> فضلٍ محيطٌ، وحازَ المجدَ الكاملَ بالجوّد البسيط، طويلُ الباع، مديدُ المناقب، بسيطُ الأيادي بالنّدَى، المتقاربُ فضلُهُ الكامل، وافرٌ بالحكمة وفضلِ الخطاب، وجوهرٌ فكره المنسرحُ خفيفُ السّياحة في بحرِ الآداب، ليسَ لَهُ في العلمِ مضارعٌ ولا في المديحِ مُشارك، ولم يزلْ ضِدُّهُ في رَجَزٍ من سريعِ بأسِهِ المتدارِك.

للمنطقي: مَنْ لَيْسَ مِنْ حُلَلِ السَّعَادَةِ كُلِّ بَهِيَّةٍ وَسَنِيَّةٍ، وَجُمَعَ لَهُ فِي السِّيَادَةِ كُلُّ كَلِيَّةٍ وَجُزْئِيَّةٍ، وَاکْتَسَبَ مِنْ أَشْكَالِ الْمَعْرُوفِ الْمُنْتَجَةِ لِمَزِيدِ الثَّنَاءِ كُلَّ قَضِيَّةٍ حَمَلِيَّةٍ لَا وَضْعِيَّةٍ، الَّذِي سَلَبَ الْأَلْبَابَ بِكَلِّيَّاتِهِ وَجُزْئِيَّاتِهِ، وَأَظْهَرَ نَتَائِجَ الْأَفْهَامِ بِحُسْنِ مُقَدِّمَاتِهِ الْوَضْعِيَّةِ وَحَمَلِيَّاتِهِ، وَالْأَهْ مَوْلَاهُ، وَالْأَهْ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَوْصَافِ الْجَمِيلَةِ مَا يَعْجَزُ الرَّسْمُ بِلِ الْحَدِّ عَنْ حَضَرِ خَاصَّةٍ مُقَدِّمَاتِهَا، وَقَضَى لِأَعْدَائِهِ بِالْعَكْسِ وَالطَّرْدِ وَالْعُقْمِ وَالسَّلْبِ مِنْ سَائِرِ جِهَاتِهَا، وَلَا زَالَتْ قَضَايَا سِيَادَتِهِ لِازِمَةٍ، وَمَزَايَا سَعَادَتِهِ بِدَوَامِهَا جَازِمَةٍ.

للمحدث: الَّذِي رَأَى مُنْقَطِعَ الْأَخْبَارِ فَوْصَلَهُ، وَمَوْصُولَ الْآثَارِ فَأَوْقَفَهُ عَلَى مَنْ قَالَهُ وَنَقَلَهُ، الْحَسَنُ الْفِعَالِ الَّذِي تَوَاتَرَ حَدِيثُهُ الْعَذْبُ وَتَسْلَسَلَ، وَاشْتَهَرَ خَبَرُهُ الْمَطْلُوقُ فَصَحَّ أَنَّهُ بِقَيْدِ الْبَلَاغَةِ مُسْلَسَل.

الْأَصُولِي<sup>(٣)</sup>: الَّذِي أَظْهَرَ بِمَنْهَاجٍ تَحْقِيقِهِ أَسْرَارَ جَمْعِ الْجَوَامِعِ، وَأَحْجَلَ بِتَدْقِيقِهِ هَمَعَ الْهَوَامِعِ.

(١) فِي (ر): «لِكُلِّ».

(٢) قَوْلُهُ: «وَالْأَهْ» كَذَا فِي (ر) وَ(ع)، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ: «وَأُولَاهُ».

(٣) فِي (ر): «لِلْأَصُولِي».

النحوي<sup>(١)</sup>: الَّذِي سَكَنَ الصَّمَاتُ بِمَا فَتَحَ لَهَا مِنْ أَسْرَارِ لِسَانِ الْعَرَبِ، وَالْمَغْنِيِّ لِلطَّلْبَةِ بِتَوْضِيحِ مَسَالِكِهِ عَنْ مُرَاجَعَةِ غَيْرِهِ مِنْ ذَوِي الْأَدَبِ.

اللغوي<sup>(٢)</sup>: الَّذِي أَقَامَ فَصِيحَ الْكَلَامِ عَلَى أَقْوَى أُسَاسٍ مُحْكَمٍ، وَمَيَّزَ الصُّحَاخَ عَنْ غَيْرِهَا بِمَا لَدَيْهِ مِنْ قَامُوسِ الْفَهْمِ وَأَحْكَمَ.

الحيسوب: الَّذِي جَمَعَ شَمَلَ الْأَعْدَادِ بِفَهْمِهِ الصَّائِبِ، وَجَبَرَ كَسَرَ الْعُقُودِ بِحُسْنِ مُقَابَلَةِ ذَهْنِهِ الثَّاقِبِ.

لفاضل<sup>(٣)</sup>: الْإِمَامُ الْفَاضِلُ وَالْهُمَامُ الْكَامِلُ، زَيْنُ الْأَفَاضِلِ وَحَاوِي الْفَضَائِلِ، وَمَعْدِنُ الْفَوَاضِلِ وَعَيْنُ الْأُمَانِ، نُورُ حَقِّقَةِ الْأَبْصَارِ، وَنُورُ حَقِيقَةِ الْأَزْهَارِ.

لواعظ وخطيب: الَّذِي رَفَعَ اللَّهُ بِهِ أَقْدَارَ الْمَنَابِرِ وَالْخُطْبِ، وَأَجْرَى بِهِ يَنَابِيعَ الْبَلَاغَةِ وَالْأَدَبِ، وَأَيَّنَعَ بِهِ رِيَاضَ الْمَوَاعِظِ وَالزَّوَاجِرِ، وَأَنْزَعَ حِيَاضَ النِّوَاهِي وَالْأَوَامِرِ، وَعَمَّرَ بَزَالِزِلِ<sup>(٤)</sup> وَعَظِهِ الْقُلُوبَ وَغَمَّرَهَا، وَجَمَعَ الْخَوَاطِرَ بِلُطْفِ إِيْرَادِهِ وَجَبَرَهَا، وَأَمَّنَ النَّفُوسَ وَحَدَّرَهَا، وَنَهَاهَا عَنْ مَعْصِيَةِ اللَّهِ وَبَطَاعَتِهِ أَمْرَهَا، وَخَشَعَتْ لِمَوَاعِظِهِ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ، وَاطْمَأْنَنْتْ بِذِكْرِ الْقُلُوبِ وَالْأَغْيَارِ، وَشَتَّفَ الْمَسَامِعَ وَشَرَّفَهَا بِمَا أَوْدَعَهَا مِنْ غَزِيرِ الْمَوَاعِظِ وَأَتَحَفَهَا، لَا زَالَتِ الْمَجَالِسُ بِمَحَاسِنِ خُطْبِهِ مُشْرِقَةً، وَالْأَذَانُ بِدُرِّ أَدَبِهِ مُشْتَفَّةً.

آخِرُ: الَّذِي غَمَّرَ الْخَوَاطِرَ بِمَوَاطِرِ هَمَمِهِ، وَغَمَّرَ الْمَجَالِسَ بِنَفَائِسِ حِكْمِهِ، وَلَقَّحَ الْقَرَائِحَ وَنَفَّحَ الْأَلْبَابَ، وَشَتَّفَ الْمَسَامِعَ وَحَرَّرَ الْأَدَابَ.

(١) في (ر): «للنحوي».

(٢) في (ر): «للغوي».

(٣) في (ر): «للفاضل».

(٤) في (ر): «بزلال».

للأشراف: فرعُ الشَّجرةِ الزكيَّة، وخلاصةُ السِّلْسِلَةِ المصطفَوِيَّة، وطرازُ العِصَابَةِ العلويَّة، المنتسِبُ لأشرفِ نسبِ علا عنُصره، وأحسبُ نسبِ غلا جوهره، وأرفعُ سيادةِ ضربٍ من المجدِ رواقها، وأنفعُ سعادةٍ شُدَّ بالمفاخرِ نطاقيها، النسبُ<sup>(١)</sup> النَّابُ بطيئةُ المجد، الثابتُ بطيئةً ونجد، الممدودةُ ألفُه من مداٍ الأمدادِ الممتدةِ من نُقطةِ دائرةِ الوجود، المرتبطةُ بسِلْسِلَةِ الإسعافِ والإسعادِ، قطبُ دائرةِ الأفلاكِ الحسنيَّة، واسِطةُ عقدِ العِصَابَةِ الهاشميَّة، سُلالةُ السِّلْسِلَةِ الفاطميَّة، خلاصةُ السَّادةِ الأشراف، صفوةُ بني عبدِ مناف، صاحبُ العزِّ والشرفِ خلفاً بعدَ خلف، ذو الحسبِ الطاهر، والنسبِ الفاخر، والجمالِ الباهر، أصيلُ الجدِّينِ وشريفُ النَّسَبينِ.

لبكري: قطبُ دائرةِ الهالاتِ البكريَّة، واسِطةُ عقدِ العِصَابَةِ الصديقيَّةِ والسُّلالةِ العتيقيَّة، رُوحُ جسدِ دارها، وقُطبُ فلكها المحيطُ بدائرةِ مدارها، بل قطبُ دائرةِ الوجود، من لم تبرحْ أعلامُ ولايتهِ مرفوعةً إلى مقامِ الشُّهودِ.

لصاحبِ الدفاتر: حاويِ المحاسنِ والمفاخرِ، مفتاحُ خزائنِ الدفاتر، قدوةُ أربابِ الإقبال، عمدةُ أصحابِ الإجلال، ووجوهُ الأموال، مُعَمِّرُ الخزائنِ السُّلْطانيَّةِ بأحسنِ الأعمال، مفرحُ الأماجدِ والأكارم، حاويِ المحامدِ والمكارم، الأكملُ الأوحديُّ الأرشدِيُّ الأُمجديُّ، أوحدُ المعتمدين، مرجعُ أربابِ الأَقلامِ المتخيين، رأسُ أربابِ الأَقلامِ، مُعْتَمَدُ الولاةِ والحُكَّامِ.

لتاجر: عمدةُ التَّجارِ المعظمين، قدوةُ الأكابرِ المعتمدين، محبُّ الفقراءِ والمساكين، كهفُ الأرامِلِ والمنقطعين، من فاقَ بحسنِ سيرتهِ النُّجومَ الزَّواهر، وبجَمِيلِ طَلْعَتِهِ البُذورَ السَّوافر، وشاعَ في الخافقين ذكره وثنائُه على رغمِ أنفِ كلِّ مُكابِر.

(١) في (ر): «المجد».

لطبيب: جالينوس زمانه، وأفلاطون أوانه، أو ابن سينا في معرفته، وأرسطو طاليس في حكمته، من عرف غوامض الطب والحكمة، وأتقن من كل منهما حده ورسمه، جعل الله على يديه أسباب الإصابة والنجاح، وحسم بلطيف علاجه علل الأجسام والأرواح، ولا زال مُدرِكاً بسليم نظره خفايا الآلام والأعراض، وإصلاً بصفاء فكرته إلى غوامض الأمراض.

لابنة السلطان ونحوها: الدرّة المصونة، والجوهرة المكنونة، المتّصفّة بالعفة والكمال والدين، المحجوبة بحجاب الحياء والجلال<sup>(١)</sup> عن أعين الناظرين، درّة إكليل الدولة الزاهرة، وغرة جبين السعادة الباهرة، قدوة المخدّرات المعظّمات، عمدة الموقّرات المكرّمات، عليّة الذات، جميلة الصفات، نتيجة الدول والسّعادات<sup>(٢)</sup> والسّيادات، تاج النّساء في العالمين، سلالّة الملوك والسّلاطين، صاحبة أفضال الخيرات، ساحبة أذيال المبرّات.

\*\*\*

(١) «والجلال» من (ر).

(٢) «والسّعادات» من (ر).

## الباب الخامس

### في ذكر الأدعية

قد ذكرنا فيما مرَّ بعضُ أدعيةِ السُّلطانِ والوزيرِ استِطراداً، واعلمُ أنه ينبغي للكاتبِ أن يُراعي في الدعاءِ اسمَ المكتوبِ إليه:

فيقولُ في أحمدَ مثلاً: حمِدَ اللهُ نهيَهُ وأمرَهُ، ولا جعلَ لأحدٍ عليه إمرةً، ولا زالَ كاسمِهِ أحمدَ الفِعالِ، جميلَ الخِصالِ.

وفي شمسِ الدينِ: لا زالتْ شُموُسُ سَعادَتِهِ مُشرقةً، وأغصانُ سيادَتِهِ مُورقةً.

وفي عزِّ الدينِ: لا زالَ عِزُّه دائِماً، وطَرَقَ صُروفُ الدَّهرِ عَن سَعادَتِهِ نائِماً، والزمانُ في خِدمَتِهِ قائِماً.

وفي سَليمٍ: لا زالَ سَليماً مِنَ الرَّدَى، قاهِراً لِلِعَدَى.

وفي إبراهيمَ: لا زالَ بُرهانُ فَضْلِهِ ساطِعاً، ودليلُ مَجْدِهِ قاطِعاً، ونجمُ سَعْدِهِ أبداً طالِعاً.

وقسْ على ذلكِ.

وينبغي للكاتبِ أيضاً أن يكتُبَ لِكُلِّ مَنْ لَهُ قَصْدٌ دُعَاءٌ يُناسِبُ قَصْدَهُ:

فيقولُ للتاجرِ مثلاً: لا بَرَحَتْ تِجارَتُهُ رابِحَةً غَيْرَ خاسِرَةٍ، وسَعادَةُ دُنْياهُ مُتَصلَةٌ بِسَعادَةِ الآخِرَةِ.

وللْمُسافرِ: فاللهُ يجعلُ أسفارَهُ مُقترَنةً بِالسَّلامَةِ، والأربابَ مُتَصلَةً بِالغِيبَةِ والنجاحِ، وقَضَى بِقُربِ رِجْعَتِهِ، وجعلَ مَسيرَهُ سَبباً لِرِفعَتِهِ، وسَكَنَ بِقُدومِهِ أَشواقَ أولِيائِهِ وأهلِ مَحَبَّتِهِ.



لصاحب سيف: لا زالت حمائل<sup>(١)</sup> الشيوف تتسابق في بنانه، وأسنة الرماح تلوح يوم طعانه، ومثون الخيل متحصنة<sup>(٢)</sup> بعزائم فيقوى جنانها بجنانه.

أو يقول: لا زالت رحي خروبه على أعدائه تدار، وأسنة رماحه تُنادي: البدار البدار، وليوث جنوده تُقاتل مُسفرة الوجوه كلما قاتل الأعداء في قرى مُحصنة أو من وراء جدار.

أو يقول: لا برح السيف والقلم من حُماة حماه، والعلم والعلم من أوصاف مجده وهذاه، والأمن والعز من شعار نأديه وصفات حرمه، والفخر من جيوش آرائه وتُعوت هممه، ولا زال يصرفُ الأسنة والأعنة، ويقلدُ أعناق أعدائه كلَّ أجل وأولائه كلَّ مئة.

أو يقول: رفع الله قدره وأمضى عزائمهُ التي تُطاوُل النجوم، ومكّن من أعدائه سُيوفهُ التي ما برحت طيورُ المنايا عليها تحوم.

لصاحب دولة: أسعد الله أيام دولته وحرسها، وألقى محبتها في القلوب وغرسها، وبنى قواعد مجدها وأسسها، ولا زالت أعلام دولته مُتبسمة الثُغور، وأرقام رفعتيه مُنتظمة الشُور، ولا برح سُرادق عزه وسعده منصوباً أبداً، وعلم دولته ومجده مرفوعاً سرمداً، ما<sup>(٣)</sup> اختص الاسم بالإسناد والنُدا، كاختصاص يده الميمونة<sup>(٤)</sup> بالفيض والندي، ولا زالت رياض العدل بأمطار معدلته معمورة، ورباع الفضل بسحائب جوده ممطورة، مالكا قياد الرئاسة، سالكا نهج الرعاية والسياسة.

(١) في (ر): «حمائم».

(٢) في (ر): «متحصنة».

(٣) في (ر): «وما».

(٤) في (ع): «اليمنى».

لصاحبِ صَوْلَةٍ: لا بِرَحَتِ الْقُلُوبِ تَرْهَبُ سَطَوَتُهُ الْقَاهِرَةَ، وَالْعُقُولُ تَخْشَى عَظَمَتُهُ الْبَاهِرَةَ، مُؤَيِّدًا بِصَوَارِمِ أَحْكَامٍ تَخْضَعُ لَهَا أَعْنَاقُ الْمَتَمَرِّدِينَ، وَصَرِيرِ أَقْلَامٍ تَنْحَطُّ تَحْتَ خُطُوطِهَا رُؤُوسُ الْمُتَكَبِّرِينَ، مَعَ هِمَّةٍ تَفُوقُ السَّمَاكِينَ عُلُوًّا، وَتَجَرُّ ذَيْلَهَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ سُمُومًا، مِنْ خَيْرِ أَقْوَامٍ تَهْزُهُمْ نَخْوَةُ الْكِرَامِ، وَتَحَرِّكُهُمْ حَمِيَّةُ الْإِسْلَامِ، وَلَا زَالَتْ سُدَّةُ أَعْتَابِهِ مَلْثُومَةً بِالْأَفْوَاهِ، وَثَرَابُ أَبْوَابِهِ مَوْسُومًا بِالْجِبَاهِ.

أَوْ يَقُولُ: أَيْدَ اللَّهِ دَوْلَتُهُ الْبَاهِرَةَ، وَأَيْدَ صَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةَ، وَلَا زَالَتْ كَوَاكِبُ سُعُودِهِ زَاهِرَةَ الْمَطَالِيعِ، وَمَوَاكِبُ جُنُودِهِ قَاهِرَةَ الطَّلَائِعِ، وَكَتَائِبُ النُّوَابِ بِعَوَادِي نَقْمِهِ إِلَى أَعْدَائِهِ مَبْعُوثَةٌ، وَغَرَائِبُ الرِّغَائِبِ بِغَوَادِي نَعْمِهِ إِلَى أَوْلِيَائِهِ مُحَثُّوَةٌ.

أَوْ يَقُولُ: جَدَّدَ اللَّهُ لِدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةَ بِكُتُبِهِ كِتَائِبَ وَجُنُودًا، وَلِسَطَوَتِهِ الْبَاهِرَةَ الَّتِي إِذَا نُشِرَتْ كَانَتْ أَعْلَامًا وَبُنُودًا، وَأَمَدَّهَا بِمَعْرِفَتِهِ الَّتِي إِذَا عُذَّتْ كَانَتْ بَحْرًا مَمْدُودًا، بِهِمَّةٍ لَوْ أَشَارَ بِهَا إِلَى الْأَطْوَادِ لَنَسَفَهَا، وَإِلَى مُدْلِهَمَاتِ غِيَاهِبِ الْخُطُوبِ لَكَشَفَهَا، وَلَا زَالَ عَدْلُهُ سَائِرًا فِي الْأَيَّامِ وَالْأَنَامِ، وَفَضْلُهُ نَاشِرًا غَمَامَ فَيْضِهِ عَلَى الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، بِاسِطًا بِسَاطَ أَمْنِهِ حَتَّى تَغْدُو الْعُيُونُ وَالْقُلُوبُ كَأَنَّهَا مِنْ الْأَمْنِ فِي مَنَامٍ.

لصاحبِ قَلَمٍ: لَا زَالَتْ أَقْلَامُهُ<sup>(١)</sup> تَفُوقُ عَلَى الْغُيُوثِ الْهَامِيَّةِ، وَأَنْعَامُهُ تَزِيدُ عَلَى الْبِحَارِ الطَّامِيَّةِ، وَلَا بَرَحَ<sup>(٢)</sup> عُمْدَةُ الْكُتَّابِ، قُدُوةُ الْحُسَّابِ، رُئِيسُ الْأَصْحَابِ.

أَوْ يَقُولُ: لَا زَالَتْ أَقْلَامُهُ جَارِيَةً بِمَصَالِحِ الْعِبَادِ وَالْبِلَادِ، مَوْقُوفَةً عَلَى نَهْجِ الْإِصَابَةِ وَالسَّدَادِ، وَحَفِظَ اللَّهُ مَكَارِمَهُ الَّتِي غَمَرَتْ الْقَرِيبَ<sup>(٣)</sup> وَالْبَعِيدَ، وَحَرَسَ أَقْلَامَهُ

(١) «أقلامه» ليست في (ر).

(٢) في (ع): «برحت».

(٣) في (ر): «الغريب».

التي هي شجرة المعروفِ تثمر لكل مؤمل ما يريد، ولا برحت مقرونة بالسعادة أيامه، جارية بالنجاح والتوفيق<sup>(١)</sup> أقلامه.

أو يقول: لا زالت أقلامها تجري بالسعادة والسعود، وتبعث الأمانى البيض من الخطوط السود، وتصوب سحب إحسانها على عفات الآمال وتجود.

للكریم<sup>(٢)</sup>: لا برحت بحار المكارم من أيديه متفجرة، ووجوه العطايا تصدر عن راحتها وهي ضاحكة مستبشرة، ولا زالت تتلألأ في مرآة طبعه أنوار الجود والكرم، وتتكامل في قلبه أزهار اللطف والشيم، وشمس المفاخر بوجوه طالعة، وأقمار المآثر بسعوده ساطعة<sup>(٣)</sup>.

أو يقول: لا برحت يده الميمونة يد الأيدي، وكعبة العاكف والبادي، إذا فتحت للتعقيل والكرم، وإذا قبضت فعلى استرقاق العرب والعجم، ولا زالت أطلال العلماء ببقائه معمورة، وآمال الفضلاء على مكارمه مقصورة، ولا برح بذره مشرقاً، وعيشه مغدقاً.

أو يقول: لا برح بأبه العالي محط رحال الوافدين، وجنابه المتلالي ملاذ القاصدين والواردين؟ ولا زالت الألسن بالثناء عليه ناطقة، والقلوب على محبته متطابقة<sup>(٤)</sup>.

(١) «التوفيق» ليست من (ر).

(٢) في (ر): «الكریم».

(٣) في هامش (ر):

«سبقوك تاريخاً وآت سبقتهم كرمًا فانت السابق المسبوق».

(٤) في (ر): «مطابقة».

أَوْ يَقُولُ: لَا زَالَ يَقْلُدُ الْأَعْنَاقَ مِنَّنَا، وَيَدَّخِرُ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا حَسَنًا، يَمْنَحُ الْعَوَارِفَ وَيُوْلِيهَا، وَيُصِيبُ بِالصَّنَائِعِ مُسْتَحَقِّيَهَا، وَلَا بَرَحَتْ الْحَسَنَاتُ إِلَيْهِ مَنَسُوبَةً، وَالْخَيْرَاتُ فِي صَحَائِفِهِ مَكْتُوبَةٌ، وَلَا زَالَ يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَحَلِّهَا، وَيَسْنِدُ الْأُمُورَ إِلَى أَهْلِهَا، جَارِيًا سَنَنُ قَانُونِهِ عَلَى أَجْمَلِ الْعَوَائِدِ، وَأَكْمَلِ الْقَوَاعِدِ، يُؤْلِي الْمَعْرُوفَ، وَيَأْخُذُ بِيَدِ الْمَلْهُوفِ.

لَمَنْ وَعَدَ: أَنْجَزَ اللَّهُ مِنَ الْخَيْرَاتِ سَالِفَ وَعُودِهِ، وَحَلَّى جِدَ الزَّمَنِ الْعَاطِلَ بِلَالِي عُقُودِهِ.

لِلْقَاضِي: لَا بَرَحَ مُؤَيِّدًا فِي أَقْضِيَّتِهِ وَأَحْكَامِهِ، مُسَدِّدًا فِي مَقَاصِدِهِ وَمَرَامِهِ، مُسَدِّدَ الْأَرَاءِ، نَافِذَ الْأَمْرِ وَالْقَضَاءِ، مُشِيدًا لِقَوَانِينِ الشَّرِيعَةِ الْمَطْهُرَةِ، مُسَدِّدًا لِقَوَاعِ الْأَحْكَامِ الْمَحْرَرَةِ، وَلَا زَالَ عَدْلُهُ لِلْخَلْقِ غِيَاثًا، وَالْأَرْضُ حَقَّالُهُ<sup>(١)</sup> وَمِيرَاثًا.

أَوْ يَقُولُ: مَهَّدَ اللَّهُ قَوَاعِدَ الشَّرِيعَةِ بِأَحْكَامِهِ، وَأَوْضَحَ أَدْلَتَهَا بِإِتْقَانِهِ وَإِحْكَامِهِ، وَفَصَّلَ بَيْنَ الْخُصُومِ بِأَحْكَامِهِ الْمَسْدَدَةِ، وَأَقْضَيْتِهِ الَّتِي قَوَاعِدُ الْإِسْلَامِ بِهَا مَمَّهَّدَةٌ، وَأَبْنَيْتُ الشَّرْعَ بِهَا مَحْصَنَةً مُشِيدَةً، وَلَا بَرَحَ صَدْرَ الشَّرِيعَةِ الْمَطْهُرَةِ، وَكَتَرَ الْهِدَايَةِ الْمُنَوَّرَةِ، صَاحِبَ عُقُودٍ دُرَرٍ غُرَرِ الْجَوَاهِرِ، وَمَحَرَّرَ اسْتِبَاهِ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ، بِحَيْثُ يَصْدُقُ عَلَيْهِ الْمَثَلُ السَّاتِرُ:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

لَا بَرَحَ صَدْرًا لِمَجَالِسِ الْأَحْكَامِ، أَحَمَدَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ بَيْنَ جَمِيعِ الْأَنَامِ، دَافِعًا لِلضَّرَرِ بِتَشْدِيدِ أَحْكَامِهِ، قَامِعًا لِلْمُفْسِدِ بِتَشْدِيدِ إِبْرَامِهِ.

(١) فِي (ع): «لَهُ حَقٌّ».

للمفتي: لا زالت أقلامُ الفتوى مُشرقةً ببنائه، والأحكامُ الشرعيةُ موصحةً ببيانه، ولا برح بحر علمه زاخراً، وسحاب فهمه ماطراً، ولا زالت ثواقب أفكاره توضح عوامض المشكلات، وأنوار أسرارهِ تحل عظام المعضلات، ومحاسنُ دروسه تجلو صدأ الأذهان، وسطور طروسه تُزري بقلائد العيان.

للمفسر: لا برح لسان أهل التفسير، ومنطق ذوي التعبير، جامعاً بين مرتبتي المعقول والمنقول، حائزاً فضيلتي الفروع والأصول، حبراً للعلوم<sup>(١)</sup> النقليّة، بخرّاً للفنون<sup>(٢)</sup> العقليّة.

للبليغ: نظم الله عقود جواهر الكلام بنظام نظمه، وحلّى سطور الطروس بوشي بلاغته ورقيه، ولا زالت فوائد فرائده ممدوحة لأولي التحقيق، وفرائد فوائده مُحلاة بحلية التحرير والتدقيق، ولا برحت أسماع المتكلمين مشحونةً بالطافِ تعلّيمه، وقلوبهم مُشرقةً بإتحاف دقائق تفهيمه.

أويقول: لا برح بحرأيتقاذف موجّه بالدرر، وعقدآ في جيد الدهر يتلأل بالغرر، وسما في سماء المجد كماله، ونما في نماء<sup>(٣)</sup> السعادة مقالهُ، ولا زال مخصّوصاً بأنواع الكمالات، طالِعاً بدر فضله من أشرف الهالات.

أويقول: لا برحت فرائد فوائده تُخجل جواهر العقود، وجواهر فرائده تُزري بقلائد النفود<sup>(٤)</sup>، وخمائل<sup>(٥)</sup> الفضائل برشحات أقلامه مُحصّلة، ونسائم الأصائل

(١) في (ر): «حبر العلوم».

(٢) في (ر): «بحر الفنون».

(٣) «نماء» من (ر).

(٤) في (ر): «النفود».

(٥) في (ر): «وخمائل».

بِنَسَمَاتِ أَنْفَاسِهِ مُعَقَّلَةً، مَا رَنَحَتِ الْأَقْلَامُ بِصَرِيرِهَا، وَالْأَنْهَارُ بِخَرِيرِهَا، وَضَحِكَتِ الْأَشْحَارُ<sup>(١)</sup> بِشُرُوقِهَا، وَالْأَمْطَارُ بِبُرُوقِهَا، بِحُرْمَةٍ مَنِ لَوْلَاهُ لَمْ يَخْلَقِ الْقَلَمَ، وَلَمْ يَتَعَلَّمِ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَعْلَمْ.

أَوْ يَقُولُ: لَا زَالَتِ الْأَقْلَامُ خُدَّامًا لَخَوَاطِرِهِ، وَالْأَسْمَاعُ نِظَامًا لَجَوَاهِرِهِ، وَالطُّرُوسُ سَوَاحِلَ لَزَوَاجِرِهِ، وَالْمَسَارُّ سَائِرَةً إِلَى سَرَائِرِهِ، وَأَشْوَاقُ الْفَضْلِ وَالْآدَابِ بِوَجُودِهِ<sup>(٢)</sup> قَائِمَةٌ، وَدَيْمٌ نَعَمِ اللَّهِ فِي أَفْنَانِهِ دَائِمَةٌ، وَأَنْوَاعُ فَضَائِلِهِ مُتَلَالِئَةٌ، وَأَجْنَاسُ فَوَاضِلِهِ مُتَوَالِيَةٌ، وَلَا بَرَحَتْ أَبْكَارُ فِكْرَتِهِ فِي رِيَاضِ حِكْمَتِهِ تَخَجُّلُ الْأَزْهَارِ، وَأَسَنَةُ أَقْلَامِهِ<sup>(٣)</sup> بِيدَائِعِ الْإِهَامِ تَوْقِفُ الْأَفْكَارِ.

لِصُوفِيٍّ: أَوْضَحَ اللَّهُ بِصَفَاءِ خَوَاطِرِهِ الْخَطِيرَةِ غَوَامِضَ الْحَقَائِقِ، وَمَلَأَ بَعَوَارِفِهِ وَمَعَارِفِهِ الْمَغَارِبَ وَالْمَشَارِقَ، وَأَنَارَ لِلْمُقْتَدِينَ بِهِ الْعَقْلَ وَالْدِّرَايَةَ، وَهَيَّأَ بِهِ أَسْبَابَ الرُّشْدِ وَالْهَدَايَةِ، وَثَبَّتَ بِهِ قَوَاعِدَ الدِّينِ، وَأَيَّدَهُ بِرُوحِ الْيَقِينِ.

أَوْ يَقُولُ: نَوَّرَ اللَّهُ سِرَّهُ بِأَنْوَارِ الْيَقِينِ، وَرَفَعَ قَدْرَهُ فِي مِلَّةِ الْمُقَرَّبِينَ، وَوَهَبَ لَهُ لِسَانَ صِدْقٍ وَمَقَامَ الصَّدِّيقِينَ، وَأَمَتَعَ اللَّهُ بِبِقَائِهِ الْإِسْلَامَ وَالْمُسْلِمِينَ، وَلَا زَالَ الزُّهْدُ شِعَارَهُ، وَالْوَرَعُ وَقَارَهُ، وَالذِّكْرُ أُنَيْسَهُ، وَالْفَكْرُ جَلِيسَهُ، حَتَّى تَظْهَرَ لَهُ خَفَايَا الْأَسْرَارِ، وَتَبْدُوَ لَهُ خَبَايَا الْحَقَائِقِ مِنْ وَرَاءِ الْأَسْتَارِ، وَيُكْشَفَ لَهُ الْغَطَاءُ عَنْ حَقَائِقِ الْآخِرَةِ وَهُوَ فِي هَذِهِ الدَّارِ، وَفَتَحَ لَهُ طَرِيقًا إِلَيْهِ يُسْفِرُ عَنْ كُلِّ مُحْجُوبٍ، وَكُشِفَ لِبَصَرِ بَصِيرَتِهِ مَخْبَأَتِ<sup>(٤)</sup> الْغُيُوبِ، وَاسْتَعْبَدَ لَهُ أَحْرَارَ أَسْرَارِ الْقُلُوبِ، حَتَّى يَرْفَى إِلَى

(١) فِي (ر): «الْأَشْجَارُ».

(٢) فِي (ر): «بِجُودِهِ».

(٣) فِي (ر): «لَأَقْلَامِهِ».

(٤) فِي (ر): «مَخْبَأَةٌ».

درجات المقرّبين، ويتّضح له نهج الحقّ اليقين، ولا برحت كواكب هدايته تعمّ بضياؤها الوجود، وأعلام ولايته مرفوعة إلى مقام الشهود، ولا زالت أطيار الأرائك بمحاسن شيمه هاتفة، وأخبار الملائكة بمعمر بيته المقدّس طائفة، وآيات معاليه بالسنة الأفلام متلوة، وعرائس أبكار الأفكار بيد معانيه مجلوة.

أو يقول: أدام الله تعالى وجودكم، وأنار بحقائق التحقيق شهودكم، وحلائكم بحلية العرفان، ورقاكم إلى مقام الإحسان.

لواعظ: أدام الله بشائر أخباره، وزواجِر إنذاره بين الحقّ وأنصاره.

لمقري: لا زال نافع أهل العصر بلسانه، حائز مراتب الفخر بإتقانه، والسعد بتيانه، والمجد ببيانه.

لمحدث: زين الله صدور مجامع الحفاظ بوجوده العالي، وشرف بدروسه الزاهرة<sup>(١)</sup> محافل الأفاضل والأعالي.

لإمام: رفع الله معالم الإمامة بحسن ذاته، ونظم نظام الكرامة بجميل صفاته. لكلّ أحد: لا زالت طلعت الباهرة مطلعاً لشموس السعادة، وعزته الزاهرة موسماً لبلوغ السيادة، ولا برحت أبوابه مورداً لأضياف الكرامات، وأعتابه مصدراً لأنواع المعالي والكمالات.

غيره: أيد الله معاقدة العز بوجوده، وأيد معالي المجد ببرّه وجوده، ولا زالت روضة عزه ناضرة، وأعين التوفيق بالسعادة له ناظرة، مؤيداً منصوراً، مُستبشراً مسروراً، مُتصفاً بالفضل الأتم، والمجد الأشم، ولا برح تاج فضائله مكللاً بنفيس الفرائد، وجيد شمائله متحلياً بعقود الفوائد.

(١) في (ر): «الزواهر».

غَيْرُهُ: لَا زَالَتْ أَيَّامُهُ مَوَاسِمَ التَّهَانِي، مَبَاسِمَ الْأَمَانِي، وَمَحَاسِنُ أَوْصَافِهِ تَمَلُّأُ  
النَّاظِرَ وَالْخَاطِرَ، وَمَوَادُّ إِسْعَافِهِ تَغْمُرُ الْبَادِيَّ وَالْحَاضِرَ، فِي نِعْمَةٍ مُشْرِقَةِ الْأَضْوَاءِ،  
مُتَدَفِّقَةِ الْأَمْوَاءِ، رِيَاضُ حَدَائِقِهَا مَخْضَرَّةُ الرَّبِيِّ، وَحِيَاضُ نَدَاهَا مُعْتَلَّةُ الصَّبَا، مُتَضَوِّعَةُ  
النَّسِيمِ مُتَنَوِّعَةُ الشَّمِيمِ، وَاللَّهُ يُطِيلُ بَقَاءَهُ فِي رِفْعَةٍ مَمْدُودَةِ الرَّوَاقِ، وَنِعْمَةٍ مَشْدُودَةِ  
النُّطَاقِ، مَصُونَةٍ هَمَّتُهُ عَنْ عَوَاقِبِ الزَّمَانِ، وَنِعْمَتُهُ عَنْ طَوَارِقِ الْحَدَثَانِ، وَثَبَّتَ قَوَاعِدَ  
مَجْدِهِ، وَجَدَّدَ أَوْقَاتَ سَعْدِهِ، وَأَشْرَقَ هِلَالَ سَعَادَتِهِ، وَأَمَدَّ ظِلَالَ سِيَادَتِهِ.

دَعَاءٌ لَطِيفٌ: يَقُولُ بَعْدَ السَّلَامِ وَبَثَّ الْأَشْوَاقِ، وَأَمَّا الدَّعَاءُ إِلَى تِلْكَ الْحَضْرَةِ  
الشَّرِيفَةِ، وَالْحَضِيرَةِ<sup>(١)</sup> الْمَنِيفَةِ، وَالشَّمَائِلِ اللَّطِيفَةِ، فَمَا إِخَالَهُ إِلَّا أَنَّهُ الْعَرَضُ الْلَازِمُ،  
وَلَا أَشْكُ فِي أَنَّهُ الْفَرَضُ الْجَازِمُ، مَعَ ثَنَاءٍ يُخْجِلُ الْمَسْكَ عَبِيرُهُ، وَيُزِيرِي بِالْبَلَابِلِ  
هَدِيرُهُ، اسْتَوْهَبَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ وَلِنَجْلِهِ السَّعِيدِ عَمْرًا يُطَاوِلُ الْأَبَدَ، وَمِنَّا تَسْتَغْرِقُ  
الْعَدَدَ، وَزِيَادَةَ سَعْدِ تَمَتَّازِهَا الشَّمْسُ وَقْتَ الصَّخْوِ، وَرِفَاقَةِ عَيْشٍ يَلْزِمُهُ الْهِنَاءُ  
وَالصَّفْوُ، وَاسْتَوْتَقَى مِنَ الدَّهْرِ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ فِيهِ نَظِيرٌ، وَاسْتَغْرَقَ سَحَابِ الْفَيْضِ  
الشُّبُوحِيَّ لِرَوْضِهِ النَّضِيرِ، بِإِغْدَاقِ سَحَابِ الْمَوَاهِبِ، وَإِشْرَاقِ شَمُوسِ الْمَغَارِبِ،  
صَانَ اللَّهُ تَعَالَى حَضْرَتَهُ الْعَلِيَّةَ وَحَمَاهَا، وَحَرَسَهَا وَتَوَلَّاهَا، وَحَمَى حِمَاهَا، وَأَدَامَ  
مَجْدَهَا وَعُلاَهَا، وَسَنَا<sup>(٢)</sup> ثَنَاهَا، وَلَا بَرَحَتْ سُدَّةُ أَعْتَابِهَا مَلْثُومَةً بِالْأَفْوَاهِ، وَثُرَابُ  
أَبْوَابِهَا مَوْسُومًا بِالْجِبَاهِ.

دَعَاءٌ لِدَوْلَةِ سُلْطَانِيَّةِ: اللَّهُمَّ إِنَّ قُلُوبَنَا لَمْ تَزَلْ بَرْفَعِ إِخْلَاصِ الدُّعَاءِ  
صَادِقَةٍ، وَأَلْسِنَتُنَا فِي حَالَتِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ نَاطِقَةً، سَائِلِينَ بِلِسَانِ الضَّرَاعَةِ

(١) فِي (ر): «وَالْحَضْرَةِ».

(٢) فِي (ر): «وَتَنَا».



وقلب الانكسار، باسطين أيدي الذلة والافتقار، أن تُسَعِّفَنَا بِإِمْدَادِ هَذِهِ الْمَبَارَكَةِ  
 الْمِيْمُونَةِ السُّلْطَانِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِمَزِيدِ الْعُلَا وَالرَّفْعَةِ وَالتَّمَكُّينِ، وَأَنْ تَحَقِّقَ آمَالَنَا  
 فِيهَا بِإِعْلَاءِ الْكَلِمَةِ، فِي ذَلِكَ رَفْعُ قَوَاعِدِ دَعَائِمِ الدِّينِ، وَقَمْعُ مَكَائِدِ الْمُلْحِدِينَ،  
 لِأَنَّهَا الدَّوْلَةُ الَّتِي بَرِئَتْ مِنْ غَشْيَانِ الْجَنَفِ وَالْحَيْفِ، وَسَلِمَتْ مِنْ طُغْيَانِ الْقَلَمِ  
 وَالسَّيْفِ، أَلْبَسَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْعِزِّ الْمَقْرُونِ بِالِدَّوَامِ، وَحَلَّاهَا بِحُلِيِّ النَّصْرِ الْمُسْتَمِرِّ  
 بِمَرُورِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ.

\*\*\*

## الباب السادس

### في رسائل الأشواق

غَبَّ سَلامٍ ممزُوجٍ بالشَّوقِ والغَرامِ، مُرتَبِطٍ بِأسبابِ المَحَبَّةِ عَلَى الدَّوامِ، لَا انْقِضاءَ لمدِّهِ، وَلَا انْقِطاعَ لمدِّهِ، يُهْدِيهِ مَنْ سالتَ مدامُها حَتَّى لَجَجَ فِي بحرِها وعامِ، وطالتَ عَلَيْهِ أزمَنَةُ الهَجْرِ حَتَّى إِنَّ أَقلَّ لحظَّاتها ما بَيْنَ شَهرٍ وعامٍ، كَيْفَ لَا وشمسُ جمالِكم قَدْ توارَتْ عَنْهُ بِالْحِجابِ، وطلَعَةُ كمالِكم قَدْ تَسْتَرَتْ بِسَحابٍ مِنَ البَينِ مِنْ فَوْقِهِ سَحابٌ.

وبعدُ: فمِمَّا يَعْرِضُهُ عِنْدَ الْأَعْتابِ، الدَّاعِي لِذَلِكَ الْجَنابِ، غَبَّ سَلامٍ أَسْنَى، وَتَحِيَّاتٍ حُسْنَى، أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ مُقِيمًا لِحَضْرَتِكُم الشَّرِيفَةِ عَلَى وَظِيفَةِ الدُّعَا، بِإِخْلاصٍ الْجَنانِ وَاللَّسانِ مَعًا، وَيُنْهِي شَوْقَهُ الَّذِي غَمَرَ أَرْجاءَ لُبِّهِ، وَعَمَرَ سُوَيْدَاءَ قَلْبِهِ، وَحَرَكَ كُلَّ جَارِحَةٍ إِلَى شَرَفِ المولى وَقُرْبِهِ، وَعَجَزَتْ جَوَانِحُهُ عَنْ حَمْلِهِ فَكَيْفَ صَحائفُ كَتَبِهِ، فَالْعَيْنُ لِبَعَادِهِ سَاهِرَةٌ، وَالنَّفْسُ إِلَى جَنابِهِ طَائِرَةٌ، كَيْفَ لَا وَقُرْبُهُ لِمُحَبَّةٍ قَوَتْ نَفْسِهِ، وَمَغْناطِيسُ أَنْسِهِ، وَجَنابُهُ الْكَرِيمُ مادَّةُ حَيَاتِهِ، وَمُقِيمُ ذَاتِهِ.

أَوْ يَقُولُ: وَبَعْدُ فَالْمَحَبُّ لَا يَزَالُ يَرَعَى لَكُمْ عَهْدًا، وَيَحْفَظُ لَكُمْ ولاءً وَودًّا، حَنِينًا إِلَى تِلْكَ الذَّاتِ المَحْرُوسَةِ، وَالصِّفَاتِ المَأْنُوسَةِ، الَّتِي لَا يَسْكُنُ الْقَلْبُ إِلَّا إِلَيْهَا، وَلَا يَعُوُّ فِي الْباطِنِ وَالظَّاهِرِ إِلَّا عَلَيْهَا، فَهوَ إِلَيْهَا أَبَدًا يَتَشَرَّقُ وَيَتَشَوَّقُ، وَعَلَيْهَا سَرْمَدًا يَتَلَهَّفُ وَيَتَحَرَّقُ، قَرَّبَ اللَّهُ سَاعَاتِ الْاجْتِمَاعِ بِهَا؛ لِتُشَاهِدَ الْعَيْنُ طَلْعَةَ تُزْرِي الْغَزَالَ بِهَجَةٍ وَبَهَا، وَأَقْرَبَ بِهَا الْعَيْنَ وَالنَّاظِرَ، وَالْفِكْرَ وَالْخاطرَ، فَإِنَّ مُحَبَّتَكُمْ قَدْ خالَطَتِ الْمِزَاجَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا سِوَى الْإِخْلاصِ فِي مودَّتْكُمْ الْمِزَاجِ<sup>(١)</sup>.

(١) لعل المزاج الأول ما رُكِّبَ عَلَيْهِ البدن من الطبائع وأُسِّسَ عَلَيْهِ من الأخلاط، والثاني بمعنى الممازج، فَإِنَّ كُلَّ نَوْعٍ امْتَزَجًا فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصاحِبِهِ مِزْجٌ وَمِزَاجٌ. انظر: «التاج» (مادة: مزج).

أو يقول: وبعد؛ فإن وجه خاطركم الشريف إلى السؤال عن حال المحب الضعيف، فقد سطر هذه الأحرف وكبده بنار الأشواق<sup>(١)</sup> تنلطي، وفؤاده بسعير الغرام يتشظى، حتى كاد لا يتمالك لكتابة شيء من مسطوريه، ولا لرقم حرف واحد من منشوره، لولا مسكة من ساعات التلهي استعارها، وخلسة من أوقات الغفلة اقتفى آثارها، حتى رسم هذه الأحرف القليلة، ورقم هذه الأسطر التي جعلها رائد حاله ودليله، وإن سألتكم عن حال المحب فقد صام ولكن عن غير معناكم، وحج ولكن إلى بيت قلبه إذ هو مثواكم ومأواكم، وباع نفسه في محبتكم، وأسلم مهجته في مودتكم، حتى صار يُقال: هذا هو المحب الذي في حبه قد أحلص، وصدق في وعده حتى تفرّد به وتخصّص، وقسمًا بحياتكم الشهية، ويمينًا بصفاتكم الزكية، إن الشوق لا يبرّد بغير رؤياكم عليه، ولا يشفى بغير لقاءكم عليه.

أو يقول: والمعروض لظى شوق لو علمت به لظى لما تأججت، أو الجحيم لما توهجت، وغرام ينقطع الملوّان ولا ينقطع، وهيام يذفع الحدثان ولا يندفع، ولو أخذ المحب يصف شوقه لحضرتكم الشريفة وذاتكم اللطيفة لم يجد إلى ذلك<sup>(٢)</sup> سبيلاً، ولوقف دون إدراك غايته جملة وتفصيلاً، ولعجز لسانه عما تضمن جنائه، وملّت بنائه ممّا أملّت أشجائه، وماذا يصف من شوقه إليكم شوق الصادي إلى الزّلال، والمهجور إلى الوصال، والغريب إلى الوطن، والفريد إلى السّكن؟

فالله يعلم ما أجده وأكابده، وأعانيه وأجاهده، من الشوق الذي أحرق الأحشاء، وأوهى الاضطبار كما يعلم ربنا ويشاء، وقد صدرت هذه الصحيفة الشوقية والوظيفة الذوقية ممّن رام صبراً فأعجزه، وحاول مناماً فأعوزّه، والمحب

(١) في (ر): «الشوق».

(٢) في (ر): «الذّلك».

لَمْ يَزَلْ يَتَمَسَّكَ بِطَيْبِ الْإِحَاءِ وَالْوِدَادِ، وَيَتَمَسَّكَ بِذِيلِ الْوَلَاءِ وَالْإِعْتِقَادِ، لَا يَنْقَطِعُ وَرُودُهُ، وَلَا يَفْنَى مَعْدُودُهُ.

أَوْ يَقُولُ: وَبَعْدُ؛ فَإِنَّ الْأَشْوَاقَ إِلَيْكُمْ لَا تُحْصَى، وَلَا يُبْلَغُ أَمْدُهَا وَلَا يُسْتَقْصَى، جَلَّتْ عَنِ الْعَدِّ، وَعَنْ أَنْ تُتَصَوَّرَ بِرِسْمٍ أَوْ حَدٍّ، وَيُنْهَى الْمَحِبُّ النَّازِحُ الدَّارَ<sup>(١)</sup>، مُلَازِمُ الشَّهْدِ وَالْإِفْتِكَارِ، شَوْقًا زَادَ عَنْ حَدِّهِ، وَوَجَدًا خَرَجَ عَنِ الْهَزْلِ لِجِدِّهِ، وَغَرَامًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ، وَذَوْبَ فُؤَادٍ مِنْ نَائِي الْحَبِيبِ وَبُعْدِهِ، وَمَعَ هَذَا فَالْمَحِبُّ لَمْ يَزَلْ مُسْتَمِرًّا عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَحَبَّةِ الْقَدِيمَةِ السَّابِقَةِ، وَالْمُودَّةِ الْأَكِيدَةِ الصَّادِقَةِ؛ لِأَنَّ كَاسَ حُبِّنَا شَرَابُهُ مُرَوِّقٌ<sup>(٢)</sup>، لَا يَشُوبُهُ مَلَقٌ مُزَخَرَفٌ أَوْ قَوْلٌ مُزَوَّقٌ.

أَوْ يَقُولُ: وَيَعْرِضُ لَوَاعِجِ أَشْوَاقٍ تُجَاذِبُ الْأَرْوَاحَ عَنْ جُثْمَانِهَا، وَتَرْحُلُ الْأَشْبَاحَ عَنْ أَوْتَاطِهَا وَأَوْطَانِهَا، وَبَثَّ شَوْقٍ لَوْ قَصَدَهُ السَّلْوُ لَصَلَّ طَرِيقَهُ، وَلَوْ سَعَتْ فِي حَصْرِهِ الْمَبَالِغَةُ لَقَصَرَتْ عَنْ كُنْهِ الْحَقِيقَةِ، وَإِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ الْحَالِ فَنَحْنُ فِي ظِلٍّ<sup>(٣)</sup> السَّلَامَةِ لَوْلَا الْإِلْتِيَاغُ بِحَرْقِ الْإِشْتِيَاقِ، وَشَارِبُونَ مِنْ مَوَارِدِ الْعَافِيَةِ وَالْكَرَامَةِ إِلَّا أَنَّهَا مُتَكَدِّرَةٌ بِلَوَاعِجِ الْإِشْتِيَاقِ.

أَوْ يَقُولُ: وَيُنْهَى شَوْقًا وَغَرَامًا جَلَّ أَنْ يُحَدَّ، وَتَوْقًا وَهَيْمًا تَتَابَعَتْ أَوْقَاتُهُ فَلَا تُحْصَى أَوْ تَعَدَّ، بَعْدَ وَلَا يَسِيرُ تَحْتَ لَوَائِهِ الْمَحَرَّرِ، وَثَنَاءً إِذَا سَطَّرَتْهُ أَقْلَامُ الْمُحَابِرِ فَمَا الْوَشْيُ<sup>(٤)</sup> الْمَخْبَرُ، وَوَصَفِ شَوْقٍ إِذَا تَذَكَّرَتْهُ الْقُلُوبُ الْقَاسِيَةُ فَإِنَّهَا تَنْفُطِرُ، وَوَدَادٍ حَاشًا لَعَيْنِهِ الصَّافِيَةِ مِنْ وَارِدِ الْهَجْرِ تَتَكَدَّرُ، وَنَشْرِ صَحَائِفَ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى أَعْمَالِ

(١) «الدار» من (ر).

(٢) التَّرْوِيقُ: التَّصْفِيَةُ يُقَالُ: رَوَّقَ الشَّرَابَ، إِذَا صَفَّاهُ بِالرَّأْوُقِ. انظر: «التاج» (مادة: روق).

(٣) في (ر): «ظلال».

(٤) في (ر): «الواشي».

صالحَةٍ فهيَ بِذلكَ تفرِّحُ أنْ تُنشِرَ، وتجرِّعُ كأسَ فراقٍ تداولنا شُربَهُ واللهُ أعلمُ أيُّنا كانَ أصبَرَ، وذمُّ أيامٍ هجرٍ وأيامُ الهجرِ حَقِيقَةٌ بأنْ تَدَمَّ ولا تُشكَّرَ، وحمدُ لياليٍ وصالٍ كانتَ أحلى مِنَ السَّكَّرِ، وبعدَ وبعدَ حتَّى يعيدَ الزَّمانُ العُطفَ كواوهِ المَكْرَرِ، ويصفُو بِذلكَ شرابُ وصلِهِ المَكْدَرُ<sup>(١)</sup>، وليسَ ذلكَ بتزويقِ اللِّسانِ وصوغِهِ، بلْ قدْ خالَطَ اللحمَ والدَّمَّ والمولى بِذلكَ أذرى وأخبرَ، وإنَّ عهدَ الودادِ بحالِهِ لم يتغيَّرَ، وصفو الحبِّ على ما عَهِدَتُهُ<sup>(٢)</sup> وحاشا أنْ يتكدَّرَ، فيا ما أحلى ليالي الوصلِ والاجتماعِ، ويا ما أمرَّ ليالي الهجرِ والانقطاعِ، فمُذْ غبْتُم عَنِ العَيْنِ لَمْ تَعْرِفْ لَذَّةَ الوَسَنِ، ولمْ يَزَلِ القلبُ في لَوعةِ الغمِّ والحَزَنِ، إذا مرَّ ذِكرُكم في بالي شَرَحْتُ لَهُ صَدْرًا، ودَعَانِي الشَّوْقُ في خيالي مرَّةً لَيْتُهُ<sup>(٣)</sup> عَشْرًا، ولولا رجاءُ القُربِ<sup>(٤)</sup> بعدَ النُّوى، لَذَهَبَ الحَيْلُ والقوى.

شعرٌ:

ولولا رَجائي بأنْ نَلْتَقِيَ      وأنْ يَجْمَعَ اللهُ ما يَئِنِّنا  
لَسارَعَتِ الرُّوحُ شَوْقًا إِلَيْكَ      وَلَكِنَّهَا قَنِعَتْ بِالْمُنَى

في رسائلِ العُشاقِ:

غِبِّ سلامٍ تَبَسُّمٌ بالمحبَّةِ والمودَّةِ ثغورُ سَطورِهِ، وثُرُقُمُ بصدقِ الإخلاصِ  
أحرفُ مَنشورِهِ، وتَسليماتٍ تَعَطَّرُ الأكوانُ بطيبِ نَشْرِها، وتَبَسُّمُ ثغورِ الأقحوانِ

(١) «ويصفو بذلك شراب وصله المكدر» ليست من (ر).

(٢) في (ر): «عهدتم».

(٣) في (ع): «لبيته».

(٤) في (ر): «القلب».

مِنْ حُسْنِ بَشْرِهَا، وَتَحِيَّاتٍ يَتَلَأَلُ فِي سَمَاءِ الطُّرُوسِ بِذُرِّهَا، وَيَلُوحُ فِي آفَاقِ الْأَوْرَاقِ  
زَهْرُهَا، وَسُطُورِ شَوْقٍ وَغَرَامٍ، وَصُدُورِ تَوْقٍ وَهِيَامٍ، وَأَنْفَاسٍ تَتْرَاسَلُ صُعْدًا، وَأَحْزَانٍ  
تَتَوَاصَلُ كَمَدًا، وَأَشْجَانٍ لَا تَحْصَى، وَأَشْوَاقٍ لَا تُسْتَقْصَى، صَادِرَةٌ عَنْ وَدٍّ لَا يَزُولُ  
وَلَوْ تَزُولُ الْجِبَالُ، وَحُبٍّ لَا يَفْنَى وَلَوْ تَفْنَى الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِ، يُبْدِي الْغَرَامَ عَنْ كَبِدِ  
حَرَّى، وَمُقْلَةً سَهْرَى، تَسْعِينَ عَامًا وَشَهْرًا، يُهْدِيهِ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَهْتَفُ بِذِكْرِكُمْ هُتُوفَ  
الْحَمَائِمِ، وَيُرْسِلُ الْعُيُونَ كَالْعُيُونِ وَوَابِلِ الْغَمَائِمِ، لِلْحَضْرَةِ الَّتِي هَزَّتْ أَعْطَافَ  
الْمَحَاسِنِ وَالْجَمَالَ، وَتَاهَتْ وَبَاهَتْ بِأَصْنَافِ الْمَفَاحِرِ وَالذَّلَالِ.

غَيْرُهُ: يُهْدِي الْمَحَبُّ الْمَشْتَأَقُ وَقَتِيلُ الْأَشْوَاقِ مِنَ السَّلَامِ أَعْطَرَهُ، وَمَنِ الْإِكْرَامِ  
أَكْثَرَهُ، وَيُرْسِلُ مِنْ تَحَايَا الْوُدَادِ أَشْرَفَهَا، وَمِنْ مَزَايَا الْمَحَبَّةِ أَلْطَفَهَا، وَيَكْرُرُ سَلَامًا  
تَتْرَاسَلُ الْأَزْوَاحُ بِرِسَائِلِهِ، وَتَتَوَاصَلُ الْأَشْبَاحُ بِوَسَائِلِهِ، وَيَسْتَرْوِجُ لِهُبُوبِ نَسِيمِهِ كُلُّ  
عَاشِقٍ، وَيَسْكِرُ بِطَيْبِ<sup>(١)</sup> شَمِيمِهِ كُلُّ نَاشِقٍ، وَتَتَلَاقِي بِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْقُلُوبُ، وَتَتَوَالِي بِهِ  
أَفْرَاحُ الْمَحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ، إِلَى حَبِيبٍ هُوَ مَخْطُوبُ الْأَزْوَاحِ، وَمَشْرُوبُ النَّفْسِ فَمَا  
الرَّاحُ؟ حَبِيبُ حَبَّةِ الْفُؤَادِ مَثْوَاهُ، وَسُوَيْدَاءُ الْقَلْبِ مَسْكَنُهُ وَمَأْوَاهُ، مَنْ فَتَكَتْ بِالْعُقُولِ  
لَوَاحِظُهُ، وَوَجَّهَتْ إِلَى لَبِّ الْحَكِيمِ مَا تَلَاشَتْ بِهِ حِكْمُهُ وَمَوَاعِظُهُ، مِنْ حُسْنِهِ لِعَاشِقِيهِ  
قَدْ سَحَرَ، وَأَطَالَ لِيْلَهُمْ بِالشَّهَادِ فَلَا سَحَرَ، مَغْنَى نُفُوسِ الْعَاشِقِينَ، وَمَعْنَى نُقُوشِ  
طُرُوسِ الشَّائِقِينَ، مَنْ أَنْبَتَ اللَّهُ حَبَّةً فِي أَرْضِ صَفَاءِ الْقُلُوبِ، وَأَثْبَتَ وَدَّهُ فِي صَحْفِ  
الْأَزْوَاحِ فَأَصْبَحَ لَذَلِكَ الْمَحْبُوبِ، سُودَاءُ قَلْبِي وَنُورَ بَاصِرِي، وَسَاكِنَ مُهْجَتِي  
وَمُحَرِّكَ خَاطِرِي، سَالِبَ رُقَادِي، وَمُحَرِّقَ<sup>(٢)</sup> فُؤَادِي.

(١) فِي (ر): «بَطِيف».

(٢) فِي (ر): «مَحْرَق».

غَيْرُهُ: فَيَا مَنْ بَطُولِ التَّجَنِّي قَدْ اتَّصَفَ، وَمَلَأَ بِالتَّشْنِي الْقُلُوبَ مِنَ الشَّغْفِ،  
أَمَّا رَحْمَةٌ لَصَبٍّ مُسْتَهَامٍ، وَأَسِيرٍ فِي قُبُودِ الْوَجْدِ وَالْغَرَامِ، وَأَلِيفٍ لِمَسَامَرَةِ  
النُّجُومِ، وَحَلِيفٍ لِمُسَايَرَةِ<sup>(١)</sup> الْهُمُومِ، أَمَّا رَأْفَةٌ لِمُضْنَاكَ، أَمَّا عَطْفَةٌ عَلَى ذَاهِبٍ  
فِي مَعْنَاكَ، فَإِنْ فِي مَعْنَاكَ، أَمَّا رِقَّةٌ لِمَغْرَمٍ مُرْغَمٍ بِهَوَاكَ، أَمَّا حَنَانَةٌ لَصَبٍّ لَا  
يَعْرِفُ وَلَا يَأْلَفُ سِوَاكَ.

شعر:

بِاللَّهِ رِفْقًا بِالْقُلُوبِ فَإِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ مَعَ<sup>(٢)</sup> الْغَرَامِ تَحْمُلًا  
فِيَا مَنْ تَنَاءَى بِشَخْصِهِ بِلَا مَيْنٍ وَهُوَ فِي الْقَلْبِ حَاضِرٌ، وَغَابَ بِصُورَتِهِ عَنِ الْعَيْنِ  
وَهُوَ فِي كُلِّ وَقْتٍ يَسْتَجْلِيهِ الْفَكْرُ وَالْخَاطِرُ، إِلَيْكَ أَصْدَرْتُ بِطَاقَةَ الشُّوقِ وَالْقَلْبُ  
مَشْغُوفٌ<sup>(٣)</sup> وَمَشْغُولٌ، وَالْوَجْدُ بِجَمِيلِ صِفَاتِكَ لَا يَزَالُ وَلَا يَزُولُ، وَانْظُرْ إِلَى الصَّبِّ  
الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ وَإِلَيْهِ، فَوَالِهِ<sup>(٤)</sup> وَارْحَمُهُ بِوَصَالِكَ بِالنَّبِيِّ وَإِلَيْهِ، فَإِنَّ الْمَحَبَّ لَمْ يَزَلْ  
بِزَفَرَاتٍ تَتَوَاصَلُ، وَعُيُونٍ تَتَرَاوَلُ، شَوْقًا إِلَى لَفْظِكُمُ الشَّهْيِ، وَوَجْهِكُمُ الْبَهْيِ،  
وَتَجَنِّيَكُمُ الَّذِي يَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ، وَتَشْيِيكُمُ الَّذِي يَسْتَمِيلُ النَّفُوسَ كَاسْتِمَالَةِ  
الْأَغْصَانِ فِي الرِّيحِ الْهَبُوبِ، قَسَمًا بِالْغَرَامِ وَمَا بِأَهْلِهِ صَنَعَ، وَيَمِينًا بِالْهَيْامِ وَمَا بِقُلُوبِ  
ذَوِيهِ هَكَذَا صَدَعَ، لَقَدْ أَهَاجَ بَعْدَ حَبِيبِي عَنِّي سَاكِنَ الْقَلْقِ<sup>(٥)</sup>، وَأَثَارَ كَامِنَ الْحَرَقِ<sup>(٦)</sup>،

(١) في (ر): «المساهرة».

(٢) في (ر): «من».

(٣) في (ر): «والفكر شغوق».

(٤) «فواله» أمر من والى، وجاءت في (ع) خاتمةً للجملتين السابقتين، والمثبت من (ر)، ولكل وجه.

(٥) في (ر): «الفلق».

(٦) في (ر): «الحرق».

وواصلَ الجسمُ النُّحولَ والجفنُ الأرق، وصِرتُ لوحشته أليفَ حزنٍ وأسف،  
وحليفَ شجنٍ وشغفٍ، وغريقَ مدامعٍ وحريقَ لهف.

كلّما تذكّرتُ أيامَ الوصلِ والاجتماعِ حنَّ قلبي، وكلّما أشفقتُ من دوامِ  
الفرقةِ والانقطاعِ زادَ قلبي وكرّبي، فها أنا بينَ شوقٍ مُنضجٍ وتوقٍ<sup>(١)</sup> مُزعجٍ،  
ولوعةٍ وبَلبالٍ، وألمٍ وأوجالٍ، فاللهُ تعالى يَروي برؤيته ناظري، ويشرحُ بوصلِ  
فرقتِهِ صَدْرِي وخاطِرِي.

رسالةٌ أخرى لطيفةٌ: وينهي المحبُّ بعدَ شوقِهِ الذي لا يُحصَر، وكسرِ قلبِهِ  
الذي بغيرِ لقائِكُم لا يُجبرُ، أنه لم يزلِ العبدُ مُتذكراً أَيّاماً مرّت ما كان أحلاها، وأوقاتاً  
سلفت لم يبقَ منها سوى أن يتمنّاها، وليلاتٍ مضت قصّاراً ما كان أهنّاها.

شعرٌ:

رَعَى اللهُ لَيْلَاتٍ تَقْضَتْ بِقُرْبِكُمْ      قِصَاراً وَأَحْيَاها الحَيَاءُ وَأَسْقَاهَا  
فَمَا قُلْتُ إِنَّهُ<sup>(٢)</sup> بَعْدَهَا لِمَسَامِيرٍ      مِنْ النَّاسِ إِلا قَالَ قَلْبِي أَوَّاهَا<sup>(٣)</sup>  
لِيَالِي مَا كُنْتُ بِالْمَنْظُورِ أَقْنَعُ مِنْكُمْ،      ولا بِالْمَسْمُوعِ أَتَصَبَّرُ عَنْكُمْ، وَها أَنَا الْيَوْمَ  
رَاضٍ بِدُونِ ذَلِكَ، مُتَأَسِّفاً عَلَى مَا هُنَالِكَ.

شعرٌ:

مَا كُنْتُ بِالْمَنْظُورِ أَقْنَعُ مِنْكُمْ      وَلَقَدْ قَنَعْتُ الْيَوْمَ بِالْمَسْمُوعِ  
يَا هَلْ لِسَالِفِ عَيْشِنَا بِلِقَاكُمْ      مِنْ عَوْدَةٍ مَحْمُودَةٍ وَرُجُوعِ

(١) في (ر): «بين منضج وشوق مزعج».

(٢) في هامش (ر): «آها».

(٣) في (ع): «آها».



ويبيدي المحبُّ إليكم تشوقاً قلقلَ الأحشاء بتصاعُدِ الزَّفراتِ، وأذابَ بنارِه<sup>(١)</sup>  
 المهجَ والنُّفوسَ وأجراها على صفحاتِ الخُدودِ عبراتٍ، وأضرَّ بجفنيه القريحِ أنواعُ  
 الأرقِ والشُّهاد، وتفتَّتَ حبابُ قلبه الجريحِ بأنواعِ الصُّدودِ والبَعاد، أحشاؤُه من نارِ  
 الوجدِ يشبُّ سعيُّها، وعيناهُ من طولِ الصَّدِّ فاضَ مطيرُها، ولو أنَّه استمدَّ من ماءِ  
 مُقلتيه لَجاءَكَ كُتبهُ محمَّرةٌ سَطُورها.

شعرٌ:

رَقَمْتُ وَأَحْشَانِي يَشْبُ سَعِيرُهَا      وَعَيْنَايَ سُحْبٌ فَاضَ مِنْهَا مَطِيرُهَا  
 وَلَوْ أَنَّي اسْتَمَدَدْتُ مِنْ دَمْعِ<sup>(٢)</sup> مُقْلَتِي      لَجَاءَتْكَ كُتْبِي وَهِيَ حُمْرُ سَطُورُهَا  
 وَكَيْفَ ثُلَامُ الْعَيْنِ إِنْ قَطَرْتَ دَمًا      وَقَدْ غَابَ عَنْهَا أَنْسُهَا وَسُرُورُهَا

وإن سألتم عن حالِ المحبِّ المشتاق، وقيلِ الهجرِ والأشواق، فما حالُ  
 محبٍّ زادَ غرامُه، وتضاعفَ وجدهُ وهيامُه، وكثرَ سقامُه، وطالَ داؤُه وعزَّ دواؤُه،  
 وتوالَتْ أحزانهُ وتحركَتْ أشجانهُ، وفاضَتْ دُموعُه، وتفرَّقتْ جُموعُه، وزادَ  
 اشتياقُه، ومرَّ مذاقُه، وشطَّتْ دارُه، وبعدَ مزاره، وقلَّ اصطيابه، وحلَّتْ بجسمِه  
 لبعادكم جميعُ الأسقام، وتوالَتْ عليه الغُموُمُ والآلام، ولو بثَّ شوقُه إليكم لما  
 استطاع<sup>(٣)</sup>، وكيف يستطيعُه من بالوجدِ قد ارتاع<sup>(٤)</sup>!

(١) في (ر): «بهجره».

(٢) في (ر): «ماء».

(٣) في (ر): «استطاع».

(٤) في هامش (ر): «أحسنُ من غفلةِ الرقيب». ولم نجد لها مكاناً.

شعر<sup>(١)</sup>:

وَلَوْ أَنَّ مَا بَيْنَ الثُّرَيَّا إِلَى الثَّرَى      قَرَّاطِينُسُ وَالْكَتَّابُ عُرْبٌ وَأَعْجَامُ  
وَرَامُوا بِأَنْ يُحْصُوا اشْتِيَاقِي إِلَيْكُمْ<sup>(٢)</sup>      لَمَا قَدَّرُوا<sup>(٣)</sup> مِغْشَارَ عَشْرِ الَّذِي رَامُوا  
وَقَدْ أَقْسَمَ الْقَلْبُ وَالْعَيْنُ أَنْ لَا يَذُوقَا سُرُوراً وَلَا غَمْضاً، وَتَحَالَفَا أَنْ لَا يَزَالَا  
عَلَى الْبُكَاءِ حَتَّى يَرَى بَعْضُنَا بَعْضاً.

شعر:

رَحَلْتُمْ فَمَا لِلْقَلْبِ وَاللَّهِ بَعْدَكُمْ      سُرُورٌ وَلَا لِلْعَيْنِ مُذْ غِبْتُمْ غَمْضاً  
وَقَدْ حَلَفَا أَنْ لَا يَزَالَا عَلَى الْبُكَاءِ      بِحَالِهِمَا حَتَّى يَرَى بَعْضُنَا بَعْضاً  
لَكِنَّ الْمَحَبَّ يَتَأَسَّى بِإِرْسَالِ هَذِهِ الْأَحْرَفِ الْيَسِيرَةِ، وَيَتَسَلَّى بِإِصْدَارِ هَذِهِ  
الْأَسْطُرِ الْقَاصِرَةِ الْقَصِيرَةِ، فَلَعَلَّهَا أَنْ تَفُوزَ بِمُشَاهَدَةِ جَمَالِكُمْ، وَتَحْطَى بِمَحَاسِنِ  
خِصَالِكُمْ، وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَجَعَلْتُ طَرِسِي نَاطِرِي، وَمِدَادِي مَاءَ مُحَاجِرِي.

شعر:

وَإِنِّي وَإِنْ أَخَّرْتُ عَنْكُمْ زِيَارَتِي      لَعَذِرُ فَإِنِّي فِي الْمَحَبَّةِ أَوَّلُ  
فَمَا الْوَدُّ تَكَرَّارُ الزِّيَارَةِ دَائِماً      وَلَكِنْ عَلَى مَا فِي الْقُلُوبِ الْمَعْوَلُ<sup>(٤)</sup>  
لَوْ كَانَ أَمْرٌ مُرَادٍ نَفْسِي فِي يَدِي      أَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَا يَوَدُّ فُؤَادِي  
لَجَعَلْتُ حِينَ كَتَبْتُ أَسْوَدَ نَاطِرِي      طَرِسِي وَصَيَّرْتُ الْمِدَادَ سَوَادِي

(١) في هامش (ر): «أوله: وَلَوْ أَنَّ يَنْبُوعَ الْمِيَاهِ مُحَاجِرٌ.... وَكُلُّ نَبَاتٍ فِي الْبَسِيطَةِ أَقْلَامٌ».

(٢) في هامش (ر): «إِلَيْكَ تَشَوُّقِي».

(٣) في (ر): «أدركوا».

(٤) البيتان من (ر).

فَلَعَلَّ عَيْنِي أَنْ تَرَكَ فَإِنْ فِي      مَرَّكَ غَايَةَ مُنِّي وَمُرَادِي  
 لَمْ أُوْخِرْ عَمَّنْ أَحَبُّ كِتَابِي      لَقَلِّي فِيهِ أَوْ لَتَرْكَ هَوَاهُ  
 غَيْرَ أَنِّي إِذْ كَتَبْتُ كِتَاباً      غَلَبَ الدَّمْعُ مُقْلَتِي فَمَحَاهُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ سَاعَدَتِ الْأَقْدَارُ، عَلَى بُلُوغِ الْأَمَانِي وَالْأَوْطَارِ، لَمَّا نَابَتْ رِقُومُ الْأَقْلَامِ  
 عَنِ الْمَجِيءِ إِلَى حَضْرَتِكُمْ عَلَى الرَّاسِ، وَمَا قَامَتْ رُسُومُ الْأَرْقَامِ عَنِ السَّعْيِ إِلَى  
 خِدْمَتِكُمْ بِالرُّوحِ وَالْأَنْفَاسِ.

شعر:

وَلَوْ كَانَتْ الْأَقْدَارُ طَوَّعَ إِزَادَتِي      وَكَانَ زَمَانِي مُسْغِدِي وَمُعِينِي  
 لَكُنْتُ عَلَى بُعْدِ الدِّيَارِ وَقُرْبِهَا      مَكَانَ الَّذِي قَدْ سَطَرَتْهُ يَمِينِي  
 لَكِنَّ الْأَيَّامَ لَمْ تَزَلْ بَعِيدَ الدَّارِ وَنَائِي الْمَزَارِ مُوَلَّعَةً، وَلَمْ تَبْرَحِ الْأَقْدَارُ فِي هَذِهِ  
 الدَّارِ تَسْقِي الْمَحْبِبِّينَ كُؤُوسَ الْبَيْنِ مُتْرَعَةً.

شعر:

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْفِرَاقَ لَوَاحِدٌ      أَوْ تَوَأْمَانٍ تَرَاضَعَا بِلَبَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 شَكَا أَلَمَ الْفِرَاقِ النَّاسُ قَبْلِي      وَرُوعَ بِالنَّوَى حَيٌّ وَمَيِّتٌ  
 وَأَمَّا مِثْلُ مَا ضَمَمْتُ ضُلُوعِي      فَإِنِّي مَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ

وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يُمْنَّ بَعْدَ الْفُرْقَةِ بِالْاجْتِمَاعِ، وَبِالْوَصْلِ بَعْدَ الْانْقِطَاعِ، وَبِالْقُرْبِ  
 بَعْدَ الْبُعْدِ، وَاللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ، وَالسَّلَامُ.

(١) البيتان من (ر).

(٢) البيت من (ر).

## الباب السابع

### في رسائل العتاب

شعر:

إِذَا رُمْتُ أُغْتَبُ مَنْ أَحَبُّ تَعَطُّفًا      تُعَارِضُنِي لِلْعَتَبِ فِيهِ مَوَانِعُ  
وَلَوْ كَانَ هَذَا مَوْضِعَ الْعَتَبِ لَأَشْتَقِي      فُوَادِي وَلَكِنْ لِلْعَتَابِ مَوَاضِعُ

غَبَّ سلامٍ ممزوج بتسليم<sup>(١)</sup> المحبة والعتاب، مُتَرَعَاً بِسُلاَفِ المودَّةِ لَكِنْ عَلَيْهِ  
مِنْ رَحِيقِ الْعَتَبِ حُبَابٌ، عَتَبٌ يَتَطَقَّلُ النَّسِيمُ عَلَى مَوَائِدِ لُطْفِهِ، وَيَتَسَنَّمُ طِيبَ أَخْبَارِهِ  
لِيَتَعَرَّفَ بِعَرَفِهِ.

آخِرُ: غَبَّ سلامٍ زَاهٍ زَاهِرٍ، وَدُعَاءٍ وَافٍ وَافِرٍ<sup>(٢)</sup>، وَثَنَاءٍ بَاهٍ بَاهِرٍ، مِنْ صَبِّ سَاهٍ  
سَاهِرٍ، وَمَحَبِّ شَاكٍ شَاكِرٍ، لِحَضْرَةِ الْمُتَحَلِّي بِحُلُلِ الْفَضَائِلِ، الْمُتَحَلِّي فِي طَلَبِ  
الْعُلَا عَنْ الشَّوَاغِلِ، مَنْ لِي فِي حَبِّهِ عَنِّ عِتَابِهِ أَلْفُ شَاغِلٍ.

معاتبه بعدم المكاتبة:

عَجِبْتُ مِنَ الْمَوْلَى بِتَأْخِيرِ كَتْبِهِ      وَمَا هَكَذَا الْمَمْلُوكُ مِنْهُ تَعَوُّدًا  
لَأَنِّي إِلَى أَخْبَارِهِ مُتَشَوِّقٌ      أَسْأَلُ مَنْ قَدْ غَابَ عَنْهَا وَأَنْجَدًا

يَعِزُّ عَلَيَّ مِنْ سَيِّدِي انْقِطَاعُ كَتْبِهِ عَنِّي، وَانْفِصَالُ سَبَبِهَا مِنِّي، وَمِنْ عَادَتِهِ أَنْ  
يُوَاصِلَنِي بِمُكَاتَبَاتِهِ، وَيُتَحَفَّنِي بِمُرَاسَلَاتِهِ، فَإِنَّهَا إِذَا وَرَدَتْ أَوْ رَدَّتِ الْقَلْبَ بَارِدٌ زُلَالُهَا،  
وَالْعَيْنَ طِيفَ خَيَالِهَا، وَسَكَنَتْ مِنَ الْجَوَانِحِ مُتَحَرِّكٌ بَلْبَالُهَا، وَأَوَلَّتِ النُّفُوسَ ارْتِيَا حَا،

(١) في (ر): «بتسليم».

(٢) «ودُعَاءٍ وَافٍ وَافِرٍ» من (ر).

والصِّدْرَ سَعَةً وانْشِرَاحًا، وإذا وَصَلْتُ وَصَلْتُ<sup>(١)</sup> حَبْلَ الْمَسْرَّةِ والأَفْرَاحِ، وَرَتَّحْتُ  
أَعْطَافَ الْخَوَاطِرِ والأَرْوَاحِ، كُلَّمَا اسْتَقْتُ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْهِ تَعَلَّلْتُ بِنَظَرِهَا، وَكُلَّمَا  
ارْتَحْتُ إِلَى سَمَاعِ خَبَرِهِ تَرَوَّحْتُ بِخَبَرِهَا، وَلَمْ أَزَلْ أَرْوِّحُ الْقَلْبَ بِنَسِيمِ اسْتِقْبَالِهَا،  
وَأُطْفِئُ حَرَّ الْغُلَّةِ بِبَارِدِ زُلَالِهَا، وَأُسَلِّي الْقَلْبَ بِسَائِرِ أَخْبَارِهَا، وَأَنْزُهُ الْعَيْنَ فِي رِيَاضِ  
أَبْكَارِهَا، وَأَجْعَلُهَا مِنْ أَعْظَمِ ذُخْرِي وَوَسَائِلِي، وَأَسْتَرِيحُ إِلَى مُنَادِمَتِهَا فِي أَسْحَارِي  
وَأَصَائِلِي، فَمَا بَالُ الْمَوْلَى قَطَعَ عَنِّي مَادَّةَ إِحْسَانِهِ، مَعَ اسْتَطَاعَتِهِ لَهَا وَإِمْكَانِهِ؟! فَإِنْ  
كَانَ ذَلِكَ لشيءٍ أَوْجِبُهُ الْجَفَاءَ واقتضاه، فما هَكَذَا عَوْدَ الْعَبْدِ مَوْلَاهُ، وَلَوْ أَنَّ الْعِتَابَ  
يُوكِّدُ أَصْلَ الْوَدَادِ بَيْنَ الْأَحْبَابِ لَمْ يَخْتَلِجْ بِهِ جَنَانِي، وَلَا عَرَضَ بِذِكْرِهِ لِسَانِي،  
خُصُوصًا مَعَ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْمَحَبَّةِ الثَّابِتَةِ الْعَقْدِ، وَالْمُودَّةِ الْمُحْكَمَةِ الْعَهْدِ، وَهَذَا الْفَضْلُ  
قَدْ جَرَّ ذِيلَهُ لَطْفُ سِيَاقِ الْكَلَامِ، وَجَلِبُهُ حُسْنُ عَتَبٍ خِيَمَ بِالْقَلْبِ وَأَقَامَ، وَكَانَ سَبِيلُ  
الْأَدَبِ فِي بَسَاطَتِهِ أَنْ يُطَوَّى، وَأَنْ يَنْزَهُ جَنَابُ الْمَوْلَى عَنْ أَسْبَابِ الْمَعَاتِبَةِ وَالشُّكْوَى،  
غَيْرَ أَنَّهُ جَسَرَ الْمَحَبَّةَ عَلَيْهِ الدَّلَالَةُ عَلَى مَا عَهْدَ مِنْ مَكَارِمِ الْجَنَابِ، وَمَا اسْتَهَرَ مِنْ  
قَوْلِهِمْ: يَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ، وَقَوْلِهِمْ:

إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

أَوْ يَقُولُ: هَذَا وَإِنِّي أَعْجَبُ وَالزَّمَانُ مُحَلُّ الْعَجَبِ، كَيْفَ أَغْفَلَ مَوْلَانَا مَا لَزِمَ  
مِنْ حَقِّ الْمَحَبَّةِ وَوَجِبَ، وَكَيْفَ تَطَاوَلَتْ غَفْلَتُهُ عَنْ مُحَبَّةٍ حَتَّى بَدَأَهُ<sup>(٢)</sup> بِبِطَاقَةِ الشُّوقِ،  
وَرِسَائِلِ الْوَجْدِ وَالتَّوْقِ، مَعَ أَنَّ الْأَكَابِرَ هِيَ الَّتِي عَادَتْهَا تَبَدُّؤُ الْأَصَاغِرَ بِمَا يَجْبُرُ  
الْخَوَاطِرَ، فَعَسَى تَنْعَمُوا بِصُدُورِ سُطُورٍ تُبَرِّدُ الْغُلَّةَ، وَتَشْفِي الْفُؤَادَ مِنَ أَلِيمِ أَلَمِ<sup>(٣)</sup>

(١) «وصلت» الثانية ليست من (ر).

(٢) في (ر): «باداه».

(٣) «ألم» ليست من (ر).

بِهِ وَعَلَّةَ، يَا هَلْ تَرَى يَرْقُ لِعَبْدِهِ، وَهَلْ عَسَاهُ وَعَلَّه؟ فَإِنَّ ذَلِكَ أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ، وَأَحَبُّ إِلَيْهَا مِنَ الْمَقِيلِ فِي وَرَيْفٍ<sup>(١)</sup> الظَّلَالِ، وَلَمْ لَا وَهِيَ تُورِدُ الْقَلْبَ مَوَارِدَ الشُّرُورِ وَالْفَرَحِ، وَتُزِيلُ عَنْهُ الْعَنَاءَ وَالتَّرَحَّ؟

وَقَسَمًا بِصَدَقِ الْمَحَبَّةِ وَخَالِصِ الْمَوَدَّةِ، إِنَّهُ لَوْ عَلِمَ الْمَالِكُ ابْتِهَاجَ الْمَمْلُوكِ بِشَرَفِ قُرْبِهِ، وَسُرُورَهُ بِوُرُودِ مَشْرِفَاتِ كُنْبِهِ، لَرَغِبَ فِي مُوَاصَلَتِهَا لِيَتَشَرَّفَ الْمَمْلُوكُ بِمَتَابَعَتِهَا، فَإِنَّ السُّرُورَ بِهَا يَعْدِلُ أَيَّامَ الشُّرُورِ بِشَرِيفِ رُؤْيَتِهِ، وَالْإِبْتِهَاجَ بِجَمِيلِ مُشَاهَدَتِهِ، وَمَا مِنْ وَقْتٍ يَمْضِي وَزَمَنٍ يَنْقُضِي إِلَّا وَالْمَمْلُوكُ مُوَلِّعٌ بِتَذْكَارِهِ، مُتَشَوِّفٌ لِمَا يَرُدُّ مِنْ أَخْبَارِهِ.

مَعَاتِبُهُ بِسَبَبِ الْغِيَابِ: أَفْضَلُ الْعِتَابِ، مَا كَانَ بَيْنَ الْأَحْبَابِ، بِسَبَبِ طَوْلِ الْغِيَابِ،  
سَيِّدِي مَا سَبَبَ طَوْلَ غِيَابِكَ عَنِّي وَتَبَاعَدِكَ مِنِّي؟ وَمَا الْعَذْرُ فِي سَبَبِ عَدَمِ الْحُضُورِ،  
وَمَا الدَّاعِي لِهَذَا التَّفُورِ؟ وَالْقَلْبُ بِكَ مَحْرُوقٌ وَمَشْغُولٌ، وَالضَّمِيرُ عَلَى مُحِبَّتِكَ لَا  
يَزَالُ وَلَا يَزُولُ، قَسَمًا بِصِدْقِ الْحَبِّ فِيكَ، وَإِخْلَاصِ الْوَدِّ لَدَيْكَ، إِنَّ حُضُورَكَ عِنْدِي  
لَأَشْهَى مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ لِلْعَطْشَانِ، وَأَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الرُّوحِ وَالْجَنَانِ.

جوابُ کتابِ مُعَابَةِ:

وَلَمْ لَا وَمَا يُبْقِي الْمَوَدَّةَ وَالْإِخَا  
عَتَابُكَ لِي مَوْلَايَ وَاللَّهِ لَمْ يَزَلْ  
أَلَدَّ عَلَى قَلْبِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذَبِ  
وَيُذْهِبُ أَحْقَادَ الْقُلُوبِ سِوَى الْعَتَبِ

وَصَلَ كِتَابُ مَوْلَانَا فَوْصَلَ بِهِ أَسْبَابُ الْخَيْرِ وَالسَّدَادُ، وَغَسَلَ بَزْلَالِ عَتَبِهِ أَدْرَانُ  
الْأَحْقَادُ، وَأَكَّدَ بِلَطِيفِ<sup>(٢)</sup> خِطَابِهِ أُصُولَ الْمَحَبَّةِ وَالرُّودَادُ، وَقَدْ تَضَمَّنَ الْمَعَانِيَةَ تَخِيلاً

(۱) فی (ر): «زریف».

(۲) فی (ر): «بلطف».

مَنْ المولى أَنْ كَيْتَ وَكَيْتَ لِحُدُوثِ جَفَاءٍ أَوْ تَكْدِيرِ صَفَاءٍ، وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَعَبَتْ بِمَحَبَّتِهِ أَحْدَاثُ الْغَيْرِ، أَوْ يَعْتَرِي صَفْوَ وَدَّهِ وَوَلَائِهِ كَدْرٌ، وَعَجِبْتُ مِنْهُ كَيْفَ خَطَرَ ذَلِكَ بِبَالِهِ، حَتَّى صَرَخَ بِهِ فِي مَقَالِهِ، مَعَ تَحَقُّقِهِ مِنِّي الْوَدَّ الْأَكِيدَ، وَالْحَبَّ الْمَزِيدَ.

جواب مَنْ عَتَبَ بِعَدَمِ الْمَكَاتِبَةِ: وَيُنْهِي بِعَدَبِ شَوْقِهِ الَّذِي لَا يُنْسَخُ حُكْمُهُ، وَلَا يَحُولُ عَلَى مَمَرِ الْأَيَّامِ رَسْمُهُ، أَنَّهُ لَمَّا سَمِعَ الْعِتَابَ مِنَ الْأَحْبَابِ، بِعَدَمِ إِرْسَالِ سَلَامٍ أَوْ كِتَابٍ، حَنَّ تَحَشُّراً وَغَابَ تَفَكُّراً، وَأَسْبَلَ عِبْرَاتٍ تَرَأَّسَلُ وَزَفَرَاتٍ تَتَوَاصَلُ، وَأَبْدَيْتَ الْإِعْتِذَارَ وَفِي مُلْتَقَى الْأَهْدَابِ عِبْرَاتٌ تَنْسَكِبُ، وَفِي مُنْحَنِي الْأَضْلَاعِ جَمَرَاتٌ تَلْتَهَبُ، مُعْتَرِفاً بِأَنَّ الْعَبْدَ لَوْ جَرَى عَلَى حَكَمِ الْوَدَادِ، وَقَضِيَّةِ الْإِعْتِقَادِ، لَكَانَتْ كِتَابُ خِدْمَتِهِ وَوُظَائِفُ مَدَحَتِهِ إِلَى الْمَوْلَى مُتَوَاصِلَةً، وَإِلَى شَرِيفِ حَضْرَتِهِ مُتْرَاسَلَةً، لَكِنَّهُ التَّرَمَّ مَذْهَبَ التَّعْظِيمِ وَالْإِجْلَالِ، وَتَجَنَّبَ مَوَاقِعَ التَّصْدِيعِ<sup>(١)</sup> وَالْإِمْلَالِ، وَصَانَ خَاطِرَ الْمَوْلَى الشَّرِيفِ عَنِ أَنْ يَشْتَغَلَ<sup>(٢)</sup> عَمَّا هُوَ بِهِ أَبَدًا مُشْتَغَلٌ مِنْ كَشْفِ الْمَشْكِلَاتِ، وَدَفْعِ الْمَعْضَلَاتِ، وَتَجْدِيدِ مَعَالِمِ الزُّهْدِ وَالتَّقْوَى، وَإِحْيَاءِ مَدَارِسِ الدَّرْسِ وَالْفَتْوَى.

أَوْ يَقُولُ: وَيُنْهِي أَنَّهُ لَمْ تَتَأَخَّرِ الْكُتُبُ عَنْ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا أَدَامَ اللَّهُ تَوْفِيقَ مَقَاصِدِهِ وَصَفَاءِ مَوَارِدِهِ نَسِيَاناً لَذِكْرِهِ، وَلَا إِخْلَافاً بِعَظِيمِ قَدْرِهِ، وَلَا غِنَى عَنْ بَرَكَاتِهِ فِي الدَّارَيْنِ، وَلَا صَبْرًا عَنِ الْبُعْدِ لِمَجْلِسِهِ وَتَعَرُّضِ الْبَيْنِ، بَلْ عَلِمْنَا مِنْ<sup>(٣)</sup> الْمَمْلُوكِ أَنَّ أَوْقَاتَ سَيِّدِنَا عَزِيزَةً، وَيَخْشَى أَنْ يَشْغَلَهَا عَنْ كَسْبِ الْحَسَنَاتِ الَّتِي هِيَ لِلخَلْقِ اكْتِسَابٌ وَلَهُ غَرِيزَةٌ، وَاللَّهُ يُوَاصِلُ سَيِّدَنَا بِتَحَفٍ رِضْوَانِهِ، وَيُوزِعُهُ شُكْرَ إِنْعَامِهِ بِقَلْبِهِ وَلِسَانِهِ.

(١) فِي (ر): «التَّصْدِير».

(٢) فِي (ر): «يَشْغَل».

(٣) فِي (ر): «فِي».

جواب معاتبه بعدم الحضور:

وَلَمَّا نَأَيْتُمْ فَلَمْ أَقْدِرْ      أَسِيرُ لِحَضْرَتِكُمْ بِالْقَدَمِ  
وَصَلْتُ إِلَيْكُمْ بِقَلْبٍ شَجِيٍّ      وَخَاطَبْتُكُمْ بِلِسَانِ الْقَلَمِ

وأما انقطاع حضوري عن مجلسكم الشريف، ومحفلكم المنيف، فلما أحدثته الأيام والليالي من العوارض والاشتغال، وإلا ففي كل وقت يودُّ المحبُّ أن لو كان بكعبة مجدكم طائفاً؛ ليجتني من ثمرات صفاتكم لطائفاً، فلم تُساعده الأيام على بلوغ المرام، فأحبُّ أن يستنيب للشِّم أناملكم الشريفة، هذه البطاقة اللطيفة، ولقد كان المحبُّ يودُّ أن لو كان مكان هذا الكتاب، وساعدته المقادير على زيارة ذلك الجنب، فإن رؤيتكم مما تبتهجُّ بها الخواطر، وتتعشُّ بها القلوب انتعاش الرّوض إذا باكرته الغيوم المواطِر.

أو يقول: والمحبُّ يودُّ لو كان بناظره لطلعة جمالكم مُستجلياً، ولمشافهة أقوالكم مُستملياً، غير أن الأمور بأوقاتها مرهونة، والأشياء عن بُروزها في غير أوانها مصونة، لكن القلب حاضرٌ لديكم أبداً، ومتوجِّهٌ إليكم على طول المدى، وإن الإحسان أطلق اللسان في كل زمان ومكان، خصوصاً في البقاع الشريفة العلية الشان.

أو يقول: ويُنهي ما هو عليه من الشوق لشريف رؤيته، والتلهف لجميل مشاهدته، والارتياح لتقبيل راحته، والتألم للانقطاع عن جليل حضرته، ولم يكن ذلك نسياناً لذكره، ولا إخلالاً لعظيم قدره، بل لعوائق منعت، وعوارض قطعت، وأسباب حجزت، وأقدار برزت، مع ما يؤثّرهُ المملوك من التخفيف، ويتجنبهُ من التكليف، ويخشى على خاطره الكريم من التثقل، ويخاف من الإكثار والتطويل،



وقسمًا بكم، وعلماً لكم، إنَّ المملوك ما نقض الزَّمانُ عهده، ولا غيرُ البعْدُ ودَّه، ولا حالٌ عن طريق الموالاةِ والصفاء، ولا تغيَّرُ عن الإخلاصِ والوفاء، واللهُ سبحانه وتعالى عالمٌ بما تنطوي عليه الضمائر، وتحتوي عليه السرائر، وقلبُ المولى شاهدٌ بذلك محققٌ لصحَّته، مُسجِّلٌ<sup>(١)</sup> بإثباتِ حجَّته.

وإذا كانَ قلبُك الشاهدَ العَدْلَ فما لي وللحديثِ الطَّويل، وإذا عرفتَ الحالَ بما أُوتيتَ من الفهمِ والفضلِ فما لي وللتَّطويل، وحيثُ قلبُ المولى ناظرٌ وشاهدٌ فهو أزكى وأعدَلُ شاهد.

شعر:

حُبِّي بقلبك شاهدٌ لي في الهوى      والقلبُ أعدلُ شاهدٍ يُستشهدُ

أويقول: ولقد كان المملوكُ يودُّ أن لو كانَ عَوْضَ خدمته لِيَتَمَلَّى بِشَرِيفِ مُشَاهَدَتِهِ وَلَطِيفِ مُفَاكَهَتِهِ، وَيَفُوزَ بِتَقْيِيلِ رَاحَتِهِ، لَكِنَّ الْعَوَاقِقَ وَالْقَوَاطِعَ جَمَّةً، وَالْأَيَّامَ لَا تَرْقُبُ فِي أَسِيرٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً، وَالْأَقْدَارُ لَا تُدَافِعُ، وَالْأَقْصِيَّةُ لَا تَمَانَعُ، وَلَوْ جَازَ أَنْ تَسَافِرَ نَفْسٌ عَنْ إِنْسَانِهَا، أَوْ تَرَحَّلَ مُقْلَةٌ عَنْ إِنْسَانِهَا، لَكُنْتُ أَنَا مِمَّنْ سَبَقَ الْكِتَابَ بِنَفْسِهِ، لَتَفُوزَ الْعَيْنُ بِمُشَاهَدَةِ جَمَالِكُمُ الْفَائِقِ عَلَى بَذْرِ الْأَفْقِ وَشَمْسِهِ، وَلَا كَانَ الْمَحِبُّ يَخْتَارُ الْمُخَاطَبَةَ بِالْقَلَمِ عَلَى الْمَشَافَهَةِ بِالْفَمِ، وَلَا كَانَ يَقْنَعُ بِهَدِيَّةِ الْأَلْفَاظِ عَنِ الْمَشَاهِدَةِ بِالْأَلْحَاطِ، وَمَوْلَانَا أَوْلَى مَنْ قَبِلَ الْعُذْرَ، وَحَازَ جَمِيلَ الثَّنَاءِ وَالْأَجْرَ، فَمَا زَالَتِ الْحَسَنَاتُ إِلَيْهِ مَنَسُوبَةً، وَالْمَثُوبَاتُ فِي صَحَائِفِهِ مَكْتُوبَةً.

(١) في (ر): «مستجد».

### معاتبَةٌ بتصديق الوُشَاةِ:

عَتَابِي مَوْلَايَ وَرَبِّي شَاهِدٌ      دَلِيلٌ عَلَى صَفْوِ الْمَحَبَّةِ وَالْوَدِّ  
وَعَتَبُ الْفَتَى فِي كُلِّ أَمْرِ صَدِيقُهُ      عَلَى كُلِّ حَالٍ كَانَ خَيْرٌ مِنَ الْحَقْدِ

المعروضُ لَدَى مَوْلَانَا ذِي الشَّيْمِ المرضِيَّةِ، والأَخْلَاقِ الرَضِيَّةِ، هُوَ أَنَّ مَنْ المَعْلُومِ أَنَّ العَتَابَ بَيْنَ الْأَحْبَابِ لَمْ يَزَلْ يَغْسِلُ دَرَنَ الْحَقْدِ، وَيُوكِّدُ أَصْلَ الْوَلَاءِ وَالْوَدِّ، وَلَمَّا بَلَغَ الْعَبْدُ تَغْيِيرَ سَيِّدِهِ عَلَيْهِ، بِسَبَبِ مَا أُلْقِيَ مِنَ الْكَلَامِ إِلَيْهِ، وَرَأَى وَجَهَ إِقْبَالِهِ عَنْهُ مُنْصَرِفًا، وَتَوَدَّدَهُ تَكَلُّفًا، عَجِبَ كُلُّ الْعَجَبِ لِتَخْيِيلِهِ مَا يَشْهَدُ خَاطِرُهُ الشَّرِيفُ بِخِلَافِهِ، وَتَحَقُّقِهِ لِلنَّقْلِ الَّذِي أَجْمَعَتِ الْعُقُلَاءُ عَلَى اسْتِضْعَافِهِ، وَكَيْفَ اسْتِمَالَهُ مِثْلُ هَذَا إِلَى الْإِعْرَاضِ بَعْدَ إِقْبَالِهِ وَاتْتِلَافِهِ، وَقَدْ عَتَبَ الْمَحَبُّ عَلَى ذَلِكَ عَتَبًا<sup>(١)</sup> صَرَّحَ بِهِ جَنَانُهُ، وَلَمْ يَنْطِقْ بِهِ لِسَانُهُ، فَكَيْفَ انْحَرَفَ الْمَوْلَى فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ وَتَغْيِيرٍ، وَتَكَدَّرَ صَفْوُ وَلَائِهِ وَلَمْ أَخْلُهُ يَتَكَدَّرُ، مَعَ عِلْمِهِ بِمَا يَقْصِدُهُ أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ مِنْ إِيغَارِ الصُّدُورِ، وَحَرَصِهِمْ عَلَى تَفْرِيقِ شَمْلِ الْإِخْوَانِ بِالْكَذِبِ وَالزُّورِ؟ وَقَدْ بَلَغَ الْمَحَبُّ أَنَّ الْوُشَاةَ زَخَرَفُوا لَهُ أَقْوَالَ، وَحَرَّفُوا لَهُ<sup>(٢)</sup> مَقَالًا، غَيَّرُوا بِهَا جَمِيلَ اعْتِقَادِهِ، وَكَدَّرُوا مَوَارِدَ وِدَادِهِ، فَاسْتَعَاذَ الْمَمْلُوكُ بِاللَّهِ مِنْ أَنْ يَتَغَيَّرَ عَلَيْهِ الْخَاطِرُ الشَّرِيفُ، أَوْ يَتَكَدَّرَ عَلَيْهِ الْجَنَابُ الْمُئْنِفُ، وَهُوَ مَعَاذِي الَّذِي<sup>(٣)</sup> أَلْتَجِئُ إِلَيْهِ، وَمَلَاذِي الَّذِي أَعْتَمِدُ عَلَيْهِ، وَحَاشَا وَدَّهَ الْأَكِيدَ أَنْ يَعْتَرِيهِ خَلَلٌ، أَوْ يَشُوبَ صَفْوَهُ مَلَلٌ.

أَوْ يَقُولُ: وَالْمَوْلَى أَيَّدَهُ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ الْوَاشِيَ لَا يَخْلُو مِنْ أَحَدٍ أَمْرَيْنِ: إِمَّا أَنْ

(١) فِي (ر): «عَتَبَا صَرِيحًا».

(٢) «لَهُ» مِنْ (ر).

(٣) فِي (ر): «مَعَاذِي».

يكون مُحِبًّا ودوداً، أو عدوًّا حسوداً، فإن كان الأول فمستحيل أن يَقْصِدَ المحبُّ لمحبوبه ضَرَرًا، ويَحْمِلَه من الإثم وزرًا، وإن كان الثاني فمعلوم أن يجتهد في أذيتِه بكلِّ طريق، ويَحْرَصُ أن يُغري عليه كلَّ عدوٍّ وصديق، على أن أكثر أهل العصر على ذلك مَجْبُولون، وبه مُشْتَغِلون.

معانبة من تغيَّر بلا سبب:

مَا كُنْتُ أَعْهَدُ مِنْ مَوْلَايَ قَطُّ جَفَاءً      إِلَّا الْوَلَاءَ الَّذِي يَزْهُو وَيَزْدَانُ  
حَتَّى تَغْيِرَ عَمَّا كُنْتُ أَعْهَدُهُ      لَكِنَّهُ الدَّهْرُ فِي الْإِخْوَانِ خَوَانُ

معروض المحبِّ لمن منحه الله سَوَابِغ النِّعَم، وهياً له أسباب الخير والكرم، هو أن أَمَضَّ الألم بل أعظم المصائب تغيُّر الأصدقاء الأصحاب، وتَكَدَّرُ الْأَخِلَاءُ والأحباب، وهذا مما يَعْظُم على العاقل أمره، وَيَضِيقُ به صدره، وَيَشْتَغِلُ به فكره؛ لأنَّ إظهار الإعراض والصدِّ يُؤْذِنُ بتلاشي المحبة والودِّ، سيما إن كان بغير سبب يُعْزَى إليه، فإنه لا يُفِيدُ الْعَتَبَ عليه، كما قيل:

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى مَرْضَاةٍ مِنْ غَضَبَا      مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُ سَبَبَا

غَيْرَ أَنَّ الْمَمْلُوكَ لَمْ يَسْعُهُ فِي ذَلِكَ سِوَى مُعَاتَبَةِ الْمَالِكِ، إِذْ هِيَ سُنَّةُ الْمَحَبَّةِ وطريقة أهل المودة، ولولا مَزِيدُ مَحَبَّةِ الْمَمْلُوكِ لِلْمَالِكِ، مَا عَتَبَهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، مَعَ أَنَّ الزَّمَانَ أَحَقُّ بِالْعِتَابِ مِنَ الْأَخِلَاءِ وَالْأَصْحَابِ

فَقَدْ أَضْغَيْتَ لِلْوَاشِينَ حَتَّى      رَكَنتَ إِلَيْهِمْ بَعْضَ الرُّكُونِ<sup>(١)</sup>

عتابٌ آخرُ: وقد بلغَ المملوكُ تغيُّرَ خاطرٍ<sup>(١)</sup> المالكِ عليه، وعدمُ التفاتِهِ إليه، لأقوالٍ نَمَتِها الوُشاةُ، وزَحَرَتِها السُّعاةُ، فكَدَّرُوا مَواردَ وِدَادِهِ، وَغَيَّرُوا جَمِيلَ اعتقادِهِ، ففَلَقَ لذلكَ جنبُهُ عَنْ مَضْجِعِهِ، وَجَادَ نَاطِرُهُ بِأَدْمُعِهِ، وَضَاقَ عَلَيْهِ فِسْحُ الأرضِ، وَتَخَلَّى بَعْضُ أَعْضَائِهِ عَنْ بَعْضٍ، وَهُوَ يَعْلَمُ بَرَاءَةَ المملوكِ مِمَّا تُسَبِّإُ إِلَيْهِ، وَثَنَاءُهُ فِي كُلِّ نَادٍ عَلَيْهِ، وَالرَّيْبَةُ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَوْضَعَ إِلَّا فَيَمَنْ يُسْتَرَابُ بِمَكَانِهِ، وَيُعْلَمُ مِثْلُهَا مِنْ شَأْنِهِ، وَالْمَالِكُ قَدْ عَرَفَ المملوكَ حَقَّ المَعْرِفَةِ، وَاسْتَعْنَى بِتِلْكَ المَعْرِفَةِ عَنِ الصِّفَةِ، وَمَا بَرَحَ بِإِحْسَانِ المولى مُقَرَّراً، وَعَلَى طَاعَتِهِ مُسْتَمَرَّاً، لَا يَعْرِفُ وَجْهًا يُرْضِيهِ إِلَّا تَوَجَّهَ إِلَيْهِ، وَلَا أَمْرًا مِنْ جَنَابِهِ الْكَرِيمِ يُدْنِيهِ إِلَّا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ.

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمَمَتِي مِنْ نَاقِصٍ فِيهِ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ<sup>(٢)</sup>

### عتابٌ آخرٌ لطيف:

وَيُنْهِي أَنْ الذَّنْبَ لَا يُولُومُ مِنَ الْبَغِيضِ كَمَا يُولُومُ مِنَ الْحَبِيبِ، وَلَا يَقَعُ مِنَ الْبَعِيدِ كَمَوْقِعِهِ مِنَ الْقَرِيبِ، وَظَلُمَ الْعَارِفِ أَشَدُّ نِكَايَةٍ، وَمَا أَصْعَبَ الْجِنَايَةَ مِمَّنْ لَمْ تَجِدْ لَهُ عَادَةً بِالْجِنَايَةِ، وَلَوْلَا أَنَّ الْعِتَابَ يُزِيلُ الْمَوْجِدَةَ، وَيُخِمِدُ نَارَ الْقَلْبِ الْمَوْقِدَةَ، لَمَّا أَجْرَى الْمَمْلُوكُ بَابَ الْعِتَابِ، وَلَا شَرَعَ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَلَا أَجَابَ.

### عتابٌ آخرٌ وتوبيخ:

الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ نُطْقُ لَفْظِهِ عَلَى الْأَلْسِنَةِ مَوْجُودٌ، وَمَعْنَاهُ فِي الْحَقِيقَةِ مَفْقُودٌ، فَهُوَ كَالْكِبَرِيَّتِ الْأَحْمَرِ، يُذَكَّرُ وَلَا يُبْصَرُ، أَوْ كَالْعَنْقَاءِ وَالْغُولِ، لَفْظٌ يَوْجَدُ بَلَا مَدْلُولٍ، وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ حَيْثُ يَقُولُ:

(١) فِي «ر»: (حَال).

(٢) الْبَيْتُ مِنْ هَامِشِ (ر).

شعر:

صَادُ الصَّدِيقِ وَكَافُ الْكِيَمَاءِ مَعَا لَا يُوجَدَانِ فَدَعُ عَنْ نَفْسِكَ الطَّمَعَا

وقول<sup>(١)</sup> الآخر:

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي الزَّمَانِ وَمَا بِهِمْ خَلُّ فِي لِلصَّدَاقَةِ أَصْطَفِي  
أَيَقَنْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ الْغَوْلُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخِلُّ الْوَفِي

وسئل بعض الحكماء عن الصديق فقال: اسم لا معنى له.

وهذه شيم غالب أبناء هذا الزمان من الأخلاء والإخوان، فمثلهم كمثل العرض لا يبقى زمانين، ويستحيل في أسرع من طرفة عين، أو كلعن السراب المستحيل فيه الشراب، أو كالخيال الذي يبدو في المنام، وهو في الحقيقة أضغاث أحلام، ومن كان بهذه الصفة فلا ينبغي الوثوق بوده، ولا التأسف على فقده، ولا التألم على فرقه، ولا الحزن على غيبته<sup>(٢)</sup>.

عتاب لمن ذكر بحضوره فلم يشكره: موجب العتب أحد أمرين: إما الإخلال بحق الصديق، أو التلبس بما لا يجمل ولا<sup>(٣)</sup> يليق، ومعلوم أن حق الصاحب، متعين على ذي المروءة واجب، من الاجتهاد في نفعه، وتعظيم قدره ورفع، وحفظه في حضوره وغيبته، وذكر محاسنه ورد غيبته، فكيف سمح خاطره باطراح جانبي، وقعد عن القيام بواجبي، وأخل بشروط الإخاء، ورغب عن تعاهد الوفاء، وبخل

(١) في (ر): «وقال».

(٢) في (ر): «غلبته».

(٣) في (ر): «أو».

عَلَيَّ بِأَيْسَرِ الْأَشْيَاءِ، مِنْ جَمِيلِ الذِّكْرِ وَالثَّنَاءِ، إِذْ كَانَ الْوَاجِبُ عَلَيْهِ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَنْ يَبْذُلَ<sup>(١)</sup> فِي شُكْرِ مَمْلُوكِهِ غَايَةَ الْإِمْكَانِ، فَإِنَّ سُكُوتَهُ عَنْ ذَلِكَ فِي الْمَحَاضِرِ وَالْمَجَالِسِ، رُبَّمَا أَشْعَرَ بِتَغْيِيرِ الْمُحَاضِرِ وَالْمَجَالِسِ، وَبِالْجُمْلَةِ فَلَوْلَا مَحَبَّةُ الْمَمْلُوكِ لِلْمَالِكِ، مَا عَتَبَهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ.

\*\*\*

(١) فِي (ر): «يَبْذُلُ».

## الباب الثامن

## في رسائل التهاني

شعر:

وَرَدَ الْبَشِيرُ فَكَانَ أَكْرَمَ وَارِدٍ      فَمَلَا<sup>(١)</sup> الْقُلُوبَ مَسَرَّةً وَسُرُورًا  
وَأَرَاخَ أَرْوَاحًا وَبَشَّرَ بِالْمُنَى      وَالْكُونُ أَجْمَعُهُ عَدَا مَسْرُورًا  
غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَرَدَ الْبَشِيرُ بِمَا أَقَرَّ الْأَعْيُنَا      وَشَفَى النَّفُوسَ فَنِلْنَ غَايَاتِ الْمُنَى  
وَتَقَاسَمَ النَّاسُ الْمَسَرَّةَ بَيْنَهُمْ      قَسَمًا فَكَانَ أَجْلَهُمْ قَسَمًا أَنَا  
غَيْرُهُ:

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنِّي هَنَيْتُهُ      وَأَنَا الْمُهْنَى فِيهِ بِالنَّعْمَاءِ  
لَا زَالَ يَرْقَى فِي الْمَرَاتِبِ صَاعِدًا      حَتَّى يَجُوزَ مَرَاتِبَ الْجَوَازِ<sup>(٣)</sup>  
اعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ سَلَفَ أَنَّ الْكَاتِبَ يُسَلِّمُ ثُمَّ يَصِفُ بِالْأَلْقَابِ، ثُمَّ يَدْعُو بِمَا مَرَّ مِنَ  
الْأَدْعِيَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْفَتْحِ وَالنَّصْرِ، وَكَمَا يَأْتِي قَرِيبًا.

تَهْنِئَةُ سُلْطَانٍ بِفَتْحٍ: وَيُنْهِي وَيُهْنِي بِهِذِهِ<sup>(٤)</sup> الدُّنْيَا عَلَى تَبَاعُدِ أَقْطَارِهَا، وَالْأُمَمِ  
عَلَى اخْتِلَافِ أَلْسِنَتِهَا وَدِيَارِهَا، بِدَوْلَتِهِ الَّتِي أَقَرَّتْ أَعْيُنَ الْأَنَامِ، وَشَدَّتْ أَرْزَ الْإِسْلَامِ،

(١) في (ر): «ملا».

(٢) «غيره» من (ر).

(٣) البيتان من (ر).

(٤) «بهذه» من (ر).

وَصَوْلَتِهِ الَّتِي أَبَقَتِ الْمَهَجَ فِي الصُّدُورِ، وَمَدَّتْ عَلَى الْكَافَّةِ ظِلَالُ الْأَمْنِ وَالشُّرُورِ،  
وَيُهْنِي بِهَذَا الْفَتْحِ الْجَسِيمِ، وَالظَّفَرِ الْعَظِيمِ، الَّذِي ضَحَكَتْ بِهِ الدُّنْيَا عَنْ<sup>(١)</sup> مَبَاسِمِهِمَا،  
وَتَجَلَّتْ بِهِ شُمُوسُ النَّصْرِ عَنْ غَمَائِمِهَا، وَذَلِكَ بِحَسَنِ سَعَادَتِهِ لَا بِالْجُيُوشِ الْمُتَوَافِرَةِ،  
وَيُؤْمِنُ سِيَادَتِهِ لَا بِالْعَسَاكِرِ الْمُتَكَاثِرَةِ.

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ بِنَصْرِهِ عَلَى الْبَرِّيَّةِ، وَأَسْعَدَ بِهِ الْمَلِكَ وَالرَّعِيَّةَ، فَاللَّهُ يُعِزُّ  
بِجَنَابِهِ الْإِسْلَامَ، وَيَجْعَلُ<sup>(٢)</sup> أَيَّامَهُ أَعْيَادَ الْأَيَّامِ، وَأَعْلَى مَقَامَهُ وَرَفَعَ ذِكْرَهُ عِنْدَهُ، وَجَعَلَ  
الْخَافِقِينَ أَنْصَارَهُ وَجُنْدَهُ، وَلَا بَرَحَتْ الْأَقْدَارُ جَارِيَةً عَلَى حُكْمِهِ، وَمَنَابِرُ سَائِرِ الْبِلَادِ  
مُعْطَرَّةٌ بِاسْمِهِ، حَتَّى لَا يَبْقَى بَلَدٌ إِلَّا وَهُوَ حَاصِلٌ فِي قَبْضَتِهِ، وَلَا عَدُوٌّ إِلَّا وَهُوَ مَقْمُوعٌ  
بِسُطُوتِهِ، آمِينَ.

تَهْنِئَةٌ أُخْرَى بِالْفَتْحِ: يَدْعُو لِلْفَاتِحِ فَيَقُولُ<sup>(٣)</sup>: لَا زَالَ الْفَتْحُ الْمَيِّينُ مُقَدِّمَةَ جُنُودِهِ،  
وَالنَّصْرُ الْعَزِيزُ مُقَارِنًا لَصُدُورِهِ وَوَرُودِهِ، وَأَقَرَّ بِنَصْرِهِ عُيُونَ الْإِسْلَامِ، وَسَرَّ بِسَعِيدِ  
أَيَّامِهِ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، وَلَا بَرَحَتْ تُغَوِّرُ الْإِسْلَامَ بِنَصْرِهِ<sup>(٤)</sup> بِاسْمَةِ الثُّغُورِ، وَعَرَائِشُ  
الْمَعَالِي بِفَضْلِهِ مُحَلَّاةٌ الثُّحُورِ، وَخُبُولُ عِزِّهِ فِي مَيَادِينِ الظَّفَرِ سَابِقَةً، وَرِيَاضُ هَمَمِهِ  
بُغْيُوثُ كَرَمِهِ نَاضِرَةٌ بِاسْقَةِ.

ثُمَّ<sup>(٥)</sup> يَقُولُ: وَيُنْهِي بَعْدَ ادِّعَاءِ بَتَائِدِ عَزَائِمِهِ، وَسَفْكِ دِمَائِ الْعِدَى عَلَى أَلْسِنَةِ

(١) فِي (ر): «عَلَى».

(٢) فِي (ر): «وَيُحَوِّلُ».

(٣) فِي (ر): «الدَّعَاءُ لِلْفَاتِحِ: يَقُولُ» بَدَلُ: «تَهْنِئَةٌ أُخْرَى بِالْفَتْحِ: يَدْعُو لِلْفَاتِحِ فَيَقُولُ».

(٤) «بِنَصْرِهِ» لَيْسَتْ مِنْ (ر).

(٥) فِي (ر): «أَوْ».



صَوَارِمِهِ، مَا عِنْدَهُ مِنَ الْفَرَحِ وَالْإِبْتِهَاجِ بِهَذَا الْفَتْحِ الْمُبِينِ، وَالْعِزِّ وَالنَّصْرِ وَالتَّمَكُّينِ، فَلِلَّهِ مِنْ فَتْحِ قَضَى عَلَى دَمِ الْعِدَى بِالسَّفَكِ وَحَسُنَتْ مَوَاقِعُهُ، وَظَهَرَتْ فِي سَمَاءِ السَّعْدِ وَالنَّصْرِ مَطَالِعُهُ، وَشَرَّفَتْ أَقْلَاماً سَطَّرَتْ وَقَائِعَهُ، فَهُوَ الْفَتْحُ الَّذِي قَضَى عَلَى دَمِ الْعِدَى بِالسَّفَكِ<sup>(١)</sup> وَدُمُوعِهِمْ بِالسَّفَحِ، وَتُلَيْتَ لَدَيْهِ مِنْ آيَاتِ التَّهَانِي: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾، وَسَيُوفُهُ وَإِنْ كَانَتْ بَاكِئَةً دَمًا فَقَوَابِضُهَا بِهَذَا الْفَتْحِ ضَاحِكَةٌ، وَجُنُودُهُ مَنْصُورَةٌ كَيْفَ لَا وَمِنْ أَنْصَارِهِ الْمَلَائِكَةُ؟ فَالْأَمَالُ مَمْتَدَّةٌ فِي أَنْ تَكُونَ عِزْمَاتُهُ<sup>(٢)</sup> الْكَرِيمَةُ لِبَقِيَّةِ الْبِلَادِ فَاتِحَةً، وَرَايَاتُ الظَّفَرِ مَرْفُوعَةً بَيْنَ يَدَيْهِ وَرِيَاخُ النَّصْرِ بِهَا نَافِحَةٌ، فَاللَّهُ تَعَالَى يُوْرِدُ عَلَى الْقُلُوبِ مِنْ بَشَائِرِ أَخْبَارِهِ كُلَّ ثَنَاءٍ يَطِيبُ، وَيَضَاعِفُ لَدَيْهِ عَلَى طُولِ الْمَدَى: ﴿نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾ [الصف: ١٣].

### تهنئة بخدمة سُلْطَانِيَّة:

وَمَا أَنْتُمْ مِمَّنْ يُهْنَى بِمَنْصِبٍ وَلَكِنْ بِكُمْ حَقًّا تَهْنَى الْمَنَاصِبُ وَنَهْنَى رُتَبَةً نَالَهَا مَوْلَانَا إِذَا هَنَى سِوَاهُ بِتَجْدِيدِ رُتَبِهِ، وَنَعْلَمُ أَنَّهَا تَأْخُذُ حِظًّا مِنَ الشَّرَفِ<sup>(٣)</sup> إِذَا أَدْرَكَتْ قُرْبَهُ، فَهُوَ حَقِيقٌ أَنْ تَهْنَى بِهِ الْمَنَاصِبُ، وَتُبَشِّرَ بِهِ الْمَرَاتِبُ؛ لِأَنَّهُ يَزِيدُهَا نَبَاهَةً وَسُمُوءًا، وَيَكْسُوها جَلَالَةً وَعُلُوءًا، فَشَرَفًا لِرُتَبَةٍ أَلْقَتْ إِلَيْهِ بِزِمَامِهَا، وَسَاسَ مَصَالِحِهَا بِحَسَنِ تَذْيِيرِهِ وَحَسَنِ نِظَامِهَا، وَبَخٍ بَخٍ بُولَايَةٍ أَقْبَلَ بِهَا الدَّهْرُ مُتَبَسِّمًا بَعْدَ الْعُبُوسِ، وَأَطْلَعَ الْفَلَكَ نَجُومَ الْحِظِّ بَعْدَ التَّهْجُمِ<sup>(٤)</sup> وَالْبُوسِ، وَرَفَعَ

(١) «بالسفك» ليست من (ر).

(٢) في (ر): «ممتداته» كذا وقع رسمها.

(٣) في (ر): «الشوق».

(٤) كذا في (ر) و(ع)، ولعل الصواب: «التجهم».

السَّعْدُ أَعْلَامُهُ مَنْشُورَةُ الذَّوَائِبِ، وَأَجَزَى الْيَمْنُ أَقْلَامُهُ بِحُسْنِ الْعَوَاقِبِ، حَتَّى لَاحَتْ تَبَاشِيرُ الْبُشْرَى، وَاسْتَشْعَرَتِ الْقُلُوبُ بِالْفُوزِ سَرًّا وَجَهْرًا، فَلِيَهْنَهُ مِنَ الْمَجْدِ مَا سُحِبَتْ أَذْيَالُهُ وَأَرْدَانُهُ، وَمَنْ الْمَنْصِبِ مَا أَلْقَى فِي يَدَيْهِ عِنَانُهُ، لَا زَالَ الْهِنَاءُ أَلَيْفَ بَابِهِ، وَالْإِقْبَالُ حَلِيفَ جَنَابِهِ.

أَوْ يَقُولُ: وَيُنْهِي وَيُنْهِي لِمَا جُدِّدَ إِلَيْهِ مِنَ الرُّتْبَةِ السَّنِيَّةِ، وَالدرَجَةِ الْعَلِيَّةِ، وَالْوِلَايَةِ الْهَنِئَةِ، وَقَدْ بَلَغَ الْمَحَبَّ هَذِهِ الْبُشْرَى السَّارَّةُ لِلْقُلُوبِ، وَالْوِلَايَةِ الْمَحْصَلَةُ لِلْفُوزِ بِالْمَطْلُوبِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَلْهَمَ الْهَمَمَ السُّلْطَانِيَّةَ أَسْبَابَ الرَّشَادِ، وَبَعَثَهَا عَلَى إِصْلَاحِ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ، حَتَّى وَضَعَتِ الْأَشْيَاءَ فِي مَحَلِّهَا، وَفَوَّضَتْ أَمْرَ هَذِهِ الْخِدْمَةِ إِلَى الْعَلِيمِ بِعَقْدِهَا وَحَلِّهَا، وَنَدَبَتْهُ لِلنَّظَرِ فِي أُمُورِهَا، وَاعْتَمَدَتْ عَلَى هِمَّتِهِ فِي حُسْنِ تَدْبِيرِهَا، فَاللَّهُ يَجْعَلُهَا بَدَايَةَ الْخَيْرِ وَالْإِفْضَالِ، وَمَقْدَمَةً نَتِيجَتِهَا الْإِعْظَامَ وَالْإِجْلَالَ، وَالوَاجِبُ أَنْ تَهْنَأَ الْأَعْمَالُ بِفَائِضِ عِزِّهِ، وَالرَّعِيَّةُ بِمَحْمُودِ فَعْلِهِ، وَالْأَقَالِيمُ بِمَحَاسِنِ سِيَاسَتِهِ، وَالْمَنَاصِبُ بِسَمَاتِ رِئَاسَتِهِ.

### تَهْنِئَةٌ بِمَنْصِبٍ قِضَاءٍ:

تَهَنَّ بِمَا حُزَّتْ مِنْ مَنْصِبٍ      شَرِيفٍ لَهُ أَنْتَ مُسْتَوْجِبٌ  
وَمَا يَنْبَغِي أَنْ تُهَنَّى بِهِ      وَلَكِنْ لِيَهْنَأَ بِكَ الْمَنْصِبُ

فَبُشِّرِي لِمَوْلَانَا بِهَذَا الْمَنْصِبِ الشَّامَخِ الشَّرِيفِ، وَالشَّرَفِ الْبَازِخِ الْمُتَنِيفِ، الَّذِي عَظُمَ فِي النَّفُوسِ وَقَعُهُ وَقَدْرُهُ، وَجَلَّ أَنْ يُضَاهِيَ جَلَالُهُ وَفَخْرُهُ، مَنْصِبِ الشَّرِيعَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَالْمَرْتَبَةِ الشَّرِيفَةِ الْبَهِيَّةِ، وَاسْطَاقَ عَقْدَ الْمَنَاصِبِ وَالرُّتَبِ، الْجَامِعِ بَيْنَ طَرَفِي الرِّئَاسَةِ وَالْحَسَبِ، فَلِلَّهِ دَرُّهَا مِنْ مَنَزَلَةٍ تَكْسُو الْوُجُوهَ وَجَاهَةً وَجَمَالًا، وَتَزِيدُ صَاحِبَهَا هَيْبَةً وَجَلَالًا، فَهَنَّا اللَّهُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ، وَهَيَّاهُ لَشُكْرِ نِعَمِهِ عَلَيْهِ، فَإِنَّ الشُّكْرَ يَسْتَمِدُّ الزِّيَادَةَ، وَيَفْتَحُ أَبْوَابَ الْقَبُولِ وَالسَّعَادَةِ.

أو يقول: الحمد لله الذي أقامه مقاماً جليلاً تُسرُّ به الخواطر، وأحيا به قلوب العلماء إحياء الرّوض بالشّحب المواطِر، ورفع مكانته فأصبحت رياح الأمن بها سارية، وسحائب اليمن بها من فوقها جارية، والأرزاق تنهل من أقاليمه، وأنواع الخيرات تنصب من غمامه، ويُنهي ويُهني بالنعمة التي عمّت المسلمين، وأقامت منار الشريعة والدين، بل عمّت البرية، وشملت البلاد والرعية، فالحمد لله الذي أقام بها عماد الإسلام، وأجرى على يديه سعادة الأنام، ومن به على هذا الإقليم، وشمل أهله بفضل العيم، وطرّز بمحاسن أيامه أردان الإسلام، وجعله تاجاً على مفرق الحُكّام، فزهت مجالس الحكم بتسديد أحكامه، وتجملت القضايا بنقضه وإبرامه، هذا وإن المناصب وإن عظم شأنها، والمراتب وإن عزّ مكانها، تُهني بقدوم ركبها الشريف إليها، ونشر عدله المنيف عليها.

تهنئة بعُرس: وقد بلغ المحبّ خبر الإنلاك السعيد الذي عمّ الوجود بمنّ سعده، وأصبح التوفيق من حامل رايته وجنده، فهو العرس الذي شمل السعد أوله وآخره، وعمّ<sup>(١)</sup> الشُّرور باطنه وظاهره، وأضحت فيه كواكب الفرح زائدة الأنوار، ورياض المنح مُشرقة الأزهار، وأذن بالرفاه والبنين، والعزّ والتمكين، ولما اتّصل بالمحبّ هذا الفرح والشُّرور، والهناء والحبور، داخله الطرب والارتياح، واستغرقه العجب والانشراح، والله المسؤول أن يجعل التوفيق بعُرسه مَوْضُوعاً، والإقبال له دليلاً، ويرزقه من الحليلة الجليلة أبناء يحلّون المجالس والمحاضر، ويحلّون المجالس والمحاضر.

تهنئة بمسكن: ويُنهي ويُهني بالمسكن السعيد، والموطن المبارك الجديد،

(١) في (ر): «وعمر».

وَالْمَنْزِلِ الَّذِي تَحَوُّطُ<sup>(١)</sup> بِهِ السَّعَادَةُ مِنْ سَائِرِ جِهَاتِهِ، وَيَكْتَفِيهِ الْإِقْبَالُ مِنْ جَمِيعِ جَنْبَاتِهِ، فَاللَّهُ تَعَالَى يَجْعَلُ حُلُولَ الْمَوْلَى فِيهِ مُؤْذِنًا بِتَمَامِ النِّعَمَاءِ، وَكَائِنًا فِي أَسْعَدِ الطَّرَالِعِ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ، وَيَجْعَلُ السَّعَادَةَ بُنْيَانَهُ، وَالْإِقْبَالَ أَرْكَانَهُ، وَالْيُمْنَ سَاحَاتِ جَنَابِهِ، وَالتَّوْفِيقَ عَتَبَةَ بَابِهِ.

تَهْنِئَةٌ بِمَوْلُودٍ: وَيُنْهِي بَعْدَ وِلَاءِ أُسْسٍ عَلَى الصَّدِيقِ بُنْيَانَهُ، وَعَلَى الْوَفَاءِ قَوَاعِدَهُ وَأَرْكَانَهُ، وَدُعَاءٍ يَجْرُ عَلَى الْمَجْرَّةِ أَرْدَانَهُ، وَيُؤْمِنُ عَلَيْهِ سَائِرُ الْجَوَارِحِ حَتَّى قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ، وَيَهْنِئُ بِقَادِمِ أَقْدَمِ السَّعَادَةِ يُمْنُ وَرُودِهِ، وَأَوْفَدِ الْمَسَارِّ بِحُسْنِ وَفُودِهِ، وَأَعْدَمِ الْهُمُومِ بِفَرَحِ وَجُودِهِ، فَاطْرَبَ قُدُومُهُ<sup>(٢)</sup> مَا لَا تُطْرِبُهُ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثُ، وَضَاهَى الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَهُمَا اثْنَانِ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ، فَهُوَ أَكْرَمُ مَوْلُودٍ فِي عَصْرِهِ مِنْ أَشْرَفِ الْوَالِدِ، وَمَمَّنْ تَشَرَّفَتْ بِاسْمِهِ الْمَطَالِيعُ وَالْمَوَالِدُ، فَشَرَفَالَهُ مِنْ طَالِعِ سَعِيدٍ وَقَادِمِ جَدِيدٍ، يَمْلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً، وَالْقَلْبَ مَسْرَّةً، فَهُوَ الْهَلَالُ الَّذِي سَتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بَدْرًا، وَلِلْأَعْيَانِ صَدْرًا، وَلِلشَّدَائِدِ دُخْرًا، فَاللَّهُ تَعَالَى يُرِيكَ مِنْ نَسْلِهِ أَوْلَادًا جَيَادًا، وَعِظَمَاءَ أَمْجَادًا.

أَوْ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَفَاضَ عَلَى الْوُجُودِ بِمُحَضِّ الْكَرَمِ وَالْجُودِ مَلَابِسَ الْمَنَنِ وَالنِّعَمِ، وَغَمَرَ الْعَالَمَ بِإِحْسَانِهِ وَنَفَائِسِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ، وَقَدْ بَلَغَ الْمُحِبُّ قُدُومَ النَّجْلِ السَّعِيدِ، وَالطَّالِعِ الْجَدِيدِ، بَلْ بَدَرُ التَّمَامِ وَالْكَمَالِ، وَنَجْمُ الشُّعُودِ وَالْإِقْبَالِ، الدَّرَّةُ الْمَكْنُونَةُ، وَالْغُرَّةُ الْمِيْمُونَةُ، وَالطَّلَعَةُ السَّعِيدَةُ، وَالتُّحْفَةُ الْفَرِيدَةُ، فَشَرَفًا بِمَوْلُودٍ تَشَرَّفَ بِمِيلَادِهِ هَذَا الْوُجُودِ، وَتَكَامَلَ بِظُهُورِهِ الْإِقْبَالُ

(١) فِي (ر): «تَحْفُظُ».

(٢) «قُدُومُهُ» لَيْسَتْ مِنْ (ر).

والشُّعُود، عَرَّفَ اللهُ وَالِدَهُ بِرَكَّةٍ مَوْلِدِهِ، وَقَرَنَ السَّعْدَ<sup>(١)</sup> بِمُورِدِهِ، وَلَا زَالَ أَبَدًا  
يِلْغُ الْأَمَانِي وَيَسْمَعُ التَّهْنِي.

أَوْ يَقُولُ: وَيُنْهِي وَيَهْنِي بِالنَّجْلِ الْمُبَارِكِ السَّعِيدِ، وَالْقَادِمِ الْجَدِيدِ، الطَّالِعِ  
مِنْ فَلَكَ السَّعَادَةِ، وَالْمَوْلُودِ بِأَسْرٍ وَأَيْمَنِ وَلَادَةٍ، وَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِي هَذِهِ الْبُشْرَى  
الْجَلِيلَةُ، وَالْعَطِيَّةُ الْجَزِيلَةُ، هَزَنِي الطَّرَبُ وَالْارْتِيَا ح، وَاسْتَغْرِقْتَنِي الْمَسْرَّةُ  
وَالْأَفْرَاحُ.

شعر:

وَكِدْتُ أَطِيرُ مِنْ فَرَحٍ وَطَيْشٍ      لَعَمْرِي لَوْ وَجَدْتُ إِذَنْ سَيْلًا  
وَلَوْ أَنِّي لِأَجْلِكَ جِئْتُ سَعِيًّا      عَلَى رَأْسِي لَكَانَ إِذَنْ قَلِيلًا

لَكِنَّ الْعَوَاقِقَ لَمْ تَزَلْ تَعْرِضُ دُونَ الْمَطَالِبِ، وَتَقْعُدُ عَنِ الْقِيَامِ بِحُقُوقِ الصَّاحِبِ،  
فَاللَّهُ تَعَالَى يَجْعَلُهُ مِنَ النُّجَبَاءِ الْأَبْرَارِ، وَيُرِيكَ فِيهِ مَا تَحِبُّ وَتَخْتَارُ.

تهنئةٌ بعافيةٍ مريضٍ:

شعر:

الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ      وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ  
صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْأَمَالُ وَابْتَهَجَتْ      بِهَا الْمَكَارِمُ وَأَنْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ  
وَمَا أَخْصُصُكَ مِنْ بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ      إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا  
أَلَمْ أَلَمْ بِمَهْجَتِي      مُذْ قِيلَ إِنَّكَ تَشْتَكِي  
يَا مَفْرَدًا فِي عَصْرِهِ      بَعْدَكَ لَا بِكَ مَا حُكِي

(١) فِي (ع): «السَّعَادَةُ».

قَالَ:

لَا زِلْتَ فِي صَحَّةٍ تَدُومُ وَلَا  
أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثَوْبَ عَافِيَةٍ  
زَالَ زِمَامُ الْبَقَاءِ طَوَعَ يَدِكَ  
تُغْنِيكَ عَن دَعْوَتِي وَعَن جَلْدِكَ  
آخِرُ:

وَلَمَّا اشْتَكَيْتَ اشْتَكَى كُلُّ مَا  
لَأَنَّكَ قَلْبٌ لِهَذَا الزَّمانِ  
عَلَى الْأَرْضِ وَاعْتَلَّ شَرْقٌ وَغَرْبٌ  
وَمَا صَحَّ جَسْمٌ إِذَا اعْتَلَّ قَلْبٌ  
آخِرُ:

تَلَقَّيْتَ السَّلَامَةَ مِنْ مَرِيضٍ  
فَإِنَّكَ مَا اعْتَلَّتْ بَلِ الْمَعَالِي  
تَوَقَّى كُلَّ نَائِبَةٍ تَنْوُبُ  
وَإِنَّكَ مَا مَرَضْتَ بَلِ الْقُلُوبُ<sup>(١)</sup>  
وَيَهْنُئُ بِالْعَافِيَةِ الَّتِي أَلْبَسَتْهُ حُلَّ الشِّفَاءِ وَالْأَمَالِ، وَأَمَاطَتْ عَنْهُ لِبَاسَ الْبَأْسِ،  
وَنَقَلَتْ إِلَى أَعْدَائِهِ الْإِعْلَالَ وَالْأَغْلَالَ، فَحَمِدَ اللَّهُ عَلَى صَحَّتِهِ الَّتِي جَعَلَتْهُ عَلَى شِفَاءٍ  
وَقَلْبَ عَدُوِّهِ عَلَى شِفَاءٍ، وَمَحَتْ رَسْمَ مَرَضِهِ فَعَفَا، لِأَزَالِ يَلْبَسُ مِنْ حُلِّ الصَّحَّةِ ثِيَابَ  
الْعَافِيَةِ، حَتَّى يَحْصُلَ الْخِصْبُ وَالْأَمَانُ لِإِدْيَارِ مُحِبِّهِ الْعَافِيَةِ.

أَوْ يَقُولُ: وَيَهْنُئُ بِالْعَافِيَةِ الَّتِي شَرَحَتْ الصُّدُورَ، وَأَهْدَتْ الشُّرُورَ، وَكَفَّتِ  
الْمَحْذُورَ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَبْقَى لِلْإِسْلَامِ سَيْفَهُ الْقَاطِعَ، وَحَصْنَهُ الْمَانِعَ، وَوَهَبَ لِلْأُمَّةِ  
جَابِرَ كَسِيرِهَا، وَكَافِلَ كَبِيرِهَا وَصَغِيرِهَا، وَبَاسِطَ ظِلِّهَا، وَمُؤَمِّنَ سَبِيلِهَا، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
جَمَّلَ الزَّمانَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْمَنَاقِبِ، وَجَعَلَ عَاقِبَتَهُ مِنْ أَحْمَدِ الْعَوَاقِبِ، فَاللَّهُ تَعَالَى يَدِيمُ  
نِعْمَتِهِ، وَيَكْمِلُ عَافِيَتَهُ، وَيَجْعَلُ الصَّحَّةَ لَهُ شِعَارًا، وَالسَّلَامَةَ لَهُ دِثَارًا آمِينَ.

(١) من قوله: «ألم ألم بمهجتي...» إلى هنا من هامش (ر).

مما يكتبُ به إلى مريضٍ: ويهنئُ المملوكُ إلى مولانا بعدَ رفعِ أدعيته، ووصفِ أشواقِهِ الكريمةِ لمشاهدته، ما عندهُ مِنَ الألمِ لتوجُّعِهِ وشكايته، أقرَّ اللهُ العيونَ بعافيته، وجعلَ الصَّحَّةَ لَهُ شِعَاراً، والسَّعَادَةَ لَهُ دِثَاراً، ولو كانَ يَدْخُلُ تَحْتَ الإِمْكَانِ نَقْلُ الألمِ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى إِنْسَانٍ، لاحتَمَلْتُ ما يَجِدُ مِنَ الأَذَى، ونَقَلْتُ عَنْهُ ما يَجِدُ مِنَ الشَّكْوَى، فاللهُ تَعَالَى يَعْوِضُهُ العَافِيَةَ مِنَ الألمِ، والبُرءَ مِنَ السَّقَمِ، وَيَقْرُرُ عَيْنَ مُحِبِّهِ، وَيَكْمِدُ قُلُوبَ أَعَادِيهِ، وَيَكْفِيهِ المَحْذُورَ، وَيَسْرُّ بِعَافِيَتِهِ أَبْهَجَ الشُّرُورِ<sup>(١)</sup>.

تهنئةٌ مُسَافِرٍ: ويهنئُ بِقُدُومِ المولى مِنْ سَفَرِهِ المَسْفِرِ عَنِ السَّعَادَةِ والإِقْبَالِ، المَبْشُرِ ببلوغِ المقاصِدِ والآمالِ، وحُلُولِهِ ببلَدِهِ السَّعِيدِ سَالِماً، ووُصُولِهِ إِلَى مَنَزَلِهِ المَبَارَكِ غَانِماً، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَقَرَّ بِسَلَامَتِهِ عِيُونَ أولِيائِهِ، وَكَسَرَ بِسَارٍ عَوْدَتِهِ قُلُوبَ أَعْدَائِهِ، وَجَمَعَ شَمْلَهُ بِالْأَهْلِ والأَصْحَابِ، بَعْدَ بُلُوغِ الأَمَانِي والآرَابِ.

أو يَقُولُ: ويهنئُ بِقُدُومِهِ سَالِماً ووُصُولِهِ غَانِماً، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَوْدِ رِكَابِهِ وَقُرْبِ إِيَابِهِ، وَعَلَى جَمْعِ شَمْلِهِ ووُضُلِ حَبْلِهِ، فَاللهُ يَجْعَلُ السَّعَادَةَ حَلِيفَ جَنَابِهِ، وَالسَّلَامَةَ سَائِرَةً تَحْتَ رِكَابِهِ، وَأَقَرَّ بِذَلِكَ أَعْيُنَ أَصْحَابِهِ وَأَحْبَابِهِ.

ويزيدُ لِلْحَاجِّ: فبِشْرَاهُ بِحُجَّةِ الإِسْلَامِ، وَأَدَاءِ مَنَاسِكِهَا عَلَى التَّامِ، وَهَيِّئاً لَهُ بِمَا اخْتَصَّ بِهِ مِنْ مُشَاهَدَةِ المَشَاهِدِ الشَّرِيفَةِ، وَالْوُقُوفِ بِتِلْكَ المَوَاقِفِ المَنِيفَةِ، فَاللهُ يَجْعَلُهُ حَجَّاً مَبْرُوراً، وَسَعْياً مَشْكُوراً، وَذَنْباً مَغْفُوراً.

تهنئةٌ بِقُدُومِ مَنْ سَفَرَ: وَيَنْهِي المَمْلُوكُ بَعْدَ رَفْعِ أَدْعِيَتِهِ، وَاسْتِمْرَارِ شَوْقِهِ إِلَى المولى وَشَرِيفِ رُؤْيَيْهِ، وَمَا حَصَلَ لَهُ مِنَ الشُّرُورِ بِقُدُومِهِ وَسَلَامَتِهِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ عَلَيْهِ بِالسَّلَامَةِ، وَظَفَرَهُ بِأَوْفَى العِزِّ وَالكِرَامَةِ، وَكَانَ المَمْلُوكُ يُوَدُّ أَنْ لَوْ كَانَ عَوَضَ

(١) مِنْ قَوْلِهِ: «مِمَّا يَكْتُبُ بِهِ إِلَى مَرِيضٍ...» إِلَى هُنَا مِنْ هَامِشِ (ر).

عُبُودِيَّتِهِ، لِيَتَمَلَّى مِنَ الْمَوْلَى بِشَرِيفِ مُشَاهَدَتِهِ، وَيَحْظَى بِتَقْيِيلِ رَاحَتِهِ، لَكِنْ حَصَلَ لَهُ عَنْ ذَلِكَ عَوَاقِقُ جَمَّةٍ، وَالْأَيَّامُ لَا تَرْقُبُ فِي أُسِيرِهَا إِلَّا وَلَا ذَمَّةً، فَلَا زَالَ مُحَلُّ الْمَوْلَى مَا تُؤْسَأُ، وَجَنَابُهُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى مُحْرُوساً، وَلَا زَالَ السَّعْدُ لَهُ مَعِيناً، وَالْقَدْرُ لَهُ مُعِيناً:

قَدِمْتَ قُدُومَ الْبَدْرِ بَيَّتَ سُعُودِهِ وَأَمْرُكَ عَالٍ صَاعِدٌ كَصُعُودِهِ  
لَبِستَ سَنَاهُ وَاعْتَلَيْتَ عُلوَّهُ وَتَأْمُلُ أَنْ تَحْظَى بِمِثْلِ خُلُودِهِ<sup>(١)</sup>

تَهْنِئَةُ بِالْهِلَالِ<sup>(٢)</sup>: وَيَهْنِئُ بِهَذَا الْهِلَالِ السَّعِيدِ، وَالشَّهْرِ الْمُبَارَكِ الْجَدِيدِ، عَرَّفَ اللَّهُ الْمَوْلَى بَرَكَةَ إِقْبَالِهِ، وَسَعَادَةَ إِهْلَالِهِ، وَلَا بَرَحَ يَسْتَقْبِلُ أَمْثَالَهُ بِالْغَا أَمَالَهُ مَا دَامَتِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ، وَاتَّصَلَتِ الشُّهُورُ وَالْأَعْوَامُ.

تَهْنِئَةُ بِشَهْرِ رَمَضَانَ: عَرَّفَ اللَّهُ مَوْلَانَا بِرَكَّةِ هَذَا الشَّهْرِ الشَّرِيفِ الْمَيْمُونِ صِيَامُهُ، الْمَشْرِقَةِ بِالشَّرُورِ لِيَالِيهِ وَأَيَّامُهُ، وَأَهْلُهُ عَلَيْهِ بِالْيَمَنِ وَالْإِقْبَالِ، وَنِيلِ الْأَمَانِي وَالْأَمَالِ، وَقَابَلِ بِالْقَبُولِ صِيَامَهُ، وَبِالْقَوْرِ قِيَامَهُ، وَمَنْحَهُ مِنَ الْخَيْرَاتِ أَتْمَهَا، وَمِنَ الْبَرَكَاتِ أَعْمَهَا، وَخَصَّهُ فِيهِ بِالْأَمْنِ وَالسَّعَادَةِ، وَأَجْرَى فِيهِ أُمُورَهُ عَلَى أَجْمَلِ عَادَةٍ، وَأَثَابَهُ عَنْ سَعِيهِ النَّصْرَةَ وَالنَّعِيمَ، وَعَنْ ظَمْنِهِ<sup>(٣)</sup> الرَّحِيقَ وَالتَّسْنِيمَ، وَأَكْمَلَ عَلَيْهِ سُعُودَهُ بِإِكْمَالِهِ، وَمَحَقَّ حَسُودَهُ مُحَقَّ هِلَالِهِ، وَأَحْيَاهُ لَأَمْثَالِهِ أَطْوَلَ الْأَعْمَارِ، وَصَرَفَ عَنْ جَنَابِهِ صُرُوفَ الْأَقْدَارِ.

تَهْنِئَةُ بِرَمَضَانَ:

نَلَتْ فِي ذَا الصِّيَامِ مَا تَرْتَجِيهِ وَوَقَّاكَ الْإِلَهَ مَا تَتَّقِيهِ

(١) من قوله: «تهنئة بقدوم من سفر...» إلى هنا من هامش (ر).

(٢) في (ر): «تهنئة بشهر».

(٣) في (ر): «ظهاره».



أَنْتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ شَهْرِكَ فِي الْأَشْهُرِ  
 يُقْبَلُ الْأَرْضَ وَيَهْنِي بِهَذَا الشَّهْرِ الْعَظِيمِ قَدْرُهُ، الشَّرِيفِ ذِكْرُهُ، ضَاعَفَ اللَّهُ  
 عَلَى الْمَوْلَى بَرَكَتَهُ، وَأَجَزَلَ فِيهِ صَلَاتَهُ، وَقَابَلَ بِالْقَبُولِ صِيَامَهُ، وَبَعْظِمِ الْمُثُوبَةِ  
 تَهَجُّدَهُ وَقِيَامَهُ، وَلَا بَرَحَ يَسْتَقْبِلُ أَمْثَالَهُ، وَيَتَلَقَّى أَشْكَالَهُ، فِي عَزٍّ يَضْرِبُ عَلَى  
 الْجُوزَاءِ حَيَامَهُ، وَسَعِدَ لَا تَنْقُضِي لِيَالِيَهُ وَأَيَّامَهُ<sup>(١)</sup>.

### تهنئةٌ بعيد:

فَتَهَنَّ عِيْدًا دَامَ نَحْوُكَ عَائِدًا وَعَلَيْهِ مِنْكَ جَلَالَةٌ وَقَبُولُ  
 وَيَقِيَتْ يَا مَوْلَايَ إِلْفًا بَعْدَهُ وَجَنَابُكَ الْمَاهُولُ وَالْمَأْمُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيُنْهِي وَيَهْنِي الْمَوْلَى بِهَذَا الْعِيدِ السَّعِيدِ الَّذِي زَادَتْهُ<sup>(٣)</sup> أَيَّامُهُ نَضَارَةً وَحُسْنًا، وَكَسَتْهُ  
 سَعَادَتُهُ بَرَكََةً وَيُمْنًا، فَالْأَعْيَادُ وَالْأَيَّامُ، وَالْمَوَاسِمُ وَالْأَعْوَامُ، وَكُلُّ مَنْ فِي الدُّنْيَا مِنَ  
 الْأَنَامِ، مُهَنِّونَ بِمَا أَمَدَّ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنْ ظِلِّهِ الظَّلِيلِ، وَمَنْحُهُمْ مِنْ إِحْسَانِهِ الْعَظِيمِ، فَاللَّهُ  
 يُهْنِي بِطَوْلِ بَقَاءِ الْمَوْلَى الْعِبَادَ، وَيَحْلِي بِمَحَاسِنِ أَيَّامِهِ الْأَعْيَادَ، وَيُدِيرُ بِسَعَادَتِهِ نَجُومَ  
 السَّمَاءِ وَأَفلاكِهَا، وَيُقَوِّدُ إِلَى طَاعَتِهِ جَبَابِرَةَ الدُّوَلِ وَأَمْلَاكِهَا، وَضَاعَفَ لَدَيْهِ إِقْبَالَهَا،  
 وَبَلَّغَهُ فِي ظِلِّ السَّعَادَةِ أَمْثَالَهُ، وَلَا زَالَ يَقْطَعُ دَهْرًا<sup>(٤)</sup> سَعِيدًا، وَيُودِّعُ عِيدًا وَيَسْتَقْبِلُ عِيدًا.  
 أَوْ يَقُولُ: أَعْظَمُ الْأَعْيَادِ بَرَكََةً وَنَوَالًا، وَأَكْمَلُهَا سَعَادًا وَإِقْبَالًَا، وَأَكْثَرُهَا بِهِجَةً  
 وَسُرُورًا، وَأَوْفَرُهَا غِبْطَةً وَحُبُورًا، عَلَى مَوْلَانَا فَلَانٍ لَا زَالَتْ تَهْنَأُ بِهِ الْأَعْيَادُ

(١) من قوله: «تهنئة برمضان...» إلى هنا من هامش (ر).

(٢) البيتان من هامش (ر).

(٣) في (ر): «زاده».

(٤) في (ر): «زاهراً».

والمواسم، نافذ الأمر ماضي المراسم<sup>(١)</sup>، وأسعد سُبْحَانَهُ بِهِ الأعياد، ووالى إقبالها، وضاعف بهجتها وجمالها.

شعر:

فهي<sup>(٢)</sup> أولى بالهناء به دائماً والله منه بها  
إذ حوت فخرأبه وسناً وجمالاً فائقاً وبها

فالله تعالى يُهِنُّهُ بهذا العيد السعيد، ويمدُّهُ من فضله المزيد، وبالْعُمُرِ الطَّوِيلِ المديد، حتَّى يبلغ أمثال<sup>(٣)</sup> عدّه، ويكبتَ بذلك حاسدَهُ وضدّه.

تهنئة بعامٍ جديد: أبركُ السنين وأحمدُها، وأيمنُها طالعاً وأسعدُها، على مولانا إهلال هذه السنة الجديدة، المباركة الحميدة، التي أقبلت بجوامع الخيرات والإقبال، وبشّرت ببلوغ المقاصد والآمال، فالله سُبْحَانَهُ يُؤلي مولانا أعظمَ بركاتها، ويمنحُه من سائر خيراتها، ويمدُّهُ بِالْعُمُرِ المديد، والعزَّ المزيد، والعيش الرغيد، والنصر والتأييد، والسعد الجديد، حتَّى يَهْنَأَ في كلِّ عامٍ جديد، بإقبال كلِّ شهرٍ وعيد. أو يقول: ويُنهي ويَهْنِئُ بهذا العام الجديد، والحوّل السعيد، المقبل بترادف الإفضال<sup>(٤)</sup> والسعد، وتضاعف الإقبال<sup>(٥)</sup> والمجد، فالله تعالى يجعله أيمن الأعوام عليه، وأسعدُها في توالي النعم لديه، ولا زال يغمرُ الأمة فضلاً وإنعاماً، ويودِّعُ عاماً ويستقبلُ عاماً، ما سطعت الأهلّة بتلايلها، ولمعت شمس السعادة بتجليها.

(١) في (ر): «المواسم».

(٢) في (ع): «فهو».

(٣) في (ع): «أمثاله».

(٤) في (ر): «الإقبال».

(٥) في (ر): «الإفضال».

## الباب التاسع

## في التعزية

وهي التَّسْلِيَةُ والْحَثُّ عَلَى الصَّبْرِ بوَعْدِ الْأَجْرِ، والدُّعَاءُ لِلْمَيِّتِ والمَصَابِ، قَالَ  
الإمامُ أَحْمَدُ: وَمَنْ جَاءَتْهُ تَعْزِيَةٌ بكتابٍ رَدَّهَا عَلَى الرَّسُولِ لَفْظًا.

وَرَوَى التِّرْمِذِيُّ وَابْنُ مَاجَهَ عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «مَنْ عَزَّى مُصَابًا فَلَهُ  
مِثْلُ أَجْرِهِ»<sup>(١)</sup>.

وَرَوَى الطَّبْرَانِيُّ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «مَنْ عَزَّى مُصَابًا كَسَاهُ اللَّهُ حُلَّتَيْنِ مِنْ حُلِّ الْجَنَّةِ  
لَا تَقُومُ لَهُمُ الدُّنْيَا»<sup>(٢)</sup>.

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَرَا حِلٌّ      يَحُثُّ بِهَا حَادٍ مِنَ الْمَوْتِ قَاصِدٌ  
وَأَعْجَبُ شَيْءٍ لَوْ تَأَمَّلْتَ أَنَّهَا      مَنَازِلُ تُطَوَّى وَالْمَسَافِرُ قَاعِدٌ

وَيُنْهِي الْمَحَبُّ بَعْدَ رَقْمِ سَطُورٍ وَالْعِبْرَاتُ تُغْرِقُهَا وَالزَّفَرَاتُ تُحْرِقُهَا، أَنَّهُ قَدْ وَرَدَ  
النَّبِيُّ الَّذِي أَطَالَ كَرْبُهُ وَأَطَارَ قَلْبُهُ، وَأَدَامَ تَفْجُعُهُ وَضَاعَفَ أَلَمُهُ وَتَوَجَّعَهُ، إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا  
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَا يَكُونُ، تَسْلِيمًا لِمَنْ لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ،  
وَصَبْرًا عَلَى هَذَا الْمَصَابِ الَّذِي أَوْرَثَ فِي الْقَلْبِ تَزَايِدَ الْجَمْرِ، فَلَقَدْ قَرَّحَ هَذَا  
الْمُصَابُ الْجُفُونَ، وَأَسَالَ عُيُونَ الْعُيُونَ، وَمَوْلَانَا حَفِظَهُ اللَّهُ أَوْلَى مَنْ يَتَلَقَّى أَمْرَ اللَّهِ

(١) رواه الترمذي (١٠٧٣)، وابن ماجه (١٦٠٢). قال الترمذي: هذا حديث غريب لا نعرفه مرفوعاً إلا  
من حديث علي بن عاصم، وروى بعضهم عن محمد بن سُوْقَةَ بهذا الإسناد مثله موقوفاً ولم يرفعه،  
ويقال: أكثر ما ابتلي به علي بن عاصم بهذا الحديث فقموا عليه.

(٢) رواه الطبراني في «الأوسط» (٩٢٩٢) من حديث جابر رضي الله عنه. وفي إسناده إسماعيل بن  
إبراهيم راويه عن جابر، وهو مجهول كما قال الحافظ في «الأمالي المطلقة» (ص ١١٢).

بِالتَّسْلِيمِ، وَيَلْقَى الْخُطُوبَ<sup>(١)</sup> الصَّادِعَةَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ، وَهُوَ أَذْرَى بَأَنَّ هَذِهِ الدَّارَ لَيْسَتْ  
بِدَارِ الْقَرَارِ، وَأَنَّ مَفْقُودَهُ نَزَلَ فِي جِوَارِ الْكَرِيمِ وَشَتَانَ بَيْنَ ذَلِكَ الْجِوَارِ وَهَذَا الْجِوَارِ،  
وَلَوْلَا أَنَّ التَّعْزِيَةَ سَنَةً مَشْرُوعَةً، وَطَرِيقَةً فِي السَّلَفِ مَتَّبِعَةً، لَمَا أَوْرَدْنَا عَلَى جَنَابِهِ  
هَذِهِ الْمَقَالَةَ، وَلَا ابْتَدَيْنَا لَهُ مِنْهَا بِهَذِهِ<sup>(٢)</sup> الْحَالَةَ، إِذْ هُوَ بِكُلِّ<sup>(٣)</sup> ذَلِكَ أَذْرَى، وَبِمَعْرِفَتِهِ  
أَوْلَى وَأَحْرَى، فَلِلَّهِ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ، وَلَيْسَ إِلَّا الصَّبْرُ وَالْأَجْرُ، هَذَا وَالْمَوْتُ مَنَهْلٌ لَا بَدَّ  
مِنْ وَرُودِهِ، وَمَحْضَرٌ لَا بَدَّ مِنْ شُهُودِهِ، وَرُسُولٌ<sup>(٤)</sup> لَا بَدَّ مِنْهُ، وَأَمْرٌ لَا مَحِيصَ عَنْهُ، وَمَا  
مَاتَ أَحَدٌ قَبْلَ أَجَلِهِ الَّذِي قُدِّرَ لَهُ، وَلَا تَقَدَّمَ عَنْهُ وَلَا تَأَخَّرَ بوزنِ خَرْدَلَةٍ، فَاللَّهُ تَعَالَى لَا  
يَسْمَعُ الْمُؤَلَّى بَعْدَهَا إِلَّا التَّهَانِيَّ وَبُلُوغَ الْأَمَانِيِّ، وَيَعْظِمُ أَجْرَهُ وَيَجْبِرُ مَصَابِيَهُ، وَيُلْهِمُهُ  
الصَّبْرَ عَلَى مَا أَصَابَهُ، وَيَحْمِيهِ بَعْدَهَا مِنْ طُرُوقِ الْمَحَنِّ وَخُطُوبِ الزَّمَنِ<sup>(٥)</sup>.

### تعزية بابن:

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي كَالصَّغَارِ مُصَابِهِمْ      يُقَلِّبُ أَكْبَادَ الْكِبَارِ عَلَى الْجَمْرِ  
فَلَا تَبْكُ مَفْقُودًا إِلَى رَبِّهِ مَضَى      سَعِيدًا بَلَا إِثْمٍ عَلَيْهِ وَلَا<sup>(٦)</sup> وَزِر  
فَإِنَّكَ رَأْسُ الْمَالِ مَا دُمْتَ بَاقِيًا      وَعَوَّضْتَ مِنْهُ بِالْمَثُوبَةِ وَالْأَجْرِ

(١) «الخطوب» ليست في (ر).

(٢) في (ر): «هذه».

(٣) في (ع): «بكل في».

(٤) في (ع): «ورسولا».

(٥) في هامش (ر): «تعزية لبديع الزمان الهمداني: الموتُ خطبٌ قد عَظُمَ حَتَّى هَانَ، وَمَسٌّ قَدْ خُسِنَ

حَتَّى لَأَن، وَالْدُّنْيَا قَدْ تَنَكَّرَتْ حَتَّى صَارَ الْمَوْتُ أَخْفَى خُطُوبِهَا، وَجَنَّتْ حَتَّى صَارَ أَصْغَرَ ذُنُوبِهَا،

فَانظُرْ يَمَنَةً هَلْ تَنْتَظِرُ إِلَّا مُحَنَةً، وَانظُرْ يَسْرَةً هَلْ تَرَى إِلَّا الْحَسْرَةَ».

(٦) في (ع): «بلا».

غيره:

سَلَّمْ لَأَحْكَامِ الْقَضَاءِ فَمَا يُجِدِي الْفَتَى جَزَعٌ وَلَا أَسْفُ  
واضْبِرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ يَعْقُبُهُ أَبَدَ الزَّمَانِ الْأَجْرُ وَالْخَلْفُ

وَيُنْهِي أَنَّهَا سَطَرْتُ عَنْ كِبِدِ حَرَى، وفؤادٍ يتنفسُ السُّعْدَاءَ تَتَرَى، وأجفانٍ قَرِيحَةٍ، وعُيُونٍ بِالْذَّمُوعِ غَيْرِ شَحِيحَةٍ<sup>(١)</sup>، وغيرُ خَافٍ عَلَى عِلْمِ الْمَوْلَى أَنَّ الْأَوْلَادَ - وَإِنْ كَانُوا أَعَزَّ الْأَشْيَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ - إِنَّمَا هُمْ هِبَاتٌ تُسْتَرَدُّ وَتُسْتَرْجَعُ، وَعَطَايَا تُسَلَّبُ وَتُنْتَزَعُ، وَحَسَنَاتٌ تُدْخَرُ لِلْوَالِدَيْنِ وَدَرَجَاتٌ تُرْفَعُ، وَحَيْثُ كَانَ كَذَلِكَ فَسَبِيلُ الْعَاقِلِ الْمَتَّصِرِ، وَاللَّيْبِ الْمَتَدَبِّرِ، أَنْ يُبَادِرَ عِنْدَ نُزُولِ الْقَضَا إِلَى التَّسْلِيمِ وَالرِّضَا، عَلَى أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ عَلَى الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ، وَمَا لَ كُلِّ جَلِيلٍ وَحَقِيرٍ، وَإِذَا سُلِّمَ الْأَصْلُ فَالْفَرْعُ فَائِتٌ مُسْتَدْرَكٌ، وَغَايَةُ فِي الْبِرِّ حِينَ يُدْرَكُ، فَالشَّجَرَةُ الْكَرِيمَةُ مَا دَامَتْ ثَابِتَةً الْأَصُولُ فَهِيَ تَخْرُجُ كُلَّ حِينَ زَهْرًا جَدِيدًا، وَتَحْمِلُ كُلَّ وَقْتٍ ثَمَرًا نَضِيدًا، وَبَقَاءُ مَوْلَانَا أَجَلُ الْمَوَاهِبِ، فِي سَلَامَتِهِ عِوَضٌ مِنْ كُلِّ ذَاهِبٍ، وَإِذَا قَاسَ النَّاسُ بَيْنَ مَا سَلَبَ الدَّهْرُ وَبَيْنَ مَا وَهَبَ، وَمَيَّزُوا بَيْنَ مَنْ بَقِيَ وَمَنْ ذَهَبَ، عَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَبْقَى لَهُمُ الْجَانِبَ الْأَمْنَعَ، وَالْجَنَابَ الْأَرْفَعَ، وَالْمَلَاذَ الَّذِي يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْإِسْلَامُ، وَالْكَهْفَ الَّذِي يَعِيشُ بِظِلِّهِ الْأَنَامُ، وَالشَّمْسَ<sup>(٢)</sup> الَّتِي تُشْرِقُ بِنُورِهَا الْآيَامُ<sup>(٣)</sup>.

(١) من قوله: «وينهي أنها سطرت...» إلى هنا من (ع).

(٢) في (ر): «والثمرة» وعلى الهامش «والشمس».

(٣) بعدها في (ر): «أو يقول: وينهي أنها سطرت - إلى - غير شحيحة». وقد تقدمت من (ع) في

تعزية أخرى<sup>(١)</sup>: «أَمَّا بَعْدُ؛ فَقَدْ بَلَغَ الْمَمْلُوكَ مَا أَسْهَرَ<sup>(٢)</sup> جُفُونَهُ وَأَجْرَى عُيُونَهُ، وَأَحْرَقَ فُؤَادَهُ وَشَرَّدَ رُقَادَهُ، وَأَطَالَ أَيْنَهُ وَأَكْثَرَ حَيْنَهُ، مِنْ مَوْتِ عَلَامَةِ الْأَقْرَانِ، وَنَادِرَةِ الْأَوَانِ، وَأَعْجُوبَةِ الزَّمَانِ، مَنْ كَانَ كَالْبَحْرِ لَا تُكْدِّرُهُ الْمَسَائِلُ، وَلَا يُزْحِزُّهُ عَنْ مَرْتَبَةِ الْفَضْلِ قَوْلُ قَائِلٍ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا عِنْدَ الْمَحَبِّ مِنَ الْأَسْفِ وَالْقَلْقِ، وَتَجَرُّعِ الْغُصَصِ وَالْحَرَقِ، لِلْحَادِثِ الْعَظِيمِ وَالْخَطْبِ الْمُؤْلِمِ الْجَسِيمِ، وَلَا يَنْفَعُ الْعَبْدَ إِلَّا التَّسْلِيمُ تَسْلِيمًا لِقَضَائِهِ، وَرَضًا بِبِلَائِهِ، وَصَبْرًا عَلَى هَذَا الْمَصَابِ الَّذِي يَمْلَأُ الْفُؤَادَ ارْتِياعًا، وَتَطْيِيرُ لَهُ الْقُلُوبَ انْصِدَاعًا.

فهذه سبيلٌ دَرَجَ عَلَيْهَا الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ، وَقَضِيَّةٌ اسْتَوَى فِيهَا الضَّعِيفُ وَالْقَادِرُ، لَا يَسْلَمُ مِنْ ذَلِكَ مَلِكٌ نَافِذُ الْأَمْرِ، وَلَا فَاقِرٌ خَامِلُ الْقَدَرِ، وَمَالُ الدُّنْيَا كُلُّهَا إِلَى الزَّوَالِ، وَمَقَامُ كُلِّ حَيٍّ آيِلٌ إِلَى الْارْتِحَالِ، وَانْتِهَاءُ عِمْرَانِهَا إِلَى الْخَرَابِ، وَمَصِيرُ عَزِيزِهَا وَذَلِيلِهَا إِلَى التَّرَابِ، وَغَيْرُ خَافٍ عَلَى الْمَوْلَى أَنَّ جِوَارَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ جِوَارِهِ، وَأَنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ خَيْرٌ مِنْ دَارِهِ.

عَزَى بَعْضُهُمْ صَدِيقَهُ بِابْنِهِ يُسْلِيهِ عَنْهُ فَقَالَ: اللَّهُ خَيْرٌ لَكَ مِنْكَ، وَثَوَابُهُ خَيْرٌ لَكَ مِنْهُ، فَاللَّهُ يَهَبُ لِلْمَوْلَى صَبْرًا جَمِيلًا، وَيُعَوِّضُهُ عَنْهُ عَوَضًا جَزِيلًا، وَيُبْقِي جَنَابَهُ الْكَرِيمَ مُحْمِيًّا مِنَ الشَّوَائِبِ وَطَرِيقِ النَّوَائِبِ، وَيَجْعَلُ لَهُ فَيَمَنَ خَلْفَ تَسْلِيَةِ عَمَّنْ سَلَفَ، وَيَجْعَلُ بَقَاءَهُ مَدِيدًا، وَيَزِيدُ بَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ كُلَّ يَوْمٍ سُرُورًا جَدِيدًا.

كَتَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى صَدِيقِهِ وَقَدْ مَاتَ وَالِدُهُ: قَدْ أَعَانَ اللَّهُ عَلَى الرِّزْيَةِ بِحُسْنِ الْبَقِيَّةِ، مَا مَاتَ مَنْ خَلْفَكَ، وَلَا غَابَ عَنْ أَهْلِهِ مِنْ اسْتَخْلَفَكَ، فَإِنْ يَكُ

(١) «تعزية أخرى» ليست من (ر).

(٢) في (ر): «أنهر».

بالأمس<sup>(١)</sup> مِنَ الْعُيُونِ عَيْنُونَ عِنْدَ حُدُوثِ الْحَوَادِثِ، فَقَدْ قَرَّتِ الْيَوْمَ الْأَعْيُنُ  
عِنْدَ انْتِصَابِ الْوَارِثِ.

تَعَزِيَةٌ أُخْرَى<sup>(٢)</sup>:

فَوَاللَّهِ لَوْ أَسْطِيعُ قَاسَمَتُهُ الرَّدَى      فَمِتْنَا جَمِيعًا أَوْ يُقَاسِمُنِي عُمْرِي  
وَلَكِنَّهَا أَزْوَاحَنَا مُلْكُ غَيْرِنَا      فَمَالِي فِي نَفْسِي وَلَا فِيهِ مِنْ أَمْرِي

وَيُنْهِي أَنَّ الْمَصَائِبَ تَتَفَاوَتْ فِي الْمَقْدَارِ، وَالْحَوَادِثُ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأَقْدَارِ،  
وَعَلَى قَدْرِ الْمَشَقَّةِ يَكُونُ الثَّوَابُ، وَيُضَاعَفُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الْمُصَابِ، وَقَدْ بَلَغَ  
الْمَحِبِّ وَفَاةُ الْمَرْحُومِ وَكَثْرَةُ فَلَقِ الْمَوْلَى لِفَقْدِهِ، وَعَظِيمُ حُزْنِهِ مِنْ بَعْدِهِ، وَلَمْ يَخْفَ  
عَنْ شَرِيفِ عِلْمِهِ وَلَطِيفِ فَهْمِهِ، أَنَّ هَذَا أَمْرٌ مَصِيرُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ إِلَيْهِ، وَشَرَعَ<sup>(٣)</sup>  
لَا بُدَّ لِكُلِّ أَحَدٍ مِنَ الْوُرُودِ عَلَيْهِ، وَبَابٌ يَلْجُهُ الدَّانِي وَالْقَاصِي، وَكَأْسٌ يَشْرَبُهَا الطَّائِعُ  
وَالْعَاصِي، وَحَيْثُ كَانَ كَذَلِكَ فَأُولَى مَا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ اللَّيْبُ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ، وَرَجَعَ  
إِلَيْهِ الْأَرِيبُ فِي وُرُودِهِ وَصُدُورِهِ، وَتَلَبَّسَ بِهِ الْمُصَابُ فِي آصَالِهِ وَبُكُورِهِ، الرِّضَا  
بِقَضَاءِ اللَّهِ وَمَقْدُورِهِ، وَالتَّسْلِيمُ لِلْقَضَا، وَتَلْقِيهِ بِالْقَبُولِ وَالرِّضَا، وَالْإِذْعَانُ لِمَقْدُورِهِ  
وَمَحْتُومِهِ، وَالصَّبْرُ عِنْدَ نَزْوِلِهِ وَلُزُومِهِ، فَالْعُمُرُ وَإِنْ طَالَ فَمَالُهُ إِلَى الْإِنْصِرَامِ، وَالشَّمْلُ  
وإِنْ انْتَضَمَ فَلَا بُدَّ أَنْ تُفَرِّقَهُ الْأَيَّامُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْجَزَعُ لَا يَدْفَعُ، وَالْقَلْتُ لَا يَنْفَعُ،  
هِيَاهُنَّ أَنْ يَرُدَّ الْحَذَرُ مَا سَبَقَ بِهِ الْقَدَرُ.

أَوْ يَقُولُ: وَلَمَّا سَمِعَ الْمَحِبُّ بِهَذَا الْخَطْبِ خَرَّ مَغْشِيًا، وَتَلَا: ﴿وَلَا تَتَنِي مِتْ قَبْلَ  
هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًا مَنْسِيًا﴾ [مريم: ٢٣].

(١) فِي (ر): «مِنَ الْأَمْسِ».

(٢) فِي (ر): «شَعْر».

(٣) فِي (ر): «وَمَشَرَع».

أو يقول:

شعر<sup>(١)</sup>:

خَطْبٌ أَتَى مُسْرِعاً فَإِذَا      أَصْبَحَ قَلْبِي بِهِ جُذَازاً  
خَصَّصَ قَلْبِي وَعَمَّ غَيْرِي      يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا

تعزيةً بآثني: وحَبَّذا<sup>(٢)</sup> القبرُ صِهراً، والموتُ مَهراً، ومَوْتُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ،  
وإنْ كُنَّ عَرَائِسَ وَمَزَوَّجَاتِ.

تَعَزَّى إِذَا رُزِيَتْ فَخَيْرُ دِرْعٍ      تُدْرِعُ لِلنَّوَابِ ثَوْبُ صَبْرِ  
وَلَمْ أَرْ نِعْمَةً شَمَلَتْ كَرِيماً      كَعَوْرَةِ مُسْلِمٍ سُتِرَتْ بِقَبْرِ

ويقول في تعزية بزوجة:

وَمَا شَمْسُ النَّهَارِ وَأَنْتَ بَدْرٌ      بِمُزْعَجَةٍ إِذَا غَرَبَتْ أَفُولَا  
فَضْنُ بِالصَّبْرِ قَلْبِكَ فَهُوَ سَيْفٌ      قِرَاعُ الْهَمِّ يَمْلِؤُهُ فُلُولَا  
إِذَا رَضِيَ الْحُجُورُ<sup>(٣)</sup> الْمَوْتُ قَسْماً      فَمَشْكُورٌ<sup>(٤)</sup> إِذَا تَرَكَ الْفُحُولَا

تسلياً لِمَنْ وَقَعَ فِي نَكْبَةٍ: قَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَا عِنْدَ الْمُحِبِّ مِمَّا نَزَلَ بِمَوْلَانَا مِنَ التَّقْدِيرِ،

(١) «أو يقول شعر» من (ر).

(٢) في (ر): «حبذا».

(٣) قوله: (الحجور) كأنه كنى به عن النساء، وهو جمع الحَجَر - بالفتح والكسر - وهو حِضْنُ الْإِنْسَانِ، يُقَالُ: نَشَأَ فُلَانٌ فِي حَجَرِهِ؛ أَي: فِي حِفْظِهِ وَسِتْرِهِ. وَيُقَالُ: هُوَ فِي حَجَرٍ فُلَانٍ؛ أَي: فِي كَنَفِهِ وَمَنْعِهِ وَمَنْعِهِ، كُلُّهُ وَاحِدٌ. انظر: «التاج» (مادة: حجر).

(٤) في (ر) و(ع): «فمكسور»، والصواب المثبت.



وهذه سنة الله في عبادِهِ في هذه الدَّارِ عَلَى كُلِّ جَلِيلٍ وَحَقِيرٍ، فَإِنَّ مَا جَرَى بِهِ الْقَدَرُ لَا يَنْفَعُ مِنْهُ الْحَذَرُ، وَمَا كُتِبَ عَلَى الْجَبِينِ يُسْتَوْفَى وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ، وَمَنْ ابْتُلِيَ بِالضِّيقِ وَالْحَرْجِ فَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ، وَهَذَا أَمْرٌ فِي الْحَقِيقَةِ غَيْرُ شَنِيعٍ، وَلَا مُنْكَرٍ وَلَا فَظِيعٍ، فَقَدْ ابْتُلِيَ بِهِ سَادَاتُ الْأُمَّةِ وَقَادَاتُ الْأَئِمَّةِ، فَالْجَوْهَرَةُ جَوْهَرَةٌ عُقِدَتْ فِي النَّجَاحِ، أَوْ وُضِعَتْ فِي الْإِزْدِوَاجِ، أَوْ كَانَتْ فِي خَزَائِنِ الْمُلُوكِ، أَوْ وَقَعَتْ فِي يَدِ الصُّعْلُوكِ، تَتَقَلَّبُ بِهَا الْأَحْوَالُ، وَلَا تَزْدَادُ إِلَّا رَفْعَةً وَجَلَالاً<sup>(١)</sup>.

وإِنْ كَانَ تَخَلَّصَ مِنْ حَبْسٍ قَالَ: فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَظْهَرَ نَوْرَ الْفَضَائِلِ، وَأَطْلَعَ هِلَالَ الْمَجْدِ الْآفِلِ، فَاحْتِبَاسُهُ إِنَّمَا كَانَ كَاحْتِبَاسِ الْغَيْثِ فِي غَمَامِهِ، وَاخْتِفَاءُ الزَّهْرِ فِي أَكْمَامِهِ، ثُمَّ تَخَلَّصَ مِنْ تِلْكَ النُّوبِ كَمَا تَخَلَّصَ بَعْدَ السَّبكِ الذَّهَبِ.

أَوْ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>: وَيَنْهِي إِنَّ لِلْأَيَّامِ دُولًا تَدُولُ، وَأَوْقَاتًا تَدُورُ وَتَحُولُ، فَطَوْرًا لِلْمَرْءِ وَطَوْرًا عَلَيْهِ، وَتَارَةً تَنْصَرِفُ عَنْهُ وَتَارَةً تَنْصَرِفُ إِلَيْهِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَةِ مُهْجَتِهِ الْكَرِيمَةِ، وَإِنْقَاذِهَا مِنْ هَذِهِ الشَّدَّةِ الْعَظِيمَةِ، وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ مَسْطُورٌ، وَلَا قُدْرَةٌ لِلْخَلِيقَةِ عَلَى مُغَالِبَةِ الْمَقْدُورِ.

\*\*\*

(١) فِي (ر): «وَجَمَال».

(٢) «أَوْ يَقُولُ» مِنْ (ر).

## الباب العاشر

### في الشفاعاتِ زكاة المُرُوءاتِ

في حديث ابن عساكر عن معاوية رضي الله عنه: «اشفعوا تؤجروا»<sup>(١)</sup>.

وروى الطبراني والبيهقي أنه ﷺ قال: «أبلغوا حاجة من لا يستطيع إبلاغ حاجته، فإنه من أبلغ<sup>(٢)</sup> سلطاناً حاجة من لا يستطيع إبلاغها ثبت الله قدميه يوم القيامة على الصراط»<sup>(٣)</sup>.

شعر:

ذُووُ الْحَوَائِجِ يَأْتُونِي لِعِلْمِهِمْ      أَنِّي لَدَيْكَ مِنَ الْإِتْبَاعِ وَالْخَدَمِ  
يَسْتَصْجِبُونَ كِتَابِي شَافِعاً لَهُمْ      لِبُلُوغِ مَطْلِبِهِمْ<sup>(٤)</sup> مِنْ مَعْدِنِ الْكَرَمِ  
إِذَا الشَّافِعُ اسْتَوْفَى لَكَ الْخَيْرَ كُلَّهُ      وَإِنْ لَمْ يَنْلُ نُجْحاً فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَالْمُسْتَفَادُ مِنْ حَضْرَتِهِ الشَّرِيفَةِ، وَسِيرَتِهِ اللَّطِيفَةِ، أَنَّ السَّعِيدَ مَنْ احْتِجَّ إِلَيْهِ،

(١) رواه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٥٩/٥٧). ورواه أيضاً أبو داود (٥١٣٢)، والنسائي (٢٥٥٧)، ولفظه عندهم: عن معاوية بن أبي سفيان أن رسول الله ﷺ قال: «إِنَّ الرَّجُلَ لَيَسْأَلُنِي الشَّيْءَ فَأَمْنَعُهُ حَتَّى تَشْفَعُوا فِيهِ فَتُؤْجَرُوا» وَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «اشْفَعُوا تُؤْجَرُوا». وله شاهد من حديث أبي موسى رضي الله عنه رواه البخاري (١٤٢٣)، ومسلم (٢٦٢٧)، بلفظ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا جَاءَهُ السَّائِلُ أَوْ طُلِبَتْ إِلَيْهِ حَاجَةٌ قَالَ: «اشْفَعُوا تُؤْجَرُوا، وَيَقْضِي اللَّهُ عَلَى لِسَانِ نَبِيِّهِ ﷺ مَا شَاءَ».

(٢) في (ع): «بلغ».

(٣) رواه الطبراني في «الكبير» (٢٢/١٥٧)، والبيهقي في «الشعب» (١٤٣٠) من حديث علي رضي الله عنه. وهو قطعة من حديث هند بن أبي هالة وعلي الطويل في وصف النبي ﷺ.

(٤) في (ر): «لنيل مطلبهم»، وعلى الهامش كتب: «حاجاتهم».

(٥) البيت من (ر).

وعوّل في المهمّات عليه، وأجرى الله الخيرات<sup>(١)</sup> على يديه، وحبّب الصالحات إليه، وأنّ أفضل الأعمال المبرورة جبرُّ القلوب المكسورة، وأنّ الله تعالى إذا شرف عبداً جعل إليه حوائج العباد، وإذا أسعد أحداً من خلقه زاده صبراً على خلقه في الإصدار والإيراد، ومن اشتهر مثلكم بالفضل والافضال، امتدّت إليه أيدي الرّجال وعُيون الآمال، والمسؤول من غاية السّؤال<sup>(٢)</sup> شمول حامل رِقّ المحبّة وطرس المودّة بنظركم السّعيد، وقولكم السّديد، بإغاثه لهفته وقضاء حاجته، وأمل المملوك من المالك أن يحقّق بإجابة سُؤاله ظنه، ويقلّد الشافع والمشفوع أعظم منه، على أن في إحسان المولى ما يغني قاصد بابهِ الكريم عن تحمّل شفاعته، ولا يحوجّه إلى تكلف وسيلة ولا ضراعة، لا زلت في الأبواب السّلطانيّة معاذاً، وفي الأعتاب العثمانيّة ملاذاً، مؤدياً زكاة جاهك للفقراء، مغدقاً بأفضالك على سائر الورى.

ويقول في من معه تمسك شرعي: والمسؤول بُروز الأمر الشّريف بما يؤيد صادق الشّكوى، ويبطل كاذب الدّعوى، فإن بيده حُججاً شرعيّة، وتواقع مرعيّة، مُثبتة لحقه، شاهدة بقدّم ملكه وسبقه، ولسنا نلتمس بدلالة المساطير، وشهادة المناشير، بل بعنايته المغنيّة عن الحجج، وهمته التي تأتي المكرّمات من أرفع الدّرج، وكيف ما كان فصداً المولى واسعة، وسيوف كرمه للعدم قاطعة.

شفاعة وتوصية: وإن حامل رِقّ المحبّة وطرس المودّة فلان ممّن تحلّى بحلية أهل الكمال، وتخلّق بأخلاق الكمّل من الرّجال، مُلازم على الخير والاشتغال. أو يقول: فإنه رجلٌ من الصّلحاء السالّكين، وأهل الولاية والدّين، وهو لكم من

(١) في (ع): «في الخيرات».

(٢) في (ر): «السؤل».

جملة المریدین، وهو حقیقٌ بالنظرِ إليه بعینِ العناية، وخلقٌ بمعامليته بمزيد الرعاية، لا سيما وهو من أكبر المحبين للفقير، والمخلصين في وداد العاجز الحقيير، ومن شملتُموه بالنظرِ فازَّ ببلوغ الأمان والوطر، وهو جديرٌ بالإعانة على قضاء مآربه وبلوغ مطالبه، حقيقٌ بالإسعاد والإسعاف، خَلِيقٌ بأن يُسدلَ عليه سِجافُ الإتحاف، أهلٌ للإنعام عليه، وإيصالِ المعروفِ إليه، ولكم بذلك مزيدُ الأجور، وأنواعُ الثناء والخبور، والمولى لم يزل يُسدي المعروفَ لأهله، ويضعه في محله:

وَإِذَا الصَّنِيعَةُ صَادَفَتْ أَهْلًا لَهَا      دَلَّتْ عَلَى تَوْفِيقِ مُضْطَنِّعِ الْيَدِ

لا سيما مَنْ وَجَدَ فِي سَفَرِهِ نَصْبًا، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا، وَقَدْ قَصَدَ الْحُلُولَ بِسَاحَةِ الْمَوْلَى التِّمَاسًا لِرَفْدِهِ، وَرَجَاءً أَنْ يَعُودَ بِكُلِّ مَسْرَةٍ مِنْ عِنْدِهِ، لَا زَالَ فَضْلُ الْمَوْلَى شَامِلًا، وَإِحْسَانُهُ وَاصِلًا، غَيْرَ مُحْتَاجٍ تَنَاوُلِ إِحْسَانِهِ لِلذَّرَائِعِ وَالْوَسَائِلِ، أَوْ لَشَفَاعَةِ شَافِعٍ وَسُؤْلِ سَائِلٍ.

توصيةٌ على فاضلٍ: وإنَّ حَامِلَ رَقِّ الْمَحَبَّةِ وَطَرَسِ الْمَوَدَّةِ، الَّتِي لَمْ تَتَغَيَّرْ بِبُعْدِ الدَّارِ وَنَأْيِ الْمَزَارِ، مَمَّنْ لَهُ مَعَ الْمَحَبِّ صُحْبَةٌ أَكِيدَةٌ، وَمَوَدَّةٌ وَدِيدَةٌ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُتَضَلِّعٌ مِنْ مَعْرِفَةِ<sup>(١)</sup> الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، وَالْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ، مُشْتَمِلٌ عَلَى فَهْمٍ قَادِحٍ وَعَقْلٍ رَاجِحٍ، وَمَوَدَّةٍ كَامِلَةٍ وَفَتْوَةٍ شَامِلَةٍ، وَبَيْتٍ طَاهِرٍ وَنَسَبٍ فَاخِرٍ، وَعِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ يَلُوحُ شَاهِدُ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ الْخَبْرُ كَالْعِيَانِ، وَاسْتَقَرَّ بِهِ عِنْدَ الرُّؤْيَةِ الْعَيْنَانِ، وَالْمَأْمُولُ مِنْ الْمَوْلَى كَمَا هُوَ الْمَعْرُوفُ مِنْ لَطِيفِ إِنْعَامِهِ وَشَرِيفِ اهْتِمَامِهِ أَنْ يُحَسِّنَ مَلَقَاهُ، وَيَكْرِمْ مَثْوَاهُ، وَيُبَالِغَ فِي تَعْظِيمِهِ بِإِجْلَالِهِ، وَيَحْتَرِمَهُ بِاحْتِرَامِ أَمْثَالِهِ، وَيُرْعَاهُ حَقَّ رِعَايَتِهِ، وَيُلَحِظُهُ بِعَيْنِ عِنَايَتِهِ، وَيَتَوَدَّدُ إِلَيْهِ بِاضْطِنَاعِ الْإِحْسَانِ، وَيَبْذُلُ فِي حَقِّهِ غَايَةَ الْإِمْكَانِ،

(١) «معرفة» ليست من (ر).

فإنه إذا<sup>(١)</sup> فعلَ ذلِكَ وَضَعَ الأشياءَ في محلَّها، وهو ممَّنْ كانوا أحقَّ بها ومن أهلها، وما أسداه سيِّدنا إليه فهو واصلٌ إليّ، ومحسوبٌ في الجزاء عليّ.

أو يقول: وما زالتْ ملوكُ الإسلامِ وعُظماءُ الأنامِ، يحتفلون بأمرِ الفقراءِ أتمَّ احتفالٍ، ويسعون في مصالحِهم سعيَ الأبِ الشَّفوقِ في مصالحِ الأطفالِ، ويكرمون من قَدِمَ إليهم وافداً، ويهتمون بقضاءِ حوائجِ من جاءهم قاصداً، ويعدُّون ذلك فخراً، ويخلدُون لهم به ذكراً، ويمنحون العطايا وآثارَ فضلهم مُبصرةً، ووجوهُ إحسانهم ضاحكةٌ مُستبشرة.

توصيةٌ على كبيرٍ: وإنَّ متحمِّلَ هذه الخدمةِ إلى جنبه، أعزُّ أصحابِ المملوكِ وأحبابه، من أربابِ البيوتِ الشَّريفةِ والعناصِرِ المنيفةِ، وقد كانتْ له نعمٌ جسيمةٌ وقُدرةٌ عظيمةٌ، وعطايا جزيلةٌ وصنائعُ جليلةٌ، فقعدَ به الوقتُ بعدَ القيامِ، وأحالَ حالَ وجده إلى الإعدامِ، والمولى أولى من جبرَ كسرَ فاقتِه، وغمرَ صِفَرَ راحتهِ، واغتتمَ صالِحَ دُعائه، ورغبَ في حُسنِ شكره وثنائه، هذا والسَّعيدُ من أحبَّ الصَّالحاتِ وعملَ الحَسَناتِ.

توصيةٌ باغْتِفَارِ زَلَّةٍ:

اعْطِفْ عَلَى الْمَمْلُوكِ يَا مَالِكِي      وَهَبْ لَهُ الْفَارِطَ مِنْ جُزْمِهِ  
عَوِّدْتَهُ الْإِحْسَانَ فِيمَا مَضَى      وَقَصَّدْتَهُ يَجْرِي عَلَى رَسْمِهِ

والمعروفُ من شيمِ المولى أنه ممَّنْ ارتدى بالحِلْمِ واتَّزرَ، وعفا بعدَ أن قدرَ، وجُبلتْ طبيعَتُهُ على الكرمِ، واجتمعتْ<sup>(٢)</sup> فيه محاسِنُ الشَّيمِ، وصفاً

(١) في (ع): «فإذا».

(٢) في (ر): «فاجتمعت».

جَوْهَرُ قَلْبِهِ الشَّفَافِ مِنَ الْغَشِّ وَالْأَكْدَارِ، وَجَلَّتْ صِفَاتُهُ الْجَمِيلَةُ أَنْ تَتَّصِفَ بِهَا الْأَغْيَارُ، وَتَفَرَّدَ بِالْأَخْلَاقِ الشَّرِيفَةِ، وَاشْتَمَلَ عَلَى الشَّمَائِلِ اللَّطِيفَةِ، وَمِنْ شِيمِهِ أَنَّهُ يُؤَلِّي الْمَسِيءَ إِحْسَانًا، وَالْمَذْنِبَ غُفْرَانًا، وَالْخَائِفَ أَمَانًا، وَمَمْلُوكُكُمْ فَلَانٌ قَدْ تَشَفَّعَ بِي إِلَيْكُمْ مُعْتَرِفًا بِذَنْبِهِ، تَائِبًا إِلَى رَبِّهِ، وَالْأَمَلُ فِيكُمْ إِبَاجَةُ الشَّفَاعَةِ، وَغُفْرَانُ مَا مَضَى، وَفَتْحُ بَابِ الْقَبُولِ وَالرِّضَا، وَاغْتِفَارُ الزَّلَلِ، وَالْإِغْضَاءُ عَنِ الْخَطَا وَالْخَطَلِ.

استعطافٌ آخَرُ:

قِيلَ لِي قَدْ أَسَاءَ إِلَيْكَ فَلَانٌ وَمَقَامُ الْفَتَى عَلَى الدُّلِّ عَارٌ  
قُلْتُ قَدْ جَاءَنَا وَأُحْدِثَ عُذْرًا دِيَّةُ الذَّنْبِ عِنْدَنَا الْاِعْتِذَارُ

لَا يَخْفَى عَلَى الْمَوْلَى لَا زَالَ حِلْمُهُ يُؤْمِنُ الْجَانِي، وَكَرَمُهُ يَشْمَلُ الْقَاصِيَ وَالذَّانِي، أَنَّ أَفْضَلَ النَّاسِ مَنْ يَعْفُو عِنْدَ الْاِقْتِدَارِ<sup>(١)</sup>، وَيُقَابِلُ الذَّنْبَ بِالْاِغْتِفَارِ، وَيَسْطُ لِلْجَانِي أَوْسَعَ الْأَعْدَارِ، وَهَذِهِ شِيمُ الْكِرَامِ الْمَعْهُودَةِ، وَسَجَايَاهُمْ الْمَحْمُودَةِ، لَا سِيَّمَا وَقَدْ تَشَفَّعَ بِي مُتَبَرِّئًا عَمَّا عَنْهُ نُقِلَ، وَمَا وَسِعَ الْمَحَبَّ إِلَّا إِبَاجَةُ الشَّفَاعَةِ حِينَ سُئِلَ، وَالْمَسْئُولُ مُعَامَلَتُهُ بِحُسْنِ الْاِقْبَالِ عَلَيْهِ، وَمَعَاوَدَةُ الْاِحْسَانِ إِلَيْهِ، وَحَاشَا كَرُمَ الْمَوْلَى أَنْ يَتَغَيَّرَ لِلنَّقْلِ الْفَاسِدِ، وَيَصْدُقَ خَبَرُ الْوَاحِدِ بِغَيْرِ دَلِيلٍ وَلَا شَاهِدٍ.

وَإِنْ كَانَتْ هَفْوَةٌ لِسَانٍ قَالَ: وَالْمَمْلُوكُ الْمَعْتَرِفُ لِسَيِّدِهِ هَفَا هَفْوَةً أَوْجَبَهَا الْبَسْطُ، إِذْ كَانَتْ حَيَّةَ اللَّسَانِ مَمْتَنَّةَ الضَّبْطِ، وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ أَنَّهَا تَوَثَّرُ فِي خَاطِرِهِ الشَّرِيفِ، وَلَا تَغَيَّرُ جَوْهَرُ قَلْبِهِ اللَّطِيفِ، إِلَى أَنْ شَعَرَ بِهِ وَعَلِمَ، فَتَأَلَّمَ لَذَلِكَ وَنَدِمَ، وَأَخَذَ

(١) فِي (ر): «الْاِعْتِذَارُ».

يَعُضُّ الْبَنَانُ، وَيَسْتَعِيدُ مِنْ عَثَرَاتِ اللِّسَانِ، وَمِثْلُ الْمَوْلَى مَنْ يَعْفُو عَنِ الْهَفَوَاتِ، وَيُقِيلُ الْعَثَرَاتِ، وَالكَرِيمُ لَمْ يَزَلْ يَتَجَاوَزُ وَيَصْفَحُ، وَيَعْفُو وَيَسْمَحُ، وَيَقَابِلُ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ، وَالذَّنْبَ بِالْغُفْرَانِ، وَالْمَسْئُولُ مِنْ غَايَةِ السُّؤْلِ أَنْ يَلْقَى الْعَبْدَ بِوَجْهِ الرِّضَا وَالْإِقْبَالِ، وَيُرَدِّ مَاضِيَّ فَعْلِهِ إِلَى الْاسْتِقْبَالِ.

### استعطاف آخر<sup>(١)</sup>:

مِنْ شَيْمِ السَّادَاتِ أَنْ يَصْفَحُوا      عَنِ الْمَمَالِيكِ إِذَا أذْنَبُوا  
وَقَدْ جَنَى عَبْدُكَ فَاصْفَحْ لَهُ      فَإِنَّهُ لِلْعَفْوِ مُسْتَوْجِبٌ

مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ جَبْرُ الْقُلُوبِ، وَإِنَالَةُ الْمَطْلُوبِ، وَسَدُّ الْخَلَّاتِ، وَاعْتِفَارُ الزَّلَّاتِ، وَإِقَالَةُ الْعَثَرَاتِ، وَالصَّفْحُ عَنِ الْمَذْنِبِ الْجَانِي، وَالْعُطْفُ عَلَى الْقَاصِي وَالِدَّانِي، هَذَا وَقَدْ تَوَسَّلَ الْعَبْدُ عِنْدَ سَيِّدِهِ بِمَعْرُوفِهِ الْمَعْرُوفِ، وَتَشَفَّعَ بِجُودِهِ الْمَأْلُوفِ، فِي حَسَنِ الْإِقْبَالِ عَلَيْهِ، وَالنَّظَرِ بَعَيْنِ الرِّضَا إِلَيْهِ، وَحَاشَا كَرَمَهُ أَنْ يُؤَاخِذَ الْعَبْدَ بِمَا اقْتَرَفَ، وَيُعَاقِبَهُ وَقَدْ اعْتَرَفَ، وَبِالْجُمْلَةِ فَقَدْ تَشَفَّعَ بِي فِي قَبُولِ مَعْذَرَتِهِ، وَتَلْبِيَةِ دَعْوَتِهِ، وَالظَّنُّ فِي الْمَوْلَى أَنَّهُ لَا يَخِيبُ مَنْ قَصَدَهُ، وَيَبْذُلُ الْفَضْلَ لِمَنْ اسْتَرْفَدَهُ.

أَوْ يَقُولُ: وَالْمُسْتَفَادُ مِنْ حَضْرَةِ الْمَوْلَى أَنَّ خَيْرَ الْكِرَامِ وَأَفْضَلَ الْأَنَامِ مَنْ إِذَا وَعَدَ وَفَا، وَإِذَا أَوْعَدَ عَفَا، وَإِذَا قَدَّرَ غَفَرَ وَصَفَحَ، وَإِذَا اسْتَعْطَفَ عَطَفَ وَسَمَحَ، وَالْمَمْلُوكُ قَدْ اعْتَرَفَ بِمَا اقْتَرَفَ، وَقَدْ قِيلَ فِيهَا سَلَفُ: الْاعْتِرَافُ يَمْحُو الْاِقْتِرَافَ، وَالْاعْتِذَارُ يَمْحُو السَّيِّئَاتِ، وَالْاسْتِغْفَارُ يَكْفِّرُ الْخَطِيئَاتِ، خُصُوصاً مِمَّنْ تَأْكُذُتُ مَحَبَّتُهُ، وَصَحَّتْ بِتَحْقِيقِ الْإِخْلَاصِ مَوَدَّتُهُ.

(١) فِي (ر): «أَوْ يَقُولُ شِعْر».

وَسُؤَالُ الْعَبْدِ مِنَ الْمَرَا حِمِ الْكَرِيمَةِ، وَالْعَوَاطِفِ الرَّحِيمَةِ، أَنْ يُجْرِيَهُ عَلَى مَا عَهْدَهُ مِنْ إِحْسَانِهِ الْقَدِيمِ، وَأَنْ يَتَعَاهَدَهُ بِمَا عَوَّدَهُ مِنْ بَرِّهِ الْجَسِيمِ، وَأَنْ يُقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، فَإِنَّهُ عَلَيْهِ مُحْسُوبٌ، وَإِلَى جُودِهِ وَكَرَمِهِ مَنْسُوبٌ، وَإِنْ أَفْضَلَ الْأَعْمَالِ الْمَبْرُورَةِ جَبُرَ الْقُلُوبِ الْمَكْسُورَةِ، وَإِنَّهُ لَشَاءِ الْمَوْلَى نَاشِرٌ، وَلِإِحْسَانِهِ شَاكِرٌ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَنْ شَكَرَ اسْتَحَقَّ الْمَزِيدَ، وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ الْخَدَمِ وَالْعَبِيدِ.

\*\*\*



## البَابُ الحَادِي عَشَرَ

## فِي الكُتُبِ المُنْفَذَةِ مَعَ الهَدِيَّةِ

فِي حَدِيثِ أَبِي دَاوُدَ وَأَحْمَدَ: «مَنْ شَفَعَ لِأَخِيهِ شَفَاعَةً، فَأَهْدَى لَهُ عَلَيْهَا هَدِيَّةً فَقَبِلَهَا، فَقَدْ آتَى بَاباً عَظِيماً مِنْ أَبْوَابِ الرَّبِّ»<sup>(١)</sup>.

وَعَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: السُّحْتُ أَنْ يَطْلُبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْحَاجَّةَ لِلرَّجُلِ فَتُقْضَى لَهُ، فَيُهْدَى إِلَيْهِ هَدِيَّةٌ فَيَقْبَلُهَا<sup>(٢)</sup>.

وَقَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ فِيمَنْ وَلِيَ شَيْئاً مِنْ أَمْرِ السُّلْطَانِ: لَا أُجِيزُ لَهُ أَنْ يَقْبَلَ شَيْئاً. يَرَوِي: «هَذَا يَا الْأَمْرَاءُ غُلُولٌ»<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ أَصْحَابُنَا: وَإِنْ أَهْدَى لِمَنْ يَشْفَعُ لَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَنَحْوِهِ لَمْ يَجُزْ أَخْذُهَا لِأَنَّهَا كَالْأَجْرَةِ، وَالشَّفَاعَةُ مِنْ مَصَالِحِ الْعَامَّةِ.

وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ: مَا أَرْضِيَ الْغَضْبَانَ، وَلَا اسْتُعْطِفَ السُّلْطَانُ، وَلَا سَلِمَتِ السَّخَائِمُ، وَلَا دُفَعَتِ الْمَغَارِمُ، وَلَا اسْتُمِيلَ الْمُحْبُوبُ، وَلَا تُوَقِّيَ الْمَحْذُورُ، بِمِثْلِ الْهَدِيَّةِ.

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: إِذَا قَدِمْتَ مِنْ سَفَرٍ فَأَهْدِ لِأَهْلِكَ وَلَوْ حَجَرًا.

(١) رواه أبو داود (٣٥٤١)، والإمام أحمد في «المسند» (٢٢٢٥١)، من حديث أبي أمامة رضي الله عنه. ورواه ابن الجوزي في «العلل» (١٢٥٩) وأعله بضعف اثنين من رواته. قلت: وهو مخالف لما في حديث ابن عمر رضي الله عنه: «من آتى إليكم معروفاً فكافئوه» رواه أحمد (٥٣٦٥)، وأبو داود (٥١٠٩)، وإسناده صحيح.

(٢) رواه ابن أبي شيبة في «المصنف» (٢٠٨٦٨).

(٣) رواه الإمام أحمد في «المسند» (٢٣٦٠١)، من حديث أبي حميد الساعدي رضي الله عنه. وإسناده ضعيف.

وَقَالَ الْجَاحِظُ: مَا اسْتَعْطَفَ السُّلْطَانُ، وَلَا اسْتَرْضَى الْغَضْبَانُ، وَلَا اسْتَكْفَى  
الْجَائِرُ، وَلَا اسْتَمِيلَ الْهَاجِرُ، وَلَا اسْتَدْفَعَتِ الْمَغَارِمُ، وَلَا حُصِّلَتِ الْمَغَانِمُ، بِمَثَلِ  
الْهَدِيَّةِ.

وَقَالُوا: فِي نَشْرِ الْمَهَادَاةِ طَيِّ الْمَعَادَاةِ.

وَقَالَ ضِيَاءُ الدِّينِ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي رِسَالَةٍ يَذْكُرُ فِيهَا الْهَدِيَّةَ: الْهَدِيَّةُ رُسُولٌ  
يَخَاطَبُ عَنْ مُرْسِلِهِ، وَيَدْخُلُ عَلَى الْقُلُوبِ مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَانٍ، وَبِهَدِيَّةِ الْمَرْءِ يُسْتَدَلُّ  
عَلَى عَقْلِهِ، كَمَا حُكِيَ أَنَّ رَجُلًا أَهْدَى إِلَى قَتَادَةَ نَعْلًا رَقِيقَةً فَجَعَلَ يَقْلِبُهَا بِيَدِهِ  
وَيَقُولُ: يُعْرِفُ قَدْرُ الرَّجُلِ فِي سُخْفِ هَدِيَّتِهِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُهْدَى شَيْءٌ سَخِيفٌ  
حَقِيرٌ فَيَصِيرَ بِالْاِعْتِزَالِ عَنْهُ شَرِيفًا خَطِيرًا، كَمَا فَعَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَإِنَّهُ أَهْدَى إِلَى  
الْفَضْلِ بْنِ رِبْعٍ نَعْلًا وَكَتَبَ مَعَهَا:

نَعْلًا بَعَثْتُ بِهَا لَتَلْبَسَهَا      قَدَمٌ بِهَا تَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ  
لَوْ كَانَ يَحْسُنُ أَنْ أُشْرَكَهَا      جِلْدِي جَعَلْتُ شِرَاكَهَا خَدِّي<sup>(١)</sup>  
فِي الْحَدِيثِ: «تَهَادَوْا تَحَابُّوا»<sup>(٢)</sup>.

وَتُذْهِبُ الشَّحْنَاءَ، وَقَالَ ﷺ: «تَهَادَوْا فَإِنَّ الْهَدِيَّةَ تُذْهِبُ مَا فِي الصُّدُورِ»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «المثل السائر» لأبي الفتح ضياء الدين ابن الأثير (١/٣٢٦)، و«غرر الخصائص الواضحة»

لأبي إسحاق برهان الدين المعروف بالوطواط (ص ٥٦٦)، والكلام منه.

(٢) رواه البخاري في «الأدب المفرد» (٥٩٤)، وأبو يعلى في «مسنده» (٦١٤٨)، من حديث أبي هريرة  
رضي الله عنه.

(٣) رواه الإمام أحمد في «المسند» (٩٢٥٠)، والترمذي (٢١٣٠)، من حديث أبي هريرة  
رضي الله عنه.

وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: اللَّطْفَةُ [عطفة] تَزْرَعُ فِي الْقَلْبِ الْمَحَبَّةَ وَالْأُلْفَةَ<sup>(١)</sup>.  
وفي الأثر: الهدية تجلب المودة إلى القلب والسمع والبصر.

شاعر:

إِنَّ الْهَدِيَّةَ حُلُوَّةٌ      كَالسَّحْرِ تَجْتَلِبُ الْقُلُوبَا  
تُذْنِي الْبَغِيضَ مِنَ الْوَرَى      حَتَّى تُصَيِّرَهُ حَيِّبَا  
وَتُعِيدُ مُضْطَعْنَ الْعَدَا      وَهِيَ فِي تَبَاعُدِهِ قَرِيبَا

آخر:

مَا مِنْ صَدِيقٍ وَإِنْ تَمَّتْ صِدَاقُتُهُ      يَوْمًا بِأَنْجَحَ فِي الْحَاجَاتِ مِنْ طَبَقٍ  
إِذَا تَلَّكُمُ بِالْمُنْدِيلِ مُنْطَلِقًا      لَمْ يَخْشَ سَطْوَةَ بَوَابٍ وَلَا غَلَقِ<sup>(٢)</sup>  
قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:

هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ      تُولَدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا  
وَتَزْرَعُ فِي الْفُؤَادِ هَوًى وَوَدًّا      وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالًا  
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ لِلْمَأْمُونِ:

عَلَى الْعَبْدِ حَقٌّ وَهُوَ لَا بُدَّ فَاعِلُهُ      وَإِنْ عَظُمَ الْمَوْلَى وَجَلَّتْ فَوَاضِلُهُ  
أَلَمْ تَرْنَا نُهْدِي إِلَى اللَّهِ مَا لَهُ      وَإِنْ كَانَ عَنْهُ ذَا غِنَى فَهُوَ قَابِلُهُ

(١) انظر: «ربيع الأبرار» للزمخشري (٣١٦/٥)، و«غرر الخصائص الواضحة» لأبي إسحاق برهان

الدين المعروف بالطواط (ص ٥٦٦)، وما بين معكوفتين منهما.

(٢) من قوله: «ومن أمثالهم...» إلى هنا من هامش (ر). وهو منقول بحرفه من «غرر الخصائص

الواضحة» لأبي إسحاق الطواط (ص ٥٦٦ - ٥٦٧).

شعر:

إِنَّ الْهَدَايَا وَإِنْ جَلَّتْ نَفَائِصُهَا      إِذَا قُرِئَتْ بِهَا نَعْمَاكَ تُخَفَّرُ  
لَكِنَّ مَعْرُوفَكَ الْمَعْرُوفَ يَحْمِلُنِي      فِيمَا حَمَلْتَ وَلِلتَّقْصِيرِ يَغْتَفَرُ

غيره:

لَوْ أَنَّ كُلَّ يَسِيرٍ رُدَّ مُحْتَقَرًا      لَمْ يَقْبَلِ اللَّهُ يَوْمًا لِلْوَرَى عَمَلًا  
فَالْمَرْءُ يُهْدِي عَلَى مِقْدَارِ قِيَمَتِهِ      وَالنَّمْلُ يُعْذِرُ فِي الْقَدْرِ الَّذِي حَمَلَا

غيره<sup>(١)</sup>:

مَمْلُوكُ فَضْلِكَ قَدْ أَتَى بِهَدِيَّةٍ      وَسُؤَالُهُ مَوْلَايَ مِنْكَ قَبُولُهَا  
فَأَنِلَهُ مَا يَرْجُو فَإِنَّكَ لَمْ تَزَلْ      تُؤَلِّي الْأَمَانِي دَائِمًا وَتُثِيلُهَا

ابن التعاويذي<sup>(٢)</sup>:

هَدِيَّةُ الْمَرْءِ تُنْبِي عَنْ مُرُوتِهِ      وَعَنْ حَقَارَةِ مُهْدِيهَا وَخِسَّتِهِ  
وَمَا تَحُطُّ مِنَ الْمُهْدَى إِلَيْهِ إِذَا      كَانَتْ مُحَقَّرَةً عَنْ قَدْرِ رُتْبَتِهِ  
فَاغْفِرْ جَرِيمَةَ مَنْ خَسَّتْ هَدِيَّتُهُ      وَتِلْكَ مِنْهُ عَلَى مِقْدَارِ هِمَّتِهِ  
وَأَهْدَى شَمْسُ الْمَعَالِي قَابُوسُ بْنُ دَسَكْرَ لِعَضُدِ الدَّوْلَةِ تِسْعَةَ أَقْلَامٍ وَكَتَبَ مَعَهَا:  
قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ تِسْعَةَ أَقْلَامٍ      لَهَا فِي الْبَهَاءِ حِطٌّ عَظِيمٌ

(١) في (ر): «وأيضاً».

(٢) محمد بن عبيد الله أبو الفتح ابن التعاويذي، ويعرف أيضاً بسبط ابن التعاويذي، وكلاهما نسبة لجده  
لأمه أبي محمد المبارك بن المبارك بن علي السراج الجوهري، كان شاعر العراق في وقته وكان  
كاتبا، توفي سنة (٥٨٣هـ). انظر: «معجم الأدباء» (٥/ ٣٦٥).

مُرْهَفَاتُ كَانَهَا أَلْسُنُ الـ حَيَاتٍ قَدْ حَازَهَا التَّقْوِيمُ  
وَتَقَالَتْ إِنْ اسْتَحْوَى الْأَقَا لَيْنُمُ بِهَا كُلُّ وَاحِدٍ إِقْلِيمٌ<sup>(١)</sup>

يُنْهِي بَعْدَ الدُّعَاءِ بِسَعَادَةِ أَيَّامِ الْمَوْلَى وَلِيَالِيهِ، وَدَوَامِ إِسْبَالِ ذَيْلِ إِحْسَانِهِ  
وَأَيَادِيهِ، هُوَ أَنَّ الْهَدِيَّةَ لَوْ كَانَتْ قَدَرِ الْمُهْدَى إِلَيْهِ، وَالْمَعُولُ فِي تَقْدِيمِهَا عَلَيْهِ،  
لَكَانَتْ نَفَائِسُ التُّحَفِ فِي مُقَابَلَتِهِ مُحْتَقَرَةً غَيْرَ جَلِيلَةٍ، وَعِظَائِمُ الطَّرْفِ بِالنِّسْبَةِ  
إِلَى مَكَارِمِهِ مُسْتَصَغَرَةً قَلِيلَةً، بَلْ لَوْ كَانَتْ الْهَدِيَّةُ عَلَى قَدْرِ الْمُهْدَى إِلَيْهِ لَانْسَدَّ  
بَابُهَا، وَلَخَجَلُ أَصْحَابُهَا، غَيْرَ أَنَّ الْمَمَالِيكَ لَمْ تَزَلْ تَتَقَرَّبُ إِلَى مَوَالِيهَا بِالْيَسِيرِ مِنْ  
نِعَمِهَا، وَيَحْمِلُهَا رُقَى الْإِحْسَانِ عَلَى حَمْلِ مَا تَيْسَّرَ مِنْ إِنْعَامِهَا وَكَرَمِهَا، وَالْمَوْلَى  
أَوْلى بِالْقَبُولِ بِمَخْضِ فَضْلِهِ وَإِحْسَانِهِ، وَجَمِيلِ بَرِّهِ وَامْتِنَانِهِ، وَقَبُولِ الْهَدِيَّةِ مِنْ  
شَيْمِ الْكِرَامِ الْمَشْهُورَةِ، وَسَجِيَّتِهَا الْمَأْثُورَةِ، وَمِنْ مُحَاسِنِ الْأَوْصَافِ وَالشَّيْمِ،  
وَمَعَالِي الْأَخْلَاقِ وَالْهَمَمِ.

وَيَقُولُ إِنْ شَاءَ: وَقَدْ نَفَذَ الْمَمْلُوكُ كَذَا وَكَذَا بِرِسْمِ الْغِلْمَانِ وَجَوَارِي النِّسْوَانِ،  
مُعَوَّلًا عَلَى فَضْلِ الْمَوْلَى أَنْ يَتَصَدَّقَ بِقَبُولِهِ، وَيَبْلُغُهُ بِقَبُولِ ذَلِكَ إِلَى مَأْمُولِهِ.

أَوْ يَقُولُ: وَإِنَّ الْكَرَائِمَ لَا تَكُونُ إِلَّا عِنْدَ الْكِرَامِ، وَالَّذِي يَصْلُحُ لِلْمَوْلَى عَلَى  
الْعَبْدِ حَرَامٌ، وَإِنْ أَجَابَ الْعَبْدُ فِيمَا أَمَّلَهُ، فَالْفَضْلُ لَهُ.

أَوْ يَقُولُ: وَيُنْهِي بَعْدَ الدُّعَاءِ لِمَوْلَانَا بِدَوَامِ مَكَارِمِهِ الشَّرِيفَةِ، وَنِعْمَائِهِ الْمُثْنِيَّةِ،  
وَشِمَائِلِهِ الرُّضِيَّةِ، وَفَضَائِلِهِ السَّنِيَّةِ، أَنَّ الْمَسْئُولَ مِنْ كَرَمِهِ السَّابِقِ، وَجُودِهِ الْفَائِقِ،  
أَجْرُ الْمَمْلُوكِ عَلَى مَا عَوَّدَهُ مِنْ إِحْسَانِهِ، وَاعْتَادَهُ مِنْ تَفَضُّلِهِ وَامْتِنَانِهِ، وَقَبُولُ مَا قَدَّمَهُ  
وَأَهْدَاهُ، وَتَبْلِيغُهُ فِي ذَلِكَ غَايَةَ مَا يَتِمَّنَاهُ.

(١) من قوله: «ابن التعاويذي...» إلى هنا من هامش (ر).

اعتذار من لم يهد شيئاً:

تَأْتَقُ فِي الْهَدِيَّةِ كُلِّ قَوْمٍ  
إِلَيْكَ غَدَاةَ شُرْبِكَ لِلدَّوَاءِ  
فَلَمَّا أَنْ هَمَمْتُ بِهِ مِدْلًا  
لَمْ وَضِعْ حُرْمَتِي بِكَ وَالْإِخَاءِ  
رَأَيْتُ كَثِيرَ مَا يُهْدَى قَلِيلًا  
لَدَيْكُمْ فَاقْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ

آخر:

وَأَفَقَ الْمَهْرَجَانُ حَاشَاكَ مِنِّي  
رِقَّةَ الْحَالِ وَهِيَ ذَاءُ الْكِرَامِ  
فَاقْتَصَرْنَا عَلَى الدُّعَاءِ وَفِيهِ  
عَوْنُ صِدْقٍ عَلَى قَضَاءِ الذُّمَامِ

آخر:

هَدَيْتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي  
وَهِمَّتِي تَفْضُلُ عَنْ مَالِي  
وَحَالِصُ الْوُدِّ وَمَحْضُ الْوَلَاءِ  
أَحَقُّ مَا يُهْدِيهِ أَمْثَالِي

شعر:

إِنِّي اجْتَهَدْتُ فَمَا وَجَدْتُ هَدِيَّةً  
أُهْدِي إِلَيْكَ سِوَى الدُّعَاءِ الصَّالِحِ  
أُهْدِيْتُهُ وَعَلَى الْإِلَهِ قَبُولُهُ  
وَقَرْنَتْهُ لَكَ بِالنَّاءِ الْفَائِحِ<sup>(١)</sup>

ويقول من أهدى التَّصْنِيفَ: ولما كَانَتِ الْهَدَايَةُ تَزْرَعُ الْحَبَّ وَتُضَاعَفُهُ، وَتَعْضُدُ الشُّكْرَ وَتُسَاعَفُهُ، أَحْبَبْتُ أَنْ أُهْدِيَ إِلَى مَجْلِسِهِ هَدِيَّةٌ فَائِقَةٌ وَتَحْفَةٌ رَائِقَةٌ، تَكُونُ عِنْدَهُ نَافِعَةً وَبِقَدْرِهِ لَائِقَةٌ، وَلَمْ أَجِدْ شَيْئاً سِوَى الْعِلْمِ الَّذِي شَغَفَهُ حُبًّا، وَالْحِكْمَةِ الَّتِي لَمْ يَزَلْ بِهَا صَبًّا، مَعَ اعْتِرَافِي فِي ذَلِكَ أَنِّي كُمُهْدِي الْقَطْرَةَ إِلَى الْبَحْرِ، وَالْعَرَفَ إِلَى الزَّهْرِ، أَوْ كَمَنْ أهدى إِلَى الشَّمْسِ ضِيَاءً، وَإِلَى الْقَمَرِ سَنَاءً؛ لِأَنَّ الْمَوْلَى هُوَ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ بِكُلِّ

(١) من قوله: «اعتذار من لم يهد شيئاً...» إلى هنا من هامش (ر).

فضيلة، والعارف بكل فن فلا يخفى عليه دقيقة منه ولا جليلة، إلا أن هذا المؤلف قد شملته سعادة الورود، إلى منهله العذب المورود، فإن وافق الغرض، وقضى الحق المفترض، ولحظته الهمة العالية، والعناية السامية، اكتسب شرفاً يتخلد في توارخ الأخبار، ويكتب بسواد الليل على بياض النهار، وإن قصر عن الأمانة، فلي ثواب النية.

### في الشكر على الإحسان<sup>(١)</sup>:

أوليتني البر والإحسان مبتدئاً فكيف يطمع شكري أن يكافئك  
وليس لي قدرة إلا الدعاء بأن يعطيك ربك ما ترجو ويخمينك

وينهي بعد تقيل الباسطة الكريمة، لا زال الفضل في رياض إحسانها مقيماً، والمنح تهب على آمال أرجائها نسيماً، والكرم لمواهبها قسماً لا قسيماً، إن العبد مُعترف بالإحسان شاكرٌ لامتنان، بل مُقرٌ بعجزه عن شكره، وعدّه وحصره، فكَم أوليتني نعماً لا أستطيع لها شكراً، وكَم قلّدتني من إحسانك مناً وبرّاً، ولقد عجز نطقي عن شكر أيديك الجزيلة، وتملك رقي صنائع برك الجميلة، وأطلق لساني سؤالاً إنعامك وكرمك، وقيد جناني عوارف رfidك ونعمك، وما أنا وحدي ممن غمره نذك، وعمته نعمك، بل العالم كلهم مُستمطرون سحائب إحسانك، واردون بحر فضلك وامتنانك، فالله تعالى يُديم لكم هذه المكارم العيمة، والأيدي الجسيمة.

فلا أعدم الله الوجود وجودها وأبقى علاها في الأنام وجودها  
وحلّى بها جيد الزمان فإنها لعمرى أضحت للمعالي عقودها

هيهات هيهات، قصر لسان البلاغة عن بلوغ شكرك، وعجز عن القيام بواجب حقك وبرك، لا برح مجدكم موصولاً بالسعادة، ممدوداً بالعز والسيادة.

(١) في (ر): «أو يقول شعر».

## الباب الثاني عشر

### في الحثِّ عَلَى المَوَاعِيدِ وَشَكْوَى الْحَالِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا عَلَيْنِكَ الْمُعْوَلُ      فَمَنْ ذَا الَّذِي عَنْ بَابِ فَضْلِكَ يَعْدِلُ  
وَأَنْتَ لَا تُرْجَى لِكُلِّ<sup>(١)</sup> مُلِمَّةٍ      فَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْجَى وَمَنْ ذَا يُؤَمَّلُ  
غَيْرُهُ:

إِذَا وَعَدَ الْحُرُّ يَوْمًا فَعَلَّ      وَوَعَدَ الْكَرِيمُ قَرِينُ الْعَمَلِ  
فَمَا فَوْقَ فَخْرِكَ يَا سَيِّدِي      مَجَالُ فَأَنْتَ الْكَرِيمُ الْأَجَلُ  
وَوَعْدُكَ قَدْ كَانَ لِي سَابِقًا      وَوَعْدُ الْأَجَلِ قَرِينُ<sup>(٢)</sup> الْأَجَلِ  
فَأَنْتَ الَّذِي قَدْ حَوَيْتَ الْعَلَا      وَصَارَ بِجُودِكَ ضَرْبُ الْمَثَلِ  
وَيُنْهَى بَعْدَ الدُّعَاءِ لِمَنْ جَعَلَهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ مَعْرُوفًا، وَعَلَى مَنَافِعِ الْعِبَادِ مَوْقُوفًا،  
وَالِىَ تَحْصِيلِ الثَّوَابِ بِكُلِّيَّتِهِ مَصْرُوفًا، أَنَّ الدَّاعِيَ قَدْ وَقَفَ بِبَابِهِ وَلَاذَ بَجَنَابِهِ، الَّذِي  
مَا خَابَ مَنْ قَصَدَهُ، وَلَا ضَاعَ مَنْ اعْتَمَدَهُ، كَيْفَ لَا وَهُوَ كَعْبَةُ الْجُودِ الَّذِي يَحُجُّ إِلَيْهَا  
الْوُجُودُ، وَقِبْلَةُ الْأَمَانِي الَّتِي يَوُثِّقُهَا الْقَاصِي وَالذَّانِي، وَقَدْ تَوَجَّهَ الْعَبْدُ فِي الْمَوْعِدِ إِلَيْهِ،  
وَعَوَّلَ فِي الْأَمْرِ عَلَيْهِ، فَإِنَّ هَمَّتْهُ مَا هَمَّتْ بِأَمْرِ إِلَّا أَدْرَكَتْ غَايَتَهُ، وَاسْتَدْرَكَتْ فَائَتَهُ،  
وَمِنْ دَابِئِهِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ، وَإِسْدَاءُ الْمَعْرُوفِ، وَاغْتِنَامُ الْمُثُوبَةِ وَالْأَجْرِ، وَالْمَسَارَعَةُ  
إِلَى أَفْعَالِ الْبِرِّ، وَإِنْجَاحُ الْوَسَائِلِ وَالْأَمَالِ، وَالْمُسَاعَدَةُ بِالنَّفْسِ وَالْمَالِ.

أَوْ يَقُولُ: كَانَ الْمَوْلَى قَدْ أَنْعَمَ لِعَبْدِهِ بِسَابِقِ وَعْدِهِ، جَارِيًا عَلَى عَادَةِ بَرِّهِ وَرِفْدِهِ،  
وَقَدْ طَالَ بِهِ الْإِنْتِظَارُ، وَأَعْيَاهُ الْإِصْطِبَارُ، مُتَعَلِّقُ الْأَمَالِ مُتَرَدِّدُ الْفِكْرِ مُنْقَسِمَ الْبَالِ،

(١) فِي (ر): «يَوْم».

(٢) فِي (ر): «قَرِيب».



ومثل المولى مَنْ يُتَّبِعُ قَوْلَهُ بِفَعْلِهِ، وَيَأْتِي مِنْ تَكْدِيرِ عَطَائِهِ بِمَطْلِهِ، فَمَا بَالُهُ أَعْقَبَ وَعَدَهُ الْكَرِيمَ بِالْمِطَالِ، وَصَرَفَ فَعْلَ حَالِهِ إِلَى الْاسْتِقْبَالِ، وَاسْتَمَرَّ عَلَى التَّسْوِيفِ وَالتَّطْوِيلِ، وَرَضِيَ لِمَمْلُوكِهِ بِالْتَّرَدُّدِ وَالتَّخْجِيلِ، وَغَيْرُ خَافٍ عَنْ لَطِيفِ عِلْمِهِ وَشَرِيفِ فَهْمِهِ أَنَّ مَرَارَةَ الْمَطْلِ تُذْهِبُ حَلَاوَةَ الْإِعْطَاءِ، وَتَكْدِيرِ الطَّلَبِ يَشْرَبُ مَاءَ الْحَيَاءِ، وَالْمَأْمُولُ مِنَ الْمَوْلَى تَحْقِيقُ رَجَاءِ الْعَبْدِ بِالْإِنْجَازِ، وَتَبْلِيغُهُ مَا أَمَّلَهُ وَأَمَرَ لَهُ أَنْ جَازَ، وَالْأَوَّلَى بِالْمَوْلَى تَتِمِّمُ تَفْضِيلَهُ، وَتَسْهِّلُ تَنَاوُلَهُ وَتَعْجِلِيهِ، وَالصَّفْوُ<sup>(١)</sup> مِنْ كَيْدِ الْمَطْلِ وَتَطْوِيلِهِ.

شكوى حالٍ: لَمْ يَخْفَ عَلَى الْمَوْلَى مَا أَنَا عَلَيْهِ مِنْ ضَيْقِ الْحَالِ وَضَنْكِ الْمَعِيشَةِ، وَكَثْرَةِ الْكَلْفِ وَقَلَّةِ الْعِيشَةِ، وَقَدْ مَنَعَنِي ذَلِكَ مِنَ التَّصَرُّفِ فِي أَكْثَرِ أَوْقَاتِي، وَكَدَّرَ صَفْوَ حَيَاتِي، وَقَدْ لَجَأْتُ إِلَى ظَلِّ إِحْسَانِ الْمَوْلَى وَعَوَّلْتُ عَلَيْهِ، وَصَرَفْتُ وَجَهَ قَصْدِي بِالْكُلِّيَّةِ إِلَيْهِ، إِذْ كَانَ أَجْدَرَ بِتَسْهِيلِ الصُّعَابِ، وَأَحَقَّ بِتَحْصِيلِ الثَّوَابِ، وَالْمَسْئُولُ مِنَ مَعْهُودِ تَفْضُّلِهِ، وَمَعْرُوفِ مَعْرُوفِهِ وَتَطْوِيلِهِ، كَيْتَ وَكَيْتَ.

### صورة شكوى حال العالم:

يَقُولُ بَعْدَ عَرْضِ حَالِهِ: مَوْلَانَا إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي فَمَنْ لِلْعَاجِزِ مِثْلِي فِي زَمَانٍ تَسَامَى الْجَاهِلُ فِيهِ وَتَحَامَى، وَتَدَانَى الْعَالَمُ فِيهِ وَتَرَامَى، وَتَعَالَى حُظُّ الْجَاهِلِ فِيهِ وَتَعَالَى، وَتَكَاسَدَ سُوقُ الْعِلْمِ فِيهِ وَتَقَالَى، وَصَارَ الْجَاهِلُ مَحْمُولاً عَلَى الْأَحْدَاقِ، وَالْعَالَمُ مَطْرُوحاً بَيْنَ الرُّقَاقِ، إِنْ<sup>(٢)</sup> تَظَلَّمْ فَلَا يُؤْخَذُ بِيَدِهِ، وَإِنْ اسْتَرْفَدَ عَوْمَلٌ بِضَدِّهِ، إِنْ لَمْ يُعْثَ مَنْ تَهْزُهُ نَخْوَةُ الْكِرَامِ، وَتَحَرُّكُهُ حَمِيَّةُ الْإِسْلَامِ، وَإِنْ إِكْرَامَ الْعُلَمَاءِ مِنْ لَوَازِمِ الدِّينِ، وَشِيَمِ الْمُلُوكِ الْمَرْضِيِّينَ، وَالْوُزَرَءِ الْعَادِلِينَ، وَالْأُمَرَاءِ الْمَعْظَمِينَ.

(١) في (ر): «والعفو».

(٢) بعدها في (ع): «لم»، وهو خطأ ظاهر.

أَوْ يَقُولُ: وَيَنْهِي قَلَمُ الْعَبُودِيَّةِ السَّائِلُ بِقَطْرَاتٍ مَدَامِعِهِ<sup>(١)</sup> عَدَمَ الْمُوَاخَذَةِ، وَالْإِغْضَاءَ عَمَّا طَغَى بِهِ الْقَلَمُ مِنْ هَذِهِ الْعَثَرَاتِ الَّتِي حَقَّهَا الطَّرْحُ وَالْمُنَابَذَةُ، غَيْرَ أَنَّهُ لِلضَّرُورَةِ أَحْكَامٌ، وَلِلحَاجَةِ إلِزَامٌ، خُصُوصاً مَعَ دَلَالَةِ الْمَحَبَّةِ، وَصَدَاقَةِ الْمُوَدَّةِ، وَحَسَنِ الظَّنِّ وَالْأَمَلِ، مَعَ الدُّعَاءِ بِلِسَانٍ لَمْ يَمَلِّ، فَهَلْ يُمْكِنُ مِنَ الْمَرَاحِمِ الْكَرِيمَةِ وَالْعَوَاطِفِ الرَّحِيمَةِ كَذَا وَكَذَا؟

أَوْ يَقُولُ: وَالْمَسْئُولُ بِلِسَانِ الْحَيَاءِ وَالْإِعْتِدَارِ، وَالْخَجَلِ الَّذِي أَرْخَى عَلَى الْمَخْلَصِ الدَّاعِي الْحُجْبَ وَالْأَسْتَارَ، إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمَّا جَعَلَ بَابَ مَوْلَانَا مُحِطَّ رَكَائِبِ الْأَمَالِ، وَنَجَائِبِ أَهْلِ السُّؤَالِ، قَصَدَهُ الْفَقِيرُ فِي كَذَا وَكَذَا.

أَوْ يَقُولُ: إِنِّي لَمْ أَصُنْ وَجْهِي عَنْ سُؤَالِكَ فَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ رَدِّي، وَضَعْنِي مِنْ مَعْرُوفِكَ حَيْثُ وَضَعْتَكُ مِنْ رَجَائِي، وَإِنِّي لَأَمُلُّ مِنْكُمْ أَيْضاً حُصُولَ الْغِنَى بِإِعْطَاءِ الْجِهَاتِ، وَزَوَالِ الْعَنَاءِ بِشُمُولِ نَظَرِكُمْ فِي سَائِرِ الْجِهَاتِ، وَلَكُمْ مِنَ الْفَقِيرِ الدُّعَاءُ فِي صَالِحِ<sup>(٢)</sup> الْأَوْقَاتِ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَى يَدَيْكُمْ الْأَرْزَاقَ وَالْأَقْوَاتِ.

شَكْوَى حَالٍ غَرِيبٍ: وَيُنْهِي أَنْ غَيَّنَ الْغُرْبَةَ قَدْ أَوْقَعَتْهُ فِي هَاءِ الْهَوَانِ، وَرَمَتْهُ كَافُ الْكُرْبَةِ فِي أَلْفِ الْأَشْجَانِ، فَأَصْبَحَ صَادُ صَبْرِهِ مَفْقُوداً، وَنُونُ نَوَالِهِ مَطْرُوداً، فَعَسَى لِحِظَةً مِنْكُمْ تَخْلُصُهُ مِنْ صَادِ صُرُوفِ الدَّهْرِ، وَتُنْقِذَهُ مِنْ قَافِ حُرُوفِ الْقَهْرِ.

\*\*\*

(١) بعدها في (ر): «في»، وهو خطأ.

(٢) في (ر): «سائر».

## الباب الثالث عشر

### في أجوبة الكتب والرسائل

يقول بعد السلام والأدعية: وينهي بعد دُعائه المستمر، وولائه المستقر، أنه قد ورد كتابكم الأعلى، ومثالكُم الأعلى، فملاً القلوب وِداداً، وأقرّ به ناظراً وفؤاداً، فقبّله المملوك قبل فض ختامه، وقابله بإجلاله وإعظامه، وانتهى إلى ما تضمنه من الإشارات العالِيّة، وهي كَيْتَ وكَيْتَ.

أو يقول: وينهي بعد دُعائه الذي تَهَبُّ عليه نسمات القبول، وولائه الذي أوثق الإخلاص عقوده فلا سبيل إلى حلّها ولا وصول، ورود<sup>(١)</sup> المثال العالِي أعلاه اللهُ تعالى فملاً القلوب سُوراً، وغدا به القلب مُستقراً والطرفُ قريراً، فقبّله تقبيل مخلص في ولائه، مواظب على رفع دُعائه، وانتهى إلى الإشارة الكريمة فيه من أمر كذا وكذا.

أو يقول: وينهي بعد دُعاء مرفوع، وثناء لا يضيع بل يَضُوع، ورود الأمر العالِي الذي علا على الأقدار وشرفها، وحلّى المسامع وشنفها، وجمَعَ القلوب وألفها، وأنجزَ الخواطرَ فما مَطلّها ولا سوّفها، فقبّله المملوك تقبيلًا يجبُ عليه، وفهم ما أشارَ مولانا إليه، من أمر كذا وكذا<sup>(٢)</sup>.

أو يقول: فقبّله قبل فض ختامه، وتيمّن بمواقع مُصافحة أعلامه.

أو يقول: ورد كتابكم الشريف فأحيا قلباً كان ميتاً رَمِيماً، ورفع بروضِ نعيمه عنه عذاباً أليماً، وطرحَ عن خاطره وهماً عظيماً، فقبّله المملوك عند تناوله، ولثمه إكراماً لمُرسله.

(١) في (ر): «ورود».

(٢) «وكذا» ليست في (ر).

أَوْ يَقُولُ: وَيُنْهِي بَعْدَ تَقْدِيمِ تَحِيَّةٍ وَافِيَةٍ مُنَوَّرَةٍ بِنُورِ الْوَفَاءِ وَالْوُدَادِ، وَرَفَعَ أَدْعِيَةَ صَافِيَةٍ مَعْطَرَةٍ بِعَطْرِ الْوَلَاءِ وَالِاتِّحَادِ، الَّتِي أَزْهَرَتْ بِصَدَقِ الْمَحَبَّةِ رِيَاضُهَا، وَامْتَلَأَتْ مِنْ زُلَالِ الْمَوَدَّةِ حَيَاضُهَا، إِنَّ صَحِيفَتَكُمْ الْمَفْخَمَةَ، وَمَا فِي صُحُفِكُمُ الْمَكْرَمَةَ، وَرَدَّتْ فَصَارَ وُروُدُهَا سَبَبًا لِلْمُبَاهَاةِ، وَبَاعِثًا لِأَحْكَامِ الْحُبِّ وَالْمَوَالَاةِ، وَذَرِيعَةً إِلَى رَسُوخِ أَرْكَانِ الْإِخْلَاصِ وَصِدْقِ النِّيَّةِ، وَوَسِيلَةً لِتَأْكِيدِ مَبَانِي الْإِتِّحَادِ وَحُسْنِ الطَّوْفَةِ، وَالْمَأْمُولُ مِنْ مَحَاسِنِ شَيْمِ الْمَوْلَى أَنْ يَشْرَفَ هَذَا الْمَخْلِصَ بِمَشْرِفَاتِهِ الشَّرِيفَةِ، وَأَخْبَارِهِ السَّارَّةِ اللَّطِيفَةِ.

أَوْ يَقُولُ: وَيُنْهِي بَعْدَ دُعَاءٍ كَامِحْسَانِهِ لَا يَنْقَطِعُ مَدَدُهُ الْغَزِيرِ، وَثَنَاءٍ قَدْ شَيْبَ حَمْدُهُ بِنَفْحَاتِ الْعَبِيرِ، وَرُودِ الْمَشْرِفَةِ الْكَرِيمَةِ، وَالْمَنَّةِ الْجَسِيمَةِ، فَتَلَقَّاهَا الْمَمْلُوكُ قَائِمًا عَلَى قَدَمَيْهِ، وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ وَعَيْنَيْهِ، كَيْفَ لَا وَقَدْ رَفَعَتْ الْمَمْلُوكُ قَدْرًا، وَشَدَّتْ لَهُ أَزْرًا، وَكَسَتْهُ شَرَفًا مَدَى الدَّهْرِ وَفَخْرًا.

أَوْ يَقُولُ: فَقَبَّلَهَا الْمَمْلُوكُ عِنْدَ تَنَاوُلِهَا، وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ تَأْمُلِهَا.

أَوْ يَقُولُ: فَقَبَّلَهَا الْمَمْلُوكُ لَاثِمًا، وَقَرَأَهَا قَائِمًا، وَاسْتَوْدَعَ مَضْمُونَهَا، وَاسْتَوْفَى مَكْنُونَهَا، فَجَدَّدَتْ لِلْقَلْبِ سُرُورًا، وَلِلنَّظَرِ نُورًا.

أَوْ يَقُولُ: فَوَقَفَ لَهَا الْمَمْلُوكُ قَبْلَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا، وَلَثَمَ لَثَمَ مُشْتَاقٍ إِلَيْهَا، مَسْرُورًا بِوُضُولِهَا، مُبْتَهَجًا بِتَأْمُلِ فُضُولِهَا، مُتِمِّنًا بِوُروُدِهَا، مُتَمَسِّكًا بِوُروُدِهَا، فَأَوْصَلَتْ بِوُضُولِهَا الْبَشَائِرَ وَالْمَسَارَ، وَأَسْفَرَتْ بِسُطُورِهَا عَنْ حَدَائِقِ الْأَزْهَارِ، فَسَّرَ الْمَمْلُوكُ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا، وَابْتَهَجَ عِنْدَ مُطَالَعَتِهَا، وَلَمْ يَدَعْ أَبَاً لِلْأَنْسِ إِلَّا فَتَحَهُ، وَلَا طَرِيقًا لِلْبَشْرِ<sup>(١)</sup> إِلَّا أَوْضَحَهُ.

(١) فِي (ر): «لِلْبَشْرِ».

أَوْ يَقُولُ: وَرَدَ الْكِتَابُ الْكَرِيمُ، وَالْإِحْسَانُ الْعَمِيمُ، فَوَقَفَ لَهُ الْمَمْلُوكُ وَتَشَرَّفَ بِوُرُودِهِ، وَافْتَحَرَ بِوُفُودِهِ، فَأَوْرَدَ بِوُرُودِهِ لِلصَّبِّ<sup>(١)</sup> سُورَرًا، وَكَسَا الْقَلْبَ مِنْ رَوْضِهِ نُورًا، وَكَانَ مَطْلَعُهُ مَطْلِعَ أَهْلِ الْأَعْيَادِ، وَمَوْقِعُهُ نَيْلَ الْمَرَادِ، وَعَدَّ<sup>(٢)</sup> الْمَمْلُوكُ ذَلِكَ نِعْمَةً سَابِغَةً، وَتَصَفَّحَ سُطُورَهُ فَوَجَدَهَا حِكْمَةً بَالِغَةً، فَابْتَهَجَ بِهِ حُبُورًا، وَامْتَلَأَ بِهِ فَرَحًا وَسُورَرًا.

أَوْ يَقُولُ: وَصَلَ كِتَابُكُمُ الْمَشْحُونُ بِالذَّرَرِ، وَوَرَدَ خُطَابُكُمُ الْأَبْهَى مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، فَانْتَصَبَ لَهُ الْعَبْدُ قَائِمًا عَلَى الْحَالِ، وَقَابَلَهُ بِمَا يَجِبُ مِنَ التَّعْظِيمِ وَالْإِجْلَالِ. وَيَقُولُ لِبَلِيغٍ: وَيُنْهِي وَيَصِفُ شَوْقَهُ إِلَى ذَلِكَ الْمَحْيَا الْوَسِيمِ، وَالْفَضْلِ الشَّامِلِ لِلرَّاحِلِ وَالْمَقِيمِ، وَالْعِلْمِ الَّذِي فَاقَ بِهِ فَحَقَّقَ أَنَّ فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ، وَرُودَ الْمَشْرِقَةِ وَقَرَأَهَا وَفَهِمَ مَعْنَاهَا، فَلَا عُدَمَ خَاطِرٍ أُمْلَاهَا، فَوَجَدَهَا آخِذَةً مِنَ الْمَلَاخَةِ بِأَوْفَرِ حِظٍّ، رَائِقَةً بِحُسْنِ الْخَطِّ وَبَدِيعِ اللَّفْظِ، مُحَلَّاةً بِالْجِدِّ بِذَرِّ الْمَعَانِي، غَالِيَةً بِهِ عَلَى الْعَوَانِي، شَاهِدَةً بِكَمَالِ فَضْلِ صَاحِبِهَا، مُتَرْجِمَةً عَنْ بِلَاغَةِ كَاتِبِهَا، نَاطِقَةً بِلِسَانِ بَيَانِهِ، نَاطِقَةً دُرَّرَ لِسَانُهُ وَبَنَانُهُ، فَأَوْصَلَتِ الْأَنْسَ إِلَى الْقُلُوبِ وَالنُّورَ إِلَى الطَّرْفِ، وَقَيَّدَتِ الْخَاطِرَ بِالْوَدِّ وَأَطْلَقَتِ اللِّسَانَ بِالْوُضْفِ.

أَوْ يَقُولُ: وَصَلَ كِتَابُكُمُ الْكَرِيمُ، الَّذِي هُوَ أَبْهَى مِنَ الذَّرِّ النَّظِيمِ، وَأَزْهَى مِنَ الرُّوْضِ الْوَسِيمِ، فَاقْتَطَفَ الْعَبْدُ مِنْ رَوْضِهِ زَهْرًا طَرِيًّا، وَاجْتَنَى مِنْ ثَمَرِهِ رُطْبًا جَنِيًّا، وَاجْتَلَى مِنْ مُحَاسِنِهِ عَرَائِسَ أَبْكَارٍ لَمْ يَزَلْ حُسْنُهَا بَهِيًّا.

أَوْ يَقُولُ: وَرَدَ الْكِتَابُ الْكَرِيمُ مُتَحَلِّيًّا بِجَوَاهِرِ الْأَلْفَاظِ الرَّائِقَةِ، وَالْمَعَانِي الْفَائِقَةِ، مُتَجَلِّيًّا مِنْ أَنْوَارِ الْبِلَاغَةِ السَّاطِعَةِ، وَالْبِرَاعَةِ اللَّامِعَةِ، مُتَقَلِّدًا دُرَّرَ الْمُحَاسِنِ، مُتَوْشِّحًا

(١) «للصَّب» ليست في (ر).

(٢) في (ع): «وعدد».

غُرَّرَ المِيَامِنَ، وَظَهَرَتْ مَعَانِي فَضْلِهِ<sup>(١)</sup> تَتَهَادَى بَيْنَ ظِلَامٍ وَصَبَاحٍ، وَبَدَتْ عَرَائِسُ طُرُوسِهِ تَتَمَاسِسُ بَيْنَ عَقْدٍ وَوِشَاحٍ، وَتَبْلُجُ صُبْحُ مَضْمُونِهِ عَنْ أَنْوَارِ الْحَكَمِ الْجَزِيلَةِ، وَأَسْفَرَتْ شَمْسُ مَعَانِيهِ عَنِ الْفَرَائِدِ الْجَلِيلَةِ، مُتَضَمِّنًا مَا هُوَ كَيْتٌ وَكَيْتٌ.

فَإِنْ كَانَتْ حَاجَةً قَالَ: وَامْتَثِلِ الْمَمْلُوكُ مَا فِيهَا مِنَ الْمَرَاسِمِ الْكَرِيمَةِ، وَعَدَّهَا نِعْمَةً مِنَ اللَّهِ عَمِيمَةِ، وَمَهْمَا عَنْ لِلْمَوْلَى مِنْ عَرَضٍ، وَسَنَحَ لَهُ مِنْ مُهِمٍّ وَغَرَضٍ، فَلْيُعْلِمِ الْمَمْلُوكُ بِهِ لِيُسَارِعَ إِلَيْهِ، وَيَبَادِرَ وَيَؤَظِّبَ عَلَى إِنْجَازِهِ وَيُبَاشِرَ، وَحَسْبِيَ بِذَلِكَ فَخْرًا أَنْ قَدَرْتُ عَلَيْهِ، وَكَفَى بِي شَرَفًا أَنْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ.

### وفي الشُّوقِ:

وَيَنْهِي بَعْدَ اسْتِمْرَارِهِ عَلَى مَا عَاهَدَهُ مِنَ الْإِخْلَاصِ، وَأَشْوَاقِهِ الَّتِي لَيْسَ لَزَائِدِهَا مِنْ انْتِقَاصٍ<sup>(٢)</sup>، وَرُودِ الْكِتَابِ الْكَرِيمِ وَالْفَضْلِ الْعَمِيمِ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَوْلَى فِيهِ شَيْئًا مِنَ الشُّوقِ وَالْوَحْشَةِ إِلَّا وَعِنْدَ الْمَمْلُوكِ أَضْعَافُ مَا ذَكَرَهُ، وَفَوْقَ مَا شَرَحَهُ وَسَطَّرَهُ.

وَإِنْ كَانَ مَرِيضًا قَالَ: وَوَجَدَ الْمَمْلُوكُ الْبِرَّ وَالْعَافِيَةَ عِنْدَ وَرُودِ الْمَشْرِفَةِ الْكَرِيمَةِ فَكَانَ الشِّفَاءَ وَارِدًا بُوْرُودِهَا، وَالْبُرَّ وَافِدًا بُوْفُودِهَا، وَمَا عَلِمَ الْمَمْلُوكُ قَبْلَهَا أَنَّ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَكْتُوبَةِ عَقَاقِيرَ مَشْرُوبَةٍ، وَمِنْ رُقُومِ الْأَقْلَامِ دِرْئًا<sup>(٣)</sup> يُشْفَى بِهِ مِنْ سِهَامِ الْأَلَامِ.

وَإِنْ كَانَتْ شَفَاعَةً قَالَ: وَلَمَّا وَقَفْتُ عَلَى الْمَرَاسِمِ الشَّرِيفَةِ وَقَفْتُ عِنْدَهَا؛ لِأَنِّي لَمْ أَزَلْ بِالْاعْتِرَافِ عَبْدَهَا، وَبَادَرَ الْمَمْلُوكُ لَوْقَتِهِ وَسَاعَتِهِ إِلَى قَبُولِ شَفَاعَتِهِ، كَيْفَ لَا وَالْمَوْلَى لَمْ تَزَلْ أَوْامِرُهُ مُطَاعَةٌ، فِي كُلِّ وَقْتٍ وَسَاعَةٍ، فَمَا ظَنُّكَ بِقَبُولِ الشِّفَاعَةِ؟

(١) فِي (ر): «فَضْلِكَ».

(٢) «وَأَشْوَاقِهِ الَّتِي لَيْسَ لَزَائِدِهَا مِنْ انْتِقَاصٍ» مِنْ (ر).

(٣) فِي (ر): «دِرْيَاقًا».

وإن كانت هديّة قال: فأكرم بها هديّة ما أشرفها وأسمّاها، وأجلّها في العيون وأغلاها، وما أنفَسها وأغلاها، ومرحّباً بها من طرفه ما أحسن موقعها في القلوب وأخلاها.

أويقول: وينهي ورود هديّته التي حكّت أخلاقه الشريفة طيباً، وحلّت مذاقاً فأخذت من القلوب نصيباً، وحفظت الصحة كيف لا وقد غدت مأكولاً ومشروباً، فتلقّاها المملوك بلسان شاكر، وذكرته من سواف إحسانه ما<sup>(١)</sup> لم يزل واصفاً له ذاكر.

شعر:

شُكْرًا لِفَضْلِكَ شُكْرًا لَسْتُ أَخْصُرُهُ      شُكْرًا جَمِيلًا يَفُوقُ الْعَدَّ أَنْفَاسًا  
وَكَيْفَ لَا وَرَسُولُ اللَّهِ قَالَ لَنَا:      لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ

فلا أعدم الله من أياديه هذه العوائد الجميلة الأثر، والمحاسن التي يرتاح إليها الذوق والنظر.

وإن كان جواب تعزية قال: ورد الكتاب الشريف فجلى القلوب والأذهان، من بعد الهموم والأحزان، متضمناً من المواعظ والزواجر، والفضائل والمآثر، ما يرتاح به العاقل اللبيب، ويتسلّى به الفاضل الأريب، كيف لا وهو شفاء العلة، وتبريد الغلة، والباعث على السكون والهدوء، والتصبر والسلو، فلقد سهلت بسهولة لفظه صعب الأمور، وانشرت ببلغ وعظه الخواطر والصدور.

### جوابٌ صوفيٌّ:

وَيُنْهِي بَعْدَ دُعَائِهِ وَجَمِيلِ ثَنَائِهِ، وَخُلُوصِ وَدِّهِ وَوَلَائِهِ، وَيَعْرِضُ بِلِسَانِ الْقَلَمِ، نِيَابَةً عَنِ الْوُصُولِ بِالْقَدَمِ، وَإِنْ كَانَ الْاِمْتِزَاجُ ثَابِتًا مَعَكُمْ مِنَ الْقَدَمِ، أَنَّ مَكْتُوبَكُمْ الْأَعْلَى وَمِثَالَكُمْ الْأَعْلَى وَرَدَّ عَلَيْنَا، فَكَانَ أَعْظَمَ وَارِدٍ وَأَكْرَمَ وَافِدٍ، شَمَمْنَا أَنْفَاسَ الْحَقَائِقِ مِنْ كَلِمَاتِهِ، وَسَمِعْنَا خِطَابَ الصَّمْدَانِيَّةِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ.

وَإِنْ كَانَ مُحِبًّا عَلَى السَّمَاعِ قَالَ: وَيُنْهِي أَنَّ الْأَشْبَاحَ تَتَقَارَبُ بِالْوُدَادِ، وَالْأَرْوَاحَ تَتَعَارَفُ مَعَ الْقُرْبِ وَالْبِعَادِ، وَأَنَّ الصِّفَاتِ الْعَاطِرَةِ وَالْمَنَاقِبِ الزَّاهِرَةِ إِذَا مَرَّتْ نَسَمَاتُهَا عَلَى الْأَسْمَاعِ، هَيَّجَتِ الْقُلُوبَ طَرَبًا بِالسَّمَاعِ، وَحَرَّكَتِ الْأَقْلَامَ إِلَى رَسْمِ الْأَرْقَامِ، وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ أَكُنْ شَاهِدًا طَلَعَتْهُ اللَّطِيفَةُ، وَلَمْ أَصِلْ إِلَى حَضْرَتِهِ الشَّرِيفَةِ، لَكِنَّ الصِّفَاتِ الْعَاطِرَةَ وَالْمَنَاقِبِ الزَّاهِرَةَ دَلَّتْنِي عَلَى حُسْنِ شَيْمِهِ، وَمَزِيدِ إِحْسَانِهِ وَكَرَمِهِ<sup>(١)</sup>.

وَمُسْتَفَادٌ مِنْ حَضْرَتِكُمُ الشَّرِيفَةِ أَنَّ الْأُذُنَ رَبَّمَا عَشِقَتْ قَبْلَ الْعَيْنِ، لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتْ الْبَصِيرَةُ بِلَا رَيْنٍ وَلَا غَيْنٍ، وَالتَّأَلِيفُ الرُّوحَانِيُّ فِي مَلَكُوتِ عَالَمِ الْعِيَانِ، كَمْ شَقَّ أَكْمَامًا عَنْ ثَمَرَاتِ عِرْفَانٍ أَيْ<sup>(٢)</sup> عِرْفَانٍ، وَلِي مِنْ قَلْبِكُمْ عَلَى دَعْوَى حُبِّكُمْ بِالسَّمَاعِ دَلِيلٌ ظَاهِرٌ، وَبُرْهَانٌ عَلَى الْمَحَبَّةِ قَاهِرٌ، وَخَاطِرُ الْمَوْلَى الْكَرِيمِ يَشْهَدُ بِصِدْقِ الدَّعْوَى، وَيَعْلَمُ بِذَوْقِهِ السَّلِيمِ أَنَّ ذِكْرَهُ لِقَلْبِنَا مُتَقَلِّبٌ وَمَثْوَى، وَالْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ، وَالْقُلُوبُ مُسْتَنْطَقَةٌ عَمَّا يَضْمُرُ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ مُسْتَشْهَدَةٌ.

(١) من قوله: «وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ أَكُنْ شَاهِدًا...» إِلَى هُنَا مِنْ (ر).

(٢) فِي (ر): (إِلَى).



شعر:

إِنَّ الْقُلُوبَ لِأَجْنَادٍ مُجَنَّدَةٍ      قَوْلُ الرَّسُولِ فَمَنْ ذَا فِيهِ يَخْتَلِفُ  
فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا فَهُوَ مُؤْتَلِفٌ      وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا فَهُوَ مُخْتَلِفٌ

واللهُ عَلِيمٌ بِمَكْنُونِ الضَّمَائِرِ، وَمُطَّلَعٌ عَلَى مَا تَخْفِيهِ السَّرَائِرُ، وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ  
سُبْحَانَهُ وَأُمِدُّ إِلَيْهِ بِاسِطَةِ افْتِقَارِي، وَأَسْأَلُهُ بِذُلِّي وَانْكِسَارِي، أَنْ يَجْمَعَ لَنَا شَمْلَ  
الْأَشْبَاحِ، كَمَا جَمَعَ شَمْلَ الْأَزْوَاجِ، وَأَنْ يُمُنَّ عَلَيْنَا بِالْقُرْبِ وَالْاجْتِمَاعِ، وَيَجْعَلَ  
الْحَدِيثَ مِنَ الشُّفَاهِ إِلَى الْأَسْمَاعِ، بَدَلًا مِنَ الْأَقْلَامِ وَالرَّقَاعِ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

(١) في (ر): «والأرقاع».

## الباب الرابع عشر

### في المواعظ والنصائح وتوبيخ غير المستقيم

صحَّ عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «الدِّينُ النَّصِيحَةُ، الدِّينُ النَّصِيحَةُ، الدِّينُ النَّصِيحَةُ» قَالُوا: لِمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ»<sup>(١)</sup>.

وفي «الفنون» لابن عقيل: من أعظم منافع الإسلام، وأكّد قواعد الأديان، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتناصح، فهذا أشق ما تحمله المكلف لأنه مقام الرسل، حيث يتقل صاحبُه على الطّباع، وتنفّر منه نفوس أهل اللذات، وتمقّته أهل الخلاعة.

وقيل: من نصّح أخاه سرّاً فقد زانه، ومن نصّحه علانية فقد شانه.

### في الزجر عن الغيبة:

السّلام على من اتّبع الهدى، وترك طرق الرّدى، ولم يذهب عمره ضياعاً وسدى، أعظم الكبائر بصرّك الله بعيوب نفسك، وهياك للرّشد في يومك وأمسك، التعرّض لثلم الأعراض بالكذب والزور، والتبثّل لإيلاف القلوب وإيغار الصدور، والتصدي للأذية بحصائد الألسنة، والانتصاب لإظهار المساويء المستكمنة<sup>(٢)</sup>، والاشتغال على الأوصاف الذميمة، والاشتغال بالغيبة والنميمة، فالويل لمن لا يستقرّ من الغيبة لسانه، ولا يفتّر من الحسد قلبه وجنانه، مُصرّاً على إفكه وجهله،

(١) رواه مسلم (٥٥)، والحميدي في «مسنده» (٨٣٧)، من حديث تميم الداري رضي الله عنه، ولم

تكرر «الدين النصيحة» في رواية مسلم.

(٢) في (ر): «المستكمنة» وفي الهامش كتب: «لعله المستكمنة».

مُضَرًّا لِنَفْسِهِ بِقَوْلِهِ وَفِعْلِهِ، وَحَقِيقٌ لِمَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ أَنْ يَسْتَوْجِبَ سَخَطَ الْخَالِقِ،  
وَيَتَحَقَّقَ بِمَقْتِ الْخَلَائِقِ.

وَالْبَاغِي لِمَصْرَعِهِ أَوْانٌ، وَكَمَا يَدِينُ الْمَرْءُ يُدَانُ، أَلَا وَإِنَّ اللِّسَانَ حَيَّةُ الْإِنْسَانِ،  
وَقَدْ قِيلَ: الْعَاقِلُ لِلْسَّانَةِ عَاقِلٌ، وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ،  
وَقَدَّمَ فِي يَوْمِهِ مَا يَنْجُو بِهِ فِي غَدِهِ.

زَجَرُ مَنْ خَالَطَ غَيْرَ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ:

شعر:

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْلُ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ      فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارَنِ يَقْتَدِي  
وَصَاحِبُ خِيَارِ النَّاسِ وَاسْتَبَقَ وَدَّهَمَ      وَلَا تَصْحَبِ الْأَزْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

وَيُنْهِي بَعْدَ الدُّعَاءِ لِفُلَانٍ سَدَّدَ اللَّهُ آرَاءَهُ، وَأَدَامَ وَدَّهُ وَوَلَاءَهُ، كَيْفَ رَضِيتَ  
هَمَّتُهُ الْعَلِيَّةُ الشَّانَ، بِمُعَاشَرَةِ الْأَسَافِلِ وَالْأَذْوَانِ، أَمْ كَيْفَ غَرَبَتْ نَفْسُهُ النَّفِيسَةُ عَنْ  
مُصَاحَبَةِ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَعْيَانِ، أَمَّا عَلِمَ أَنَّ مُخَالَطَةَ غَيْرِ أَبْنَاءِ الْجِنْسِ تُزْرِئُ بِالْإِنْسَانِ،  
وَتَكْسِبُهُ الصَّغَارَ وَالْهَوَانَ، بَيْنَ الْأَخِلَاءِ وَالْإِخْوَانِ، إِذِ الْمَرْءُ بِقَرِينِهِ وَجَلِيسِهِ مُقْتَدِي،  
وَبِشِمَائِلِهِ مُشْتَمَلٌ وَبِرَدَائِهِ مُرْتَدِي، لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ فَائِدَةٍ فِي مُعَاشَرَةٍ مَنْ أَنْتَ الْآنَ  
تَرْضَاهُ، وَأَيُّ فَضِيلَةٍ يَتَمَيَّزُ بِهَا مَنْ تَوَدُّهُ وَتَتَوَاحَاهُ، أَمْ كَيْفَ رَضِيتَ هَمَّتَكَ بِمُخَالَطَةِ  
غَيْرِ أَبْنَاءِ جِنْسِكَ، وَاجْتِهَادُكَ فِي اطِّرَاحِ نَفْسِكَ، وَجَرَّكَ إِلَى نَفْسِكَ الْقَيْلِ وَالْقَالِ،  
وَسُوءِ الْأَحْوَالِ.

وقد قيل:

شعر:

لِكُلِّ امْرِئٍ شَكْلٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلُهُ      فَأَكْثَرُهُمْ شَكْلًا أَقْلُهُمْ عَقْلًا

وَكُلُّ أُنَاسٍ آفُونَ لَشَكْلِهِمْ فَأَكْثَرُهُمْ عَقْلًا أَقَلُّهُمْ شَكْلًا  
وَقِيلَ أَيْضًا:

وَإِذَا أَرَدْتَ تَرَى فَضِيلَةَ صَاحِبٍ فَانْظُرْ بَعَيْنَ الْبَحْثِ مَنْ نَدَمَانُهُ  
فَالْمَرْءُ مَطْوِيٌّ عَلَى عِلَاتِهِ طَيِّ الْكِتَابِ وَصَحْبُهُ عُنَائُهُ<sup>(١)</sup>  
أَوْ يَقُولُ: لَمْ أَزَلْ أَعْهَدُ مِنْ فُلَانٍ أَصْلَحَ اللَّهُ حَالَهُ، وَيَسَّرَ عَلَى الْخَيْرِ إِقْبَالَهُ،  
الْأَفْعَالُ السَّارَّةُ، وَالْأَعْمَالُ الْبَارَّةُ، وَمُصَاحَبَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ، وَمُواظَبَةُ الطَّرِيقِ  
الْحَمِيدَةِ فِي كُلِّ غُدُوٍّ وَرَوَاحٍ، مِمَّا يُوجِبُ الثَّنَاءَ عَلَيْهِ وَالتَّقَرُّبَ إِلَيْهِ، حَتَّى اتَّصَلَ بِي  
الْآنَ مَا أَلَمَنِي ذِكْرُهُ، وَعَزَّ عَلَيَّ أَمْرُهُ، مِنْ تَغْيِيرِ أَحْوَالِهِ وَسُوءِ فِعَالِهِ، وَتَعْرِيطِ عِرْضِهِ  
لِلتَّدْنِيسِ بَارْتِكَابِهِ الْفِعْلَ الْخَبِيسَ.

وَيَحَهُ؛ كَيْفَ رَضِيَ بِالْوَضَاعَةِ لِقَدْرِهِ، وَالشَّنَاعَةِ لِدِكْرِهِ، وَاسْتَهْدَفَ لِسِهَامِ  
الْأَلْسِنَةِ، وَاتَّصَفَ بِالصِّفَاتِ الْمُسْتَهْجَنَةِ، فَخَالَفَ هَوَاكَ، وَجَانِبَ مَثَوَاكَ، فَإِنَّ  
السَّعِيدَ مَنْ غَلَبَ هَوَاهُ، وَرَاقَبَ مَوْلَاهُ فِي سِرِّهِ وَنَجْوَاهُ، وَامْتَثَلَ أَوْامِرَهُ، وَأَصْلَحَ  
بَاطِنُهُ وَظَاهِرُهُ.

زَجَرُ غَيْرِ الْمُسْتَقِيمِ:

بَلَّغَنِي أَرْشَدَكَ اللَّهُ إِلَى الْهَدَايَةِ، وَأَنْقَذَكَ مِنْ مَهَاوِي الضَّلَالَةِ وَالْغَوَايَةِ<sup>(٢)</sup>، مَا  
اشْتَمَلَ عَلَيْهِ حَالُكَ، وَأَصْبَحَ بِهِ اشْتَغَالُكَ، مِنْ انْهَمَاكِكَ عَلَى الْمَحْرَمَاتِ، وَهَتْكَ  
الْحُرَمَاتِ، وَمُلَازِمَتِكَ الْأَفْعَالِ الذَّمِيمَةِ، وَوُرُودِكَ الْمَوَارِدِ الْوَخِيمَةِ، وَسُلُوكِكَ  
غَيْرِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمَةِ، وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ تُشْمِتُ الْعَدُوَّ وَالْحُسُودَ، وَتَكْمِدُ الصَّدِيقَ

(١) من قوله: «وقد قيل...» إلى هنا من (ر).

(٢) «والغواية» من (ر).

والودود، وتحلق<sup>(١)</sup> وجه الحرية والدين، وتُدنس ثوبَ عرضِكَ الذي هو بالطهارة قمين<sup>(٢)</sup>، إنا لله وإنا إليه راجعون، ما أسوءَ حالَ مَنْ هذه حالته! وما أقبحَ مِنَ القَبائحِ سيرته<sup>(٣)</sup>! وما أخسرَ صَفقةَ مَنْ بضاعتهُ المعصيةُ والافتراق! وما أضعفَ رأيَ مَنْ وطَّنَ نفسه على الخلاف!

لقد خسرَ آخرته ودُنياه، وأخطأَ طريقَ السَّلامةِ والنَّجاةِ، فعليك يا أخي بالإنبية إلى الله والارتجاع، والندم والإقلاع، والمشي على سَنَنِ العَدالةِ التي هي من أجلِّ ما اكتسبَ الإنسان، وأجمل ما جرى بوصف محاسنها البيان، إذ هي أعلى المناصبِ قَدراً، وأسنَى المراتبِ شرفاً وفخراً، وهي العُمدَةُ التي يَعتمدُ على صِحَّتِها الحُكَّامُ، والعُدَّةُ التي يُستندُ إلى صِحَّتِها بالأحكام<sup>(٤)</sup>.

نصيحة:

شعر:

تَأَنَّ وَشَاوِرْ فِي الْمُسْكَلاتِ      فَمِنْهَا جَلِيٌّ وَمُسْتَغْمِضُ  
فَرَأْيَانِ أَثْبَتُ مِنْ وَاحِدٍ      وَرَأْيُ الثَّلَاثَةِ لَا يُنْقَضُ

غيرة:

تَصَوَّفَ كَيْ يُقَالَ لَهُ أَمِينُ      وَمَا مَعْنَى تَصَوُّفِهِ الْأَمَانَةُ  
وَلَمْ يُرِدِ إِلَـهَ بِهِ وَلَكِنْ      أَرَادَ بِهِ الطَّرِيقَ إِلَى الْخِيَانَةِ

(١) في (ر): «وتخلق».

(٢) في (ر): «ثمين».

(٣) في (ر): «سيرته».

(٤) في (ر): «صحبتها الأنام».

يَا أَخِي! عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ، وَتَدَبَّرْهَا وَتَدَبَّرْهَا فِي عَظِيمِ مَأْمُورِكَ، وَاجْعَلْهَا غَايَةَ مَأْمُولِكَ لِمَأْمُولِكَ، وَعَلَيْكَ بِالْخُشُوعِ وَالانْكِسَارِ، وَالْخُضُوعِ وَالِافْتِقَارِ، وَالْمَدَارَاةِ مِنْ غَيْرِ مُمَارَاةٍ، وَاشْغَلْ نَفْسَكَ عَنِ الْأَشْغَالِ بِالِاشْتِغَالِ، وَبِالْحَالِ<sup>(١)</sup> عَنِ الْخَالِ، وَإِيَّاكَ وَالْمَلَاهِي، وَعِشْرَةَ الْمَلَاهِي، وَأَنْقِ نُطْقَكَ عَنِ مُحَادَثَةِ الْأَحْدَاثِ، الَّتِي تَجْعَلُ الْحَيَّ كَالسَّائِكِ فِي الْأَجْدَاثِ، وَإِيَّاكَ وَالْخَلَاعَةَ، وَالتَّمْزِيقَ وَالشَّنَاعَةَ، وَلَا تَصَحَبْ إِلَّا مَنْ يُنْهَضُكَ حَالَهُ، أَوْ يَدُلُّكَ عَلَى اللَّهِ مَقَالَهُ، وَالزَّمِ الْأَدَبَ مَعَ أَهْلِهِ، وَاسْأَلِ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ، وَتَأَمَّلْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ، وَالْحُرِّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةَ.

فَوَائِدُ لَطِيفَةٍ:

قَالَ رَجُلٌ لَابْنِ الْجَوَزِيِّ: أَيُّمَا أَفْضَلُ؟ أَنْ أُسَبِّحَ أَوْ أَسْتَغْفِرَ؟ فَقَالَ: الثُّوبُ الْوَسِخُ أَحْوَجُ إِلَى الصَّابُونِ مِنَ الْبُخُورِ<sup>(٢)</sup>.

وَالْتَفَتَ يَوْمًا إِلَى الْخَلِيفَةِ وَهُوَ فِي الْوَعْظِ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! إِنْ تَكَلَّمْتُ خِفْتُ مِنْكَ، وَإِنْ سَكَتُ خِفْتُ عَلَيْكَ<sup>(٣)</sup>، وَإِنَّ قَوْلَ الْقَائِلِ: اتَّقِ اللَّهَ، خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ قَوْلِهِ: إِنَّكُمْ أَهْلُ بَيْتٍ مَغْفُورٌ لَكُمْ، كَانَ عَمَرٌ يَقُولُ: إِذَا بَلَغَنِي عَنْ عَامِلٍ أَنَّهُ ظَلَمَ وَلَمْ أُغَيِّرْهُ فَأَنَا الظَّالِمُ، فَتَصَدَّقَ الْخَلِيفَةُ بِمَالٍ جَزِيلٍ، وَأَطْلَقَ الْمَسْجُونِينَ، وَكَسَا الْفُقَرَاءَ<sup>(٤)</sup>.

كَتَبَ الْأَصْمَعِيُّ إِلَى بَعْضِ أَصْحَابِهِ وَقَدْ رَأَى مِنْهُ إِعْرَاضًا: وَكَفَى بِالْإِعْرَاضِ حَاجِبًا، وَبِالْانْقِبَاضِ طَارِدًا، وَمَنْ مَطَّلَكَ وَلَوْ سَاعَةً فَقَدْ حَرَمَكَ، وَمَنْ كَتَمَ سِرَّهُ عَنْكَ

(١) فِي (ر): «وَبِالْجَال».

(٢) انْظُرْ: «سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ» (٢١ / ٣٧١).

(٣) فِي (ر): «مِنْكَ».

(٤) انْظُرْ: «الْمَتَمَظِّم» (١٨ / ٢٥٠)، وَ«سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ» (٢١ / ٣٧٢)، وَ«الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ» (١٦ / ٧٠٩).

فَقَدْ أَتَّهَمَكَ، وَمَنْ صَافَى عَدُوَّكَ فَقَدْ عَادَاكَ، وَمَنْ عَادَى عَدُوَّكَ فَقَدْ وَالَاكَ، وَمَنْ أَقْبَلَ  
بِحَدِيثِهِ عَلَى غَيْرِكَ فَقَدْ طَرَدَكَ، وَمَنْ شَكَا لَكَ سُوءاً فَقَدْ سَأَلَكَ، وَمَنْ سَكَتَ عِنْدَ ذِمِّ  
النَّاسِ لَكَ فَقَدْ ذَمَّكَ، وَمَنْ بَلَغَكَ شَتْمَكَ فَقَدْ شَتَمَكَ، وَمَنْ نَقَلَ لَكَ فَقَدْ نَقَلَ عَنْكَ،  
وَمَنْ شَهِدَ لَكَ فَقَدْ شَهِدَ عَلَيْكَ، وَمَنْ تَجَرَّأَ لَكَ فَقَدْ تَجَرَّأَ عَلَيْكَ.

وَقَالَ آخَرُ: مَنْ مَدَحَكَ بِمَا لَيْسَ فِيكَ مِنَ الْجَمِيلِ وَهُوَ رَاضٍ عَنْكَ، ذَمَّكَ  
بِمَا لَيْسَ فِيكَ وَهُوَ سَاخِطٌ عَلَيْكَ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنْ قَرَابَتَكَ مِنْ قُرْبٍ مِنْكَ خَيْرُهُ، وَابْنُ عَمِّكَ مَنْ عَمَّكَ  
نَفْعُهُ، وَعَشِيرَتُكَ مَنْ أَحْسَنَ عِشْرَتِكَ، قَرَابَةٌ بِلَا مَنَفَعَةٍ بَلِيَّةٌ عَظِيمَةٌ، الْقَرَابَةُ تَحْتَاجُ إِلَى  
الْمَوَدَّةِ، وَالْمَوَدَّةُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْقَرَابَةِ.

قِيلَ لِبَعْضِهِمْ: أَيُّ النَّاسِ أَحَبُّ إِلَيْكَ: أَخُوكَ أَمْ صَدِيقُكَ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا أَحَبُّ أَخِي  
إِذَا كَانَ صَدِيقِي.

شِعْرٌ:

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوكَا وَأَخٍ أَبُوهُ أَبُوكَ قَدْ يَجْفُوكَا  
الْقَرِيبُ مَنْ قَرَّبَتْهُ الْمَحَبَّةُ وَإِنْ بَعُدَ نَسَبُهُ، وَالْبَعِيدُ مَنْ أَبْعَدَتْهُ الْبَغْضَاءُ<sup>(١)</sup> وَإِنْ  
قَرَّبَ نَسَبُهُ.

الْأَشْكَالُ أَقَارِبُ، وَإِنْ تَبَاعَدَتْ مِنْهُمْ الْمَنَاسِبُ.

قَالَ الْبُسْتِيُّ:

وَمَا غُرْبَةُ الْإِنْسَانِ فِي شِقَّةِ النَّوَى وَلَكِنَّهَا وَاللَّهِ فِي عَدَمِ الشَّكْلِ

(١) فِي (ر): «الْبَغْضَةُ».

وإِنِّي غَرِيبٌ بَيْنَ بُسْتٍ وَأَهْلِهَا      وَإِنْ كَانَ فِيهَا أُسُوتِي وَبِهَا أَهْلِي  
غَيْرُهُ:

خُذُونِي رَخِيصًا بِاضْطِرَارِي إِلَيْكُمْ      وَيَرْخُصْ عِنْدَ الْاضْطِرَارِ مَيْعُ  
وَمَا أَنَا إِلَّا الْمِسْكُ عِنْدَ ذَوِي الْحِجَى      أَضْوَعُ وَعِنْدَ الْجَاهِلِينَ أَضِيعُ  
وقَدْ أَفْرَدْتُ الْكَلِمَاتِ الْحِكَمَ بِمَوْلَفٍ لَطِيفٍ فَرَاغَهُ.

كَتَبَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يَوْسُفُ بْنُ أَيُّوبَ إِلَى أَمِيرِ مَكَّةَ: اَعْلَمَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ  
الشَّرِيفُ أَنَّهُ مَا أَرَالَ النِّعَمَ عَنْ أَمَاكِنِهَا، وَأَخْرَجَهَا مِنْ مَكَامِنِهَا<sup>(١)</sup>، وَأَبْرَزَ الْهَمَمَ عَنْ  
مَكَائِثِهَا، وَأَثَارَ سَهْمِ النُّوَابِ مِنْ كِنَانَتِهَا، كَالظُّلَمِ الَّذِي لَا يَعْقُو اللَّهُ عَنْ فَاعِلِهِ، وَالْجَوْرِ  
الَّذِي لَا يَفْرُقُ اللَّهُ فِي الْإِثْمِ بَيْنَ قَائِلِهِ وَقَابِلِهِ، فِيمَا رَهَبَتْ ذَكَرُ<sup>(٢)</sup> الْحَرَمِ الشَّرِيفِ،  
وَأَجَلَلَتْ ذَلِكَ الْمَقَامَ الْمُنِيفَ، وَإِلَّا قَوَّيْتُ الْعَزَائِمَ، وَأَطْلَقْتُ الشَّكَاكِمَ، وَكَانَ الْجَوَابُ  
مَا تَرَاهُ لَا مَا تَقْرَأُهُ.

وَكَتَبَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْرُوسُ إِلَى صَاحِبِ مَكَّةَ الْمَشْرِفَةِ:

مِنْ بَيْرُوسَ سُلْطَانِ مِصْرَ إِلَى الشَّرِيفِ الْحَسِبِ النَّسِيبِ أَبِي نَمِيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي  
سَعِيدٍ؛ أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ الْحَسَنَةَ فِي نَفْسِهَا حَسَنَةٌ، وَهِيَ مِنْ بَيْتِ النُّبُوَّةِ أَحْسَنُ، وَالسَّيِّئَةَ فِي  
نَفْسِهَا سَيِّئَةٌ، وَهِيَ مِنْ بَيْتِ النُّبُوَّةِ أَسْوَأُ وَأَشِينُ، وَقَدْ بَلَّغْنَا عَنْكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ أَنَّكَ بَدَلْتَ  
حَرَمَ اللَّهِ تَعَالَى بَعْدَ الْأَمْنِ بِالْخِيفَةِ، وَفَعَلْتَ مَا يَحْمَرُّ بِهِ الْوَجْهُ، وَتَسْوَدُّ بِهِ الصَّحِيفَةُ،  
وَمِنْ الْقَبِيحِ كَيْفَ تَفْعَلُونَ الْقَبِيحَ وَجَدُّكُمْ الْحَسَنَ، وَتَقَاتِلُونَ حَيْثُ لَا تَكُونُ فِتْنَةٌ

(١) فِي (ر): «مَكَانَهَا».

(٢) فِي (ر): «ذَلِكَ».



وَتُقَايِلُونَ حَيْثُ تَكُونُ الْفِتْنُ؟! هَذَا وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْكَرَمِ، وَسَكَانِ الْحَرَمِ، فَكَيْفَ  
أَوَيْتَ الْمَجْرِمَ، وَاسْتَحَلَلْتَ دَمَ الْمَحْرَمِ، وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرَمٍ، فإِذَا أَنْ تَقِفَ  
عِنْدَ حَدِّكَ، وَإِلَّا أَغْمَدْنَا فِيكَ سَيْفَ جَدِّكَ.

فَكَتَبَ إِلَيْهِ الشَّرِيفُ أَبُو نَمِيٍّ: مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ [أَبِي] <sup>(١)</sup> سَعِيدٍ إِلَى بَيْرَسَ سُلْطَانِ  
مِصْرَ، أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ الْمَمْلُوكَ مُعْتَرِفٌ بِذَنْبِهِ، تَائِبٌ إِلَى رَبِّهِ، فَإِنْ تَأْخُذْ فَأَنْتَ الْأَقْوَى،  
وَإِنْ تَعْفُو فَهُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، وَالسَّلَامُ.

الْمُعْتَصِمُ بِاللَّهِ ابْنُ الرَّشِيدِ كَتَبَ إِلَيْهِ مَلِكُ النَّصَارَى كِتَاباً فِيهِ تَهْدِيدٌ لَهُ، فَقَالَ  
لِكَتَبَتِهِ: اكْتُبُوا لَهُ الْجَوَابَ، فَكَتَبُوا فَلَمْ يُعْجِبْهُ جَوَابٌ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، وَكَانَ أُمِيًّا، فَقَالَ:  
خَلِيفَةُ أُمِّي وَكَتَبْتُ <sup>(٢)</sup> أُمِيونَ، كَيْفَ يَسْتَقِيمُ الْأَمْرُ؟! ثُمَّ قَالَ: اكْتُبُوا لَهُ: الْجَوَابُ مَا تَرَاهُ  
لَا مَا تَقْرَوُهُ، وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عُقِبِيَ الدَّارُ.

ثُمَّ نَادَى بِالْمَسِيرِ لِلْجِهَادِ، فَفَتَكَ بِالنَّصَارَى، وَقَتَلَ وَأَسَرَ، وَخَرَّبَ مِنْ  
دِيَارِهِمْ مَا لَا يَحْصَى، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَغْدَادَ مُؤَيَّدًا مَنْصُورًا، نَصَرَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى  
يَوْمِ الدِّينِ، آمِينَ <sup>(٣)</sup>.

(١) ما بين معكوفتين ليس في (ر) و(ع).

(٢) في (ر): «وكتبت».

(٣) بعدها في (ر): «والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين، ورضي الله تعالى عن الصحابة والتابعين، وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين،  
وكان الفراغ من هذه النسخة اللطيفة، والدرّة المنيقة، يوم الجمعة المبارك تاسع عشر رجب  
الفرد سنة سبع وسبعين وألف على يد العبد الفقير، المعترف بالعجز والتقصير، إبراهيم بن  
سليم الحنفي - عامله الله بلطفه الخفي - الرشيد، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه  
آمين».

جَزَا اللَّهُ خَيْرًا مَنْ تَأَمَّلَ صَنَعَتِي      وَقَابَلَ مَا فِيهَا مِنَ السَّهْوِ بِالْعَفْوِ  
وَأَصْلَحَ مَا أَخْطَأْتُهُ بِقَضِيلَةٍ      وَرَفَقَ وَإِنِّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سَهْوِي  
وَعَلَى الْهَامِشِ كُتِبَ:

«عِنْدِي حَدَائِقُ جُودٍ مِنْ نَوَالِكُمُ      قَدْ مَسَّهَا عَطَشٌ فَلَيْسَتْ مِنْ عَرَسَا  
تَذَارِكُوهَا وَفِي أَغْصَانِهَا رَمَقٌ      فَلَيْسَ يُرْجَى اخْضِرَارُ الْعُودِ إِذْ يَبْسَا.

وفوق البيتين كتب: «غرس نعمتكم»، ولعله إشارة لكونها بدلاً من: «من نوالكم». وفي (ع): «تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، نُقِلَ مِنْ خَطِّ مُؤَلِّفِهِ سَامِحَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَافَقَ الْفَرَاغُ مِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُبَارِكِ رَابِعَ شَهْرِ جُمَادَى الْآخِرِ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ ١٠٣٩:

الْبَذْرُ يَكْمُلُ كُلُّ شَهْرٍ مَرَّةً وَجَمَالَ وَجْهِكَ كُلُّ يَوْمٍ كَامِلٌ  
وَحُلُولُهُ فِي قَلْبِ بُرْجٍ وَاحِدٍ      وَلَكَ الْقُلُوبُ جَمِيعُهُنَّ مَنَازِلُ  
شعر:

يَقُولُونَ تَبَّ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّ أَغْيَدٍ      وَصَوْتُ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِيفِ عَالِي  
فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَضْمَرْتُ تَوْبَةً      وَأَبْصَرْتُ هَذَا فِي الْمَنَامِ بَدَائِلِي  
لَا تَشْرَبِ الْخَمْرَ صِرْفًا      فَالْصَّرْفُ يُورِثُ ضَعْفًا  
فَاجْعَلْ فِي الرِّاحِ نَضْفًا      وَاجْعَلْ مِنَ الْمَاءِ نَضْفًا  
فِيهِ مَزَاجٌ هَنِيئًا      أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ وَأَشْفَا



الرسالة رقم: (٤١) .....  
مجمع  
العلماء  
مؤرخي الأندلس



# كتاب الطالبيين لكلام السجوي

تأليف العلامة  
مؤرخي الأندلس

طبع مطبعة عن سمين في طين

تصحيح وتعليق  
محمد طارق مغربي



دار اللباب



[illegible]

## بسم الله الرحمن الرحيم مقدمته التحقيقي

الحمد لله الذي شرفنا بالإسلام، وهَدَانَا بِالْقُرْآنِ، وَسَنَّةِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ﷺ أَفْصَحَ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ، وَجَعَلَ عِلْمَاءَ الدِّينِ وَرَثَةَ الْأَنْبِيَاءِ، وَحَمَلَةَ لَوَاءِ الْهَدَايَةِ بِمَا يَبَيِّنُونَ مِنَ الشَّرْعِ، فَكَانُوا فَهَاءَ الدِّينِ، وَحِرَّاسَ حَبْلِهِ الْمُتَيْنِ. وَكَانَ مِنْ تَمَامِ فَهْمِهِمْ وَفَهْمِهِمْ عَنَانِيَّتُهُمْ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ بَوَابَةَ الْفَهْمِ، وَأَدَاةَ الْعِلْمِ. وَكَيْفَ يَهْتَدِي بِمَنَارِ الشَّرْعِ مَنْ لَمْ يَحْكَمْ هَذِهِ اللُّغَةَ الشَّرِيفَةَ، وَيَضْبِطُ أَصُولَهَا وَيُحِطُ بِأَدَبِهَا؟!!

وهذا الإمام مرعيُّ الكرَمِيُّ الحنبليُّ رَحِمَهُ اللهُ وَأَعْلَى مَقَامَهُ يَخُوضُ هذا الْغِمَارَ، وَقَدْ عَرَفَ أَنَّ حَقِيقَةَ الْفَقْهِ لَا تَكُونُ إِلَّا بِحِذْقِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكَأَنِّي بِهِ أَرَادَ أَنْ يَضَعَ لَطَلِبَةَ الْفَقْهِ وَالشَّرْعِ - وَهُوَ فِيهِمْ مَنْ هُوَ حَذَقًا وَتَقَدُّمًا وَإِمَامَةً - خِلَاصَةً وَافِيَةً تُغْنِيهِمْ مَرَاجَعَتُهَا وَحَفْظُهَا عَنِ الْمَطْوُولَاتِ فِي عِلْمِ النُّحُو، لِبَابِ عِلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَذُرُورَةِ سَنَامِهَا، فَجَاءَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ الْمُحْكَمَةُ، وَالْمَتْنُ الْمُتَيْنُ.

فِي لُغَةٍ جَمِيلَةٍ وَأَسْلُوبٍ مُحْكَمٍ رَصِينٍ يَدُلُّ عَلَى اقْتِدَارٍ وَإِحَاطَةٍ بِدَقَائِقِ هَذَا الْعِلْمِ وَخَفَايَاهُ، وَاطْلَاعٍ عَلَى مَصَادِرِهِ وَأَمْهَاتِهِ، يَنْهَلُ مِنْهَا وَيَعْلُ، وَيَضَعُ خُلَاصَتَهَا فِي هَذَا الْمَتْنِ رَحِيقًا سَلْسَلًا، يَسُرُّ الْمُبْتَدِيَّ، وَيَذْكُرُّ الْمُتَمَهِّيَّ.

وَقَدْ أَكْثَرَ فِيهِ مِنَ التَّقْسِيمَاتِ وَالْأَبْوَابِ وَالْفُصُولِ، وَذَكَرَ الْأَمْثَلَةَ وَالشَّوَاهِدَ، بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ حَتَّى إِنَّهُ رُبَّمَا ذَكَرَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْبَيْتِ أَوْ صَدْرَهُ أَوْ عَجْزَهُ رَوْمًا

للاختصار، وحصراً لذهن الطالب، معتنياً بآيات الذكر الحكيم، عارضاً لمباني علم النحو ليكون أدعى لتصوره وسهولة استحضاره.

وهو في متنه هذا أخذ من ابن هشام في «قطره» و«شذوره» متوكئ عليهما في صياغة كتابه، أخذ غالباً من «القطر» تعريفاته وأمثله، وكذلك من ابن مالك في «ألفيته» و«شرحها» لابن عقيل، وغيرها من كتب النحو.

لكنه في صنيعه ليس مجرد ناقل، بل ربما رجح ما رده غيرُه ورآه الأولى بالتقديم؛ فقد رجح مذهب سيبويه في ترجيح انفصال الضمائر فيما يتعدى إلى مفعولين، بينما رجح الجمهور من النحاة استواء الاتصال والانفصال في هذه الحالة.

كما نجد في باب الاستثناء خرج عن نسق ابن هشام في كتبه، وأتى به في طريقة جديدة مخالفة لما فعله ابن هشام في «القطر» و«الشذور». وهذا يدل أنه كان موافقاً له لا متابعاً، فلما خالف كلامه ما يراه عدل عنه وغيره.

وقد ختم هذه الرسالة بذكر بعض قواعد الإملاء والرسم مترسماً نهج ابن هشام رحمه الله تعالى في «القطر»، ونعم ما صنعا؛ فينبُح بطالب علم وفقه في الدين ألا يحسن الكتابة، ويخطئ في قواعد التي اصطَلَحَ عليها العلماء.

كما اعتنى في مواضع كثيرة - على وجازة الكتاب واختصاره - بذكر مذهب الكوفيين والبصريين، واختلافهم في مسائل النحو.

ومن حسنات الكتاب اهتمامه بالتعريف اللغوية فهي أساس الاصطلاح، وبمعرفة يتمهر الطالب، ثم يَدْلُفُ منها إلى اصطلاحات النحاة وتعريفاتهم.

لكن كل هذه الحسنات وغيرها مما ستقف عليها أيها القارئ الكريم في ثنايا

الكتاب لم تمنع وقوع بعض الأوهام في الكتاب، فمن ذلك وهمه في نسبة الخلاف في (أل التعريف)، هل هي (ال) كلها، أو اللام فقط؟ فجعل الخلاف بين سيويه والأخفش، وجمهور النحاة على كونه بين سيويه والخليل.

كما قد يؤثر اختصاره الشديد للعبارة، وزومه تركيزها وإيجازها على الكتاب وفهم مراميه فقد ذكر أشياء رامزاً كمسألة الكحل في اسم التفضيل؛ فقد ذكر مثالها عندما تكلم عن أمثلة الفاعل، وكذلك في حالات حذف المبتدأ والخبر؛ أحدهما أو كليهما، فقد مثل للحالات دون ذكر أغلبها، فيحتاج المطالع إلى مزيد إيضاح وبيان، خاصة أن المتون أصلاً توجه إلى شدة الطلبة ومبتدئهم.

ولك أن تقول: هذا الأصل في المتون التي وضعت للحفظ، ومراجعة رؤوس مسائل العلم، فمن أراد زيادة التوسع والفهم هرع إلى الشروح والمطولات التي بسطت المسائل، وبينت القول فيها.

وقد قمت بتحقيق هذه الرسالة بالاعتماد على نسختين خطيتين هما: نسخة جامعة الملك سعود ومزت لها بـ(ع)، وعلى نسخة جامعة صلاح الدين في أربيل بالعراق ومزت لها بـ(ص).

عائداً إلى المصادر التي خمنت نقل المؤلف عنها؛ وهي غالباً كتب العلامة ابن هشام الأنصاري رحمه الله كـ «شرح القطر» وهو عمدته في الأساس، و«شرح الشذور»، و«أوضح المسالك»، و«مغني اللبيب»، وشرح العلامة بهاء الدين ابن عقيل على «الألفية»، مع فوائد من شروح «الآجرومية» و«المتمة» تناسب المقام.

والمؤلف رحمه الله لم يذكر شيئاً من مصادره، وهذه طبيعة المتون المختصرة

تقومُ على وجازة اللفظ وتركيز المعنى، وإن ذكرَ ابنَ مالكٍ أكثرَ من مرةٍ مُنبِّهاً إلى اختياراته أو ترجيحاته.

وقد حاولتُ جهدي أن أختصرَ في التعليق كيلا يفوت قصدُ المؤلفِ الذي أرادَ لكتابه الاختصارَ ليُحفظَ ويُضبطَ.

لكنَّ المصنَّفَ كما بيَّنتُ ربما أُلحِحَ إلى القاعدةِ بمثال أو شاهدٍ دون تصريحٍ، فيحتاجُ المطالعُ لفهم ما أجملهُ الشيخُ وأجزه. وفي غير ذلك لم أعلِّق لبقَى المتن مُختصراً خاصةً في الأبواب الأخيرة من بيان الأدوات والجمال والرسم فقد أفردت بالتصنيف، وفيما ذكرهُ الشيخُ مقنَّعٌ للشادي، وذكرى للمتتبي والمتوسِّط.

فما أجدَرَ بطالبِ العلم أن يطالعَ هذا المختصرَ، متوفراً عليه، جامعاً عزمه على حفظه، وضبط قيوده، طالباً لشرح غوامضه، فيحصلُ له الحذقُ في علم النحو في أقرب وقتٍ وأوجز مدَّة.

والله تعالى أسألُ أن يتقبَّلَ مني عملي، ويغفرَ لي ولوالديَّ ولولدي، وأن يجزي عني شيوخِي ممن تلقَّيتُ عنهم العلمَ خيرَ الجزاء. وأن يرحمَ الإمامَ العلامةَ مرعي بنَ كرمي الحنبلي رحمةً واسعةً كفاء ما كتَبَ، وأغنى المكتبةَ الإسلامية في مختلفِ الفنون والعلوم، فكانَ بحقَّ علماً من أعلامِ المتأخِّرينَ وشمساً من شمسِهِم ممن قِيلَ في أمثالهم: كَمَ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ!!

والحمدُ لله أولاً وآخراً

المحقق



## بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(١)</sup> وبه نستعين

الحمدُ لله الذي رَفَعَ مَنْ خَفَضَ جَنَاحَهُ وَنَصَبَ نَفْسَهُ لِلطَّالِبِينَ، والصلاة والسلامُ عَلَى أَفْصَحِ النَّاسِ لَفْظاً وَقَوْلًا وَإِعْرَابًا، وَكَلِمَةً وَكَلَامًا مُبِينًا، وَأَحْسَنِهِمْ اسْمًا وَفِعْلًا وَصِفَةً، وَوَصَفًا وَمَعْرِفَةً وَكُنْيَةً، وَعِلْمًا وَلِقَبًا وَتَمْيِيزًا وَحَالًا، وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ رَفَعُوا الْفَاعِلَ، وَنَصَبُوا الْمَفْعُولَ، وَخَفَضُوا الْمُضَافَ فَصَاحَةً مِنْهُمْ وَسَجِيَّةً لَهُمْ، كَيْفَ لَا؟ وَقَدْ فَازُوا بِصَحْبَةِ أَفْضَلِ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ مَا أَعْرَبُ مُعَرَّبٌ قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو، وَانْطَلَقَ بِكَرٍّ وَبِشْرٍّ، وَامْتَثَلَ نَهْيٌ وَأَمْرٌ، وَمَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضِينَ<sup>(٢)</sup>.

أما بعدُ:

فَقَدْ قَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ: النُّحُوْ علمٌ مُسْتَنْبَطٌ بِالْقِيَاسِ وَالِاسْتِقْرَاءِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْكَلَامِ الْفَصِيحِ، وَمَعْرِفَتُهُ فَرَضٌ كِفَايَةٌ.

(١) فِي (ص): «لِبَعْضِهِمْ يَمْدَحُ هَذَا الْكِتَابُ:

إِذَا مَا رَمَتِ نَحْوًا مُسْتَبِينًا      فَلَا زِمَ يَا أَخِي هَذَا الْكِتَابَا  
وَطَالَعِ فِيهِ تَلَقَّ النُّحُو سَهْلًا      فَنَحْوِي حَوَاهِ لَقَدْ أَصَابَ.

(٢) مِنْ بَرَاةِ اسْتِهْلَالِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ، فَقَدْ ذَكَرَ غَالِبُ أَبْوَابِ النُّحُو فِي هَذَا الْمِفْتَاحِ اللَّطِيفِ. وَفِي (ص):

«مَنْصُوبَةٌ مَرْفُوعَةٌ عَنِ الْأَرْضِينَ».

ويقال<sup>(١)</sup>: «أَوَّلُ مَنْ وَضَعَهُ هُوَ<sup>(٢)</sup> أَبُو الْأَسْوَدِ بِإِشَارَةِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، عَلَّمَهُ الْأَسْمَ وَالْفِعْلَ وَالْحَرْفَ، وَشَيْئاً مِنَ الْإِعْرَابِ وَقَالَ لَهُ: انْحُ هَذَا النُّحُوياً أَبَا الْأَسْوَدِ<sup>(٣)</sup>».

ثُمَّ النُّحُو لُغَةً: يَطْلُقُ عَلَى: الْقَصْدِ، وَالْمَقْدَارِ، وَالْجَهَةِ، وَالْمَثَلِ، وَالنَّوْعِ، وَالْبَعْضِ<sup>(٤)</sup>.

وَاصْطِلَاحاً: عِلْمٌ بِأَصُولٍ يَعْرِفُ بِهَا<sup>(٥)</sup> أَحْوَالُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ إِعْرَاباً وَبِنَاءً<sup>(٦)</sup>.  
وَمَوْضُوعُهُ: الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ.

(١) في (ص): «قِيلَ إِنَّ».

(٢) «هُوَ» لَيْسَتْ مِنْ (ص).

(٣) تَعَدَّدَتِ الرِّوَايَاتُ بِصَدَدِ وَضْعِ النُّحُو، ثُمَّ اتَّفَقَتْ غَالِبُ الرِّوَايَاتِ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ، مَرَّةً بِإِشَارَةِ مَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَمَرَّةً وَضَعَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ لَمَّا رَأَى فَشُوَ اللَّحْنِ وَكَثْرَةَ الْخَطَأِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَتَارَةً يَرَوِي أَنَّهُ وَضَعَ النُّحُو بِأَمْرِ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ لَمَّا أَمَرَهُ بِنَقْطِ الْمَصَاحِفِ، وَيُرَى ابْنَ فَارَسٍ فِي كِتَابِهِ «الصَّاحِبِيُّ فِي فَهْمِ اللُّغَةِ» أَنَّ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ بِالنُّحُو وَقَوَاعِدِهِ ثُمَّ جَاءَ أَبُو الْأَسْوَدِ فَوَضَّحَ ذَلِكَ وَأَحْيَاهُ، وَقَدْ أَخَذَ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ، وَعَنْبَسَةَ الْفَيْلِ، وَمَيْمُونُ الْأَقْرَنَ، وَنَصْرَ بْنَ عَاصِمٍ، وَعَطَاءَ بْنَ أَبِي الْأَسْوَدِ، وَأَبُو نُوْفَلٍ بْنُ أَبِي عَقْرَبٍ، وَعَنْ هَؤُلَاءِ أَخَذَ عُلَمَاءُ الْبَصْرَةِ طَبَقَةً بَعْدَ طَبَقَةٍ، ثُمَّ نَشَأَ بَعْدَ نَحْوِ مِائَةِ عَامٍ مِنْ تَلَامِيذِهِمْ مَنْ ذَهَبَ إِلَى الْكُوفَةِ فَعَلِمَ بِهَا، فَكَانَ مِنْهُ وَمِنْ تَلَامِيذِهِ مَا يُسَمَّى مَدْرَسَةَ الْكُوفَةِ. يَنْظُرُ: «الْعِلَّةُ النُّحَوِيَّةُ» لِلدَّكْتُورِ مَازَنِ الْمُبَارَكِ (ص ٧) وَمَا بَعْدَهَا، وَ«أَصُولُ النُّحُو» لِلْأَسْتَاذِ سَعِيدِ الْأَفْغَانِيِّ (ص ١٥٥) وَمَا بَعْدَهَا.

(٤) يَنْظُرُ: «الْكَلِمَاتُ» لِلْكَفَوِيِّ (ص ٧٦٩)، وَ«الْقَامُوسُ» (مَادَّةُ: نُحُو).

(٥) فِي (ص): «مِنْهَا».

(٦) «نُورُ السَّجِيَّةِ بِشَرْحِ الْأَجْرُومِيَّةِ» لِلْخَطِيبِ الشَّرِينِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ (ص ٥٣)، وَ«الْفَوَاكِهُ الْجَنِيَّةُ عَلَى مَتَمِّمَةِ الْأَجْرُومِيَّةِ» (ص ٣).

وفائدته: الاحترازُ عن الخطأ في اللسان والاستعانة على فهم معاني كلام الله تعالى ورسوله ﷺ، ومخاطبة العرب بعضهم لبعض.

والطريق المؤدية إلى تحصيل هذا العلم: معرفة الأهم منه كالكلمة والكلام، والاسم والفعل والحرف، والإعراب والبناء، والنكرة والمعرفة، والمرفوع والمنصوب، والمجرور، والمجزوم، والتابع والعامل.

\*\*\*

## بَابُ الْكَلِمَةِ وَالْكَلامِ

الْكَلِمَةُ: بفتح الكاف وكسر اللام أَفْصَحُ مِنْ فَتْحِ الْكَافِ وَكسرها مَعَ إِسْكَانِ اللَّامِ.

وهي لغة: تُقَالُ لِلْجَمَلِ الْمَفِيدَةِ.

وإصطلاحاً: قَوْلٌ مَفْرُودٌ<sup>(١)</sup>.

والقول: هُوَ اللفظُ الموضوعُ لمعنى.

واللفظ: هُوَ الصوتُ المُشْتَمِلُ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَةِ تَحْقِيقاً أَوْ تَقْدِيرًا.

والصوت: عَرَضٌ يَخْرُجُ مِنْ دَاخِلِ الرِّئَةِ مَعَ النَّفْسِ مُسْتَطِيلاً مُتَّصِلاً بِمَقْطَعٍ<sup>(٢)</sup> مِنْ مَقَاطِعِ الْحَلْقِ وَاللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ.

والمفرد: مَا لَا يَدُلُّ جُزْؤُهُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ كَزَيْدٍ.

ويقابله المركَّبُ وهو: مَا دَلَّ جُزْؤُهُ عَلَى جُزْءٍ مَعْنَاهُ كَغَلَامٍ زَيْدٍ.

وللمفرد أربعة إطلاقات؛ فتارة يُرادُ بِهِ مَا قَابَلَ الْمَرْكَبَ كَمَا هُنَا، وَكَمَا فِي بَابِ الْعَلَمِ، وَتَارَةً يُرادُ بِهِ مَا قَابَلَ الْمَعْرَبَ بِالْحُرُوفِ وَجَمَعَ التَّكْسِيرِ وَذَلِكَ فِي بَابِ الْإِعْرَابِ، وَتَارَةً يُرادُ بِهِ مَا قَابَلَ الْمُضَافَ وَشَبْهَهُ، وَذَلِكَ فِي بَابِ لَا وَالْمُنَادَى، وَتَارَةً يُرادُ بِهِ مَا قَابَلَ الْجُمْلَةَ وَشَبْهَهَا وَذَلِكَ فِي بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

\*\*\*

(١) هذا تعريف ابن هشام رحمه الله؛ ينظر: «شرح قطر الندى» (ص ٢١).

(٢) في (ع): «بانقطاع مقطع».

## فصل

والكلام لغة: عبارة عن القول وما كان مُكتفياً بنفسه.

واصطلاحاً: لفظ مفيد<sup>(١)</sup>.

وأجزاء الكلام التي يتركب منها ثلاثة: اسم وفعل وحرف، فيتركب من اسمين كزيد قائم، ومن فعل واسم كقام زيد، ومن الثلاث كلن<sup>(٢)</sup> يقوم زيد<sup>(٣)</sup>.

وأما الكلم فهو: ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر، سواء<sup>(٤)</sup> أفاد أم لم يفد، فهو أخص من الكلام باشتراط التركيب من الثلاث، وأعم منه بعدم اشتراط الفائدة، والكلام عكسه<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*

(١) وإنما بدؤوا بتعريف الكلام، لأنه هو المقصود في الحقيقة، إذ به يقع التفاهم. «توضيح المقاصد

بشرح الألفية» لابن أم قاسم (ص ٢٤).

(٢) في (ع) و(ص): «كلن».

(٣) وربما تركب من جملتين؛ كجملة الشرط وجوابه كقولنا، إن قام زيد قمت، والقسم وجوابه؛

نحو: أحلف بالله لزيد قائم، أو من فعل واسمين كقولنا: كان زيد قائماً، أو من فعل وثلاثة

أسماء؛ كقولنا: علمت زيداً منطلقاً، ومن فعل أربعة أسماء؛ كقولنا: أعلمت زيداً عمراً منطلقاً.

شرح قطر الندى (ص ٦٠).

(٤) «سواء» من (ص).

(٥) فمثال الكلام: زيد قائم، ومثال الكلم: إن قام زيد. «شرح ابن عقيل» (١ / ١٩).

## بَابُ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ

الاسْمُ لُغَةً: مَا دَلَّ عَلَى مَسْمًى<sup>(١)</sup>.

وإصطلاحاً: كلمةٌ دَلَّتْ عَلَى معنى في نفسها غيرَ مقترنةٍ بزمنٍ وضعاً<sup>(٢)</sup>.

وعلامته: إمَّا أَنْ تكونَ مِنْ أولِهِ مثلَ: حُرُوفِ الجَرِّ، وحُرُوفِ النداءِ، وأداةِ التعريفِ.

وإمَّا مِنْ آخرِهِ مثلَ: تنوينِ التَّمَكِينِ والتَّنكِيرِ والعَوَضِ والمُقَابَلَةِ، وياءِ النِّسَبِ والتَّشْيِيعِ والجمعِ<sup>(٣)</sup>.

وإمَّا مِنْ جملتِهِ مثلَ: التَّصْغِيرِ والتَّنكِيرِ والإِضْمَارِ.

وإمَّا مِنْ معنَاهُ مثلَ: كونهِ خَبَرًا، أو مَخْبَرًا عَنْهُ، أو فاعِلًا، أو مفعولًا، أو منْعوتًا.

(١) واختلفوا في اشتقاقه؛ فقال الكوفيون إنه مشتق من الوسم وهو العلامة، وقال البصريون إنه مشتق من السمو وهو العلو. «الإنصاف» لابن الأنباري (٦/١).

(٢) «الفواكه الجنية على المتممة» (ص ٤).

(٣) تنوين التمكن اللاحق للأسماء المعربة كزيد ورجل، وتنوين التنكير اللاحق للأسماء المبنية فرقاً بين معرفتها ونكرتها؛ نحو مررت بسيويه وسيويو آخر؛ فالمنون نكرة والمبني على الكسر يدل على العلم الملقب بهذا اللقب، وتنوين العوض ما كان عوضاً عن جملة كقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ حِينَئِذٍ تَنْظُرُونَ﴾ أي: حين إذا بلغت الروح الحلقوم، أو اسم كقولنا: كُلُّ قائمٍ؛ أي: كُلُّ إنسانٍ قائمٌ، أو حرف كقولنا: غواشٍ بدلاً عن غواشي، وتنوين المقابلة ما لحق جمع المؤنث السالم؛ كقولنا: رأيت مسلماتٍ. «نور السجدة على الأجرومية» للخطيب الشربيني (ص ٦٣).

أما ياء النسب فهي ما تلحق آخر الأسماء المنسوبة كقولنا: نحوي، وياء المثنى والجمع ما لحقت المثنى وجمع المذكر السالم؛ كقولنا، رأيت مسلمين ومسلمين. ينظر: «شرح ابن عقيل» (١/٢١)، و«توضيح المقاصد» (ص ٢٩).

وحكمه: الإعرابُ ما لم يشبه الحرفَ فيبنى.  
وهو ثلاثة أقسام: مظهرٌ، ومضمَرٌ، ومُبهمٌ.  
فالمظهرُ: ما دلَّ بظاهِرِهِ وإِعْرابهِ عَلَى المعنى المرادِ بِهِ كزَيْدٍ.  
والمضمَرُ: ما كنى بِهِ عَنِ الظاهرِ اختصاراً؛ كأنا وأنتَ.  
والمُبهمُ: كهذا وهذه<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

### (فصل)

والفعلُ لغةً: الحدثُ، واصطلاحاً: كلمةٌ دلَّت عَلَى معنىٍ في نفسها، واقتَرنتْ  
بِزَمَنِ وضعاً<sup>(٢)</sup>، وهو ثلاثة أقسامٍ أيضاً<sup>(٣)</sup>: ماضٍ، ومضارعٌ، وأمرٌ.  
فالماضِي: ما دلَّ وضعاً عَلَى حدثٍ وزمانٍ انقضى.  
وعلامته: أَنْ يَقْبَلَ تاءُ التَّأْنِيثِ الساكنةُ.  
وحكمه: البناءُ عَلَى الفتحِ لفظاً كقامَ، أو تقديراً إِنْ اتَّصَلَ بِهِ ضميرٌ رَفَعَ متحرِّكٌ،  
أو واو جماعةٍ كضربتُ وضربوا<sup>(٤)</sup>.  
والمضارعُ: ما دلَّ وضعاً عَلَى حدثٍ وزمانٍ غيرِ مُتَقَضٍّ<sup>(٥)</sup> حاضراً كانَ أو مُستقبلاً.

(١) والمضمرات والمبهمات مبنية لشبهه الحرف، وتأدية المعاني التي يؤديها الحرف وهي التكلم والخطاب والغيبة. «الفواكه الجنية» (ص ٨).

(٢) في (ص): «وضعها».

(٣) «أيضاً» من (ص).

(٤) فيقال في إعرابه: فعل ماضٍ مبني عَلَى الفتح المقدّر، منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة. وهي السكون في: ضربتُ، والضمّة في: ضربوا.

(٥) في (ص): «متقضى».

وعلامته: أن يقبلَ لم والسَّينَ وسوف.

وحكمه: الإعرابُ ما لم تتصل به نونُ النسوة فيبنى على السكون، أو تباشره نونُ التوكيد الخفيفة أو الثقيلة فيبنى على الفتح.

والأمر: ما دلَّ على حدثٍ في زمنٍ مُستقبلٍ فقط.

وعلامته: أن يدلَّ على الطلبِ بالصيغة مع قبولِ ياءِ المؤنثة المخاطبة.

وحكمه: البناءُ على ما يجرُّم به مضارعُه لو كان مُعرباً.

\*\*\*

## فصل

والحرف لغة: طرفُ الشيء.

واصطلاحاً: كلمةٌ دلَّت على معنى في غيرها لا في نفسها.

وعلامته: ألا يقبلَ شيئاً من علاماتِ الأسماء، ولا شيئاً من علاماتِ الأفعال.

وحكمه: البناءُ مُطلقاً وهو ثلاثة أقسام:

مختصُّ بالأسماءِ فيعملُ فيها الجرُّ كمن وإلى.

ومختصُّ بالأفعالِ فيعملُ فيها الجزمُ كلم ولما.

ومشتركٌ فلا يعملُ كهل وبل.

وإنما عملت ما وإن ولا النافيات لعارضِ الحملِ على ليس. ومن العربِ من

يهملُهنَّ على الأصل.

وإنما لم تعملَ هاءُ التنبيه، وأل المعرفة مع اختصاصِهما بالأسماء، ولا قد



والسين وسوف مع اختصاصهنَّ بالأفعال<sup>(١)</sup> لتزليلهنَّ منزلة الجزء من مدخلهنَّ<sup>(٢)</sup>،  
وجزء الشيء لا يعمل فيه.

وإنَّما لم تعمل إنَّ وأخواتها وأحرفُ النداء الجرَّ؛ لأنَّها أشبهتِ الفعلَ، وإنَّما  
عملتْ لنُ النصب دون الجزم حملاً على لا النافية للجنس لأنَّها بمعناها، وبعضهم  
يجزمُ بها كقوله<sup>(٣)</sup>:

فَلَنْ يَحُلَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرٌ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) في (ص): «الفعل».

(٢) في (ع) و(ص): «مدخولهن».

(٣) البيت لكثير عزة كما في «ديوانه» (ص ٣٢٨)، و«شرح شواهد المغني» (٢/ ٦٨٧)، وصدرة:

أيادي سبا يا عَزُّ ما كنتُ بعدكُم

وقوله: أيادي سبا: من أمثال العرب معناه: مشتت البال، والمعنى: كنت مشتتاً بعدك يا عزة، فلن

يحلوا لعيني بعدك منظرٌ، والشاهد فيه قوله: (لن يحلُ): فقد جزم الفعل بلن شذوذاً، وعلامة جزمه

حذف حرف العلة.

(٤) في هامش (ع): (قوله أو منزل منزله كالأسماء المحذوفة أعجازها نحو يد ودم).

## بَابُ الإِعْرَابِ وَالبِنَاءِ

الإِعْرَابُ لُغَةٌ: البَيَانُ، وَالتَّغْيِيرُ، وَالتَّحْسِينُ<sup>(١)</sup>.

وَاصْطِلَاحًا: عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ لَفْظِيٌّ: أَثَرُ ظَاهِرٌ أَوْ مَقْدَرٌ يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ أَوْ مَا نَزَلَ مَنَزَلَتُهُ.

وَعَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ مَعْنَوِيٌّ: تَغْيِيرٌ أَوْ آخِرُ الْكَلَامِ<sup>(٢)</sup> لاختلافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

وَأَنوَاعُهُ أَرْبَعَةٌ: رَفْعٌ وَنَصْبٌ فِي اسْمٍ وَفَعْلٍ، وَخَفْضٌ فِي اسْمٍ، وَجَزْمٌ فِي فَعْلٍ.

\*\*\*

## (فصل)

وَالْبِنَاءُ لُغَةٌ: وَضَعُ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ عَلَى صِفَةٍ يُرَادُ بِهَا الثَّبُوتُ.

وَاصْطِلَاحًا عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ لَفْظِيٌّ: مَا جِيءَ بِهِ لَا لِبَيَانِ مُقْتَضَى الْعَامِلِ مِنْ شَبِّهِ الإِعْرَابِ مِنْ حَرَكَةٍ، أَوْ حَرْفٍ، أَوْ سَكُونٍ، أَوْ حَذْفٍ، وَلَيْسَ حِكَايَةً، وَلَا نَقْلًا، وَلَا إِتْبَاعًا، وَلَا تَخَلُّصًا مِنْ سَكُونَيْنِ.

وَعَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ مَعْنَوِيٌّ: لَزُومُ آخِرِ الْكَلِمَةِ حَالَةً وَاحِدَةً لغيرِ عَامِلٍ<sup>(٣)</sup>.

وَأَنوَاعُهُ أَرْبَعَةٌ: ضَمٌّ وَكَسْرٌ فِي اسْمٍ وَحَرْفٍ، وَفَتْحٌ وَسَكُونٌ فِي الْكَلِمِ الثَّلَاثِ.

\*\*\*

(١) وهو كذلك: إجراء الفرس، وأن لا تلحن في الكلام، وأن يولد لك ولد عربي اللون، والفحش، وقبح الكلام. «القاموس» (مادة: عرب) و«لسان العرب» (مادة: عرب).

(٢) في (ع) و(ص): «الكلم».

(٣) ينظر: «الكليات» لأبي البقاء (ص ٢٠٠).

## باب المعربِ والمبني

المعربُ من الأسماء: ما سلِمَ من شبه<sup>(١)</sup> الحرف، فإن كان صحيح الآخر كزيد، أو مُشبهاً للصحيح كدلوٍ وظبيٍ ظهرت فيه الحركاتُ الثلاثُ.

وإن كان مُعتلاً بالألفِ كالفتى قدّرت فيه الحركات<sup>(٢)</sup> الثلاثُ للتعذر، وسمّي: مقصُوراً؛ وهو كل اسمٍ معربٍ آخرُهُ أَلِفٌ لازمةٌ.

وإن كان مُضافاً لياءِ المتكلمِ كغلامي قدّرت فيه الثلاثُ أيضاً لاشتغالِ المحلِّ بحركةِ المناسبة، وهو كل اسمٍ أُضيفَ لياءِ المتكلمِ، وليس مثني ولا مجموعاً جمعَ سلامةٍ لمذكر، ولا منقوصاً ولا مقصُوراً.

وإن كان مُعتلاً بالياءِ كالقاضي قدّرت فيه الضمةُ والكسرةُ للثقل، وظهرتِ الفتحةُ للخفة، وسمّي منقوصاً؛ وهو: كل اسمٍ معربٍ آخرُهُ ياءٌ لازمةٌ قبلها كسرةٌ.

والمعربُ من الأفعالِ: الفعلُ المضارعُ بشرطه، فإن كان صحيح الآخر كيضربُ جزمَ بالسكون، وظهرت فيه الضمةُ والفتحةُ، وإن كان مُعتلاً بالألفِ كيخشى<sup>(٣)</sup> قدّرتا فيه<sup>(٤)</sup> للتعذر، وإن كان مُعتلاً بالواوِ والياءِ كيدعو ويرمي قدّرت فيه<sup>(٥)</sup> الضمةُ فقط للثقل، وظهرتِ الفتحةُ للخفة، والجازمُ يحذفُ حرفَ العلةِ مُطلقاً.

\*\*\*

(١) في (ع) و(ص): «مشابهة».

(٢) «الحركات» من (ص).

(٣) في (ع): «كخشي».

(٤) «فيه» ليست في (ص).

(٥) «فيه» ليست في (ص).

## (فصل)

والمبني من الأسماء: ما أشبه الحرف في الوضع، أو المعنى، أو الاستعمال، أو الافتقار، أو الإهمال، أو اللفظ.

فالشبه الوضعي: أن يكون الاسم موضوعاً في الأصل على حرف [واحد كـتاء] قمت أو على حرفين وإن لم يكن ثانيهما حرف لين<sup>(١)</sup> كالضمائر، ولا يرد: (نحن)؛ لأنه فرد نادر فالحق بالأعم الأغلب.

والشبه المعنوي: أن يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف كأسماء الشروط والاستفهام، وكذا أسماء الإشارة، وإنما أعربت أي وذان وتان على قول لمعارضة الشبه بالإضافة والتثنية اللتين من خواص الأسماء.

والشبه الاستعمالي: أن يكون الاسم نائباً عن الفعل، ولا يتأثر بالعامل كأسماء الأفعال، فأشبهت الحرف في كونها عاملة غير معمولية.

والشبه الافتقاري: أن يكون الاسم لازماً الافتقار إلى جملة يتم بها معناه كالأسماء الموصولة، وأعرب اللذان واللذان على قول لما<sup>(٢)</sup> تقدّم.

والشبه الإهمالي: أن يكون الاسم مشبهاً للحرف في كونه غير عامل وغير معمول كأوائل السور، وأسماء الهجاء، وكذا الأسماء قبل التركيب على قول.

والشبه اللفظي: أن يكون الاسم مُشَبَّهاً للحرف في لفظه كـ: (على) الاسمية، و(كلا) بمعنى حقاً، و(الكاف) بمعنى مثل<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

(١) في (ص): «أو حرفين» بدلاً لما بين معكوفتين.

(٢) في (ع) و(ص): «كما».

(٣) ينظر: «شرح ابن عقيل» (١/ ٣٠)، و«شرح ابن الناطم» (ص ٢٩).

## باب علامات الإعراب

الأصل في المعرب أن يعرب بالحركات، ثم في المرفوع أن يرفع بالضمة، وفي المنصوب أن ينصب بالفتحة، وفي المجرور أن يجر بالكسرة، وفي المجزوم أن يجرم بالسكون، وخرج عن الأصل سبعة أبواب:

الأول: ما لا ينصرف<sup>(١)</sup> فيجر بالفتحة؛ نحو: مساجد ومصاييح، وصحراء، وحُبلى، وإبراهيم، وأحمد، وعمر، وعثمان، وبلبل، وفاطمة وطلحة وزينب، وسكران، وأبيض، وآخر، فإن أضيف أو دخلته أل جر بالكسرة على الأصل<sup>(٢)</sup>.

الثاني: ما جمع بالالف وتاء مزيديتين ك: هندات وسجديات؛ فينصب بالكسرة، وألحق به: أولات، وكذا ما سمي به منه ك: أذرعَات، وعرفَات بالتنوين وتركه، وإعرابه إعراب ما لا ينصرف.

الثالث: الأسماء الخمسة وهي: أخوك وأبوك وحموك وفوك وذو مال؛ فترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجر بالياء، بشرط أن تكون مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم<sup>(٣)</sup>، وأن يخلو الفم من الميم، والأفصح في الهن إعرابه بالحركات.

(١) وذلك لشبهه بالفعل، فهو غير متمكن في باب الاسمية، ينظر: «شرح ابن عقيل» (٣/ ٣٠٢).

(٢) أما مساجد ومصاييح فلأنها على صيغة متهى الجموع وهي أن يكون بعد ألف الجمع حرفان أو ثلاثة، وصحراء وحُبلى لأنها متهى بألف التانيث ممدودة ومقصورة، وهاتان العلتان قويتان يكتفى بواحدة منهما لمنع الكلمة من الصرف، أما باقي الأسماء فيشترط فيها علتان، إبراهيم للعلمية والعجمة، وأحمد للعلمية ووزن الفعل، وعمر للعلمية والعدل عن وزن فاعل فأصله عامر، وعثمان للعلمية والانتهاه بألف ونون، وبلبل للعلمية والتركيب المزجي، وزينب وفاطمة وطلحة للعلمية والتانيث، وسكران للوصف ووزن فعلا، وأبيض للوصف ووزن أفعل، وآخر للوصف والعدل عن آخر. «شرح ابن عقيل» (٣/ ٣٠٣).

(٣) فإن كانت مجموعة أو مثناة أعربت إعراب المثنى والجمع، وإن صغرت أعربت بالحركات =

الرابع: المثنى؛ فيرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء، والحق به (كلا) و(كلتا) مع المضمَر، و(اثنان) و(اثنتان) مُطلقاً<sup>(١)</sup>، وكذا ما سمي به منه ك: (زيدان) علماً، ويجوز فيه أيضاً إعراب ما لا ينصرف للعلمية، وزيادة الألف والنون.

الخامس: جمع المذكر السالم؛ فيرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء، والحق به: أولو وعشرون وأخواته، وعالمون، وأهلون وأرضون وسنون وبُنون<sup>(٢)</sup>، وكذا ما سمي به منه ك: عليون وزيدون، ويجوز فيه أيضاً أن تلزمه الياء أو الواو، ويُعرب بالحركات على النون منونة، وأن تلزمه الواو وتفتح النون، وبعضهم يجري ببنين وسنين مجرى: غسيلين<sup>(٣)</sup> فيعربه بالحركات مُنونة.

السادس: الأمثلة الخمسة وفي نسخة الأفعال الخمسة<sup>(٤)</sup> وهي: تفعلان، ويفعلان، وتفعلون، ويفعلون، وتفعلين؛ وترفع بالنون، وتجرم وتنصب بحذفها. السابع: الفعل المضارع المعتل الآخر، فيجرم بحذف آخره.

والحاصل أن الضمة ينوب عنها ثلاثة: الواو والألف والنون، والفتحة ينوب عنها أربعة<sup>(٥)</sup>: الألف والكسرة والياء وحذف النون، والكسرة: تنوب عنها الياء والفتحة، والسكون: ينوب عنه الحذف.

\*\*\*

= الظاهرة، وإن أضيفت لياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.

(١) وإنما ألحق به لأن من شرط المثنى أن يكون له واحد من لفظه، فإن لم يكن سمي: ملحقاً بالمثنى.

(٢) لأنه ليس لها واحد من لفظها فألحقت بالجمع.

(٣) في (ع): «عليين».

(٤) «وفي نسخة الأفعال الخمسة» من (ص).

(٥) «أربعة» ليست في (ص).

## باب أحكام الفعل المضارع

حكمُ الفعلِ المضارعِ إذا تجرَّدَ من ناصبٍ وجازمٍ: الرفعُ لفظاً أو تقديرًا أو محلاً. ونواصبُهُ كذلك أربعةٌ:

الأوَّلُ<sup>(١)</sup>: (لن) مُطلقاً، ومعناها نفْيُ المستقبلِ<sup>(٢)</sup>.

والثَّانِي<sup>(٣)</sup>: (كي) المصدرية؛ وهي ما تقدَّمها اللامُ لفظاً أو تقديرًا<sup>(٤)</sup>.

الثَّالِثُ<sup>(٥)</sup>: (إذن) بشرط كونها مصدرية، والفعلُ بعدها مستقبلٌ ولم يفصل بينها وبين الفعلِ فاصلاً، ولا يضرُّ الفصلُ بالقسم ولا النافية<sup>(٦)</sup>، والغاؤها مع اجتماع الشروط<sup>(٧)</sup> لغةً لبعض العرب، وتلقاها البصريُّون بالقبول<sup>(٨)</sup>.

الرَّابِعُ: (أن) المصدرية؛ فتعملُ ظاهرةً نحو: ﴿أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾ [الشعراء: ٨٢] ما لم

(١) «الأوَّل» ليست في (ص).

(٢) ولا نفيد تأييداً ولا تأكيداً خلافاً للزمخشري. «شرح قطر الندى» (ص ٧٩).

(٣) «الثَّانِي» ليست في (ص).

(٤) لفظاً كقوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ [الحديد ٢٣]. وتقديراً كقولك: جئتكَ كي تكرمني.

«شرح قطر الندى» (ص ٨٠).

(٥) «الثَّالِث» ليست في (ص).

(٦) ومثال ما استجمع الشرط قولك لمن قال لك: سأجتهد، إذن والله ينجح.

(٧) في (ع) و(ص): «الشرط».

(٨) قال سيبويه: «وزعم عيسى بن عمر أنَّ ناساً من العرب يقولون: «إذن أفعل ذلك» في الجواب،

فأخبرت يونس بذلك، فقال: لا تبعدن ذا، ولم يكن ليروي إلا ما سمع، جعلوها بمنزلة: (هل) و(بل).

وبناء على ما حكاه سيبويه، اختلف النحويون في إلغاء عملها مع استيفاء الشروط: فذهب البصريون

إلى إثبات إلغاء عملها رجوعاً إلى نقل عيسى، ووافقهم ثعلب، وخالفهم سائر الكوفيين فلم يجز

أحد الرفع بعدها. ينظر: «الكتاب» لسيبويه (١٦/٣)، و«شرح المفصل» (١٦/٧).

تَسْبَقُ بِلَفْظٍ دَالٍّ عَلَى الْيَقِينِ فَتَهْمَلُ<sup>(١)</sup> نَحْوُ: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ﴾ [المزمل: ٢٠]،  
﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ﴾ [طه: ٨٩].

فَإِنْ سُبِقَتْ بظنٍّ فوجهان<sup>(٢)</sup> نَحْوُ: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١].  
وَتَعْمَلُ مُضْمَرَةً؛ وَإِضْمَارُهَا إِمَّا جَوَازًا أَوْ جُوبًا، فَالْجَوَازُ بَعْدَ: الْوَائِ وَالْفَاءِ وَثُمَّ  
وَأَوِّ وَاللَّامِ الْجَارَةِ نَحْوُ:

وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي<sup>(٣)</sup>  
لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأَرْضِيهِ<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكَأَ ثُمَّ أَغْقَلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) لأنها ليست أن الناصبة، وإنما المخففة من الثقيلة. «النحو والصرف» عاصم البيطار (ص ٢٢٩)،  
و«شرح ابن عقيل» (٢/٣٣٦).

(٢) لكن إن لم يفصل بينها وبين الفعل فاصل رجح نصب كقوله تعالى: ﴿أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا﴾.  
«النحو والصرف» (ص ٢٢٩).

(٣) صدر بيت عجزه:

أَحْبَبُ إِلَيَّ مَنْ لُبْسِي الشُّفُوفِ

قائلته ميسون بنت بحدل زوج معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، والشاهد فيه نصب الفعل  
تَقَرَّبَ (بأن) مضمرة جوازاً بعد الواو. «شرح ابن عقيل» (٢/٣٥٥).

(٤) صدر بيت عجزه:

مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِرَاباً عَلَى تَرَبِّ

لا يعرف قائله، والشاهد فيه نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء. «شرح ابن عقيل»  
(٢/٣٥٧).

(٥) صدر بيت عجزه:

كَالْثَوْرِ يَضْرِبُ لِمَا عَافَتْ الْبَقَرُ



﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾ [الشورى: ٥٢] ﴿لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾ [الفتح: ٢].

والجوب: الأول: بعد (كي) التعليلية وهي التي تتقدمها اللام.

والثاني: بعد (لام الجحود): وهي المسبوقة بكون منفي نحو: ﴿وَمَا كَانَتْ

اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾ [الأنفال: ٣٣]، ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ﴾ [النساء: ١٣٧].

والثالث: بعد (حتى) إذا كان الفعل بعدها مستقبلاً نحو: ﴿حَتَّىٰ يَرْجِعَ﴾ [طه: ٩١]

﴿حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ [البقرة: ٢١٤].

والرابع: بعد (أو) الصالحة في موضعها (إلى) أو (إلا) نحو: لألزمك أو

تقضيني حقّي، لأقتلن الكافر أو يسلم<sup>(١)</sup>.

والخامس: بعد (فاء السببية) أو (واو المعية) في الأجوبة الثمانية وهي:

النفي، والأمر، والنهي، والدعاء، والاستفهام، والعرض، والتحضيض، والتمني، وزاد بعضهم: الترجي<sup>(٢)</sup>.

فمثال النفي<sup>(٣)</sup>: نحو: ﴿لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾ [فاطر: ٣٦].

ومثال الأمر<sup>(٤)</sup>: ارحم من في الأرض فيرحمك من في السماء.

= قائله أنس بن مدركة الخثعمي، والشاهد نصب الفعل المضارع بعد ثم بأن مضمرة جوازاً. «شرح ابن عقيل» (٣٥٦/١).

(١) فالمعنى في الأولى: لألزمك إلى أن تقضيني حقّي، والثانية: لأقتلن الكافر إلا أن يسلم.

(٢) وجمعها ابن هشام بقوله: إذا كانت مسبقة بنفي محض، أو طلب بالفعل. «شرح قطر الندى»

(ص ٩٩). «شرح شذور الذهب» (ص ٣٠٢).

(٣) «فمثال النفي» من (ص).

(٤) «مثال الأمر» من (ص).

ومثال النهي<sup>(١)</sup>: لَا تَبْخُلْ فَيَوْسَعَ عَلَيْكَ رَبُّكَ<sup>(٢)</sup>.

ومثال الدعاء<sup>(٣)</sup>: رَبِّي أَغْنِنِي فَأَشْكُرَكَ.

ومثال الاستفهام<sup>(٤)</sup>: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [آل عمران: ١٥٤].

ومثال العرض<sup>(٥)</sup>: أَلَا تُعْطِينَا فَنَدْعُو لَكَ.

ومثال التحضيض<sup>(٦)</sup>: هَلَّا أَكْرَمْتَنَا فَنَشْكُرَكَ<sup>(٧)</sup>.

ومثال التمني<sup>(٨)</sup>: لَيْتَكَ تَمَنَّ عَلَيْنَا فَيَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْكَ.

ومثال الترجي: لَعَلَّكَ<sup>(٩)</sup> تَنْظُرُ إِلَيْنَا فَيَنْظُرُ اللَّهُ إِلَيْكَ.

وقَدْ سُمِعَ النَّصْبُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي جَمِيعِ مَا مَرَّ، وَسُمِعَ بَعْدَ الْوَائِ فِي خَمْسَةٍ وَهِيَ: النَّفْيُ، وَالْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَالتَّمَنِّي، وَالِاسْتِفْهَامُ، وَقَاسَهُ النُّحَوِيُّونَ فِي الْبَاقِي، فَإِنْ سَقَطَتِ الْفَاءُ بَعْدَ الطَّلَبِ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهِ، وَلَوْ بِاسْمِ الْفِعْلِ وَقَصْدِ الْجَزَاءِ جَزِمَ الْفِعْلُ نَحْوُ: اِرْحَمْ تُرْحَمْ، وَلَا تَظْلِمْ تَغْنَمْ، وَقُلْ رَبِّي سَلَّمَنِي أَسْلَمْ<sup>(١٠)</sup>.

\*\*\*

(١) «مثال النهي» من (ص).

(٢) «ربك» ليست في (ص).

(٣) «ومثال الدعاء» من (ص).

(٤) «ومثال الاستفهام» من (ص).

(٥) «ومثال العرض» من (ص).

(٦) «ومثال التحضيض» من (ص).

(٧) في (ص): «فثني عليك».

(٨) «ومثال التمني» من (ص).

(٩) في (ع) و(ص): «ألعلك».

(١٠) في (ع) و(ص): «تسلم».

## (فصل)

وجوازيمه نوعان: ما يجزّم فعلاً واحداً وهو أربعة:

(لم) وهي حرف لنفي حدث المضارع، وقلبه ماضياً نحو: لم يقم.

و(لما) نحو: ﴿لَمَّا يَفِضْ﴾ [عبس: ٢٣].

و(اللام) في الأمر نحو: ﴿لِيُنْفِقْ﴾ [الطلاق: ٧]، وفي الدعاء نحو: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا

رَبُّكَ﴾ [الزخرف: ٧٧].

و(لا) في النهي نحو: ﴿لَا تَشْرِكْ﴾ [لقمان: ١٣]، وفي الدعاء نحو: ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾

[البقرة: ٢٨٦].

وما يجزّم فعلين وهي: (إن) مع ما حمل عليها من الأسماء ك(مهما) و(من)

و(ما) و(أي).

ومن الظروف المكانية ك(أين)، و(أنى)، و(حيثما).

والزمانية ك(أيان)، و(متى) و(إذما) في أحد القولين، والأصح حرفيتها.

ولا فرق في كون الفعلين<sup>(١)</sup> مضارعين أم ماضيين أم مختلفين نحو: ﴿وإن تعودوا

نَعُدْ﴾ [الأنفال: ١٩]، ومهما قدمتم من الخير وجدتم، ﴿مَن كَانَ يُرِيدْ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ

لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾ [الشورى: ٢٠]، ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٩٧]، ﴿أَيَّامًا

تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠]، ﴿أَيَنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨]،

أنى تجلس أجلس، حيثما تستقيم يقدّر لك الله نجاحاً، أيان تؤمنك تأمن غيرنا، متى

تسأل الكريم يعطك، وإذما تقصده يكفك.

(١) في (ص): «كونهما» بدلاً من «كون الفعلين».

والمشهورُ في (كيفما) عدمُ الجزمِ لعدمِ السماعِ خلافاً للكوفيين<sup>(١)</sup>، وفي (إذا)  
أنها لا تجزمُ إلا في الشعرِ خاصةً.  
ويسمَّى الأولُ من الفعلينِ شرطاً، والثاني جواباً وجزاءً.

\*\*\*

(١) ينظر: «الإنصاف» (٢/٦٤٣)، «مغني اللبيب» (٢/٢٢٢).

## باب النكرة والمعرفة

النكرة: ما شاع في جنس موجود في الخارج تعدده كرجل، أو مقدر وجود تعدده فيه كشمس.

والمعرفة: ما وضع ليستعمل في معين.

وهي ستة: الضمير، فالعلم، فاسم الإشارة، فالموصول، فالمعرف بالأداة، والمضاف إلى واحد منها<sup>(١)</sup>.

فالضمير: ما دلّ وضعاً على متكلم، أو مخاطب، أو غائب، وهو قسمان: مُستترٌ وبارزٌ.

فالمستتر: ما ليس له صورة في اللفظ؛ وهو قسمان: مُستترٌ وجوباً ومستترٌ جوازاً.

فالمستتر وجوباً: ما لا يخلفه الظاهر<sup>(٢)</sup>، ولا يكون المستتر<sup>(٣)</sup> إلا مرفوعاً نحو: أقوم ونقوم، وأنت تقوم، وقم، وقاموا، ما خلا، أو ما عدا، أو حاشا، أو ليس، أو لا يكون زيداً، ونعم رجلاً زيداً، وما أحسن المعروف، وأوَّاه من البخيل<sup>(٤)</sup>، ونزال نكرمك، وهم أحسن، وضرباً زيداً.

(١) ينظر في تعريف النكرة والمعرفة: «شرح قطر الندى» (ص ١٢٨)، و«شرح شذور الذهب» (ص ١٣٠)، والنكرة الأصل ولهذا يقدمها النحاة.

(٢) فلا يقال: افعل زيداً، وإذا ذكر الضمير البارز فيكون تأكيداً لا فاعلاً. «شرح ابن عقيل» (١/ ٨٠).

(٣) «المستتر» ليست في (ص).

(٤) في (ص): «البخل».

والمستتر جوازاً: ما يخلقه الظاهر<sup>(١)</sup> كقام ويقوم، وهند تقوم، وزيد قائم، أو مضروب، أو حسن وهيهات.

والبارز: ما له صورة في اللفظ وهو قسمان: متصل ومنفصل.

فالم متصل: ما لا يبتدأ<sup>(٢)</sup> به، ولا يقع بعد (إلا) في الاختيار، وينقسم إلى: مرفوع فقط كقمت، وقاما، وقاموا، وقمن، وقومي، وإلى: منصوب ومجرور ك: زيد مربي وبك وبه، فأكرمني وأكرمك وأكرمته<sup>(٣)</sup>، وإلى: مشترك بين الثلاثة وهو (نا) خاصة نحو: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا﴾ [آل عمران: ١٩٣].

والمنفصل: ما يبتدأ<sup>(٤)</sup> به، ويقع بعد (إلا) وينقسم إلى: مرفوع ك: (أنا) و(أنت) و(هو) وفروعها، وإلى منصوب ك(إيائي)، و(إياك)، و(إيائه) وفروعها. ولا يكون المنفصل مجروراً.

والضمير هو: أن<sup>(٥)</sup>، وإيّا وفروعهما وما عداهما حروف إفراد، وتثنية، وجمع، وتذكير وتأنيت، وتكلم وخطاب وغيبة. ولا انفصال مع إمكان الاتصال إلا في نحو (الهاء) من: سلني، وملكتك بمرجوحية<sup>(٦)</sup>، وظننتك وكتته برجحان.

(١) «ما يخلقه الظاهر» ليست في (ص).

(٢) في (ص): «يبدأ».

(٣) فإن اتصل باسم أو حرف كان في محل جر، وإن اتصل بفعل كان في محل نصب مفعول به.

(٤) في (ص): «يبدأ».

(٥) أن هنا، ما تلاها الألف في (أنا)، والتاء في (أنت) وأنت. وهكذا.

(٦) تبع في هذا سيبويه، وجمهور النحاة أن ما يتعدى إلى مفعولين يجوز فيه الانفصال والاتصال.

«شرح ابن عقيل» (١/ ٨٥).

الثاني: العَلَمُ؛ وهو: ما وُضِعَ لمَعَيَّنٍ لا يَتَنَوَّلُ غَيْرَهُ<sup>(١)</sup> وهو قَسَمَانِ: جَنَسِيٌّ وشَخْصِيٌّ.

فالجَنَسِيُّ: ما وُضِعَ لشيءٍ مَعَيَّنٍ في الذَّهْنِ كَأَسَامَةِ.

والشَّخْصِيُّ: ما وُضِعَ لشيءٍ مَعَيَّنٍ في الخَارِجِ لا يَتَنَوَّلُ غَيْرَهُ مِنْ حَيْثُ الْوَضْعُ لَهُ؛ كَزَيْدٍ وَمَكَّةَ.

وَيَنْقَسِمُ إِلَى:

مَرْتَجَلٍ؛ وهو: ما اسْتَعْمِلَ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عِلْمًا كَسَعَادٍ، وَأَدَدٍ.

وَالِى مَنَقُولٍ؛ وهو: ما اسْتَعْمِلَ قَبْلَ الْعِلْمِيَّةِ فِي غَيْرِهَا؛ كَزَيْدٍ، وَأَسَدٍ، وَحَارِثٍ، وَمَنْصُورٍ، وَشَمْرٍ، وَيَشْكُرُ.

وَالِى لَقَبٍ؛ وهو: ما أَشْعَرَ بَرَفَعَةَ الْمَسْمَى أَوْ بَضْعَتَهُ كَزَيْنِ الْعَابِدِينَ وَبَطَّةَ.

وَالِى كُنْيَةٍ؛ وهو: ما صَدَّرَ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ؛ كَأَبِي بَكْرٍ، وَأُمِّ عَمْرٍو.

الثالث: اسْمُ الْإِشَارَةِ وهو: ما وُضِعَ لِمَسْمَى وَإِشَارَةٍ إِلَيْهِ.

فَلِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ: ذَا<sup>(٢)</sup>، وَلِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ: ذِي، وَذِهِ، وَذَهِبِي، وَذَاتِ، وَتِي،

وَتِهِ، وَتَهِبِي، وَتِهِ، وَتَا.

وَلِلْمُثَنَّى<sup>(٣)</sup> الْمَذْكَرِ: ذَانِ، وَلِلْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ: تَانِ، وَلِجَمْعِهِمَا: أَوْلَاءِ.

(١) وزاد ابن هشام: بغير قيد ليخرج نحو الرجل، فهو وإن عين مسماه لكنه عينه بالألف واللام. «شرح

شذور الذهب» (ص ١٣٨).

(٢) «ذا» ليست في (ص).

(٣) في (ع) و(ص): «وللمثنى».

وقَدْ يَكُونُ مَعَ الْإِشَارَةِ تَنْبِيهٌُ مِثْلُ: هَذَا، وَخَطَابٌ مِثْلُ: ذَاكَ وَتَاكَ، وَالْأَمْرَانِ جَمِيعاً مِثْلُ هَذَاكَ وَهَاتَاكَ.

الرَّابِعُ: الْمَوْصُولُ وَهُوَ: مَا افْتَقَرَ إِلَى الْوَصْلِ بِجُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ، أَوْ ظَرْفٍ أَوْ مَجْرُورٍ تَامِّينٍ<sup>(١)</sup>، أَوْ وَصْفٍ صَرِيحٍ، وَإِلَى عَائِدٍ أَوْ خَلْفِهِ، وَهُوَ قِسْمَانِ: خَاصٌّ وَمَشْتَرَكٌ.

فَالْخَاصُّ: الَّذِي وَالْتِي، وَاللَّذَانِ وَاللَّتَانِ، وَالَّذِينَ<sup>(٢)</sup>، وَالْأُلَى، وَاللَّائِي، وَاللَّائِي.

وَالْمَشْتَرَكُ: مَنْ، وَمَا، وَأَيٌّ، وَذُو<sup>(٣)</sup> فِي لُغَةٍ طِيَّةٍ، وَذَا بَعْدَ مَنْ أَوْ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّتَيْنِ،

وَأَلٌ فِي وَصْفٍ صَرِيحٍ كَالضَّارِبِ وَالْمَضْرُوبِ.

وَجُمْلَةُ صَلَاتِهَا أَرْبَعَةٌ: مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، وَفَعْلٌ وَفَاعِلٌ، وَشَرْطٌ وَجَزَاءٌ، وَظَرْفٌ،

وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَعَ أَلٍ.

وَلَا يَظْهَرُ الْفَاعِلُ مَعَهَا فِي تَشْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ، بَلْ يَكُونُ مُسْتَرَاً، وَالَّذِي يَظْهَرُ فِي

الْلفظِ حَرْفٌ لَا اسْمٌ<sup>(٤)</sup>؛ ك: هَذَا الضَّارِبَانِ زَيْدَاً، وَهُوَ لَاءُ الْمَكْرَمُونَ عَمَرَاً.

وَالْخَامِسُ: الْمَعْرَفُ بِالْأَدَاةِ، وَهِيَ (أَل) بِجُمْلَتِهَا عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَيَبُويه، وَاللَّامُ

وَحْدَهَا عِنْدَ الْأَخْفَشِ<sup>(٥)</sup>.

(١) وَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكُلُّهُمْ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ﴾

[الأنبياء: ١٩]. «شرح شذور الذهب» (ص ١٤١).

(٢) «والذين» ليست في (ص).

(٣) في (ص): «وذا».

(٤) في (ص): «الاسم» بدلاً من «لا اسم».

(٥) الَّذِي فِي كُتُبِ النُّحُوِّ أَنَّ الْقَوْلَ بِأَنَّ الْمَعْرَفَ هُوَ (أَل) قَوْلُ الْخَلِيلِ، وَالْقَوْلُ بِأَنَّ الْمَعْرَفَ هُوَ اللَّامُ هُوَ

قَوْلُ سَيَبُويه، وَالْهَمْزَةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ هَمْزَةٌ قَطْعٌ، وَعِنْدَ سَيَبُويه هَمْزَةٌ وَصْلٌ، اجْتَلَبْتَ لِلنُّطْقِ السَّاكِنِ.

«شرح ابن الناطم» (ص ٩٩)، و«شرح ابن عقيل» (١/ ١٤٢).



وهي إما عهديّة نحو: ﴿فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ﴾ [النور: ٣٥]، وجاء القاضي، و﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ [المائدة: ٣].

أو جنسيّة نحو: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء: ٣٠]، و﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨]، وزيد الرجل.

والمختار جواز نيابة أل عن الضمير نحو: ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ [النازعات: ٤١].  
وبدأت ببسم الله في النظم<sup>(١)</sup>.

وعن الاسم الظاهر نحو: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١]، وقد تكون أل زائدة وموصولة واستفهاميّة كالاتي والحارث والضارب، وأل فعلت.

السادس: المضاف إلى واحد مما ذكر كغلامي، وغلأم زيد وهو في التعريف بحسب ما يضاف إليه، إلا المضاف إلى الضمير فكالعلم.

\*\*\*

(١) أي: هي مأواه في الآية الكريمة، وهي البداية في نظمي.

## بَابُ أَحْكَامِ الْأَسْمَاءِ

وهي: إما مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة لفظاً، أو تقديرًا، أو محلاً.

فالمرفوعاتُ سبعة: الفاعلُ، ونائبُهُ، والمبتدأُ، وخبرُهُ، واسمُ كانَ وأخواتِها،

وخبرُ إنَّ وأخواتِها، والتابعُ.

\*\*\*

باب الفاعِل<sup>(١)</sup>

فالفاعلُ: عبارة عن اسمٍ صريحٍ أو مؤولٍ به أسندَ إليه فعلٌ، أو مؤولٍ به مقدمٌ عليه واقعاً منه أو قائماً به<sup>(٢)</sup>، نحو: قامَ زيدٌ، و﴿أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾ [الحديد: ١١] و﴿تُخَلِّفُ لَوْلَاهُ﴾ [النحل: ٦٩]، وعلمَ زيدٌ.

ويرفعُهُ أي: يرفعُ الفاعِلَ<sup>(٣)</sup>: الفعلُ واسمُ الفاعِلِ كما مرَّ<sup>(٤)</sup>، واسمُ الفعلِ ك: هيهاتَ العقيقُ<sup>(٥)</sup>.

والمصدرُ نحو: ﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ [البقرة: ٢٥١].

واسمُ المصدرِ نحو: مِنْ قِبَلَةِ الرَّجُلِ امرأتهُ الوضوءُ، وأمثلةُ المبالغةِ نحو: اضربَ زيدٌ.

والصفةُ المشبهةُ نحو: زيدٌ حسنٌ وجهُهُ.

واسمُ التفضيلِ نحو: ما رأيتُ رجلاً أحسنَ في عينِهِ الكحلُ منه في عينِ زيدٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) في (ص): «فالفاعل» بدلاً من «بابُ الفاعِل»

(٢) «شرح قطر الندى» (ص ٢٤٠)، و«شرح شذور الذهب» (ص ١٥٨).

(٣) «أي: يرفعُ الفاعِل» ليست في (ص).

(٤) «واسمُ الفاعِلِ كما مرَّ» ليست في (ص).

(٥) تنمة البيت:

فهيَّاتَ هيَّاتَ العقيقُ وَمَنْ بِهِ وهيَّاتَ خُلِّ بالعقيقِ نواصلُهُ

وهو لجريز بن عطية الخطفي، والعقيق واد قرب المدينة المنورة، والمعنى بعد هذا الوادي عنا، وبعد من كنا نواصله فيه. والشاهد فيه: رفع (العقيق) لأنه فاعل لاسم الفاعل: (هيَّاتَ) وهو اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد. «أوضح المسالك» (٨٥ / ٤).

(٦) يشير بهذا إلى مسألة الكحل، وضابطها أن يكون في الكلام نفي، ويعدده اسم جنس موصوف بأفعل التفضيل، بعده اسم مفضل على نفسه باعتبارين، مثال ذلك ما ذكره المصنف، وكذلك لم كان مكان =

والظرفُ نحو: ما عِنْدَكَ شَحٌّ.

والمجرورُ نحو: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾ [إبراهيم: ١٠].

\*\*\*

## فصل

والفاعلُ قسمان: ظاهرٌ كما مرَّ، ومضمَّرٌ؛ إما متَّصلٌ كضربتُ وضربنا وضربوا، أو مُنفصلٌ نحو:

ما وافِ بعهدي أنتما<sup>(١)</sup>

والأصلُ فيه أن يليَ عاملُه كـ ﴿وَوَيْتَ سُلَيْمَنُ دَاوُدَ﴾ [النمل: ١٦]، وقد يتأخَّرُ جوازاً نحو: ﴿وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذِيرُ﴾ [القمر: ٤١]، وجوباً نحو: ﴿وَإِذْ أُنْتَلَى إِلَهُكُمْ رَبُّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> [البقرة: ١٢٤]، وضربني زيد<sup>(٣)</sup>.

وقد يجبُ تأخيرُ المفعولِ كضربتُ زيداً<sup>(٤)</sup>، وضربَ موسى عيسى<sup>(٥)</sup>، وقد

= النفي استفهام كقولنا: هل رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منعين زيد؟ أو نهى نحو: لا يكن أحد أحب إليه الخير منه إليك. «شرح قطر الندى» (ص ٣٧٨).

(١) تنمة البيت:

خليلي ما وافِ بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقاطع

والشاهد فيه قوله: ما وافِ بعهدي أنتما حيث جاءت (أنتما) فاعلاً سدَّت مسدَّ الخبر بعد المبتدأ

الوصف (واف) المسبوق بالنفي. «شرح التصريح» (١/ ١٥٧)

(٢) لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

(٣) لأن المفعول ضمير متصل بالفعل، والفاعل اسم ظاهر

(٤) لكون الفعل ضميراً متصلاً، والمفعول به اسماً ظاهراً.

(٥) لعدم أمن اللبس بسبب عدم ظهور الحركة.

يتقدّم على العاملِ جَوَازاً نَحْوُ: ﴿فَرِيقًا هَدَى﴾، ووجوباً نَحْوُ: ﴿أَيُّمَا مَا دَعُّوا﴾  
[الإسراء: ١١٠].

ولا يلحقُ العاملَ علامةُ تثنيةٍ ولا جمعٍ، بل يقال: قامَ رجلانِ ورجالٌ ونساءٌ،  
وتلحقُه علامةُ التانيثِ إن كان مؤنثاً ك: قامتَ هندٌ.

وقد يحذفُ العاملُ جَوَازاً نَحْوُ قولِكَ: زيدٌ، في جوابِ مَنْ قالَ: مَنْ قامَ؟ ووجوباً  
نَحْوُ: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١]، و﴿وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ﴾<sup>(١)</sup> [النساء: ١٢٨].

\*\*\*

(١) وذلك لدلالة المذكور عليه فحذف وجوباً.

### بَابُ نَائِبِ الْفَاعِلِ

وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ حُذِفَ فَاعِلُهُ، وَأَقِيمَ هُوَ مَقَامَهُ، وَغَيَّرَ عَامِلُهُ بَضْمَ أَوَّلِهِ مُطْلَقاً  
وَكَسَرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْمَاضِي، وَفَتَحَهُ فِي الْمَضَارِعِ نَحْوُ: سُرِقَ الْمَتَاعُ،  
وَيُقَطَّعُ السَّارِقُ.

فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ الْمَفْعُولُ بِهِ قَامَ مَقَامُهُ الْمَجْرُورُ أَوْ<sup>(١)</sup> الظرفُ المتمكِّنُ مِنَ الزَّمَانِ  
أَوِ الْمَكَانِ، وَالْمَصْدَرُ الْمَخْصَصُ نَحْوُ: سِيرَ بَزِيدٌ يَوْمِينَ فَرَسَخَيْنِ، سِيرَ شَدِيداً،  
فَيَجُوزُ أَنْ تَقِيمَ كِلَا مِنْهُمَا مَقَامَ الْفَاعِلِ.

\*\*\*

(١) فِي (ع) وَ(ص): «و».

### باب المبتدأ والخبر

المبتدأ هو: الاسم الصريح أو المؤول به المجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة نحو: زيد قائم، ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ١٨٤]، وبحسبك درهم. [والخبر هو: الاسم المسند إلى المبتدأ، وهو قسمان: ظاهرٌ كما مر، ومضمّر كأننا وأنت وهو]<sup>(٢)</sup>.

والخبر قسمان: مفردٌ وغير مفرد.

فالمفردُ هنا: ما<sup>(٣)</sup> ليس جملة ولا شبهها ولو كان مُثنًى أو مجموعاً ك: الزيدان قائمان، والزيدون قائمون.

وغير المفرد أربعة: الفعل مع فاعله كزيد قام، والمبتدأ مع خبره كزيد أبوه قائم، والظرف كزيد عندك، والمجرور كزيد في الدار.

ويُخبرُ بظرف المكان وبالمجرور عن الذات والمعنى نحو: زيد عندك، والخير لديك، والمؤمن في الجنة، والنعيم له.

وبظرف الزمان عن المعنى فقط نحو: الصوم غداً.

والأصل في الخبر التأخير، وقد يتقدم جوازاً نحو: في الدار زيد.

ووجوباً نحو: في الدار رجل، وعندي درهم، وأين زيد<sup>(٤)</sup>؟ وما لنا إلا

(١) وهو المصدر المنسبك من أن وما بعدها والتقدير: صيامكم.

(٢) ما بين معكوفتين ليس في (ص).

(٣) «ما» ليست في (ص).

(٤) لأن المبتدأ نكرة، والعرب لا تبدأ بنكرة مالم تفد، وفي المثال الثالث لأن الخبر اسم استفهام وله

اتباع أحمد، وإنما قائمٌ زيد<sup>(١)</sup>، وعلى الثمرة مثلها<sup>(٢)</sup> زيداً.

وقد يجب تقديم المبتدأ نحو: زيدٌ قام<sup>(٣)</sup>، و﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾<sup>(٤)</sup>  
[آل عمران: ١٤٤]، وما أحسن العلم<sup>(٥)</sup>، ومن مثلك في الحلم<sup>(٦)</sup>؟.

وقد يحذف كلٌّ من المبتدأ والخبر جوازاً نحو: ﴿سَلَّمَ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾<sup>(٧)</sup>  
[الذاريات: ٢٥].

وقد يحذف المبتدأ وجوباً نحو: في ذمتي لأفعلن<sup>(٨)</sup>، وكذا إذا أخبر عنه بنعتٍ  
مقطوعٍ كمررتُ بزيدٍ الكريم.

وقد يجب حذف الخبر نحو: لولا عفو الله لهلكنا<sup>(٩)</sup>، ولعمرك ما فعلنا<sup>(١٠)</sup>،  
وضربي زيداً قائماً<sup>(١١)</sup>، وكلُّ رجلٍ وصنيعته<sup>(١٢)</sup>.

ويجوز تعدد الخبر نحو: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ﴾ [البروج: ١٤].

(١) لقصر المبتدأ على الخبر بأداة الاستثناء إلا في المثال الأول، وإنما في المثال الثاني.

(٢) لوجود ضمير في المبتدأ يعود على الخبر.

(٣) لأن المبتدأ اسم علم، والخبر جملة فعلية.

(٤) لاقتصار المبتدأ على الخبر.

(٥) لأن المبتدأ ما التعجبية ولها الصدارة.

(٦) لأن المبتدأ اسم استفهام.

(٧) ففوله تعالى: ﴿سَلَّمَ﴾: مبتدأ خبره محذوف، و﴿قَوْمٌ﴾ خبر مبتدؤه محذوف.

(٨) أي في ذمتي يمين، فحذف المبتدأ وجوباً لأن الخبر صريح في القسم.

(٩) لكون الخبر كوناً عاماً والتقدير: لولا عفو الله كائنٌ.

(١٠) لوقوع الخبر جواباً قسم صريح، والتقدير: لعمرك قسمي.

(١١) لكون الحال سدت مسد الخبر.

(١٢) للعطف على المبتدأ بواو هي نص في المعية، والتقدير كل رجل وصنيعته مقترنان.



## باب النواسخ لحكم المبتدأ والخبر

وهي ثلاثة: كان وأخواتها، وإن وأخواتها، وظننت وأخواتها.

الأول: كان وأخواتها:

فأما كان وأخواتها وما تصرف منها فإنها ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي ثلاثة أقسام:

ما يعمل هذا العمل من غير شرط، وهو: كان، وأمسى، وأصبح، وأضحى، وظل، وبات، وصار، وليس.

وما يعمل بشرط تقدم نفي أو نهى أو دعاء، وهو ما زال، وما فتى، وما انفك، وما برح.

وما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية، وهو: ما دام خاصة؛ ك: أعط ما دمت مضيياً درهماً.

وكلها يجوز فيها تقدم الخبر على الاسم نحو: ﴿وَكَاثَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الروم: ٤٧]،

وليس<sup>(١)</sup> سواء عالم وجهول<sup>(٢)</sup>.

(١) إشارة إلى بيت السموأل في «ديوانه» (ص ٩٢) و«خزانة الأدب» (١٠ / ٣٣١).

(٢) وتماه:

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

والشاهد فيه قوله: (ليس سواء عالم وجهول) حيث قدم خبر (ليس) وهو (سواء) على اسمها، وهو

(عالم). وهو جائز. «الأشمونى» (١ / ٢٣٠).

وكذا على الفعل نحو: قائماً كان زيدٌ، وشديداً أصبح البردُ، إلا خبر ليس، وما دام فلا يتقدّمهما<sup>(١)</sup>.

ومتى كان الخبرُ استِفهاماً وجبَ تقديمه نحو: أين كان زيدٌ، ومتى كان القيامُ وإن قَدَّرَ في جميع هذه الأفعالِ ضميرُ الشأنِ كان الخبرُ مرفوعاً، وكان خبرُ من جملة؛ نحو: كان زيدٌ قائماً<sup>(٢)</sup>، وأكثر ما يستعملُ هذا المعنى عندَ التفعيمِ والتعظيمِ.

\*\*\*

## فصل

ومثلُ كان: كادَ، وكربَ، وأوشكَ، وعسى، وحرى، واخْلَوْلَقَ، وطفِقَ، وأخذَ، وشرعَ، وأنشأَ، وجعلَ، فيحكمُ أبداً على مواضع أخبارِ هذه الأفعالِ بالنصبِ، وقد يظهرُ في اللفظِ.

ومثلُ ليس: (ما النافية) عندَ الحجازيينَ إن تقدّمَ الاسمُ ولم يسبقْ بأن الزائدة، ولا بمعمولِ الخبرِ إلا إذا كان ظرفاً أو مجروراً ولم يسبقْ الخبرُ بإلا نحو: ما زيدٌ قائماً، ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [يوسف: ٣١]، وما عندك عمرو مقيماً، وما بي أنتَ رحيماً، بخلاف: ما مسيءٌ من أعتبَ، وما إن أنتم ذهبٌ:

(١) أما امتناع تقدم خبر (ما دام) فباتفاق النحاة، وأما امتناع ذلك في خبر (ليس) فهو اختيار الكوفيين، والمبرد، وابن السراج، وهو الصحيح؛ لأنه لم يسمع نحو: (ذاهباً لست). «شرح قطر الندى» (ص ١٧٥).

(٢) أي: كان الشأن والحديث: زيد قائماً، كما قال الشاعر:

إذا متُّ كان الناسَ صنفان شامت  
وآخر مشن بالذي كنت أصنع

«أسرار العربية» لابن الأنباري (ص ١٣٧).

وما كلٌّ مَنْ وافى منىَ أنا عارفٌ<sup>(١)</sup>

﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾ [آل عمران: ١٤٤].

الثاني: إِنَّ وأخواتها؛ فتَنْصِبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ وهي: إِنَّ، وَأَنَّ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ وَلَعَلَّ.

ولا يتقدَّمُ فِيهِنَّ الخبرُ على الاسمِ إلا إِنْ كَانَ ظَرْفًا أو مجروراً نحوُ: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾ [المزمل: ١٢] ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ [النازعات: ٢٦]، وإن اقترَكَتْ بهنَّ ما الحرفيةُ بطلَّ عملهنَّ نحوُ: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدٌ﴾ [النساء: ١٧١]، إلا لَيْتَ؛ فيجوزُ الأمرانِ<sup>(٢)</sup>.

الثالثُ: ظَنَنْتُ [وأخواتها؛ فتَنْصِبُ المبتدأَ والخبرَ مفعولينِ وهي: ظننتُ،

(١) هذا عجز بيت، وصدره:

وقالوا تعرفها المنازل من منى

وهو لمزاحم بن الحارث العقيلي، والشاهد فيه نصب (كل)، فإن ما هنا نافية، وقد وجب إهمالها لتقدم معمول خبرها على اسمها، فخيرها وهو قوله: (عارف)، ومعموله وهو قوله: (كل)، لأن عارفاً اسم فاعل يعمل عمل الفعل فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً، وهذا كله على رواية نصب (كل). أما إذا رفع فإن الأعمال جائز، بأن تُجعل (كل) اسم ما، وجملة: (أنا عارف) في محل نصب خبر ما، والرباط بين جملة الخبر والمبتدأ على هذا الوجه ضمير منصوب محذوف، والتقدير: وما كل من وافى منى أنا عارفه. «شرح شذور الذهب مع منتهى الأرب» للشيخ محي الدين عبد الحميد (ص ١٩٥، ١٩٦).

(٢) مثل له ابن مالك بقوله: ليت فيها أو هنا غير البذي، والبذي: الوقح، فيجوز هنا التقديم والتأخير، لكن يجب التقديم في نحو قولنا: (ليت في الدار صاحبها) لثلاث عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة. «شرح ابن عقيل» (١/ ٢٧٠).

وحسبتُ<sup>(١)</sup> وخلصْتُ، وزعمْتُ، ورأيتُ، وعلمْتُ، ووجدْتُ، نحو: ظننتُ زيداً  
فاضلاً، وعلمْتُ القاضِي عادلاً. هذا إن وقعت قبل المفعولين.

فإن وقعت بينهما جازَ الإعمال والإلغاء، والإعمال أجودُ نحو: زيداً  
ظننتُ قائماً، وإن وقعت بعدهما جازَ الوجهان، والإلغاء أجودُ نحو: الجودُ  
محبوبٌ رأيتُ.

ويجوزُ تركُ المفعولين لدليلٍ نحو: ﴿أَيْنَ شُرَكَاءِيَ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ﴾  
[القصص ٦٢]<sup>(٢)</sup>.

وإن وليهنَّ: ما، ولا، وإن النافياتُ، أو لامُ الابتداءِ أو لامُ القسمِ أو الاستفهامِ  
بطلَ عملهنَّ في اللفظِ، ويسمَّى ذلك: تعليقاً وهو: إبطالُ العملِ لفظاً، وإبقاؤه محلاً  
نحو: علمْتُ ما زيدٌ قائمٌ، وعلمْتُ والله لا زيدٌ في الدارِ ولا عمرو، وعلمْتُ والله إن  
زيدٌ قائمٌ، وعلمْتُ لزيدٌ قائمٌ، وعلمْتُ أيهم أفضلُ.

\*\*\*

(١) ما بين معكوفتين ليس في (ص).

(٢) وذلك لدلالة ما قبلهما عليهما.

## بابُ التَّابِعِ

وهو المشارِكُ لما قبله في إعرابه الحاصل والمتجدد، وذلك خمسة: النعتُ، وعطفُ البيانِ، والتوكيدُ، والبدلُ، وعطفُ النسقِ، وإذا اجتمعتُ فالأولى ترتيبها على هذه الصفة.

فالنعتُ هو: التابعُ المشتقُّ أو المؤوَّلُ به المباينُ للفظِ متبوعه<sup>(١)</sup>.

فالمشتقُّ كاسمِ الفاعلِ، واسمِ المفعولِ والصفةُ المشبهةُ، والمؤوَّلُ كاسمِ الإشارةِ، وذو معنى صاحبٍ، والمنسوبُ.

وفائدةُ النعتِ: التخصيصُ في النكراتِ؛ ك: جاء رجلٌ فاضلٌ، والتوضيحُ في المعارفِ؛ ك: جاء زيدُ العالمُ، أو لمجرد مدحٍ ك: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] أو ذمٍ ك: أعوذُ بالله من الشيطانِ الرجيمِ، أو ترحمُ ك: اللهم ارحم عبدك المسكينَ، أو توكيدٍ ك: ضربتُ ضربةً واحدةً، أو تفصيلٍ ك: مررتُ برجلينِ عربيٍّ وعجميٍّ، أو إبهامٍ ك: تصدقتُ بصدقةٍ قليلةٍ أو كثيرةٍ، أو تعميمٍ نحو: إنَّ اللهَ يحشرُ عبادهُ الأولينَ والآخرينَ.

\*\*\*

## (فصلٌ)

وهو قسمان؛ حقيقيٌّ وسببيٌّ.

فالحقيقيُّ هو: الجاري على ما قبله مع رفعه لضميره ك: جاء زيدُ العاقلُ.

والسببيُّ هو: الجاري على ما بعده مُتلبساً بضمير ما قبله ك: جاء زيدُ العاقلُ أبوه.

(١) «شرح قطر الندى» (ص ٣٨٠).

فالحقيقيُّ يَتَّبَعُ مَنْعُوتهُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ، وَالسَّيْبِيُّ فِي اثْنَيْنِ مِنْ خَمْسَةٍ، وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهِ الْإِعْرَابِ، وَوَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهِ<sup>(١)</sup> التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.

وَيَجُوزُ قَطْعُ الصِّفَةِ الْمَعْلُومِ مَوْصُوفُهَا حَقِيقَةً أَوْ ادِّعَاءً بِتَقْدِيرِ هُوَ أَوْ أَعْنِي<sup>(٢)</sup>.  
وَالْأَسْمَاءُ فِي النَّعْتِ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ:

مَا لَا يَنْعَتُ، وَلَا يَنْعَتُ بِهِ<sup>(٣)</sup>؛ كَالْمَضْمَرَاتِ وَأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ.

وَمَا يَنْعَتُ وَلَا يَنْعَتُ بِهِ؛ كَالْعَلَمِ.

وَمَا يَنْعَتُ وَيَنْعَتُ بِهِ؛ كَأَسْمِ الْإِشَارَةِ، وَنَعْتِهِ مُصْحُوبَ الِ.

وَمَا يَنْعَتُ بِهِ وَلَا يَنْعَتُ وَهُوَ: أَيُّ كَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ.

وَكُلُّ الْمَعَارِفِ تَوْصَفُ بِالْمَفْرَدَاتِ دُونَ الْجَمَلِ، وَالنِّكَرَاتُ تَوْصَفُ بِالْمَفْرَدَاتِ وَبِالْجَمَلِ.

الثَّانِي: عَطْفُ الْبَيَانِ وَهُوَ: تَابِعُ مَوْضِعٍ أَوْ مَخْصَصٌ جَامِدٌ غَيْرُ مَوْوَلٍ<sup>(٤)</sup>، ك:

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) «أَوْجِه» لَيْسَتْ فِي (ص).

(٢) كَقَوْلِنَا: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدُ)، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ قَرَأَ الْجُمْهُورُ بِالرَّفْعِ، وَقَرَأَ عَاصِمٌ بِالنَّصْبِ عَلَى الذَّمِّ. «شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى» (ص ٣٨٧).

(٣) «بِهِ» لَيْسَتْ فِي (ص).

(٤) «شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى» (ص ٣٩٨).

(٥) وَتَمَامُ الْبَيْتِ:

مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

وَهَذَا شَطْرُ مِنَ الرِّجْزِ يَنْسَبُ لِرَوْبَةٍ كَمَا فِي «شَرْحِ الْمَعْضَلِ» (٣ / ٧١) وَيَنْسَبُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَيْسَبَةَ

أَوْ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ كَمَا فِي «خَزَانَةِ الْأَدَبِ» (٥ / ١٥٤)

وهذا خاتمٌ حديدٌ.

ويتبعُ في أربعةٍ من عشرة، ويعرَّبُ بدلَ كلِّ من كلِّ، إلا في نحو:

أنا ابنُ التَّارِكِ البكريِّ بشرٍ<sup>(١)</sup>

أيأخوينَا عبدِ شمسٍ ونوفلا<sup>(٢)</sup>

ويا زيدَ الحارثَ، ويا أخانا زيدا.

الثالثُ: التوكيدُ وهو: تابعٌ يقصدُ به كَوْنُ المتبوعِ على ظاهره<sup>(٣)</sup>. وهو قسمان:

لفظيٌّ ومعنويٌّ.

فاللفظيُّ: إعادةُ الأولِ بلفظه ك: جاء زيدٌ زيدٌ، وقامَ زيدٌ<sup>(٤)</sup>، ونعمَ نعمَ جاء

زيدٌ<sup>(٥)</sup>، أو بمرادفه كجاءَ ليثٌ أسدٌ، وجلسَ قعدٌ، ونعمَ جِيرَ.

والمعنويُّ هو: التابعُ المقرَّرُ أمرَ المتبوعِ في النسبةِ أو الشمولِ.

= والشاهد فيه تقديم الكنية على الاسم: «شرح الأشموني» (١ / ١١١).

(١) هذا صدر البيت وعجزه:

عليه الطيرُ ترقُّهُ وقوعا

والبيتُ من كلام المرار بن سعيد الفقعسي، والشاهد فيه: مجيء (بشر) عطف بيان على (البكري)

ولا يجوز أن يكون بدلاً، لأنه على نية تكرار العامل. «شرح قطر الندى» (ص ٤٠١)، و«شرح شذور

الذهب» (ص ٢٣٠).

(٢) هو لطالب بن أبي طالب أخي سيدنا علي رضي الله عنه، وتماهه: أعيدكما بالله أن تحدثا حربا. والشاهد

فيه: مجيء قوله: (عبد شمس) عطف بيان على قوله: (أخوينَا). «شرح قطر الندى» (ص ٤٠٣).

(٣) «شرح شذور الذهب» (ص ٤٢٨).

(٤) «زيدٌ» ليس في (ص).

(٥) «جاءَ زيدٌ» ليس في (ص).

فَالأَوَّلُ يَكُونُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ مُضَافَيْنِ لَضَمِيرٍ مُؤَكَّدَةٍ<sup>(١)</sup> مِنْ مَفْرَدٍ وَمُثْنَى وَمَجْمُوعٍ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا أُكِّدَ بِهِمَا ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ أُكِّدَ وَجُوباً عَلَى الْأَصَحِّ بِضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ نَحْوُ: قَمَتَ أَنْتَ نَفْسُكَ، وَقَوْمُوا أَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ، وَزَيْدٌ خَرَجَ هُوَ نَفْسُهُ.

وَالثَّانِي يَكُونُ بِكِلَا وَكِلْتَا لِلْمُثْنَى كَجَاءَ الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا، وَالْمَرَاتَانِ كِلْتَاهُمَا، وَبِكُلٍّ وَأَجْمَعَ وَأَجْمَعَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَجَمْعاً وَجَمَعَ لغيرِ الْمُثْنَى كَجَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ أَجْمَعُ، وَالْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ، وَالْقَبِيلَةُ كُلُّهَا جَمْعَاءُ<sup>(٣)</sup>، وَالنِّسَاءُ كُلُّهُنَّ جَمْعٌ.

وَأَكْدُوا بَعْدَ أَجْمَعَ بِأَكْتَعَ فَأَبْصَعَ فَأَبْتَعَ، وَبَعْدَ جَمْعَاءَ بِكْتَعَاءَ فَبِصْعَاءَ فَبِتْعَاءَ، نَحْوُ: جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ أَبْتَعُونَ، وَكُلُّهَا لَا يَجُوزُ عَطْفُ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ بِخِلَافِ النِّعَةِ.

الرَّابِعُ: الْبَدَلُ وَهُوَ: التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحَكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ<sup>(٤)</sup>.

وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ: بَدَلُ كُلٍّ، وَبَعْضٍ، وَاشْتِمَالٍ، وَغُلْطٍ.

فَبَدَلُ الْكُلِّ مَا كَانَ مَدْلُولُهُ مَدْلُولَ الْأَوَّلِ؛ كَجَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ، وَسَمَاءُ ابْنُ مَالِكٍ الْبَدَلُ الْمَطَابِقُ لَوْ قَوَّعِهِ فِي اسْمِ اللَّهِ<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ (الْحَمِيدُ<sup>(٦)</sup>) اللَّهُ؛ فَلَا يَقَالُ فِيهِ: بَدَلُ

(١) فِي (ص): «مَا أَكْدَاهُ».

(٢) فِي (ص): «وَأَجْمَعُونَ».

(٣) فِي (ع): «جَمْعَاءُ».

(٤) «شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى» (ص ٤١٣)، «شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ» (ص ٤٣٩).

(٥) فَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ:

مُطَابِقاً أَوْ بَعْضاً أَوْ مَا يَشْتَمِلُ... يَنْظُرُ: «شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ» (٣/ ٢٢٢).

(٦) فِي (ص): «الْحَمْدُ».



كلٌّ من كل<sup>(١)</sup>؛ لأنه إنما يُقالُ فيما يتقَسَّمُ<sup>(٢)</sup> ويتجزَّأ، تعالى الله عن ذلك.  
وبدَلُ البعضِ ما كانَ مدلولُهُ جزءاً مِنَ الأولِ، ولا بدَّ من اتصاليه بضميرٍ يعودُ إلى  
المبدَلِ منه ك: أَكَلْتُ الرغيفَ نصفَهُ أو ثلثيهِ<sup>(٣)</sup>.  
وبدَلُ الاشتمالِ ما كانَ بينهُ وبينَ الأولِ ملابسةً، لا بمعنى الكلِّيَّةِ أو الجزئيَّةِ، وأمرُهُ  
في الضميرِ كما مرَّ ك: نفَعَنِي زيدٌ علمُهُ، وأعجَبَنِي عمروٌ كلامُهُ، والدارُ حسنُها،  
وسِرِّقَ زيدٌ ثوبُهُ، و﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢١٧].  
وبدَلُ الغلطِ: ما ذَكَرَ فِيهِ الأولُ مِنْ غيرِ قصدٍ بل سَبَقَ إِلَيْهِ اللِّسَانُ، ك: رَكِبْتُ  
زيداً الفرسَ، وهذا لا يَكُونُ في كلامِ الله تعالى، ولا في فصيحِ الكلامِ.

\*\*\*

### فصل

وتبدَلُ المعرفةُ مِنَ المعرفةِ، والنكرةُ مِنَ النكرةِ، والمعرفةُ مِنَ النكرةِ وعكسُهُ؛  
ك: جاءَ زيدٌ أخوكَ، وجاءَ رجلٌ غلامٌ لزيدٍ، وجاءَ رجلٌ غلامٌ زيدٍ، ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾  
﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ ﴿[العلق ١٥-١٦] والظاهرُ مِنَ المضمَرِ وعكسُهُ والمضمَرُ مِنَ المضمَرِ ك:  
أعجبتني<sup>(٤)</sup> وجهُكَ، وضربتُ زيداً إياه، وأكرمتُك إِيَّاكَ.  
ويجوزُ قطعُ البدلِ، ويحسنُ معَ الفصلِ نحوُ: ﴿يَشْرِي مِنَ ذَلِكَ النَّارُ﴾<sup>(٥)</sup>  
[الحج: ٧٢].

(١) «من كل» من (ص).

(٢) في (ص): «ينقسم».

(٣) في (ص): «ثلثه أو نصفه» بدل من «نصفه أو ثلثيه».

(٤) في (ص): «أعجبتني».

(٥) «النار» ليست في (ص).

وَيَجِبُ أَنْ تَبَعُ مُتَعَدِّدًا وَلَمْ يَفِ بِهِ نَحْوُ: «اتَّقُوا الْمَوْبِقَاتِ: الشَّرْكَ، وَالتَّبَنِّيَّ، وَالسَّحَرَ»<sup>(١)</sup>.

الخامسُ: عطفُ النسقِ، وهو التابعُ المتوسِّطُ بينَهُ وبينَ متبوعِهِ أحدُ حروفِ العطفِ<sup>(٢)</sup>، وحروفُ العطفِ تسعةٌ على الأصحِّ وهي قسمان:

ما يقتضي التشريكَ في اللفظِ والمعنى؛ وهو ستةٌ: الواوُ، والفاءُ، وثُمَّ، وحتىَ، وأوُ، وأمُ.

وما يقتضي التشريكَ في اللفظِ فقط؛ وهو ثلاثةٌ: بلُ، ولكنَ، ولا.

فجميعُ حروفِ العطفِ تشترِكُ<sup>(٣)</sup> في اللفظِ نحوُ: جاءَ زيدٌ وعمروُ، ورأيتُ زيداً وعمراً، ومررتُ بزيدٍ وعمروُ، ويقومُ ويقعدُ زيدٌ، ولنُ يقومَ ويقعدَ، ولمُ يقمَ ولمُ يقعدَ.

وكلها تشترِكُ في عطفِ الظاهرِ على الظاهرِ، والمضمرِ على المضمرِ وعكسها؛ ك: جاءَ زيدٌ وعمروُ، وأنا وأنتُ قُمنَا، وفَقِنِي اللهُ وإِيَّاكَ، وأكرمتُكَ وزيداً، وجاءَ زيدٌ وأنتُ، وقمتُ وزيدٌ، ومررتُ بكُ وزيدٌ، إلا أنَّ العطفَ على الضميرِ المرفوعِ المتصِلِ مِنْ غيرِ فاصلٍ ضعيفٌ.

(١) يشير إلى حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «اجتنبوا السبع الموبقات» قالوا: يا رسول الله وما هن؟ قال: «الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات». رواه البخاري (٦٤٦٥)، ومسلم (٨٩). وليس فيه التبني كما ذكر الشيخ.

(٢) «شرح قطر الندى» (ص ٤٠٢)، و«شرح شذور الذهب» (ص ٤٣٥).

(٣) في (ص): «تشرك».

(٤) «لم» من (ص).

ولا تجبُ إعادةُ الخافضِ إذا أُريدَ العطفُ عَلَى الضَّميرِ المجرورِ، قاله ابنُ مالكٍ وجماعةٌ، خلافاً للجمهور<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

---

(١) وأشار إليه بقوله:

وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازماً قد جعلاً

وليس عندي لازماً إذ قد أتى في الشر والنظم الصحيح مثبتاً

ينظر: «شرح ابن عقيل» (٣/ ٢١٤).

## باب المنصوبات

وهي ثلاثة عشر: المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول له، والمفعول فيه، والمفعول معه، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمنادى، وخبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والتابع.

\*\*\*

## باب المفعول به<sup>(١)</sup>

فالمفعول به: هو ما وقع عليه فعل الفاعل<sup>(٢)</sup>.

والناصب له: إما فعل ك: ضربت زيدا، وأعطيت زيدا درهما، وأعلمت زيدا عمرا فاضلا.

أو وصف ك: جاء الضارب زيدا.

أو مصدر ك: عجب من ضربك عمرا.

أو اسم فعل نحو: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٥] وهو قسمان: ظاهر كما مر، ومضمّر.

وهو إما متصل: كزيد أكرمني، وأكرمك، وأكرمته.

وإما<sup>(٣)</sup> منفصل: كإيائي، وإياك، وإياه أكرم.

(١) «باب المفعول به» ليس في (ص).

(٢) «شرح شذور الذهب» (ص ٢١٣)، و«شرح قطر الندى» (ص ٢٧١)، وقال فيه: هذا الحد لابن الحاجب رحمه الله.

(٣) في (ع) و(ص): «أو».

وقَدْ يَحْذَفُ عَامِلُهُ جَوَازاً؛ نَحْوُ: ﴿قَالُوا خَيْرًا﴾ [النحل: ٣٠].

ووجوباً، وذلك فيما نصَّبَ عَلَى الاشتغالِ كزَيْدًا ضَرْبُهُ<sup>(١)</sup>، أو عَلَى الاختصاصِ كَنَحْنُ الْعَرَبِ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ<sup>(٢)</sup>، أو عَلَى الإغراءِ نَحْوُ: الصَّلَاةُ الصَّلَاةُ<sup>(٣)</sup>، أو عَلَى التحذيرِ نَحْوُ: الْأَسَدُ الْأَسَدُ<sup>(٤)</sup>، أو عَلَى النداءِ<sup>(٥)</sup> ك: يَا عَبْدَ اللَّهِ<sup>(٦)</sup>!

\*\*\*

(١) أي: ضربت زَيْدًا ضَرْبَتَهُ، وحذف العامل لدلالة ما بعده عليه.

(٢) أي: أعني العرب.

(٣) أي: الزم الصلاة، وحذف العامل وجوباً لتكرار المفعول.

(٤) أي: احذر الأسد، وحذف العامل وجوباً لتكرار المفعول.

(٥) والعامل فيه فعل محذوف وجوباً تقديره: أنادي، ولم يسمع عن العرب التكلم به.

(٦) في (ص): «عبدُ الله» بدل من «عبدَ الله».

## بَابُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ<sup>(١)</sup>

وَهُوَ الْمَصْدَرُ الْفَضْلَةُ الْمَسْلُطُ عَلَيْهِ عَامِلٌ مِنْ لَفْظِهِ<sup>(٢)</sup> ك: ضَرَبْتُ ضَرْباً، أَوْ مِنْ مَعْنَاهُ ك: قَعَدْتُ جُلُوساً.

وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

مُؤَكَّدٌ لِعَامِلِهِ ك: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ ضَرْباً، ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيماً﴾ [النساء: ١٦٤]، ﴿وَالصَّغَدَتِ صَفَاً﴾ [الصفات: ١]، وَأَنْتَ مَطْلُوبٌ طَلَباً.

وَمَبِينٌ لِنَوْعِ عَامِلِهِ ك: ضَرَبْتُ ضَرْبَ الْأَمِيرِ، أَوْ ضَرْباً أَلِيماً، أَوْ ضَرَبْتُ الضَّرْبَ<sup>(٣)</sup>.

وَمَبِينٌ لَعَدَدِ عَامِلِهِ ك: ضَرَبْتُ ضَرْبَتَيْنِ، وَضَرْبَاتٍ.

وَقَدْ يَنْوُبُ عَنِ الْمَصْدَرِ غَيْرُهُ؛ ك: ضَرَبْتُهُ سَوْطاً وَعَصاً وَمَقْرَعَةً، ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾ [النساء: ١٢٩]، وَضَرَبْتُهُ عَشَرَ ضَرْبَاتٍ، ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾ [النور: ٤]<sup>(٤)</sup>.

وَقَدْ يَحْدَفُ عَامِلٌ غَيْرُ الْمُؤَكَّدِ جَوَازاً لِقَرِينَتِهِ حَالِيَةً أَوْ مَقَالِيَةً؛ [ك: قَوْلِكَ لِلْقَادِمِ، أَوْ مَنْ قَالَ: سَأَقْدُمُ عَلَيْكَ: خَيْرَ مَقْدَمٍ<sup>(٥)</sup>].

(١) وسمي مطلقاً لأنه يقع عليه اسم المفعول بلا قيد. «شرح شذور الذهب» (ص ٢٢٦).

(٢) «شرح قطر الندى» (ص ٣٠١).

(٣) في (ع) و(ص): «الضربة».

(٤) فقد ناب عنه آتاه وعدده، وكل المضافة إلى المصدر. ينظر: «شرح قطر الندى» (ص ٣٠٣).

(٥) أي: قدمت خيراً مقدماً.

ووجوباً سماعاً<sup>(١)</sup> نحو: سقياً لك، ورعيّاً، وحمدّاً، وشكراً.

وقياساً في نحو: ﴿فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾<sup>(٢)</sup> [محمد: ٤]، وأنت سيراً سيراً<sup>(٣)</sup>، وهذا ابني حقّاً<sup>(٤)</sup>، وله عليّ ألفٌ عرفاً<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*

(١) ما بين معكوفتين ليس من (ص).

(٢) لأنه وقع تفصيلاً لعاقبة ما تقدمه.

(٣) وذلك لتكرار المصدر.

(٤) لأنه مصدر مؤكد لغيره، والتقدير: أحقه حقّاً.

(٥) لأنه مصدر مؤكد لنفسه، والتقدير: اعترافاً.

## بَابُ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ

وَهُوَ الْمَصْدَرُ الْفَضْلَةُ الْمَعْلُولُ لِحَدَثٍ شَارِكُهُ وَقْتًا وَفَاعِلًا<sup>(١)</sup>.

وَعَلَامَتُهُ: صَحَّةُ وَقْعِهِ فِي جَوَابِ: لَمْ فَعَلْتُ؟ ك: قَمْتُ إِجْلَالًا لَكَ.

وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

مَجْرَدٌ مِنْ (ال) وَالْإِضَافَةِ ك: جِئْتُكَ رَغْبَةً فِيكَ، وَكَلِمَتُكَ طَمَعًا فِي بَرِّكَ.

وَمَقْرُونٌ بـ: (ال)؛ ك: ضَرَبْتُ ابْنِي التَّأْدِيبَ<sup>(٢)</sup>.

وَمُضَافًا؛ ك: قَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرِفِكَ.

فَالْأَرْجَحُ فِي الْمَجْرَدِ النَّصَبُ، وَفِي الْمَقْرُونِ الْجَرُّ، وَفِي الْمُضَافِ اسْتِوَاءُ

الْأَمْرَيْنِ نَحْوُ: ﴿يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٦٥]، ﴿وَإِنَّ مِنْهَا

لَمَّا يَهْتَطِ مِنْ خَشْيَةٍ﴾ [البقرة: ٧٤].

\*\*\*

(١) ينظر: «شرح قطر الندى» (ص ٣٠٥)، و«شرح شذور الذهب» (٢٢٧)، والتعريف منه.

(٢) المقرون بالألف واللام يجوز أن ينصب فيقال: ضربت ابني التأديب، لكن الأكثر أن يجر باللام

فيقال: ضربت ابني للتأديب. ينظر: «شرح ابن عقيل» (١/ ٤٥٠). وسيذكرها المصنف قريباً.



### بابُ المفعولِ فيه

وهو ما سلَّطَ عليه عاملٌ على معنَى (في)<sup>(١)</sup> مِن اسمِ زمانٍ مُطلقاً ك: صمْتُ  
اليومِ، أو يومَ الخميسِ، أو أسبوعاً، أو جلستُ حيناً، أو وقتاً، أو ساعةً، أو كلَّ  
أو بعضَ أو نصفَ يومٍ أو سبعةَ أيامٍ، أو اسمِ مكانٍ مبهمٍ كأمامٍ، ويمينٍ، وفوقٍ.  
وعكسهنَّ؛ وك: ميلٍ وفرسخٍ وبريدٍ، وسرتُ كلَّ الفرسخِ أو بعضَهُ أو نصفَهُ، أو  
عشرينَ فرسخاً، وك: قعدتُ مقعدَ زيدٍ، ورميتُ رميَّ<sup>(٢)</sup> عمرو، وأنا قائمٌ مقامَكَ،  
وسرَّني جلوسِي مجلسِكَ.

وقد يحدِّفُ ناصبُ المفعولِ فيه جوازا؛ كقولِكَ: فرسخينِ، أو يومَ الجمعةِ  
جواباً لمن قال لك<sup>(٣)</sup>: كَمْ سِرْتَ؟ أو متى صمْتَ؟.

ووجوباً كما إذا وقعَ صفةٌ ك: مررتُ بطائرٍ فوقَ غصنٍ، أو صلةٌ ك: رأيتُ الذي  
عندَكَ، أو حالاً ك: رأيتُ الهلالَ بينَ السحابِ، أو خبراً ك: زيدٌ عندَكَ، أو مشتغلاً  
عنه ك: يومَ الخميسِ صمْتُ فيه.

\*\*\*

(١) «شرح قطر الندى» (ص ٣٠٨)، و«شرح شذور الذهب» (ص ٢٣٠).

(٢) في (ص): «رمي».

(٣) «لك» من (ص).

### بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وهو الاسمُ الفضلةُ التالي واوَأُريدَ بها التنصيصُ على المعيةِ مسبوقَةً بفعلٍ، أو ما فيه حروفُهُ ومعناه<sup>(١)</sup> ك: سِرْتُ والنيلَ، وأنا سائرُ والنيلَ، والناقَةُ متروكةٌ وفصيلُها.

وللاسمِ الواقعِ بعدَ الواوِ خمسُ حالاتٍ:

وجوبُ العطفِ نحو: كُلُّ رجلٍ وضيعتهُ، واشتركَ زيدٌ وعمرٌو.

ورجحانُ العطفِ ك: جاءَ زيدٌ وعمرٌو.

وجوبُ النصبِ على المعيةِ نحو: ماتَ زيدٌ وطلوعُ الشمسِ، واستوى الماءُ والخشبةُ.

ورجحانُ النصبِ نحو: قمتُ وزيداً، ومررتُ بكَ وزيداً عندَ غيرِ<sup>(٢)</sup> الجمهورِ، وكُنْ أَنْتَ وزيداً كالأخِ عندَ الجميعِ.

وامتناعُ العطفِ والمعيةِ نحو:

عَلَفْتُهَا تَبْنَاءَ وَمَاءً بَارِداً<sup>(٣)</sup>

وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا<sup>(٤)</sup>

(١) «شرح قطر الندى» (ص ٣١٢)، وهذا تعريفه، و«شرح شذور الذهب» (ص ٢٣٧).

(٢) «غير» ليست في (ص).

(٣) وعجز البيت:

حَتَّى غَدَتَ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا

ولا يعرف قائله، والشاهدُ فيه: (ماء) فإنه لا يمكن عطفه على ما قبله، لكون العامل في المعطوف عليه لا يصح تسليطه على المعطوف مع بقاء معنى هذا العامل على حاله. وما رجحه المؤلف هنا من امتناع العطف والمعية هو ما ذهب إليه ابن هشام رحمه الله، والوجه الثاني: جواز كونه مفعولاً معه وذكر ذلك ابن عقيل، وله وجه ثالث أنه معطوف على ما قبله عطف مفرد على مفرد، فكأن الشاعر قال: أثلتها تبناً وماء. انظر: «شرح شذور الذهب» (ص ٢٤١)، و«شرح ابن عقيل» (٢/ ٤٦٧).

(٤) هذا عجز بيت، وصدره قوله:

## باب الحال

وهو الوصفُ الفضلةُ المسوقُ لبيانِ هيئةِ صاحبهِ أو تأكيدِهِ، أو تأكيدِ عاملِهِ، أو مضمونِ جملةٍ قبلَهُ<sup>(١)</sup>؛ ك: جاءَ زيدٌ راكباً، وجاءَ الناسُ قاطبةً، ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ [النساء: ٧٩]، وزيدٌ أبوكَ عطوفاً.

وشرطُ الحالِ التنكيرُ، وشرطُ صاحبِها التعريفُ كما مرَّ، أو التخصيصُ، أو التعميمُ، أو التأخيرُ نحو: ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ﴾ [فصلت: ١٠]، وما جاءَني رجلٌ ضاحكاً، و:

لميَّةٌ موحشاً طَلَلُ<sup>(٢)</sup>

وندرَ: وصلَّى وراءَهُ رجالٌ قياماً.

ويأتي الحالُ مِنَ الفاعِلِ وتقدَّم، وَمِنَ المفعولِ ك: ضربتُ اللصَّ مكتوفاً، وَمِنْهُمَا ك: لقيتُهُ راكبينَ، وَمِنَ المجرورِ ك: مررتُ بهنْدٍ جالسةً، وَمِنَ المضافِ

إذا ما الغانيات برزن يوماً

=

وهو للراعي النميري، والغانية من استغنت عن التبرج لجمالها، والشاهد فيه قوله: (زججن الحواجب والعيونا)، فإن الفعل (زججن) لا يصح أن يتعدى إلى قوله: (العيونا) إلا بتأويله بـ (جملن) أو نحوه، وفي هذه الحالة تكون الواو قد عطفت مفرداً على مفرد، ويجوز أن يكون قوله: (العيونا) منصوب بفعل محذوف تقديره: (كحلن) أو نحوه، وفي هذه الحالة تكون الواو قد عطفت جملة على جملة.

(١) «شرح شذور الذهب» (ص ٢٥٤)، و«شرح قطر الندى» (ص ٣٤٦).

(٢) صدر بيت لكثير عزة كما في «ديوانه» (ص ٥٠٦)، والشاهد فيه قوله: (لمية موحشاً طلل) حيث نصبُ (موحشاً) على الحال، وكان أصله صفةً لـ: (طلل) فتقدمت على الموصوف، فصارت حالاً. ينظر: «أوضح المسالك» (٢/ ٣١٠).

إِلَيْهِ<sup>(١)</sup> نَحْوُ: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا﴾ [الحجر: ٤٧] ﴿أَنْ آتَيْعَ مَلَّةَ  
إِبْرَاهِيمَ خَنِيْفًا﴾ [النحل: ١٢٣] وَمِنْ الضَّمِيرِ نَحْوُ: أَتَيْتُ طَامِعًا فَيْكَ.

وَالْغَالِبُ كَوْنُ الْحَالِ مُشْتَقَّةً، وَقَدْ تَقَعُ جَامِدَةٌ مُؤَوَّلَةٌ بِالشَّتَقِ، نَحْوُ: كَرَّرَ  
زَيْدٌ أَسْدًا، وَبَدَتِ الْجَارِيَةُ قَمْرًا، وَتَثَنَّتْ غُصْنًا، وَبَعَثَهُ يَدًا بَيِّدًا، وَادْخُلُوا<sup>(٢)</sup> رَجُلًا  
رَجُلًا.

وَالْغَالِبُ كَوْنُهَا مُتَقَلِّدَةً لَا لَازِمَةً<sup>(٣)</sup>، وَمِنْ غَيْرِ الْغَالِبِ: خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا  
أَطْوَلَ مِنْ رَجْلَيْهَا، وَدَعَا اللَّهَ سَمِيعًا.

\*\*\*

## فصل

### والحال قسمان:

مُؤَكَّدَةٌ وَهِيَ: مَا اسْتَفِيدَ مَعْنَاهَا بِدُونِ ذِكْرِهَا نَحْوُ: ﴿وَلَنْ مُدْرِكًا﴾ [النمل: ١٠].  
وَمُؤَسَّسَةٌ وَهِيَ: مَا لَمْ يَسْتَفَدْ مَعْنَاهَا بِدُونِ ذِكْرِهَا وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ:  
مُقَارَنَةٌ وَهِيَ: الْمَبْنِيَّةُ لِهَيْئَةِ صَاحِبِهَا وَقَدْ وَجَدَ عَامِلَهَا ك: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا،  
﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾ [هود: ٧٢].

وَمُقَدَّرَةٌ وَهِيَ: الَّتِي يَكُونُ حُصُولُ مَضْمُونِهَا مُتَأَخِّرًا عَنْ حُصُولِ مَضْمُونِ

(١) «إِلَيْهِ» لَيْسَتْ فِي (ص).

(٢) فِي (ص): «وَادْخُلَا».

(٣) وَالْمَعْنَى بِالانتِقَالِ أَنَّ الْحَالَ غَالِبًا لَا يَكُونُ وَصْفًا ثَابِتًا لَازِمًا، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ: (جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكًا)  
فَالضَّحْكُ وَصْفٌ يَزِيلُ زَيْدًا وَلَيْسَ ثَابِتًا لَهُ. يَنْظُرُ: «شرح شذور الذهب» (ص ٢٤٩). و«شرح ابن  
عَقِيل» (١/٤٩٤).

عاملها نحو: مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به غداً، و﴿فَادْخُلُوهَا خَلِيدِينَ﴾<sup>(١)</sup>  
[الزمر: ٧٣] و﴿يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا﴾ [الحجر: ٨٢].

وموطئةٌ وهي: الجامدة، الموصوفةٌ بمشتقٍ نحو: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾  
[مريم: ١٧] و﴿وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانِ عَرَبِيًّا﴾ [الأحقاف: ١٢].

ومتعددة: إما لمتعديٍ نحو: لقيتهُ مصعباً منحدراً<sup>(٢)</sup>، وراكباً ماشياً، أو لواحدٍ ك:  
جاء زيدٌ راكباً ضاحكاً. إن جعلتَ (ضاحكاً) حالاً من زيدٍ<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

## فصل

### والأصل في الحال التأخير.

وقد تنوَّسْتُ وتتقدَّمُ على عاملها جوازاً إذا كان العاملُ فعلاً متصرفاً ولا حصر؛  
نحو: جاء ضاحكاً زيدٌ، وضاحكاً جاء زيدٌ.

ومتى كانَ غيرُهُ لم يجزُ ك: هذا زيدٌ ضاحكاً، وما أحسنهُ مقبلاً.

وقد يجِبُ تقدِيمُها نحو: كيفَ جاءَ زيدٌ.

والعاملُ في الحالِ هو العاملُ في صاحبها.

وقد يحذفُ عاملُها جوازاً؛ نحو قولك لقاصِدِ السفرِ: راشداً مهدياً، وللقادِمِ  
منهُ: سالماً غانماً.

(١) في (ص): «وادخلوها».

(٢) في (ص): «متحدراً».

(٣) «زيد» ليست في (ص).

ووجوباً نحو: ضربني زيداً قائماً<sup>(١)</sup>، وزيدٌ أبوك عطوفاً<sup>(٢)</sup>، وتصدق بدينار فصاعداً<sup>(٣)</sup>، وأتميمياً مرةً وقيسياً أخرى؟! وهنياً لك.

وإذا كانَ العَامِلُ يتعدَّى إلى ثلاثة مفاعيلٍ وعدَّيته إلى ما تقدَّم من المنصوباتِ مع العطفِ صارَ متعدِّياً إلى تسعةٍ نحو: أعلَّمتُ زيداً عمرّاً قائماً إعلاماً يومَ الجمعةِ عندَ فلانٍ ضاحِكاً تفهيماً له وجعفرَ أ.

وإنْ أدخلتَ الاستثناءَ صارَ متعدِّياً إلى عشرةٍ.

\*\*\*

(١) لأنها حال نائبة مناب الخبر.

(٢) لأنها حال مؤكدة لمضمون الجملة.

(٣) والتقدير: فذهب الثمن صاعداً.

### باب التمييز

وهو اسمٌ نكرةٌ فضلةٌ بمعنى: مِنْ مَيَّنْ لِإِبْهَامِ اسْمٍ<sup>(١)</sup>؛ ك: عشرين رجلاً، ورطل زيتاً، وخاتم حديداً، أو إجمالٍ نسبةً ك: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤] ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ و﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ [الكهف: ٣٤] وامتلاً الإناء ماءً، والله درّه فارساً.

والناصبٌ لمبيِّنِ الاسمِ هو ذلك الاسمُ المبهِّمُ؛ ك: نعمَ رجلاً زيدٌ.  
والناصبٌ لمبيِّنِ النسبةِ الفعلُ أو شبههُ؛ ك: طاب نفساً محمدٌ، وهو طيبٌ أبوةً، وأعجبني طيب زيدٌ علماً، وقرب القاضي داراً، وهو أكرمُ الناسِ رجلاً.

\*\*\*

### فصل

والاسمُ المبهِّمُ أربعةٌ أنواع:

الأول<sup>(٢)</sup>: العددُ وهو: مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ ك: ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤]، و﴿تِسْعَ وَتِسْعُونَ نَجَّةً﴾ [ص: ٢٣].

الثاني: المقدارُ وهو: إما مساحةٌ ك: جريب<sup>(٣)</sup> نخلاً، وشبرٍ أرضاً، أو كيلٌ ك: قفيز<sup>(٤)</sup> بُرّاً، وصاعٍ تمرّاً، أو وزنٌ ك: رطلٍ سَمْنًا، ومنوين<sup>(٥)</sup> عَسَلًا.

(١) «شرح قطر الندى» (ص ٣٢٢)، و«شرح شذور الذهب» (ص ٢٥٤).

(٢) «الأول» ليست في (ص).

(٣) الجريب هنا بمعنى المزرعة أو الوادي، «القاموس» (مادة: جرب).

(٤) القفيز مكيال ثمانية مكايك، «القاموس» (مادة: قفز).

(٥) ثنية (منا) أو (مناة) وهو كيل أو ميزان، «القاموس» (مادة: منو).

الثالثُ: ما يشبهُ المقدارَ نحوُ: ﴿مَثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا﴾ [الزلزلة: ٧]، ونحيي<sup>(١)</sup> سمناً و﴿وَلَوْ جُنَّائِمِئِلَهُ مَدَدًا﴾ [الكهف: ١٠٩].

الرابعُ: ما كانَ فرعاً للتمييزِ؛ نحوُ: خاتمٌ حديدًا، وبابٌ ساجًا، وثوبٌ خزًّا. ويجوزُ غالباً جرُّ التمييزِ بالإضافة، وب: (من)؛ ك: شبرِ أرضٍ ومن أرضٍ، وثوبِ خزٍّ ومن خزٍّ، ونعمَ من رجلٍ رجلٍ<sup>(٢)</sup> زيدٌ، واللهِ درُّهُ من فارسٍ.

\*\*\*

## فصلٌ

ومن تمييزِ العددِ: تمييزُ كمِّ الاستفهاميةِ نحوُ: كمَ عبدًا ملكْتَ. فأما تمييزُ كمِّ الخبريةِ فمجرورٌ مفردٌ ك: تمييزِ المئةِ فما فوقها، أو مجموعٌ ك: تمييزِ العشرةِ فما دونها.

ولك في تمييزِ كمِّ الاستفهاميةِ المجرورة بالحرفِ جرٌّ بمن مضمرة، ونصبٌ على التمييزِ نحوُ: بكمَ درهمٍ أو درهماً اشتريتَ. ولا يتقدَّمُ التمييزُ على عاملِهِ مُطلقاً، ونذرَ كقولهِ<sup>(٣)</sup>:

أَنْفَسًا تَطِيبُ بَنِيْلِ الْمُنَى      ودَاعِي الْمُنُونِ يُنَادِي جَهَارًا<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) النحيي بالكسر الزق، أو ما كان للسمن خاصة، «القاموس» (مادة: نحيي).

(٢) «رجل» من (ص).

(٣) في (ص): «نحو قول الشاعر حيث قال».

(٤) البيت لرجل من طيء، والشاهد فيه قوله: (أنفسًا تطيب) حيث قدم التمييز على عامله، وهذا نادر عند سيبويه، وقياسي عند الكسائي والمبرد. ينظر: «التصريح على التوضيح» (١/ ٤٠٠).



### باب المستثنى

وهو: المذكورُ بعدَ إلا، أو إحدى أخواتها مخالفاً لما قبلها نفيًا، أو إثباتاً<sup>(١)</sup>.

وأدواتُ الاستثناء ثمان<sup>(٢)</sup> وهي أربعة أقسام:

ما هو حرفٌ وهو: إلا.

وما هو اسمٌ وهو: غيرٌ وسوى.

وما هو فعلٌ<sup>(٣)</sup> وهو: ليس ولا يكون.

وما هو مشتركٌ بين الفعل والحرف وهو: خلا وعدا وحاشا.

فالمستثنى بإلا ينصبُ وجوباً إذا كان الكلام تاماً موجباً نحو: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا

قَلِيلًا﴾ [البقرة: ٢٤٩]، وقام القومُ إلا حماراً، فإن فقد الإيجابُ ترجَّحَ البدلُ.

في المتصِلِ وهو: ما يكونُ المستثنى بعضُ المستثنى منه نحو: ما مررتُ

بالقومِ إلا زيدٌ، وهل قامَ أحدٌ إلا عمرو، ولا يقيمُ أحدٌ إلا بشرٌ، ووجبَ النصبُ

عندَ الحجازيينَ، وترجَّحَ عندَ التميميينَ.

في المنقطعِ وهو: ما لا يكونُ المستثنى بعضُ المستثنى منه نحو: ما قامَ القومُ

إلا حماراً، ما لم يتقدَّمِ المستثنى على المستثنى منه، فيجبُ النصبُ مطلقاً نحو: ما

قامَ إلا زيداً أحدٌ، وما قامَ إلا حماراً القومُ.

فإن فقدَ التمامُ كانَ ما بعدَ (إلا) على حسبِ العواصِلِ نحو: ما قامَ إلا زيدٌ، وما

رأيتُ إلا زيداً، وما مررتُ إلا بزيدٍ.

(١) «شرح قطر الندى» (ص ٣٣٠)، و«شرح شذور الذهب» (ص ٢٥٩).

(٢) في (ص): «ثمانية».

(٣) «هو» ليست في (ص).

والمستثنى بـ: (غير) و(سوى) مخفوض دائماً، ويعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا.

والمستثنى بـ: (ليس) و(لا يكون) و(ما خلا)<sup>(١)</sup> و(ما عدا) منصوب دائماً.

والمستثنى بـ: (خلا) و(عدا) و(حاشا) منصوب أو مجرور.

\*\*\*

(١) «وما خلا» من (ص).

## باب اسم لا وشرط إعمالها

أَنْ تَكُونَ نَافِيَةً لِلْجِنْسِ عَلَى سَبِيلِ الاسْتِغْرَاقِ.

وَأَنْ لَا يَدْخُلَ عَلَيْهَا الْجَارُ.

وَأَنْ لَا يَفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأِسْمِ فَاصِلٌ.

وَأَنْ يَكُونَ هُوَ وَالْخَبَرُ نَكْرَتَيْنِ.

فَإِذَا تَوَفَّرَتِ الشُّرُوطُ، وَكَانَ اسْمُهَا مِضَافاً أَوْ شَبَهَهُ كَانَ مَنْصُوباً نَحْوُ: لَا صَاحِبَ عِلْمٍ مَمْقُوثٌ، وَلَا حَسَناً وَجْهَهُ بَخِيلٌ، وَلَا مُخَالَفاً نَفْسَهُ ذَلِيلٌ، وَلَا خَيْراً مَنِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَنَا.

وَإِنْ كَانَ اسْمُهَا غَيْرَ مِضَافٍ وَلَا <sup>(١)</sup> شَبَهَهُ بَنِي مَعَهَا <sup>(٢)</sup> عَلَى مَا يَنْصَبُ بِهِ لَوْ كَانَ مُعْرَباً نَحْوُ: لَا رَجُلٌ، وَلَا رَجُلَيْنِ، وَلَا رَجَالٌ، وَلَا مُسْلِمِينَ عِنْدَنَا، وَلَا مُسْلِمَاتٍ، لَكِنَّ بِنَاءَ الْأَخِيرِ عَلَى الْفَتْحِ أَرْجَحُ، وَالتَّزْمَةُ ابْنُ عَصْفُورٍ <sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

(١) فِي (ع): «أَوْ»، وَفِي (ص): «و».

(٢) «مَعَهَا» لَيْسَتْ فِي (ص).

(٣) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُؤَمِّنَ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّحْوِيُّ الْحَضْرَمِيُّ الْإِسْبِيلِيُّ (ت: ٦٦٩هـ)، حَامِلُ لُؤَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي زَمَانِهِ بِالْأَنْدَلُسِ، أَخَذَ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الدَّبَاجِ وَأَبِي عَلِيٍّ الشَّلُوبِيِّ وَاخْتَصَّ بِهِ كَثِيراً، رَوَى عَنْهُ الْحَسَنُ بْنُ عَدْرَةَ، كَانَ مَاهِراً فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ أْبْرَعِ مَنْ تَخَرَّجَ عَلَى الشَّلُوبِيِّ وَأَحْسَنَهُمْ تَصْنِيفاً. مِنْ آثَارِهِ: كِتَابُ «الْمُقَرَّبِ فِي النَّحْوِ»، وَ«الْمُمْتَعِ فِي التَّصْرِيفِ». يَنْظُرُ: «الْبَلُغَةُ فِي تَرَاجُمِ اللُّغَوِيِّينَ» لِلْفَيْرُوزِ أَبَادِي (ص ١٦٠)، وَ«بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ» (٢/ ٢١٠).

## فصل

ولكَ في نحوٍ: لا حول ولا قوَّةَ إلَّا بالله فتح الأول، فيجوزُ في الثاني الفتح والنصبُ والرفعُ<sup>(١)</sup> كالصفة في نحوٍ: لا رجلٌ ظريف.

ولكَ رفعُ الأولِ فيمتنعُ في الثاني النصبُ فقط<sup>(٢)</sup>.

فإن لم تتكرَّرْ<sup>(٣)</sup> (لا) نحوُ: لا حول وقوَّة وجب فتح الأول، وجازَ في الثاني الرفعُ والنصبُ، وامتنعَ الفتحُ كالصفة إذا فصلتْ؛ نحوُ: لا رجلٌ فيها مقيماً ومقيماً.

وإذا علمَ خبرُ (لا) جازَ حذفُه كثيراً عندَ الحجازيينَ، ووجبَ عندَ التميميينَ نحوُ: ﴿قَالُوا لَا صَبِيرَ﴾<sup>(٤)</sup> [الشعراء: ٥٠] و(لا إله إلَّا الله).

\*\*\*

(١) في (ص): «فتح الثاني ونصبه ورفع» بدل من «في الثاني الفتح والنصب والرفع».

(٢) ينظر: «شرح ابن عقيل» (١/٣٠٩).

(٣) في (ع): «تكرر».

(٤) «قالوا» ليست في (ص).

## باب المنادى

وهو المطلوب إقباله بحرفٍ نائبٍ منابٍ: (أدعو) لفظاً أو تقديرًا<sup>(١)</sup>.

وحروفُ النداءِ ثمانية: يا، وأيا، وهيا، ووا، والهمزة، وأي مقصورتين وممدودتين.

وإنما ينصبُ المنادى إذا كانَ مُضافاً أو شبههُ ك: يا أرحمَ الراحمينَ، يا حسناً وجههُ، يا باذلاً فضلهُ، يا مجيباً للسائلينَ، يا خيراً من كلِّ أحدٍ. أو كانَ نكرةً غيرَ مقصودةٍ ك:

يا غافلاً والموت يطلبُهُ

وإن كانَ غيرَ مضافٍ وشبههُ بنى على ما يرفعُ به ك: يا زيدُ، يا رجلُ لمعينَ، ويا زيدانِ ويا رجلانِ ويا<sup>(٢)</sup> زيدونَ، ويا مسلمونَ، ويا هنداتُ<sup>(٣)</sup>، ويا معدي كربُ.

وإن كانَ مُعتلاً قدرَتْ فيه الضمةُ<sup>(٤)</sup> نحو: يا قاضي، ويا فتى.

وكذا المبني قبلَ النداءِ ك: سيويه وحذام؛ فتقدَّرُ فيه الضمةُ، ويظهرُ أثرُ ذلك في التابعِ نحو: يا سيويه العالمُ برفعِ العالمِ ونصبِهِ، كما تفعلُ في نحو: يا زيدُ الفاضلُ.

وإذا اضطرَّ إلى تنوينِ المنادى جازَ نحو:

(١) ينظر: «شرح شذور الذهب» (ص ٢١٥)، و«شرح قطر الندى» (ص ٢٧٢).

(٢) «رجلان ويا» من (ص).

(٣) في (ص): «هندا».

(٤) «الضمة» ليست في (ص).

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا<sup>(١)</sup>

ونحو<sup>(٢)</sup>:

يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي<sup>(٣)</sup>

وَأَمَّا خَيْرُ (كَانَ) وَأَخَوَاتِهَا، وَاسْمُ (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا، وَالتَّابِعُ<sup>(٤)</sup> فَقَدْ تَقَدَّمَ.

\*\*\*

(١) هذا صدر البيت، وعجزه:

وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

وهو للأخوص في «ديوانه» (ص ١٨٩)؛ و«الأغاني» (١٥ / ٣٣٤)، والشاهد فيه قوله: (يا مطر)، والقياس: يا مطرُ بالبناء على الضم، لأنه منادى مفرد علم، ولكن الشاعر نونه اضطراراً لإقامة الوزن. ينظر: «أوضح المسالك» (٤ / ٢٨).

(٢) في (ع) و(ص): «و».

(٣) هذا عجز البيت، وصدره:

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ

والبيت للمهلل بن ربيعة في «ديوانه» (ص ٥٩)؛ و«خزانة الأدب» (٢ / ١٦٥)، والشاهد فيه قوله: (يا عدياً) حيث نصبه للضرورة الشعرية، وحقه البناء على الضم لأنه علم.

(٤) «والتابع» ليست في (ص).

## باب المجرورات

وهي قسمان على الأصح: مجرور بالحرف، ومجورر بالإضافة، وإليهما يرجع  
المجورر بالتبعية؛ إذ العامل في التابع هو العامل في المتبوع.  
ثم الحرف الجار قسمان:

ما يجر الظاهر والمضمَر وهو سبعة: مِن، وإلى، وعن، وعلى، وفي، واللام،  
والباء للقسم وغيره.

وما يجر الظاهر فقط وهو سبعة أيضاً: الكاف، وحتى، وكذا.  
و (رب)؛ ولا تجر من الظاهر إلا النكرة، وقد تحذف فيجب بقاء عملها، وذلك  
بعد الواو كثير وبعد الفاء قليل، وبعد بل أقل نحو:

وليل كموج البحر<sup>(١)</sup>

فمثلك حُبلى قد طرقتُ<sup>(٢)</sup>

(١) هو من معلقة امرئ القيس أشعر شعراء الجاهلية، في «الديوان» (ص ١٨)، وتمامه:  
وليل كموج البحر أرخى سدولهً عليّ بأنواع الهموم ليبتلي  
والشاهد فيه قوله: (وليل)، حيث حذفت منه (رب)، وبقي عملها بعد الواو. ينظر: «أوضح  
المسالك» (٧٥/٣).

(٢) من معلقة امرئ القيس، وهو في «الديوان» (ص ١٢)، وتمامه:  
فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومُرضعٍ فألهيتها عن ذي ثمامٍ مُحولٍ  
والشاهد فيه قوله: (فمثلك) حيث حذفت حرف الجر (رب) وبقي عمله، وهذا على رواية الجر،  
وعلى رواية نصب (فمثلك) لا شاهد فيه. وحذفت (رب) بعد الفاء قليل بل نادر، ومنه هذا البيت  
الشاهد. ينظر: «أوضح المسالك» (٧٣/٣).

بَلْ بَلَدٍ مَلءٌ<sup>(١)</sup> الْفَجَاجُ فَتَمَّهُ<sup>(٢)</sup>

و(مَنْدُ) و(مَنْدُ) وَلَا يَجْرُ بِهِمَا إِلَّا الزَّمَانُ الْمَعِينُ غَيْرُ الْمُسْتَقْبَلِ.

و(الْوَأُو) لِلْقَسَمِ، وَلَا يَخْتَصُّ بِظَاهِرٍ مَعِيْنٍ.

و(التَّاءُ) وَلَا يَجْرُ بِهَا إِلَّا لَفْظُ اللَّهِ<sup>(٣)</sup>.

و(رَبٌّ) مُضَافاً إِلَى الْكَعْبَةِ أَوْ لِبَاءِ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ: ﴿تَأَلَّوْا﴾ و(تَرَبُّ الْكَعْبَةِ)،

و(تَرَبُّي)، وَقَوْلُهُمْ: (تَالرَّحْمَنِ)، وَ(تَحْيَايَكَ) نَادِرٌ.

وَمِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ: خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا عَلَى مَا مَرَّ.

\*\*\*

### (فَصْلٌ)

وَالْمَجْرُورُ بِالْمُضَافِ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ:

مَجْرُورٌ مُلْكٍ و<sup>(٤)</sup> مَلَابِسَةٍ ك: غَلَامٍ زَيْدٍ، وَسَرَجٍ الدَّابَّةِ، وَيَقْدَرُ بِاللَّامِ.

وَمَجْرُورٌ نَوْعٍ وَجَنْسٍ، وَيَقْدَرُ بِمِنْ ك: ثَوْبٍ خَزٍّ، وَبَابٍ سَاجٍ، وَخَاتَمٍ حَدِيدٍ.

وَيَجُوزُ فِي هَذَا أَيْضاً: نَصَبُ الثَّانِي عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ<sup>(٥)</sup>، وَإِتْبَاعُهُ لِمَا

قَبْلَهُ بَدَلاً، أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ، أَوْ نَعْتاً بِتَأْوِيلِهِ بِالمَشْتَقِّ.

(١) فِي (ع): «مِثْلٌ».

(٢) رَجَزٌ لِرُؤْيَا كَمَا فِي «دِيَوَانِهِ» (ص ١٥٠). وَتَمَامُهُ: لَا يُشْتَرَى كَنَانُهُ وَجَهْرُهُ. فِي (ص): «قَتَمُهُ».

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: (بَلْ بَلَدٌ) حَيْثُ جَرَّ قَوْلُهُ: (بَلَدٌ) بـ: (رَبِّ) الْمَحْذُوفَةِ بَعْدَ (بَلْ). يَنْظُرُ: «شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ» (١/ ٥٨٠).

(٣) فِي (ص): «الْجَلَالَةُ».

(٤) فِي (ع) وَ(ص): «أَوْ».

(٥) فِي (ص): «أَوْ لِحَالٍ». بَدَلُ مِنْ «عَلَى الْحَالِ».



وإضافة هذين القسمين تسمى محضة؛ لأنها خالصة من تقدير الانفصال، وتسمى معنوية؛ لأنها أفادت أمراً معنوياً وهو التعريف أو التخصيص.

ومجرور لفظ وتخفيف ك: هذا ضاربُ زيد اليوم، وأكلُ خبزٍ غداً.

ويجوز أيضاً في هذا ونحوه من أسماء الفاعلين والمفعولين التي بمعنى الحال والاستقبال تنوين الأول ونصب الثاني.

ومجرور تشبيه ك: حسنُ وجهه، وكريمُ أبٍ، وطاهرُ ذيلٍ، وعفيفُ يدٍ، ونحوه من الصفات المشبهة.

ويجوز في هذا أيضاً رفع الثاني على الفاعلية، ونصبه على التمييز، أو التشبيه بالمفعول نحو: هذا رجلٌ عفيفٌ يده، وعفيفٌ يداً.

وإضافة هذين القسمين تسمى لفظية؛ لأنها لمجرد التخفيف في اللفظ؛ والظرفية، والبناء<sup>(١)</sup> لأن الاسم قد يكتسب<sup>(٢)</sup> بالإضافة أموراً منها: التعريف، والتخصيص، والتخفيف، والظرفية، والبناء، وتأنيث المذكّر كقولهم: قطعتُ بعضَ أصابعه، وتذكير المؤنث كقوله:

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بَطْوَعِ هَوَى وَعَقْلٌ عَاصِي الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيْرًا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) «الظرفية، والبناء»: زيادة من (ص).

(٢) في (ع): «يكتب».

(٣) البيت لبعض المولدين في «المقاصد النحوية» (٣ / ٣٩٦)، وجه الاستشهاد: إعادة الضمير في (مكسوف) مذكراً على (إنارة)؛ وهو مؤنث؛ والذي سوّغ ذلك كون المرجع (إنارة) مضافاً إلى مذكّر، وهو العقل؛ فاكْتَسَبَ التذكير منه. ينظر: «التصريح على التوضيح» (٢ / ٣٢).

## بَابُ الْعَامِلِ

وَهُوَ مَا عَمِلَ فِي غَيْرِهِ مِنْ رَفْعٍ، أَوْ نَصْبٍ، أَوْ خَفْضٍ، أَوْ جَزْمٍ.  
وَجُمْلَةُ الْعَوَامِلِ أَرْبَعَةٌ: مَعْنَوِيٌّ<sup>(١)</sup>، وَفِعْلٌ، وَاسْمٌ، وَحَرْفٌ.  
فَالْمَعْنَوِيُّ شَيْئَانِ: الْأَوَّلُ: عَامِلُ الرَّفْعِ فِي الْمَبْتَدَأِ نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ.

فَزَيْدٌ مَرْفُوعٌ لَا بَدْلَ لَهُ مِنْ رَافِعٍ، وَلَيْسَ فِي اللَّفْظِ مَا يَرْفَعُهُ؛ فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ  
الْعَامِلُ مَعْنَوِيًّا، وَذَلِكَ الْمَعْنَى هُوَ الْإِبْتِدَاءُ، وَالْإِبْتِدَاءُ هُوَ اهْتِمَاكُكَ بِالشَّيْءِ قَبْلَ  
ذِكْرِهِ، وَجَعَلْكَ لَهُ أَوَّلًا لِثَانٍ بَحِثُ يَكُونُ ذَلِكَ الثَّانِي حَدِيثًا عَنْهُ، وَهَذَا الْمَعْنَى  
أَيْضًا هُوَ الرَّافِعُ لِلْخَبَرِ بِنَفْسِهِ عِنْدَ قَوْمٍ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مَرْفُوعٌ بِالْمَبْتَدَأِ.  
وَالثَّانِي: عَامِلُ الرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَضْحَكُ.

فِيضْحَكَ فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَلَيْسَ فِي اللَّفْظِ مَا يَرْفَعُهُ؛ فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ  
الْعَامِلُ مَعْنَوِيًّا، وَذَلِكَ الْمَعْنَى هُوَ وَقُوعُهُ مَوْقِعَ الْاسْمِ، وَفِيهِ أَيْضًا أَقْوَالٌ هَذَا أَصَحُّهَا.

\*\*\*

## فَصْلٌ

وَالْفِعْلُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: مُتَعَدٍّ، وَلاَزِمٌ، وَوَاسِطٌ لَا يُوَصَّفُ بِتَعَدٍّ وَلَا لَزْمٍ، وَهُوَ: كَانَ  
وَأَخْوَاتُهَا.

ثُمَّ الْمُتَعَدِّي ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

مِنْهَا: مَا يَنْصَبُ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ جَمِيعًا، وَهُوَ ظَنٌّ<sup>(٢)</sup> وَأَخْوَاتُهَا، وَتَقَدَّمَ حَكْمُهَا إِذَا  
تَوَسَّطَتْ أَوْ تَقَدَّمَتْ.

(١) فِي (ص): «مَعْنَى».

(٢) فِي (ص): «ظَنَنْتُ».

ومنها: ما يتعدى إلى مفعولين<sup>(١)</sup> فينصبهما.

ويجوزُ الاختصارُ على أحدهما وهو ما كان المفعولُ الثاني فيه غيرَ الأولِ كـ:  
أعطيتُ زيدا درهماً، وكسوتُ خالداً جبةً، وآتيتُ عمراً مالاً، وأوليتُ خيراً.

ويُلحقُ بهذا ما يتعدى إلى الثاني تارةً بنفسه، وتارةً بحرفِ الجرِّ نحو: أَسْتَغْفِرُ اللهَ  
ذنباً، واخترتُ الرجالَ عمراً، وأمرتكُ الخيرَ، وكُنيتُ ولدي أبا عبدِ الله، وسميتُ محمداً،  
ودعوتهُ بشراً، وزوّجتهُ هنداً، وصدقتهُ الوعدَ، وكلتُهُ الطعامَ، ووزنتُهُ المالَ.

ولا تلغى هذه الأفعالُ عن العملِ، تقدّمتُ أو تأخرتُ<sup>(٢)</sup> معمولاتها أو لا.

ومنها: ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيلٍ فينصبها<sup>(٣)</sup> وهو سبعة<sup>(٤)</sup>: أَعْلَمَ، وَارَى، وَأَنْبَأَ،  
وَنَبَأَ، وَأَخْبَرَ، وَخَبَرَ، وَحَدَّثَ، نحو: أَعْلَمْتُ النَّاسَ الْقَاضِيَ عَادِلاً.

وهي عاملةٌ أبداً تقدّمتُ معمولاتها أو لا، ويقعُ موقعُ المفعولِ الثالثِ كُلُّ ما  
جَازَ أَنْ يَقَعَ موقعُ المفعولِ الثاني من مفعولي ظننتُ، مثل<sup>(٥)</sup>: أَعْلَمْتُ زيدا عمراً  
قائماً، وأَعْلَمْتُ زيدا عمراً قامَ أبوه، وأَعْلَمْتُ زيدا عمراً أبوه قائمٌ، وأَعْلَمْتُ زيدا  
عمراً في الدارِ وعندك.

ومنها: ما يتعدى إلى مفعولٍ واحدٍ فينصبه وهو أفعالُ الحواسِ وما جرى  
مجراها مما يتعدى إلى مفعولٍ واحدٍ، مثل: أَبْصَرْتُ زيدا، وَشَمَنْتُ الرِّيحَانَ، وَذَقْتُ  
الطَّعَامَ، وَلَمَسْتُ الْمَرْأَةَ، وَسَمِعْتُ الْقُرْآنَ.

(١) في (ع) و(ص): «اثنين».

(٢) «أو تأخرت» من (ص).

(٣) في (ص): «فينصبهما». بدل من «مفاعيلٍ فينصبها»

(٤) «سبعة» ليست في (ص).

(٥) في (ص): «نحو».

ومنها: ما يتعدَّى بواسطة حرف جرٍّ أو غيره مثل: مرزُتُ بزيد، ونزلتُ على عمرو، وغضبتُ من بشر. فهذا مجرورٌ في اللفظ منصوبٌ في التقدير.

ويدلُّ<sup>(١)</sup> على ذلك جوازُ العطفِ عليه بالمنصوبِ عندَ بعضهم ك: مرزُتُ بزيد وعمرو، ويلحقُ بهذا ما يتعدَّى تارةً بنفسه، وتارةً بحرف الجرِّ ك: شكرتُ ونصحتُ وأقصدتُ<sup>(٢)</sup>.

ومنها: (نعم) و(بئس) و(حبذا) و(فعلُ التعجب).

ف: (نعم) و(بئس) إذا وقعَ بعدهما معرفتانِ كانتِ المعرفتانِ مرفوعَتَيْنِ، وكانتِ المعرفةُ الأولى بألِّ الجنسِيَّةِ أو بالمضافِ إليها؛ نحو: نعمَ الرجلُ زيدٌ، ﴿وَلَنِعَمَ دَارَ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]، وبئسَ الغلامُ غلامُ فلانٍ.

وإن كانَ أحدهما نكرةً والآخرُ معرفةً نصبتَ<sup>(٣)</sup> النكرةَ على التمييزِ، ورفعتَ المعرفةَ نحو: نعمُ رجلاً زيدٌ، ونعمَ رجلَيْنِ الزيدانِ، وبئسَ<sup>(٤)</sup> رجالاً الزيدون.

وإذا كانَ فاعِلُهُما مؤنثاً جازَ تذكيرُ الفعلِ وتأنِيثُهُ خِلافاً للأفعالِ؛ نحو: نعمَ المرأةُ هندٌ، ونعمتِ الجاريةُ جاريَتُكَ.

و(حبذا) ترتفعُ بعدها المعرفةُ، وتتصَبُّ النكرةُ على التمييزِ إن كانتِ جنساً، و<sup>(٥)</sup>على الحالِ إن كانتِ مشتقَّةً مثلُ: حبذا رجلاً زيدٌ، وحبذا قائماً عمرو، وحبذا امرأةً هندٌ، وحبذا قائمةً هندٌ.

(١) في (ص): «ويد».

(٢) في (ع): «وقصد». وفي (ص): «وقصدت».

(٣) في (ع): «نصب».

(٤) في (ص): «ونعم».

(٥) في (ص): «أو».

وفعلُ التعجُّبِ ينصبُّ المتعجَّبَ منه أبداً إذا كانَ على صيغةِ (ما أفعلَ) ما أحسن<sup>(١)</sup>، نحو: ما أحسنَ زيداً<sup>(٢)</sup>.

وإذا كانَ على صيغةِ (ما<sup>(٣)</sup> أفعلَ به) كانَ مجروراً نحو: أحسنَ بزيد<sup>(٤)</sup>.

وأفعالُ الألوانِ والخلقِ الثابتةُ والزائدةُ على الثلاثةِ لا يُتَعَجَّبُ منها إلا بـ: (أشدَّ)، أو (أشدِّدْ)، أو (أبينَ) أو (أظهرَ)؛ نحو: ما أشدَّ بياضَ<sup>(٥)</sup> الثوبِ، وما أشدَّ بياضَ الورقِ، وأشدِّدْ بياضه<sup>(٦)</sup>، ولا يقال: ما أبيضَ<sup>(٧)</sup> الثوبَ، ونحوه.

\*\*\*

### (فصل)

والأسماءُ العاملةُ عمَلُ الفعلِ عشرة:

أحدها: اسمُ الفعلِ وهو ثلاثة أنواع:

(١) «ما أحسن» من (ص).

(٢) أما إعراب هذه الصيغة فـ: (ما) مبتدأ بمعنى شيء، و(أحسن) فعل ماضٍ فاعله ضمير (ما)، و(زيداً) مفعول به، والجملة خبر (ما). ينظر: «شرح قطر الندى» (ص ٤٢٨).

(٣) «ما» من (ص).

(٤) واختلف في إعرابها؛ واختار جمهرة من النحاة أن (أحسن) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر، والباء حرف جر زائد، و(زيد) اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل، ينظر: «أوضح المسالك»

(٢٥٥/٣).

(٥) في (ع) و(ص): «سواد».

(٦) في (ص): «بياضه».

(٧) في (ع) و(ص): «أسود».

ما هُوَ بِمَعْنَى الْمَاضِي ك: (هِيَهَاتَ) وشتان<sup>(١)</sup> بِمَعْنَى: بَعْدَ، وَافْتَرَقَ (شَتَانًا)<sup>(٢)</sup>.  
 وَمَا هُوَ بِمَعْنَى الْأَمْرِ نَحْوُ: (صِهْ)، وَ(مِهْ)، وَ(إِيَهْ)، وَ(آمِينَ)، وَ(دُونَكْهُ)،  
 وَ(عَلَيْكْهُ) بِمَعْنَى: اسْكُتْ، وَانْكَفِفْ، وَزِدْنِي، وَاسْتَجِبْ، وَخُذْهُ، وَالزِّمَّهُ.  
 وَمَا هُوَ بِمَعْنَى الْمَضَارِعِ نَحْوُ: (وَا) وَ(وِي) وَ(وَاهَا) بِمَعْنَى: أَعْجَبُ.  
 وَ(أَوْهَ)، وَ(أَوَاهِ) بِمَعْنَى: أَتَوَجَّعُ.  
 وَ(أَفْ) بِمَعْنَى: أَتَضَجَّرُ.  
 وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ كُلُّهَا سَمَاعِيَّةٌ.  
 وَالْقِيَاسِيُّ مَا صِيغَ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ تَامٌّ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ ك: نَزَالَ، وَدَرَاكَ، وَتَرَكَ،  
 وَذَهَابَ، وَكَتَابَ بِمَعْنَى: انْزَلَ وَأَدْرَكَ<sup>(٣)</sup>، وَاتْرُكْ، وَاذْهَبْ، وَاكْتُبْ.  
 وَقَدْ يُؤْخَذُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ أَنَّ اسْمَ الْفِعْلِ ضَرْبَانِ مَرْتَجَلٌ وَمَنْقُولٌ.  
 فَالْمَرْتَجَلُ: مَا وَضِعَ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ اسْمًا لِلْفِعْلِ ك: (شَتَانًا) وَ(صِهْ) وَ(وِي).  
 وَالْمَنْقُولُ: مَا وَضِعَ لغيرِهِ ثُمَّ نَقِلَ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup>.  
 وَنَقْلُهُ<sup>(٥)</sup> إِمَّا مِنْ ظَرْفٍ نَحْوُ: (مَكَانَكَ) بِمَعْنَى: أُثْبِتُ، وَ(أَمَامَكَ) بِمَعْنَى: تَقَدَّمْ،  
 وَ(وَرَاءَكَ) بِمَعْنَى: تَأَخَّرْ، وَ(عِنْدَكَ) وَ(لَدَيْكَ) وَ(دُونَكَ) بِمَعْنَى: خُذْ.

(١) «وشتان» من (ص).

(٢) في (ع): «وشتان بمعنى بعد وافترق». وفي (ص): «افترق».

(٣) في (ص): «إنزال وإدراك» بدلًا من «انزل وأدرك».

(٤) «إليه» ليست في (ص).

(٥) في (ع): «ونعلمه».

أو<sup>(١)</sup> جازٍّ ومجرورٍ نحو: (إليك) بمعنى: تنحّ، و(عليك) بمعنى: الزم.

وحكمُ اسمِ الفعلِ: أنْ يعملَ عملَ مسمّاهُ فيرفعُ الفاعِلَ ظاهراً ومستتراً، ويتعدّى إلى المفعولِ بواسطةٍ وغيرها، لكنْ يخالفُهُ في لزومِ البناءِ مُطلقاً، والتجرّدِ مِنَ العواملِ، ولا يحذفُ ولا يبرزُ ضميرُهُ، ولا يتأخّرُ عن معمولِهِ، ويكونُ مفرداً في التثنية والجمع، ولا ينصبُ المضارعُ في جوابِ الطلبِ منه، وهذا كلهُ يجوزُ في الفعلِ<sup>(٢)</sup>.

الثاني: المصدرُ ك: (ضرب) و(إكرام).

فيضافُ للفاعلِ معَ ذكرِ المفعولِ نحو: ﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ [البقرة: ٢٥١]، وللفاعلِ معَ تركِ المفعولِ نحو: ﴿رَبَّنَا وَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾ [إبراهيم: ٤٠].  
ويضافُ للمفعولِ معَ ذكرِ الفاعِلِ نحو: ﴿حِجَّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> [البقرة: ١٥٨]، وللمفعولِ معَ تركِ الفاعِلِ نحو: ﴿لَا يَسْتَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ [فصلت: ٤٩]، وينوّنُ نحو: ﴿أَوْ إِطْعَمُوا فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> [النبي: ١٤-١٥].

\*\*\*

### (فصل)

وحكمُ المصدرِ: أنْ يعملَ عملَ فعلِهِ، فيرفعُ الفاعِلَ، ويتعدّى للمفعولِ بواسطةٍ. وغيرها ك: عجبْتُ من ضربِكَ عمراً، ومن قيامِكَ لزيد.

(١) في (ع): «و».

(٢) ينظر: «شرح شذور الذهب» (ص ٣٩٩)، و«شرح قطر الندى» (ص ٣٤٩).

(٣) «و» من (ص).

وقد يتعدى لمفعولين<sup>(١)</sup> فأكثر؛ ك: عَجِبْتُ مِنْ إعطائك زيدا درهماً، ومن إعلامك زيدا بكرةً منطلقاً.

لكن يخالِفُ الفعلَ في أنَّ معموله لا يتقدَّمُ عليه، ولا يفصلُ بينه وبين معموله بأجنبيٍّ، ولا يعملُ محدوفاً.

ويجوزُ في تابعِ الفاعِلِ المجرورِ بالمصدرِ الجرُّ حملاً على اللفظِ، والرفعُ حملاً على المحلِّ ك: عَجِبْتُ مِنْ ضربِ زيدِ الطريفِ<sup>(٢)</sup>، وفي تابعِ المفعولِ الجرُّ والنصبُ ك: أعجبتني أكلُ اللحمِ والخبزِ.

الثالثُ: اسمُ المصدرِ؛ وهو: ما ساوى المصدرَ في الدلالةِ، وخالفه بخلوه<sup>(٣)</sup> عَنْ بعضِ ما في فعله ك: الكلامِ، والثوابِ، والعطاءِ، والوضوءِ، والغسلِ.

وعملهُ كالمصدرِ عندَ الكوفيين نحو:

قالوا كلامك هنداً وهي مُصغية<sup>(٤)</sup>

وقوله:

(١) في (ع) و(ص): «إلى مفعولين».

(٢) في (ص): «الطريف».

(٣) في (ص): «بخلو».

(٤) صدر بيت لا يعرف قائله، وعجزه:

يشفيك قلتُ صحيحٌ ذاك لو كانا

والشاهد فيه قوله: (كلامك هنداً) فإن (كلام) هنا، اسم مصدرٍ عَمِلَ عَمَلُ المصدرِ، فرفع فاعلاً، وهو الكاف في (كلامك)، ونصب مفعولاً به هو قوله: (هنداً). على قول الكوفيين من النحاة. ينظر: «شرح شذور الذهب» (ص ٤١٤).



لأنَّ ثوابَ اللهِ كُلَّ موَحِّدٍ جَنَّ<sup>(١)</sup>

وقوله:

وبعدَ عطائكِ المئةَ الرِّثاءَا<sup>(٢)</sup>

ومنعَ البصريُّونَ ذلكَ، وأضْمَرُوا لهذهِ المنصوباتِ أفعالاً تعملُ فيها<sup>(٣)</sup>.

الرابعُ: اسمُ الفاعلِ ك: ضاربٍ ومكرمٍ.

فإنَّ كانَ بـ (أَل) عَمِلَ مُطْلَقاً ك: جاءَ الضاربُ زيداً أمسٍ، أو الآنَ أو غداً.

وإنَّ كانَ مجرداً منها عَمِلَ بشرطَيْنِ: كونهُ حالاً أو استقبالاً، واعتمادهُ على نفيٍ أو استفهامٍ، أو مخبرٍ عنه أو موصوفٍ، أو ذي حالٍ نحو: ما ضاربٌ زيدٌ عمراً الآنَ أو غداً، وأزيدُ ضاربٌ بكراً، وزيدٌ ضاربٌ خالداً، ومرزُتُ برجلٍ ضاربٍ عمراً، وجاءَ زيدٌ راكباً فرساً.

(١) تنمة البيت:

مَنْ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يَخْلُدُ

وهو لحسان بن ثابت رضي الله عنه كما في «ديوانه» (ص ٣٣٩). والشاهد فيه قوله: (ثوابَ الله كُلَّ موَحِّدٍ) حيثُ أعمل اسم المصدر، وهو قوله: (ثواب) عمل الفعل، فنصب المفعول به، وهو (كل)، ينظر: «شرح شذور الذهب» (ص ٤١٣).

(٢) هذا عجز البيت، وصدره:

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وهو للقطامي؛ كما في «ديوانه» (ص ٣٧). والشاهد فيه قوله: (عطائكِ المائة) فقد عَمِلَ اسمُ المصدر الذي هو (عطاء) عمل الفعل، فنصب المفعول الذي هو قوله (المئة) بعد إضافته لفاعله، وهو ضمير المخاطب. ينظر: «أوضح المسالك» (٣/ ٢١١).

(٣) «شرح شذور الذهب» (ص ٤١٤).

ويجوزُ مع وجودِ الشرطينِ جرُّ المفعولِ بالإضافةِ نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِّغُ أَمْرِهِ﴾ [الطلاق ٣].

ولك في تابعِ المفعولِ المجرورِ باسمِ الفاعلِ الجرُّ على اللفظِ، والنصبُ على المحلِّ ك: هذا طالبٌ فقهِ ونحوٍ وجاهٍ ومالاً.

الخامسُ: المثالُ وهو: ما حوّلَ للمبالغةِ من فاعلٍ إلى فَعَالٍ ومفعالٍ وفِعُولٍ بكثرةٍ، وإلى فَعِيلٍ وفَعِلٍ بقلّةٍ نحو: أمّا العسلُ فأنا شرّابٌ، وإنه لمنحارٌ بوائكها<sup>(١)</sup>، وإن الله غفورٌ ذنبُ العاصينَ، وإن الله سميعٌ دعاءٍ مَنْ دعاءُ، وأتاني أنهم مَرْقُونٌ عِرْضِي<sup>(٢)</sup>.

السادسُ: اسمُ المفعولِ: ك: مضروبٌ ومكرمٌ. ويعملُ عملَ فعلِهِ المبني للمفعولِ نحو: زيدٌ مضروبٌ عبْدُهُ، ومكرمٌ غلامُهُ؛ كما تقولُ: زيدٌ ضُربَ عبْدُهُ، وأكرمَ غلامُهُ.

ويشترطُ لاسمِ المفعولِ والمثالِ ما اشترطَ لاسمِ الفاعلِ. السابعُ: الصفةُ المشبهةُ<sup>(٣)</sup>؛ ك: حسنٌ، وظريفٌ، وطاهرٌ، وضارٌ نحو: زيدٌ حسنٌ وجهُهُ، وطاهرٌ ثوبُهُ.

(١) حكاه سيبويه عن بعض العرب، والبوائك جمع بائكة وهي السمينة الحسناء من الإبل، ونصبت لأنها مفعول به لـ (منحار)، ينظر: «الكتاب» لسيبويه (١/ ١١٢).

(٢) هذا صدر بيت وعجزه:

جحاش الكرملين لها فديد

وهو من شواهد النحو، وهو لزيد الخيل رضي الله عنه، كما في «ديوانه» (ص ١٧٦). والشاهد فيه قوله: (مَرْقُونٌ عِرْضِي) حيث أعمل جمع صيغة المبالغة، فنصب به المفعول به، وهو قوله: (عِرْضِي). ينظر: «أوضح المسالك» (٣/ ٢٢٤).

(٣) وهي الصفة المصوغة لغير تفضيل، لإفادة نسبة الحدث إلى موصوفها، دون إفادة الحدوث، وسميت صفة مشبهة لأنها تشبه اسم الفاعل، ينظر: «شرح شذور الذهب» (ص ٣٩٦)، و«شرح قطر الندى» (ص ٣٧٠).

## ولمعمولها ثلاث حالات:

الرفع على الفاعلية أو البدلية من الضمير المشترك<sup>(١)</sup> ك: زيدٌ حسنٌ وجهه.  
والنصب على التمييز أو التشبيه بالمفعول ك: زيدٌ حسنٌ وجهاً، والتشبيه بالمفعول  
فقط ك: زيدٌ حسنٌ الوجه. والخفض بالإضافة: زيدٌ حسنٌ الوجه.

الثامن والتاسع: الظرف والمجرور إذا وقعا: صفة، أو صلة، أو خبراً، أو حالاً،  
أو اعتماداً<sup>(٢)</sup> على نفي أو استفهام نحو: مررتُ برجلٍ في الدارِ، أو عندكَ أخوه، وجاءَ  
الذي عندكَ أبوه، وزيدٌ في الدارِ غلامه، وما في الله شكٌ، وأعدكَ زيدٌ<sup>(٣)</sup>.

فيجوزُ لك أن تجعلَ الظرفَ والمجرورَ خبراً مقدّماً، وما بعدهما مبتدأً مؤخراً،  
وكونُهُ فاعلاً أولى عندَ الحُذّاقِ من النحويين لسلامته من مجازِ التقديمِ والتأخيرِ.

العاشر: اسمُ التفضيلِ ك: أكرمُ، وأعلمُ.

ويستعملُ بـ: (من)، أو مضافاً لنكرةٍ غيرِ<sup>(٤)</sup> مطابقةٍ للمفضّل؛ فيفردُ ويدكرُ  
ك: زيدٌ أَفْضَلُ من عمرو، والزيدون أَفْضَلُ من عمرو، وزيدٌ أَفْضَلُ رجلٍ، والزيدانِ  
أَفْضَلُ رجلينِ.

ويستعملُ بأل فيطابقُ؛ ك: زيدٌ الأَفْضَلُ، والزيدانِ الأَفْضَلانِ.

ويستعملُ مضافاً لمعرفةٍ فيجوزُ الوجهانِ: المطابقةُ نحو: ﴿أَكْبَرُ مُجْرِمِيهَا﴾

[الأنعام: ١٢٣]، وعدمُها نحو: ﴿وَلَنَجْذِثُنَّهُمْ أَهْرَاصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاقٍ﴾<sup>(٥)</sup> [البقرة: ٩٦].

(١) في (ص): «المستتر».

(٢) في (ص): «اعتمد».

(٣) «زيدٌ» ليست في (ص).

(٤) «غير» ليست في (ص).

(٥) «على حياة» ليست في (ص).

ولا ينصبُّ المفعولُ مُطلقاً، بل يصلُّ إليه باللام أو الباء؛ ك: زيدٌ أبدلُ للمعروفِ،  
وعمرٌ وأعرفُ الناسِ<sup>(١)</sup> بالنحو.

ولا يرفعُ في الغالبِ<sup>(٢)</sup> اسماً ظاهراً إلا في (مسألة الكحل).  
وقد يرفعُ الظاهرُ مُطلقاً في لغة حكاها سيبويه نحو: مررتُ برجلٍ أَفْضَلُ  
منهُ أبوه.

\*\*\*

### (فصل)

والحروفُ قسمان: منها ما يعملُ ومنها ما لا يعملُ.  
فالعاملة: منها ما ينصبُ الاسمَ ويرفعُ الخبرَ وعكسُهُ، ومنها ما ينصبُ الفعلَ  
المضارعَ، ومنها ما يجزِمُهُ، ومنها ما يجزُّ الاسمَ، وقد مرَّ الكلامُ عليها مفصلاً.  
وأما الحروفُ التي ليستْ بعاملةٍ فكثيرةٌ: منها خمسةٌ عشرَ حرفَ ابتداءٍ وهي:  
(أنما)، و(إنما)، و(كانما)، و(لكنما)، و(ليتما)، و(لعلما)، و(أتما) بمعنى التفصيلِ،  
و(أما) الخفيفةُ بمعنى الاستفتاحِ، و(لولا) بمعنى الامتناعِ، و(حتى) في أحدِ  
أقسامِها، و(ألا) بمعنى التنبيهِ، و(لامُ الابتداءِ)، و(واو الحالِ)، و(إن) الخفيفةُ في  
أحدِ أقسامِها، و(لكن) الخفيفةُ.

وإنما سميتْ حروفَ ابتداءٍ؛ لكثرة وقوع المبتدأ بعدها.  
ومنها: تسعةٌ للعطفِ وتقدِّمتْ.

(١) «الناس» ليست في (ص).

(٢) في (ع): «اللغات».

ومِنْهَا: ستةٌ للجوابِ وهي: (نَعَمْ)، و(بلى)، و(إي)، و(جَير)، و(أجل)<sup>(١)</sup>، و(إن) في أَحَدِ أقسامِها.

ومِنْهَا: أربعةٌ للتَحْضِيضِ وهي: (لولا)، و(لوما)، و(هَلَّا)، و(ألا).

فإذا وليهنَّ المستقبلُ كَنَّ تَحْضِيضاً، وإذا وليهنَّ الماضي كَنَّ تَوْبِيخاً.

ومِنْهَا: أربعةٌ للمضارعةِ وهي: (الهمزةُ)، و(النونُ)، و(الياءُ)، و(التاءُ).

ومِنْهَا: أربعةٌ تختصُّ بالفعلِ مِنْ أولِهِ وهي: (قَدْ)، و(السينُ)، و(سوفَ) و(لو).

ومِنْهَا: ثلاثةٌ للاستفهامِ وهي: (الهمزةُ)، و(هلُ)، و(أَمْ).

وما عداها مما يستفهمُ بِهِ فاسمٌ، وليسَ بحرفٍ وهو تسعةٌ: (مَنْ)، و(ما)،

و(كَمْ)، و(كَيْفَ)، و(أَيْ)، و(أَيْنَ)، و(أَنْىَ)، و(مَتَى)، و(أَيَّانَ).

ومِنْهَا: ثلاثةٌ للتأنيثِ وهي: (التاءُ)، و(الألفُ المقصورةُ)، و(الألفُ الممدودةُ).

ومِنْهَا: حرفانِ للتنفيسِ وهما: (السينُ)، و(سوفَ).

ومِنْهَا: حرفانِ لتأكيدِ الفعلِ وهما: (النونانِ)<sup>(٢)</sup> الثقيلةُ والخفيفةُ.

ومِنْهَا: حرفُ النسبِ<sup>(٣)</sup> وهو: (الياءُ المشددةُ)، و(أحرفُ التعريفِ) وهو:

الألفُ واللامُ.

\*\*\*

(١) «وأجل» ليست في (ص).

(٢) في (ص): «النون».

(٣) في (ص): «للسبب وهي» بدلاً من «النسب وهو»،

## بَابُ فِي الْفَاطِ مَتَفَقَّةٍ بِمَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ

فَمِنْهَا: (إِذَا) فَتَسْتَعْمَلُ ظَرْفِيَّةَ شَرْطِيَّةٍ، وَتَارَةً فَجَائِيَّةٍ، وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنتُمْ مَخْرُجُونَ﴾ [الرُّوم: ٢٥] فَالْأُولَى ظَرْفِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ، وَالثَّانِيَّةُ فَجَائِيَّةٌ.

وَمِنْهَا: (إِذْ) فَتَسْتَعْمَلُ ظَرْفًا لَمَّا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنتُمْ قَلِيلٌ﴾ [الأنفال: ٢٦] وَقَوْلِهِ: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾ [الأعراف: ٨٦]. وَتَسْتَعْمَلُ حَرْفًا لِلْمَفَاجَاةِ<sup>(١)</sup> كَقَوْلِهِ:

فَيَنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مِيَاسِيرُ<sup>(٢)</sup>

وَحَرْفًا لِلتَّعْلِيلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَن يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [الزخرف: ٣٩].

وَمِنْهَا: (لَمَّا) فَتَكُونُ حَرْفَ وَجُودٍ لَوْجُودٍ نَحْوُ: لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ جَاءَ عَمْرُو.

وَحَرْفَ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ نَحْوُ: ﴿بَلْ لَمَّا يَدْعُونَ﴾ [ص: ٨]، وَحَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ بِمَنْزِلَةِ (إِلَّا) نَحْوُ: أَنَشِدُكَ اللَّهَ لَمَّا فَعَلْتَ كَذَا أَي: مَا أَسْأَلُكَ<sup>(٣)</sup> إِلَّا فَعَلَ<sup>(٤)</sup> كَذَا.

وَمِنْهَا: (نَعَمْ) فَتَكُونُ حَرْفَ تَصْدِيقٍ بَعْدَ الْخَبَرِ، وَحَرْفَ إِعْلَامٍ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ، وَحَرْفَ وَعْدٍ بَعْدَ الطَّلَبِ.

(١) فِي (ع): «لِلْمَفَاجِئَاتِ».

(٢) عَجْزِيَّةٌ وَصَدْرُهُ:

اسْتَرْزَقَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضِينَ بِهِ

وَنَسَبَ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ فِي قِصَّةٍ مَعَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، يَنْظُرُ: «مَجْمُوعُ رَسَائِلِ ابْنِ أَبِي الدُّنْيَا»

(٢/ ١١٤)، وَيَنْظُرُ: «النَّحْوُ الْوَافِي» (٢/ ٢٧٧).

(٣) فِي (ع): «أَشَاءُ لَكَ».

(٤) فِي (ص): «فَعَلْتُ».

ومنها: (إي) وهو بمنزلة (نعم) إلا أنها تختصّ دونها بالقسم كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِي وَرَقٍ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾<sup>(١)</sup> [يونس: ٥٣].

ومنها: (حتّى) فتكون حرف غاية وجري نحو: ﴿حَتَّى جِئَ﴾ [يوسف: ٣٥]، وحرف عطف نحو: مات النَّاسُ حَتَّى الأنبياء، وحرف ابتداء نحو: حَتَّى ماء دجلة أشكل<sup>(٢)</sup> ويجمع الثلاثة قولك<sup>(٣)</sup>: أَكَلْتُ السمكة حَتَّى رأسها.

ومنها: (كلا) فتكون: حرف ردع وزجر نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ أَرْجِعُونِ﴾<sup>(٤)</sup> لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا<sup>(٥)</sup> [المؤمنون: ٩٩]، وحرف تصديق نحو: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾ [المدثر: ٣٢]، والمعنى: إي والقمر، وحرفاً بمعنى حقاً، أو ألا نحو: ﴿كَلَّا لَا نُطِيعُ﴾ [العلق: ١٩] ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ [العلق: ٦].

ومنها: (لا) فتكون ناهية نحو: لا تعص الله، ونافية نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ وزائدة نحو ﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾.

ومنها: (لولا) فتكون حرف امتناع لوجود نحو: لولا زيد لزلزلك<sup>(٥)</sup>، وحرف تحضيض نحو: ﴿لَوْلَا سَتُغْفِرُونَ اللَّهَ﴾ [النمل: ٤٦] ﴿لَوْلَا جَاءَ عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾

(١) «إنه لحق» ليس في (ص).

(٢) جزء من بيت لجريير الشاعر الأموي الشهير، وتمامه:

فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

«ديوان جريير» (ص ٣٦٥).

(٣) «قولك» من (ص).

(٤) في (ص): «ارجعوني».

(٥) في (ع) و(ص): «لأكرمك».

[النور: ١٣]، وحرف عرض نحو: لولا تنزل عندنا فتصيب خيراً، وحرف توبيخ نحو: ﴿فَلَوْلَا نَصْرُهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا آلِهَةً﴾ [الأحقاف: ٤٦].

ومنها: (إن) فتكون حرف شرط نحو: ﴿وَلِنْ تَعُدُّوا نَعْدًا﴾ [الأنفال: ١٩]، وحرف نفي نحو: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا آلْحُسْنَ﴾ [التوبة: ١٠٧]، ومخففة من الثقيلة نحو: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: ٤]، وزائدة والغالب وقوعها بعد (ما النافية) نحو: ما إن أنتم ذهب<sup>(١)</sup>

وحيث اجتمعت ما وإن، فإن تقدمت ما فهي نافية وإن زائدة كالمثال، وإن تقدمت إن فهي شرطية وما زائدة نحو: ﴿وَمَا تَخَافُكَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ﴾ [الأنفال: ٥٨]. ومنها: (أن) فتكون حرفاً مصدرياً<sup>(٢)</sup> وهي الناصبة للفعل لا غير نحو: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ﴾ [الزمر: ٥٦] وحرف تفسير بمنزلة (أي) التفسيرية نحو: ﴿أَنْ أَتَّبِعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ﴾ [النحل: ١٢٣] أي: اتبع ومخففة من الثقيلة نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾ [المزمل: ٢٠]، وزائدة نحو: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ [يوسف: ٩٦] وأقسم أن لو التقينا<sup>(٤)</sup>.

(١) جزء من بيت وتماهه:

بني غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم خزف

لا يعرف قائله، وهو من شواهد النحو، وجه الاستشهاد: إهمال (ما) لوقوع (إن) الزائدة بعدها على رواية الرفع في (ذهب)، ينظر: «شرح قطر الندى» (ص ١٨٩).

(٢) في (ع): «حرف مصدر»، وفي (ص): «حرف مصدرى».

(٣) «منكم مرضى» ليست في (ص).

(٤) جزء من بيت شعر للمسيب بن علس وتماهه:

أقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

والشاهد فيه قوله: (أقسم أن لو التقينا) فجاءت (أن) زائدة لوقوعها بين (لو) والقسم. ينظر: =



ومنها: (مَنْ) فتكون شرطية نحو: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء: ١٢٣]، واستفهامية نحو: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدَنَا﴾ [يس: ٥٢]، ونكرة موصوفة نحو: مررت بمن معجب لك، وموصولة نحو: جاء من نجة<sup>(١)</sup>.

ومنها: (أَيُّ) فتكون شرطية نحو: أَيُّ الدوابِ تركب أركب، واستفهامية نحو: أَيُّ الدوابِ تركب؟ وموصولة نحو: ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾<sup>(٢)</sup> [مريم: ٦٩]، ودالة على معنى الكمال نحو: هذا رجل أي رجل، ووصلة يتوصل بها لنداء<sup>(٣)</sup> ما فيه ال نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَنُ﴾ [الانفطار: ٦].

ومنها: (لو) فتكون: حرف امتناع لامتناع نحو: لو جاء زيد أكرمته، وحرف شرط غير جازم نحو: ﴿وَلَيَحْشَنَّ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا﴾ [النساء: ٩] أي: إن تركوا، وحرفاً مصدرية<sup>(٤)</sup> نحو: ﴿وَدُّوا لَوْ يُدْهِنُ فَيْدِهْنُونَ﴾<sup>(٥)</sup> [القلم: ٩] ﴿يُودُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾ [البقرة: ٩٦]، وحرف تمنّ نحو: ﴿فَلَوْ أَنَّ لِلنَّكَرَةِ﴾ [الشعراء: ١٠٢] وأداة عرض نحو: لو<sup>(٦)</sup> تنزل عندنا، قيل: وتكون للتقليل نحو: «تصدقوا ولو بظلف محرق»<sup>(٧)</sup>.

= «أوضح المسالك» (٤ / ١٦٠).

(١) في (ص): «تجبه».

(٢) «أشد» ليست في (ص).

(٣) في (ص): «النداء».

(٤) في (ع): «وحرف مصدر».

(٥) «فيدهنون» ليست في (ص).

(٦) في (ص): «﴿لَوْ لَا سَتَقِفُّوهُ﴾ اللَّهُ ﴿لَوْ لَا﴾».

(٧) رواه الإمام مالك في «الموطأ» (٨) عن ابن بجيد الأنصاري عن جدته، والإمام أحمد في «المسند» (٢٧٤٥١) من حديث حواء جدة عمرو بن معاذ الأنصاري بلفظ: «لا تردوا السائل ولو بظلف محرق».

ومنها: (قَدْ) فَتَكُونُ اسماً بِمَعْنَى: حَسْبُ، واسمَ فعلٍ بِمَعْنَى: يَكْفِي، وحرف تحقيق نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ [الشمس: ٩]، وحرف تقريب نحو: قَدْ قَامَتِ الصلاةُ، وحرف تَوْقُّعٍ نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ﴾ [المجادلة: ١]، وحرف تَقْلِيلٍ نحو: قَدْ يَصْدُقُ الكَذُوبُ، وَقَدْ يَجُودُ البَخِيلُ، وحرف نَكْثِيرٍ نحو:

قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مَصْفِراً أَنَامِلُهُ<sup>(١)</sup>

ومنها: (الواوُ) فَتَكُونُ لِلْعَطْفِ نحو: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَلِلْمَعْيَةِ نحو: جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشُ، وَلِلْحَالِ نحو: جَاءَ زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةً، وَلِلإِسْتِنَافِ نحو: ﴿لَنُنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُقَرِّئُ فِي الْأَرْحَامِ﴾ [الحج: ٥]، وَلِلْقَسَمِ نحو: وَاللَّهِ، وَزَائِدَةٌ نحو: ﴿حَقٌّ إِذَا جَاءَ وَهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧٣] ومقدرةٌ بَعْدَهَا رَبٌّ نحو: وقصيدة.

ومنها: (ما) تَكُونُ<sup>(٢)</sup> اسْتِفْهَامِيَّةٌ نحو: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَمْسُقِ﴾ [طه: ١٧]، وَشَرْطِيَّةٌ نحو: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٩٧]، وَمَوْصُولَةٌ نحو: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ [النحل: ٩٦] ونكرةٌ مَوْصُوفَةٌ نحو: مررتُ بما معجبٍ لكَ، وَتَعْجِيبِيَّةٌ نحو: ما أَحْسَنَ زَيْدًا، وَنَافِيَةٌ تَعْمَلُ عَمَلَ (لَيْسَ) نحو: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [يوسف: ٣١]، وَنَافِيَةٌ لَا تَعْمَلُ نَحْوُ: ما قامَ زَيْدٌ، وَمَصْدَرِيَّةٌ ظَرْفِيَّةٌ نحو: ﴿مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: ٣١]، وَمَصْدَرِيَّةٌ غَيْرَ ظَرْفِيَّةٍ نحو: ﴿بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾ [ص: ٢٦].

(١) صدر بيت وعجزه:

كَانَ أَثْوَابُهُ مَجْتِ بِفِرْصَادٍ

وهو لعبيد بن الأبرص كما في «ديوانه» (ص ٤٩).

(٢) في (ص): «فتكون».

وكافّة: إما عَنْ عملِ الرفعِ في الفاعلِ، وذلك في (قلّما) و(طالما) و(كثّرما)، وإما عَنْ عملِ الرفعِ والنصبِ وذلك مع (إِنَّ) وأخواتها نحو: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَحْدٌ﴾ [النساء: ١٧١]، وإمّا عَنْ عملِ الجرّ نحو:

كما سيفُ عمرو ولم تخنهُ مضاربُهُ<sup>(١)</sup>

ومُسْلَطَةً ما<sup>(٢)</sup> لا يعملُ عَلَى العملِ فيعملُ وهي: اللاحقةُ (حيثُ)، و(إِذْ) نحو: حيثُما تَكُنْ أَكُنْ، وإِذْ ما تَأْتِنِي أَكْرِمُكَ، وزائدةٌ بعدَ الجارِّ نحو: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ﴾ [آل عمران: ١٥٩] ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون: ٤٠]، وموجبةٌ وهي: التي تدخلُ عَلَى النفي فينعكسُ إيجاباً نحو: (ما زال)، و(ما انفكَّ)، و(ما فتى)، وما برحَ زيدٌ قائماً؛ لأنَّ هذه الأربعةُ مجردةٌ للنفي؛ فإذا دخلتْ عَلَيْها (ما) انعكسَ الحكمُ.

\*\*\*

(١) عجز بيت صدره:

أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد

وهي لنهشل بن حري الدارمي يرثي أخاه القتيل في صفين مع علي رضي الله عنه، ينظر: «شرح

أبيات المغني» (١٢٧/٤).

(٢) في (ص): «لما».

## بَابُ فِي الْجَمَلِ

وهي قسمان: جملٌ لها محلٌّ من الإعراب، وجملٌ لا محلَّ لها. فالجملُ التي لها محلٌّ من الإعراب<sup>(١)</sup> سبعٌ:

إحداها: الواقعةُ خبراً فمحلُّها الرفعُ في: بابِ المبتدأ، وبابِ (إنَّ) نحو: زيدٌ قائمٌ، وإنَّ زيدا أبوه قائمٌ.

ومحلُّها النصبُ في بابِ (كانَ) و(كادَ) نحو: كان زيدٌ أبوه قائمٌ، وكادَ زيدٌ يهلكُ.

الثانية: الواقعةُ حالاً ومحلُّها النصبُ نحو: جاءَ زيدٌ يضحكُ، وكذا كلُّ جملةٍ وقعتَ بعدَ معرفةٍ محضةٍ.

الثالثة: الواقعةُ مفعولاً بهٍ ومحلُّها النصبُ أيضاً نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَنِي﴾<sup>(٢)</sup> [مريم: ٣٠] وظننتُ زيدا يقرأ، وأعلمتُ زيدا عمراً أبوه قائمٌ.

الرابعة: المضافُ إليها ومحلُّها الجرُّ نحو: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّالِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩]، وكذا كلُّ جملةٍ وقعتَ بعدَ (إِذَا) أو (إِذَا) أو (حيثُ).

الخامسة: الواقعةُ جواباً لشرطٍ جازم، ومحلُّها الجزمُ إذا كانتَ مقرونةً بالفاءِ أو (إِذَا) الفجائيةِ نحو: ﴿وَلَا يُرْذَكُ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾ [يونس: ١٠٧]، ﴿وَلِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَاقِدَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

وأما نحو: إنَّ قامَ زيدٌ قمتُ، فمحلُّ الجزمِ محكومٌ بهٍ للفعلِ وحده، لا الجملةُ بأسرها.

(١) «من الإعراب» من (ص).

(٢) «آتاني» من (ص).

السادسة: الواقعة نعتاً لمفرد نكرة محضة، ومحلها بحسب ذلك المفرد، فإن كان مرفوعاً فهي في محل رفع، أو منصوباً فهي في محل نصب، أو مجروراً فهي في محل جر نحو: جاءني رجل يضحك، ورأيت رجلاً يضحك، ومررت برجل يضحك.

السابعة: التابعة لجملية لها محل، نحو: زيد قام أبوه وقعد أخوه.

\*\*\*

### فصل

والجمل التي لا محل لها سبع:

أحدها: الابتدائية، وتسمى المستأنفة نحو: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ [القدر: ١] ونحو:

حَتَّى مَاءٍ دَجَلَةٍ أَشْكَلُ<sup>(١)</sup>

الثانية: الواقعة صلة لموصول<sup>(٢)</sup> اسمي أو حرفي نحو: جاء الذي قام، وعجبت مما قام.

والثالثة: المعترضة بين شيئين نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا﴾<sup>(٣)</sup> [البقرة: ٢٤]، ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة: ٧٦] ونحو: علي وإن لم يحمل السلاح شجاع.

والرابعة: المفسرة لغير ضمير الشأن نحو: ﴿كَمَثَلِ ءَادَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾

[آل عمران: ٥٩].

(١) لجري، وقد تقدم.

(٢) في (ص): «الموصول».

(٣) «فاتقوا» ليست في (ص).

والخامسة: الواقعة جواباً للقسم نحو: أقسمت بالله إنَّ الصلحَ خيرٌ.

والسادسة: الواقعة جواباً لشرطٍ غيرِ جازمٍ كجوابِ (إذا) و(لو) و(لولا)، أو لشرطٍ جازمٍ، ولم تقترنْ بالفاءِ نحو: إنَّ قامَ زيدٌ قمتُ.

والسابعة: التابعة لما لا محلَّ له نحو: قامَ زيدٌ، وقعدَ عمرو هذا إذا لم تقدرِ الواوُ للحال.

تنبيه: إنما قيّدنا فيما مرَّ المعرفةَ بكونها محضةً، والنكرة كذلك احترازاً من غيرِ المحضِ منهما<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: ٥]، ﴿يُدْخِلُ مُبِينٌ ١٠ يَغْشَى النَّاسَ﴾ [الدخان: ١٠] فجملَةٌ (يحملُ)، و(يغشى) تحتملُ الحاليةَ والوصفيةَ؛ لأنَّ الحمارَ وقعَ بلفظِ المعرفة، لكنَّهُ كالنكرة في المعنى من حيثُ الشيوْع؛ إذ المرادُ به الجنسُ لا حمارٌ بعينه، والدخانُ وقعَ بلفظِ النكرة ولكنه تخصيصٌ بالصفة.

وقد تقعُ الجملةُ بعدَ النكرة والمعرفة، ولا تكونُ حالاً ولا صفةً؛ لفسادِ المعنى نحو قولهِ تعالى: ﴿وَحَفَظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ٧ لَا يَسْمَعُونَ﴾ [الصافات: ٧-٨].

\*\*\*

(١) في (ص): «منها».

## باب في الخط

اعْلَمْ أَنَّ الممدودَ كحَنَاءٍ وكسَاءٍ ورداءٍ، وزكرياءَ وحمراءَ<sup>(١)</sup> يكتَبُ بِالْفِ واحدٍ في حالِ الجرِّ والرفعِ، وبِالْفَيْنِ في حالِ النصبِ إن كان مُنصَرِفاً<sup>(٢)</sup> فَإِنْ ثَنِيَ الممدودُ كَتَبَ مُطْلَقاً بِالْفَيْنِ.

والمقصورُ إِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ رَابِعَةً فما زَادَ ك: مَولى ومَجْتَبى ومُسْتَدعى كَتَبَ أَبْدأً بالياءِ، ما لَمْ يَكُنْ قَبْلَ<sup>(٣)</sup> آخِرِهِ ياءٌ فَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ ك: الدُّنْيا، والعُلْيا والعَطايا إِلَّا يَحْيَى ورَبى<sup>(٤)</sup> عِلْمَيْنِ فَيَكْتَبَانِ بالياءِ.

وإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ ثَالِثَةً وَكَانَ أَصْلُهَا وَاوًا كَتَبَتْ<sup>(٥)</sup> بِالْأَلْفِ ك: العَصَا، والعلا والرُّضا.

وإِنْ كَانَ أَصْلُهَا ياءٌ كَتَبَتْ بالياءِ ك: الفَتَى والغِنَى ضِدُّ الْفَقْرِ.

وإِنْ اتَّصَلَ بِالمَقْصُورِ مُضْمَرٌ كَتَبَ بِالْأَلْفِ مُطْلَقاً ك: فَتَاهُ وَرَحَاهُ.

ويعرَفُ ما أَصْلُهُ الواوُ مما أَصْلُهُ الياءُ بِالثَّنِيَةِ ك: الْفَتَيَانِ وَالْعَصَوَانِ، وَبِوزْنِ<sup>(٦)</sup> فَعْلَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ ك: غَزَوَةٌ وَرَمِيَّةٌ، وَبَرْدُ الْفَعْلِ إِلَى النَّفْسِ ك: غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ. وَبِالْمُضَارِعِ ك: يَغْزُو وَيَرْمِي، وَبِالْإِمَالَةِ ك: (مَتَى) وَ(بَلَى)، وَحُرُوفِ الْجَرِّ مِثْلُ: (إِلَى) وَ(عَلَى) تَكْتَبُ بِالْيَاءِ؛ لِأَنَّهَا تَرْجِعُ إِلَى الْيَاءِ مَعَ الْمُضْمَرِ نَحْوُ: (إِلَيْكَ)، وَ(عَلَيْكَ).

(١) في (ع): «أو كزكرياء وحمراء».

(٢) في (ع): «منصوباً».

(٣) «قَبْلَ» ليست في (ص).

(٤) في (ع): «ودمي».

(٥) في (ص): «كتب».

(٦) في (ع): «ووزن».

و(كلا)، و(كلتا) يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ؛ لِأَنَّهُمَا قَدْ أُمِيلَا، وَإِذَا جَهِلَ أَمْرُ  
الْأَلْفِ كَتَبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ مِثْلُ: أَلْفِ (ما) و(لا) و(ذا) و(تا).

\*\*\*

### فصل<sup>(١)</sup>

وَالزَّكَاةُ وَالصَّلَاةُ وَالْحَيَاةُ يَكْتُبُ بِالْوَاوِ<sup>(٢)</sup> مَا دَامَ مُفْرَدًا، فَإِنْ<sup>(٣)</sup> كَانَ مُضَافًا أَوْ مَثْنً  
كَتَبَ بِالْأَلْفِ عَلَى الْقِيَاسِ.

و(الذي) و(التي) وَجَمْعُهُمَا يَكْتُبُ بِلَامٍ وَاحِدَةٍ، وَمِثْلَاهُمَا بِلَامَيْنِ فَرَقًا بَيْنَ  
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ نَحْوُ: رَأَيْتُ اللَّذَيْنِ قَامَا، وَالتَّيْنِ خَرَجَتَا.

وَيَكْتُبُ نَحْوَ (دَاوُدَ) و(طَاوُسٍ) بِوَاوٍ وَاحِدَةٍ.

وَتَزَادُ الْوَاوُ فِي عَمْرٍو فِي حَالِ الرِّفْعِ وَالْجَرِّ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمْرٍ<sup>(٤)</sup>، وَفِي  
النَّصَبِ لَا لِبَسٍ.

وَتَزَادُ الْوَاوُ فِي أَوْلَئِكَ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِلَيْكَ.

وَتَكْتُبُ مَائَةً بِالْأَلْفِ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِنْهُ<sup>(٥)</sup>.

وَتَزَادُ الْأَلْفُ؛ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُتَّصِلَةً بِمُضْمَرٍ نَحْوُ: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا﴾

[البقرة: ٦٠] وَدَعَا<sup>(٦)</sup> فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ (يَدْعُو) وَ(يَغْزُو) الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ.

(١) «فصل» من (ص).

(٢) في (ص): «بالياء».

(٣) في (ص): «مفرد فإذا» بدلاً من «مفردًا، فإن».

(٤) في (ص): «عمرو».

(٥) وهذا في حال خوف اللبس، فإن أمن اللبس حذفت الألف.

(٦) في (ع): «وادعوا» وهي ليست في (ص).



وتحذف همزة لام التعريف إذا دخل عليها (لامُ الابتداء)، أو (لامُ الجرِّ) نحو: للرجل خيرٌ من المرأة، وللرجلِ عندي حقٌّ، واللهُ أرحمُ بعبادِهِ، ﴿وللهِ الْأَمْرُ﴾ [الروم: ٤].

وتحذف ألف الوصلِ من (ابن) إذا وقع مفرداً صفةً بين علمين أو كُنيتين أو لقبين سواءً اتفق ذلك، أو اختلف نحو: هذا زيدُ بنُ عمرو، وهذا أبو القاسمِ بنُ أبي محمدٍ، وهذا القائدُ بنُ القائد، وهذا زيدُ بنُ الأمير، وزيدُ بنُ أبي القاسمِ.

فلو قلت: هذا زيدُ ابنُ أخينا، وإنَّ محمداً ابنُ عمرو، وهذا أخونا ابنُ زيدٍ، وجعلتُ ابناً نعتاً لأثبتَّ الألفَ، وكذلك: إنَّ زيداً ابنُ أخينا، ولو قلت: هذا زيدُ وعمرو ابنا خالدٍ لأثبتَّ الألفَ في هذا كلِّه، وإنما تحذفُ مع ما شرطناه، وزاد بعضهم، ولم يَقَعْ ابنُ أولِ السطر<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

### (فصلٌ)

و(كلما) إذا كانت ظرفاً كتبتَ (ما) معها متصلةً نحو: كلما قمتَ قمتُ، وإنَّ كانت اسماً كتبتَ منفصلةً نحو: كلُّ ما عندي لك، وكلُّ ما في الدنيا فاني.

و(هاءُ التنبيه) تكتبُ مع (ذا)<sup>(٢)</sup> متصلةً نحو: هذا، وهذه، وهذان، وهؤلاء، فإن دخلتُ كافُ الخطابِ كتبتَ منفصلةً نحو: هاذاك، وهاذانك، وهاتانك، وهؤلاءك.

و(ما) إذا كانت موصولةً واتصلتْ بنحو (إنَّ) و(ليتَ) كتبتَ منفصلةً نحو: إنَّ ما عند الله هو خيرٌ.

(١) ينظر: «شرح ابن عقيل» (١/٢٢٩).

(٢) في (ع): «بذا».

وإن كانت حرفاً كُتِبَتْ متصلةً نحو: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [النساء: ١٧١].

وإذا كانت استفهاميةً ودخل عليها حرف الجرِّ حُذِفَ ألفها نحو ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبأ: ١] ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾ [النازعات: ٤٣] ﴿فَنَاطِرَةٌ أَيْمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ <sup>(١)</sup> [النمل: ٣٥].

وفي هذا القدر كفايةً لمن وفقه الله تعالى، وما توفيقي إلا بالله وإليه المرجع والمآب، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الهاشمي، وعلى آله وصحبه وسلّم. تمّ وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، والحمد لله وحده، وصلواته على عباده الذين اصطفى <sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

(١) «فناطرة» ليست في (ص).

(٢) جاء في خاتمة النسخة (ص): «وكتبه بيده الفانية العبد الفقير المسرف على نفسه المعترف بذنبه المغترف من بحر عطائه محمود بن عبد الرحيم بن محمود بن محمد الإدليبي مولدًا الشافعي مذهبًا القادري طريقة كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده وذلك في سلخ يوم الخميس رابع عشر من يوم خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٧هـ».

وجاء في خاتمة النسخة (ع): «غرة شعبان ١٢٨٠هـ».

الرسالة رقم: (٤٢) ..... مجموع الفتاوى  
مَرْغِي الْكَرْمِي الْحَنْبَلِي

# نَحْلَاءُ الْأَرْوَاحِ بِالْمَحَابِّثِ وَالْمَزَاهِ

تَأَلَّفَ الْعَلَامَةُ  
مَرْغِي الْكَرْمِي الْحَنْبَلِي

طُبِعَ مَعْقَةً عَنْ نُسَخَيْنِ قَدِيمَيْنِ

تَحْقِيقُ وَقَعَلِيقُ  
د. عَلِي مُحَمَّد زِينُ

طَبَاعَةُ الْبَابِ

هو سعيد السبزي في سبوت من السراج يقول دخلت على ابن  
الرومي في مرضه الذي قضى فيه فاستدنا  
ولقد سميت عارفي فكان طبيباً خبيراً  
والحديث فاستدنا مثل اسمه بأحدث سمياً إذا كانت  
المادة والمراجعة بين الأخوان أهل الصفا والجمعة والرفا  
فان ذلك روح الروح وعطو النفس قال عبد الملك بن  
مروان رحمه الله بعض جلسائه قد خشيته الوط من كل شيء  
الامن مما دنة الاخوان في الهياك الزهر على النبال العفر  
بارسيمان بن عبد الملك قد ركبنا النار ويطبقنا الحسا  
وليسنا الذين ولكننا المليب وما اننا اليوم اعرج حتى الي  
جيس يضع عني صوته الحفظ ويجدني بما لا يحج السبع  
ويطرب اليه القلب والانساط معهم ورفع الحشمة بينهم من غير الحشر  
انه لا بأس بالمرح الحافي عن سمساف الامور من طاعة  
السفلة ومزاجهم بل بين الاخوان أهل الصفا بالأكبر  
فيه ولا ضرر ولا عيبه واشين في عرض اوديت بل ربما  
لو قيل يدب لم سعد اذا كان قاصداً به حسن العشرة والنو  
الاخوان والانساط معهم ورفع الحشمة بينهم من غير الحشر  
او اخلال بمروءة او استغفار باحد منهم وانما السبع  
المرح في مقام يقتضيه لسلام فيه بل قيل لسفيان المزاح  
هجنة فقال بل سنة لقوله عليه الصلاة والسلام اني لا مزح  
ولا اقول الا الحق فالعقل يتوجع مزح واحد خاليت

بسم الله الرحمن الرحيم قال عبد العزيز  
الله تعالى مرحي بن يوسف الخليلي  
المندبه طائف الاشباح وهو مدر الاراج وحقدز العفوالا  
والصلاة والسلام على من كان بجمع ولا يقين الامتاع في المزاح  
وعلى الله واصحابه اولي المروءة والفتوة والقلاع اصا  
بعد فقد احببت ان اصنع بعض لطايفه في ذكر المزاح وما  
المزح منه والمزح هو بعض حلايات نزل العفوة عن  
قلبه المعظم ونسبها الحاشين وتلقاها المأمرة ليجا  
دعوة الخ صالح من الاخوان سالي من الله العفوة والعفوة  
وسببه غدا الارواح بالمادة والمزاح فخرزل والله  
المسؤل ان يقف في الذنب والزلزلة ويعرفني في القول  
والقولوا عليه انك الله ان النسب تمل كما ان الذين بكل  
وكان الذين اذا اطلب الراحة كذلك النسب اذا ملدت  
طلبت الراحة قال بعض السلفه حاد كذا هذه النفوس  
فانما سرية الدنور انه اذا استغفروا واطلوا الصدق  
عنها وعدوها قابله ليراجو الخير فاذا نزلت ابي  
تغلط وصديقه لم يتفقوا في غير خاتمة من معونات  
اعلم الحديث قال اما نزل العتيق والديت حصن الحش  
بعدة العقل ولهذا يولد به حتى النساء والعيان ونا  
الاصحاب عرفت عبد العزيز ان في الميادنة تليق العقل  
وتريما القلب وتضيق للهم وتنتهي للأدب وتالف

## مكتبة باريس الوطنية (ب)

فان قيل ان قد سميت عارفي فكان طبيباً خبيراً  
مؤرخاً له احدث سمياً اذا كانت المصداق على السبزي  
الاخوان اهله والحب والوفاء فان ذلك روح الروح وعطو النفس  
عبد الملك بن مروان رحمه الله بعض جلسائه قد خشيته الوط من كل شيء  
الامن مما دنة الاخوان في الهياك الزهر على النبال العفر  
بارسيمان بن عبد الملك قد ركبنا النار ويطبقنا الحسا  
وليسنا الذين ولكننا المليب وما اننا اليوم اعرج حتى الي  
جيس يضع عني صوته الحفظ ويجدني بما لا يحج السبع  
ويطرب اليه القلب والانساط معهم ورفع الحشمة بينهم من غير الحشر  
انه لا بأس بالمرح الحافي عن سمساف الامور من طاعة  
السفلة ومزاجهم بل بين الاخوان أهل الصفا بالأكبر  
فيه ولا ضرر ولا عيبه واشين في عرض اوديت بل ربما  
لو قيل يدب لم سعد اذا كان قاصداً به حسن العشرة والنو  
الاخوان والانساط معهم ورفع الحشمة بينهم من غير الحشر  
او اخلال بمروءة او استغفار باحد منهم وانما السبع  
المرح في مقام يقتضيه لسلام فيه بل قيل لسفيان المزاح  
هجنة فقال بل سنة لقوله عليه الصلاة والسلام اني لا مزح  
ولا اقول الا الحق فالعقل يتوجع مزح واحد خاليت

## مكتبة جامعة الرياض (ر)

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمته التحفّيق

الحمدُ لله الملكِ العزيزِ القدُّوس، والصلاةُ والسلامُ على مَنْ جاءَ بتنقيّةِ القلوبِ وتزكيةِ النفوسِ، سيدنا محمدٍ البشيرِ الذي اتَّصفَ بالبِشْر ولم يَكُنْ من هديه العُيُوس، وبعد:

فهذا مؤلَّفٌ ظريف، ومصنَّفٌ لطيف، جمعه العلامةُ الكبير، والفاضلُ النحرير، مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي، رحمه الله تبارك وتعالى، وأنزل على ضريحه رَحَمَاتٍ تَتَوَالِي، ضَمَّنَه بعضَ لطائفٍ في ذكرِ المزاح، وبيانِ المحمودِ منه والمذموم، وبعضَ حكاياتٍ تُزِيلُ الهمومَ عن قلبِ المغموم؛ وتحسِّنُ بها المُعاشرة، وتلذُّ بها المُسامرة.

وقد سبق لهذا الكتاب وأن حُقِّقَ قبل نحو عشرين عاماً عن إحدى النسختين الخطيتين اللتين أتى تحقيقُ هذه النشرةِ عنهما، مع كونِ الأستاذ المحقِّق الفاضل لم يعلم عن أيِّ أصلٍ صُوِّرَتِ المِصوَّرةُ التي حَقَّقَ الكتابَ عنها، وأين هو محفوظُ أصلها.

وقد حفلتِ النسخةُ الخطيّةُ الثانيةُ التي وَقَفْنَا عليها - والله الحمد - بزيادات كثيرة في متن الكتابِ بلغت عشرين حِكَايَةً ونقلًا، هذا برغمِ وسقوطِ ورقةٍ من أولها، وفسادِ صورةٍ واحدةٍ من مُصوَّراتها؛ فكان في الاعتمادِ في التحقيقِ على هاتين النسختين معاً تقديمُ صورةٍ جديدةٍ من هذا الكتاب الممتع، والسفر النافع.

أما النُسختانِ الخطيَّتانِ المعتمدتانِ في التَّحْقِيقِ فهما: النُّسخةُ الخطيةُ المحفوظةُ في مكتبةِ بارس الوطنية والرمزُ لها بـ(ب)، والثَّانيةُ: النُّسخةُ الخطيةُ المحفوظةُ في مكتبةِ جامعةِ الرياض والرمزُ لها بـ(ر).

وقد حَرَصْتُ على تصحيحِ متنِ الكتاب، وتفقيهِه وترقيمه، واعتنيتُ بتخريجِ أحاديثه وآثاره، وعزوِ حكاياته ومنقولاته إلى أقدمِ مصادرها المعتبرة؛ دونَ إكثارٍ في ذلك ولا مبالغة، مُقَدِّمًا في ذلك كُتُبَ أهلِ العِلْمِ على كُتُبِ الأدبِ عند الاشتراك، مع تعريفٍ وجيزٍ بمنَ لمستُ حاجةً إلى التعريفِ بهم من الأعلامِ المذكورين، وإضافة بعضِ عناوينِ يسيرةٍ كالفصولِ تقرَّبَ مضمونُ ما يتلوها من مادةِ الكتاب.

\*\*\*

بعد ذلك كلُّه....

هذا الذي بين يديك - أيها القارئ الكريم - هو كتابُ «غذاء الأرواح بالمحادثة والمزاح» للعلامةِ مَرْعِي بن يوسف الكَرْمِيِّ المَقْدِسِيِّ الحَنْبَلِيِّ (١٠٣٣هـ) عليه رَحْمَاتُ اللَّهِ.

أضْعُفُهَا تحتَ نظرِ الراغب، وبين يدي الطالب، ومن أجلِ تقديمِها مخدومةً الخدمةَ اللائقةَ، شَمَرْتُ عن ساعدِ الجِدِّ، وبذلتُ وافرَ الجهد، فأسهرتُ لذلك الليالي، وأضنيتُ فكري وبالي؛ فَإِنْ أَصَبْتُ وَأَحْسَنْتُ؛ فالفضلُ لله - سُبْحَانَهُ وتعالى - مُبْتَدَأً وَمُخْتَمَماً، ومنه التوفيق، وبِيدِهِ التمام والتحقيق.

وإن كان غير ذلك؛ فَمِنْ قُصُوري وَنَقْصي، ومما جتتهُ يداي، وأسألُ اللهَ على ذلك أن يجودَ بالعُفْرِ، ويحبوني بالصَّفْح، وأرجو ممن يطلُّعُ على زَلَّةٍ أو خَطَاةٍ أن يتفَضَّلَ بالعُذْر، ويتكرَّم بالنُّصْح.

وأما عملي في كتابي هذا، فيصح فيه وفي غيره ما كتبه القاضي عبد  
الرحيم البيساني، إلى العماد الأصبهاني، مُعتذراً عن كلامٍ استدركه عليه: «إني  
رأيتُ أنه لا يكتب إنسانُ كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو عُيِّرَ هذا لكان  
أحسن، ولو زيدَ هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا  
لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، ودليلٌ على استيلاء النقص على جملة  
البشر»<sup>(١)</sup>.

والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم.

### المحقق

\*\*\*

(١) يُنظر: «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١ / ١٨)، و «أبجد العلوم» لصديق حسن خان القنوجي





## بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(١)</sup>

قال العبدُ الفقيرُ إلى الله تعالى مرعيُّ بنُ يوسفَ الحنبليِّ المقدسيِّ:  
الحمدُ لله خالقِ الأشباحِ، ومُدبِّرِ الأرواحِ، ومُقَدِّرِ الغمِّ والأفراحِ؛ والصلاةُ  
والسلامُ على من كانَ يَمْزُجُ ولا يقولُ إلا حقًّا في المزاجِ، وعلى آلِهِ وأصحابِهِ أولي  
المروءةِ والفتوةِ والفلاحِ.

أما بعدُ؛ فقد أحببتُ أن أضَعَ بعضَ لطائفَ في ذكرِ المزاجِ، وبيانِ المحمودِ  
منه والمذمومِ، وبعضَ حكاياتٍ تُزيلُ الهمومَ عن قلبِ المغمومِ؛ وتحسِّنُ بها  
المُعاشرةَ، وتلذِّدُ بها المُسامرةَ؛ راجياً دعوةَ أخٍ صالحٍ من الإخوانِ، سائلاً من الله  
العفوَ والغفرانَ؛ وسَمَّيْتُهُ: «غذاء الأرواحِ بالمحادثةِ والمزاجِ»  
فأقولُ - واللهُ المسؤولُ أن يَغْفِرَ لي الذَّنْبَ والزَّلَلَ، ويُوَفِّقَنِي في القولِ والعملِ :-

(١) تحت عنوان الكتاب في (ب): «المؤلفه - سامحه الله وعفا عنه - [من الطويل]:

شُغِفْتُ بِذِي حُسْنٍ مَلِيحٍ شَمَائِلِ	على حُبِّه قلبي أراهُ قَدْ اقْتَصَرَ
لَطِيفاً وَلَكِنْ عِنْدَهُ كُلُّ جَفْوَةٍ	ظَرِيفاً يَرَى لَكِنَّ فِي عَيْنِهِ حَوَزَ
يَعْرِضُ بِالْهَجْرَانِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ	وَيُؤَلِّمُ قَلْبِي بِالتَّجَنِّي إِذَا خَطَرَ
يُعَلِّقُ آمَالِي غُرُوراً وَيَتَشَنِّي	قَرِيباً بَعِيداً يُشْبِهُ النَّجْمَ وَالْقَمَرَ
تَحِيرْتُ فِي أَفْعَالِهِ وَهُوَ نَافِرٌ	وَقَدْ حَلَّتْ آتِي مِنْهُ لَا أُبْلَغُ الْوَطَرَ
على أَنَّهُ مُبْدَأُ غَرَامِي وَلَوْ عَتِي	وَمُبْتَدَأُ يَدْرِي وَلَمْ يَذَرِ مَا الْخَبَرُ
شَكَوْتُ لَهُ تَكْدِيرَ حَالِي فَقَالَ لِي	وَهَلْ تَمَّ فِي الدُّنْيَا صَفَاءٌ بِلا كَذَرُ

### [مشروعية المزاح]

واعلم - أيدك الله - أن النفس تملُّ، كما أن البدن يكلُّ؛ وكما أن البدن إذا كلَّ طلبَ الراحة، كذلك النفس إذا ملَّت طلبتِ الراحة.

قال بعض السلف: حادِثوا هذه النفوس؛ فإنها سريعة الدُّثور<sup>(١)</sup>.

كأنه أراد: اصقلوها واجلُّوا الصدى عنها، وأعدوها قابلةً لودائع الخير؛ فإنها إذا دثرت - أي: تغطت - وصدَّت لم يُتَفَع بها<sup>(٢)</sup>.

وقيل لـخالد بن صفوان: أتملُّ الحديث؟ قال: إنما نملُّ العتيق، والحديث معشوقُ الحُسنِ بمَعُونَةِ العقل، ولهذا يولعُ به حتى النساءُ والصبيانُ<sup>(٣)</sup>.

وقال الإمامُ عمرُ بن عبد العزيز: إن في المحادثةِ تلقيحاً للعقول، وترويحاً للقلب، وتسريحاً للهم، وتنقيحاً للأدب<sup>(٤)</sup>.

وقال أبو سعيد السيرافي: سمعتُ ابنَ السَّراج يقول: دخلنا على ابنِ

(١) رواه أبو نعيم في «حلية الأولياء» (٢ / ١٤٤) من كلام الحسن البصري.

(٢) قال ابن الجوزي في «غريب الحديث» (١ / ٣٢٣):

في المراد بـ«الدُّثور» قولان: أحدهما: أنه الدُّروس، يُقال: «دَثَر المنزل» و«دَثَر».

والثاني: الصدى، يقول: «دَثَر السيف»: إذا صدى، قال الأزهري: وهذا هو الصواب، يدل عليه قوله: «حادِثوا هذه القلوب» أي: اجلُّوها، واغسلوها عنها الدِّين [كذا]. ا. هـ. والصواب «الرَّين»؛ يُنظر: «تهذيب اللغة» للأزهري (١٤ / ٦٢).

وفي «القاموس المحيط» (ص ٣٩٠): و«الدُّثور»: للنفس: شُرعة نسيانها، وللقلب: امِّحاء الذكر منه.

(٣) يُنظر: «الإمتاع والمؤانسة» لأبي حيان التوحيدي (١ / ٢٣).

(٤) يُنظر: «الإمتاع والمؤانسة» للتوحيدي (١ / ٢٦).

الرُّومِيَّ فِي مَرَضِهِ الَّذِي قَضَى فِيهِ، فَأَنْشَدَنَا<sup>(١)</sup> [مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]:

وَلَقَدْ سَأَمْتُ مَآرِبِي      فَكَانَ أَطْيَبَهَا خَبِيثُ

إِلَّا الْحَدِيثَ؛ فَإِنَّهُ      مِثْلُ اسْمِهِ أَبَدًا حَدِيثُ<sup>(٢)</sup>

لَا سِيَّما إِذَا كَانَتْ الْمَحَادَثَةُ وَالْمَمَازِحَةُ بَيْنَ الْإِخْوَانِ أَهْلِ الصِّفَا، وَالْمَحَبَّةِ وَالْوَفَا<sup>(٣)</sup>؛ فَإِنَّ ذَلِكَ رَوْحُ الرُّوحِ، وَغِذَاءُ النَّفْسِ.

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - لِبَعْضِ جُلَسَائِهِ: قَدْ قَضَيْتُ الْوَطَرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا مِنْ مُحَادَثَةِ الْإِخْوَانِ فِي اللَّيَالِي الزُّهْرِيَّةِ عَلَى التَّلَالِ الْعُفْرِ<sup>(٤)</sup>.

وَقَالَ سُليمانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: قَدْ رَكِبْنَا الْفَارَةَ، وَتَبَطَّنَا الْحَسَنَاءَ، وَلَبِسْنَا اللَّيْنَ، وَأَكَلْنَا الطَّيِّبَ؛ وَمَا أَنَا الْيَوْمَ أَحْوَجُ مِنِّي إِلَى جَلِيسٍ يَضْعُ عَنِي مُؤَنَةَ التَّحْفِظِ، وَيُحَدِّثُنِي بِمَا لَا يَمَجُّهُ السَّمْعُ، وَيَطْرَبُ إِلَيْهِ الْقَلْبُ<sup>(٥)</sup>.

إِذَا تَقَرَّرَ هَذَا؛ فَاعْلَمْ - أَيَّدَكَ اللَّهُ - أَنَّهُ لَا بَأْسَ بِالْمَزْحِ الْخَالِيِّ عَنْ سَفْسَافِ<sup>(٦)</sup> الْأُمُورِ، وَعَنْ مُخَالَطَةِ السَّفَلَةِ وَمُزَاحَمَتِهِمْ، بَلْ بَيْنَ الْإِخْوَانِ أَهْلِ الصِّفَا بِمَا لَا أَذَى فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، وَلَا غِيْبَةَ وَلَا شَيْنَ، فِي عِرْضٍ أَوْ دِينٍ، بَلْ رُبَّمَا لَوْ قِيلَ: يُنْدَبُ، لَمْ يَبْعُدْ؛ إِذَا كَانَ قَاصِدًا بِهِ حُسْنَ الْعِشْرَةِ، وَالتَّوَاضُّعَ لِلْإِخْوَانِ، وَالْإِنْسِاطَ

(١) بقوله: «فأنشدنا» يتدعى الموجود من النسخة (ر).

(٢) البيتان في «ديوان ابن الرومي» (١/ ٢٧٨). وروى الخبر أبو حيان التوحيدي في «الإمتاع والمؤانسة»

(١/ ٢٧) عن شيخه أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي، (ت ٣٦٨هـ).

(٣) في (ر): «أهل المحبة والوفا».

(٤) في (ر): «الزُّهراء» و«العفراء». وقوله في «الإمتاع والمؤانسة» للتوحيدي (١/ ٢٧).

(٥) يُنظر: «الإمتاع والمؤانسة» للتوحيدي (١/ ٢٧).

(٦) في (ر): «سفساس».

مَعَهُمْ، وَرَفَعَ الْحِشْمَةَ بَيْنَهُمْ؛ مِنْ غَيْرِ اسْتِهْزَاءٍ، أَوْ إِخْلَالٍ بِمَرُوءَةٍ، أَوْ اسْتِنْقَاصٍ بِأَحَدٍ مِنْهُمْ.

وَبِالْجُمْلَةِ؛ فَإِنَّ الْمَرْحَ فِي مَقَامٍ يَقْتَضِيهِ، لَا مَلَامَ فِيهِ؛ بَلْ قِيلَ لُسْفِيَانٍ: الْمُرَاحُ هُجْنَةٌ؟ فَقَالَ: بَلْ سُنَّةٌ؛ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «إِنِّي لَأَمْرُحٌ وَلَا أَقُولُ إِلَّا الْحَقَّ»<sup>(١)</sup>.

وَفِي «الْأَذْكَارِ» لِلْإِمَامِ النَّوَوِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: أَنَّهُ ﷺ كَانَ يَقُولُ الْمَرْحَ فِي نَادِرِ الْأَحْوَالِ لِمَصْلَحَةٍ وَتَطْيِيبِ نَفْسِ الْمَخَاطَبِ وَمُؤَانَسَتِهِ، وَهَذَا لَا مَنَعَ مِنْهُ قَطْعاً، بَلْ هُوَ سُنَّةٌ مُسْتَحَبَّةٌ، إِذَا كَانَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ. انْتَهَى<sup>(٢)</sup>.

فَالْعَاقِلُ يَتَوَخَّى بِمَرْحِهِ إِحْدَى حَالَتَيْنِ:

إِمَّا إِيْنَسَ الْمَصَاحِبِينَ وَالتَّوَدَّدَ إِلَى الْمَخَاطَبِينَ؛ قَالَ<sup>(٣)</sup> سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ لَا يَنْبَغُ:

(١) كَذَا فِي «التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ» (٩ / ٣٦٢)، وَفِي «رَبِيعِ الْأَبْرَارِ» لِلزَّمْخَشَرِيِّ (٥ / ١١٧) إِلَّا أَنَّهُ عَيْنُ الْقَائِلِ سَفِيَانُ الثَّوْرِي، وَذَكَرَهُ لُسْفِيَانُ بْنُ عَيْنَةَ الثَّعَالِبِيُّ فِي «الظَّرَائِفِ وَاللِّطَائِفِ» (ص ٢٢٢)، وَالبَغَوِيُّ فِي «شَرْحِ السَّنَةِ» (١٣ / ١٨٤) دُونَ الْإِسْتِهْزَاءِ بِالْحَدِيثِ، وَلَهُ تَمَمَةٌ هِيَ قَوْلُهُ: وَلَكِنْ الشَّأْنُ فِيمَنْ يُحْسِنُهُ وَيَضَعُهُ مَوَاضِعَهُ.

وَأَمَّا الْحَدِيثُ فَلَمْ أَجِدْهُ بِهَذَا اللَّفْظِ إِلَّا فِيمَا ذَكَرَ الْغَزِّيُّ فِي «الْمَرَاحِ فِي الْمَرَاحِ» (ص ١٢) أَنَّهُ رَوَاهُ بَكْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُرْتَنِي مَرْفُوعاً، وَسَيَأْتِي بِاللَّفْظِ الْمَعْرُوفِ بَعْدَ قَلِيلٍ. وَأَمَّا «الْهُجْنَةُ» فَهِيَ: مَا لَا يُسْتَحْسَنُ.

(٢) هَذَا النُّقْلُ عَنِ الْإِمَامِ النَّوَوِيِّ لَيْسَ فِي (ب)، غَيْرَ أَنَّهُ تَصَحَّفَ فِي (ر): «لِلْإِمَامِ الثَّوْرِيِّ» وَ«لِلْحَلْحَلَةِ». كَذَا.

وَوَرَدَتْ فِي هَامِشِ النُّسخَةِ بِخَطِّ حَدِيثِ عِبَارَةُ الْإِمَامِ النَّوَوِيِّ فِي «الْأَذْكَارِ» (ص ٢٧٩): «فَإِنَّهُ ﷺ إِنَّمَا كَانَ يَفْعَلُهُ فِي نَادِرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ لِمَصْلَحَةٍ وَتَطْيِيبٍ».

(٣) كَرَّرَ «قَالَ» فِي (ر).

اقتصد في مزحك؛ فإن الإفراط فيه يذهب البهاء، ويُجري السفهاء؛ وإن التقصير فيه يغض عنك المؤانسين، ويوحش<sup>(١)</sup> منك المصاحبين.

ولما أن يُزيل بالمزاح ما طرأ عليه من سأم، أو حدث به من همٍّ أو غمٍّ<sup>(٢)</sup>.

وقيل<sup>(٣)</sup> للخليل بن أحمد: إنك تُمازح الناس! فقال: الناس في سجنٍ ما لم يتمازحوا<sup>(٤)</sup>.

وكان ابن عباس - رضي الله عنهما - إذا أكثروا عليه في مسائل القرآن والحديث يقول: خذوا<sup>(٥)</sup> في الشعر وأخبار العرب.

وعن عطاء بن السائب قال: كان سعيد بن جبير يقص علينا حتى يُبكيَنا، وربما لم يقم حتى يضحكنا<sup>(٦)</sup>.

عاب المتوكل يوماً محمد بن جعفر وزير المعتصم على اشتغاله

(١) في (ب): «ويونس».

(٢) يُنظر: «أدب الدنيا والدين» للماوردي (ص ٥٠١).

وسعيد بن العاص الأموي القرشي، له رؤية، توفي النبي ﷺ وله تسع سنوات، وكان في كنف عمر وعثمان، وولاه الكوفة شاباً، فتح طبرستان، وكان كريماً شهماً فصيحاً، (ت ٥٩هـ).

(٣) في (ر): «قيل».

(٤) يُنظر: «بهجة المجالس» لابن عبد البر (١ / ٥٦٨).

(٥) في (ر): «والحديث أخذوا».

ويُنظر: «التذكرة الحمدونية» (٩ / ٣٦٥)، ولم أجده عن ابن عباس - رضي الله عنهما - مسنداً.

(٦) ذكره المزني في «تهذيب الكمال» (١٠ / ٣٦٢) عن جرير بن عبد الحميد، عن عطاء بن

السائب بنحوه.

بالمُزاح والمَلاهي؛ فقال: يا أمير المؤمنين، إن مَقاساةَ همومِ الدنيا لا تتأتَّى إلا باستِجلابِ شيءٍ من السُرورِ<sup>(١)</sup>.

وأنشد أبو النُّوَّاسِ<sup>(٢)</sup> [من الرجز]:

أروُّحُ القلبِ ببعْضِ الهزْلِ      تجاهلاً مني بغيرِ جهلِ  
أمزحُ فيه مزحُ أهلِ الفضلِ      والمزحُ أحياناً جلاءُ العقلِ

وأنشد أبو الفتح البُستِيُّ [من الطويل]:

أفد طبعَكَ المكدودَ بالجَدِّ راحةً      يَجِمُّ وعلَّلهُ بشيءٍ من المَزحِ  
ولكنْ إذا أعطيتُهُ المَزحَ فليَكُنْ      بمِقدارٍ ما تُعطي الطَّعامَ من المِلحِ<sup>(٣)</sup>

وفي الحديث: «روِّحُوا<sup>(٤)</sup> القلوبَ ساعةً بعدَ ساعةٍ».

(١) قول المتوكل كُلهُ ليس في (ب)، ولم أجد أن في وزراء المعتصم من اسمه محمد بن جعفر، والله تعالى أعلم.

وقد أوردَه الثعالبيُّ في «الإعجاز والإيجاز» (ص ١٠٢ - ١٠٣) بين المتوكل ووزيره محمد بن الفضل الجرجاني، المتوفى (٢٥٠هـ).

(٢) في (ب): «أنشد». وكذا هو اسمُ الشاعر في النسختين وفي «المراح في المزاح» (ص ١١) أيضاً، وأراه مصحفاً عن «أبي فراس»، فالبيتان في «ديوان أبي فراس الحمداني» (ص ٢٧٤)، ونسبهما له الثعالبيُّ في «يتيمة الدهر» (١ / ١١٢)، وهما ليسا في «ديوان أبي نواس»، والله تعالى أعلم.

(٣) «ديوان أبي الفتح البستي» (ص ٥٩)، و«يتيمة الدهر» (٤ / ٣٧٨).

(٤) زيد في (ر): «هذه»، وليست في الحديث، وقد عزاه المزيُّ في «تحفة الأشراف» (١٩٣٥٣) إلى «مراسيل أبي داود» - وليس في مطبوعه - عن الزهري، ووصله القضاعيُّ في «مسند الشهاب» (٦٧٢) بأنسٍ رضي الله عنه.

ويشهد له ما في «صحيح مسلم» (٢٧٥٠) عن حفظة الأسيدي - رضي الله عنه - قال له النبي ﷺ =

وقال أنس بن مالك: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ أَفْكِهِ النَّاسُ<sup>(١)</sup>.  
وقد مدَحَ الشعراءُ اللَّعِبَ في موضِعِهِ كما مدَحُوا الجِدَّ في موضِعِهِ، وقال<sup>(٢)</sup> أبو  
تمام [من الكامل]:  
الجِدُّ شَيْمَتُهُ<sup>(٣)</sup> وَفِيهِ فُكَاهَةٌ طَوْرًا، وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ

\*\*\*

= «يا حنظلة، ساعة وساعة» ثلاث مرات.

- (١) رواه ابنُ عساکر في «تاريخ دمشق» (٤ / ٣٧).  
ذكره الغزالي في «إحياء علوم الدين» (٢ / ٤٤) بزيادة «مع نسائه»، وقال العراقي في «تخريجه»: رواه الحسن بن سفيان في «مسنده» من حديث أنس دون قوله: «مع نسائه»، ورواه البزار والطبراني في «الصغير» و«الأوسط» فقالا: «مع صبي»، وفي إسناده ابن لهيعة. ا. هـ.  
قلت: هو في «مسند البزار» (البحر الزخار) (١ / ٦٤٤)، و«معجم الطبراني الصغير» (٢ / ١١٢) و«الأوسط» (٦٣٦١).  
ورواه ابن عساکر في «تاريخ دمشق» (٣ / ٣٧٢) عن حُبَيْش بن جنادة قال: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَفْكَهُ النَّاسَ خُلُقًا.  
والصواب في اسم الصحابيِّ أَنَّهُ «حُبْشِي» - بضم أوله وسكون الموحدة بعدها معجمة ثم تحتانية - «بن جنادة السَّلُولِي» - بفتح المهملة وتخفيف اللام المضمومة - صحابيٌّ شهد حجة الوداع، ثم نزل الكوفة، أخرج حديثه النَّسَائِي والترمذي. يُنظر: «الإصابة في تمييز الصحابة» (٢ / ١٢).  
(٢) في (ر): «قال».  
(٣) في (ب): «شيمة»، وفي (ر): «شبهته»، وُصِّيت بخط متأخر، وفي الهامش بخط حديث وحبر مختلف: «قاله في عمرو بن طوق التغلبي».  
والبيت بهذه الرواية في «التذكرة الحمدونية» (٩ / ٣٧٤)، وهو في «ديوان أبي تمام» (ص ١٣) بلفظ:

المجدُّ شَيْمَتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ سَمَحٌ وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ

### [من مزاح النبي ﷺ]

وعلى هاتين الحالتين<sup>(١)</sup>؛ كَانَ مَرْحُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَصْحَابِهِ وَتَابِعِيهِ  
وَالْعُلَمَاءِ وَالْأُئِمَّةِ، فَعَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «إِنِّي لَأَمْزُحُ وَلَا أَقُولُ إِلَّا الْحَقَّ»<sup>(٢)</sup>،  
وفي رواية: «إِلَّا حَقًّا»<sup>(٣)</sup>.

وعن أَبِي هُرَيْرَةَ - رضي الله عنه - قَالَ: قالوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّكَ تُدَاعِبُنَا! قَالَ:  
«إِنِّي لَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا»<sup>(٤)</sup>.

ومن أخلاقِ النَّبِيِّ ﷺ - كما ذكر الأئمة - أَنَّهُ كَانَ يَمَارِزُ أَصْحَابَهُ وَيَخَاطِبُهُمْ  
وَيَحَادِثُهُمْ، وَيَدَاعِبُ صَبِيَانَهُمْ وَيُجْلِسُهُمْ فِي حِجْرِهِ، وَلَا يَقُولُ فِي مَزْحِهِ إِلَّا الْحَقَّ.  
جاءته امرأةٌ فقالت: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ زَوْجِي مَرِيضٌ، وَهُوَ يَدْعُوكَ؛ فَقَالَ:  
«لَعَلَّ زَوْجَكَ الَّذِي فِي عَيْنَيْهِ بَيَاضٌ»، فَرَجَعَتِ الْمَرْأَةُ وَفَتَحَتْ عَيْنَ زَوْجِهَا، فَقَالَ:

(١) يُرِيدُ مَا تَقْدُمُ: «فَالْعَاقِلُ يَتَوَخَّى بِمَزْحِهِ إِحْدَى حَالَتَيْنِ».

(٢) تَقْدَمُ.

(٣) حَدِيثُ «إِنِّي لَأَمْزُحُ، وَلَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا» رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي «الْمَعْجَمِ الصَّغِيرِ» (٢ / ٥٩)، وَفِي  
«الْأَوْسَطِ» (٩٩٥) (٧٣٢٢) عَنْ ابْنِ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَحَسَنَ إِسْنَادَ رِوَايَةِ «الصَّغِيرِ» الْهَيْثَمِيُّ  
فِي «مَجْمَعِ الزَّوَادِ» (٨ / ٨٩).

وَرَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ أَيْضًا فِي «الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» (١٣٤٤٣) وَ«الْأَوْسَطِ» (٦٧٦٤) عَنْ عُبَيْدِ بْنِ عُمَيْرٍ قَالَ:  
سَمِعْتُ رَجُلًا يَقُولُ لَابْنِ عَمْرٍو: أَلَمْ تَسْمَعْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «إِنِّي لَأَمْزُحُ وَلَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا؟»،  
قَالَ: نَعَمْ. قَالَ الْهَيْثَمِيُّ: فِيهِ مَنْ لَمْ أَعْرِفْهُ.

وَأَخْرَجَهُ الْخَطِيبُ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادَ» (٤ / ٦٠٠) بِهَذَا اللَّفْظِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ مَرْفُوعًا.

(٤) رَوَاهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي «الْمُسْنَدِ» (٨٤٨١) وَ (٨٧٢٣)، وَالبُخَارِيُّ فِي «الْأَدَبِ الْمَفْرَدِ» (٢٦٥)،  
وَالْتِّرْمِذِيُّ فِي «السُّنَنِ» (١٩٩٠) وَحَسَنَهُ.



مالك؟! فقالت: أخبرني رسول الله ﷺ أن في عينك بياضاً! فقال: وهل أحدٌ إلا وفي عينه بياضٌ؟! (١).

وقالت له أخرى: يا رسول الله، أدع الله أن يُدخِلني الجنة فقال: «يا أمّ فلان، الجنة لا يدخلها عجوز»، فولّت المرأة وهي تبكي، فقال ﷺ: «أخبروها: أنها لا تدخل الجنة وهي عجوز، إن الله تعالى يقول: ﴿إِنَّا أَنشَأْنَهُنَّ إِنثَاءً﴾ (٢٥) فَعَلْنَهُنَّ أَجْكَارًا ﴿٣٦﴾ عُرْيَا أَتْرَابًا ﴿[الواقعة: ٣٥-٣٧]﴾» (٢).

وجاءته امرأةٌ أخرى، فقالت (٣): يا رسول الله، احملني على بعير! فقال رسول الله ﷺ: «احملوها على ابن البعير»، فقالت: ما أصنعُ به؟ ما يحملني! فقال رسول الله ﷺ: «هل من بعيرٍ إلا ابنُ بعيرٍ؟»، فكان يمزحُ معها (٤). وعن أنسٍ: أن رجلاً استَحَمَلَ رسول الله ﷺ، فقال: «إني حاملُك على ولدٍ ناقة»، فقال: ما أصنعُ بولدِ الناقة؟ فقال رسول الله ﷺ: «وهل تلِدُ الإبلُ إلا النوق؟!» (٥).

(١) ذكره الغزالي في «إحياء علوم الدين» (٣/ ١٢٩) عن زيد بن أسلم: إن امرأةً يقال لها: أم أيمن. وقال الحافظ العراقي في «تخريجه»: أخرجه الزبير بن بكار في كتاب «الفكاهة والمزاح»، ورواه ابن أبي الدنيا من حديث عبيدة بن سهم الفهري مع اختلاف. وذكر ابن الأثير في «جامع الأصول» (٨٥٢٣) أنه رواه زَيْنٌ من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه.

(٢) رواه الترمذي في «الشمائل المحمدية» (٢٣٠) عن الحسن مُرسلاً بنحوه. وذكر ابن الأثير في «جامع الأصول» (٨٥٢٣) أيضاً أنه رواه زَيْنٌ من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه.

(٣) في (ر): «قالت».

(٤) ذكره الغزالي في «إحياء علوم الدين» (٣/ ١٢٩)، وذكر العراقي في تخريجه الرواية التالية.

(٥) رواه أبو داود في «السنن» (٤٩٩٨)، والترمذي في «السنن» (١٩٩١)، وقال: هذا حديث صحيح غريب.

### [من مزاح أصحاب النبي ﷺ]

وقد كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَمْزَحُونَ حَتَّى بَحَضَرَتْهُ، وَكَذَلِكَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ التَّابِعِينَ وَالْعُلَمَاءِ وَالْأُئِمَّةِ؛ كَمَا سَتَسْمَعُ فِيمَا سَيَأْتِي.

وَكَانَ نُعَيْمَانُ بْنُ عَمْرِو الْأَنْصَارِيِّ<sup>(١)</sup> رَجُلًا ضَاحِكًا مَزَاحًا مَلِيحًا، وَكَانَ مَخْرَمَةً بَنَ نُوْفَلٍ الزُّهْرِيُّ بِالْمَدِينَةِ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ أَعْمَى، وَكَانَ قَدْ بَلَغَ مِئَةَ وَخَمْسَ عَشْرَةِ سَنَةً، فَقَامَ يَوْمًا فِي الْمَسْجِدِ يُرِيدُ أَنْ يَبُولَ، فَصَاحَ بِهِ النَّاسُ، فَأَتَاهُ نُعَيْمَانٌ، فَتَنَحَّى بِهِ نَاحِيَةً مِنَ الْمَسْجِدِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: اجْلِسْ هَاهُنَا، فَأَجْلَسَهُ يَبُولُ، ثُمَّ تَرَكَهُ، فَصَاحَ بِهِ النَّاسُ، فَلَمَّا فَرَغَ، قَالَ: مَنْ جَاءَ بِي إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ؟ قَالُوا: نُعَيْمَانٌ، قَالَ: فَعَلَ<sup>(٢)</sup> اللَّهُ بِهِ وَفَعَلَ! أَمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ إِنْ ظَفَرْتُ بِهِ لَأُضْرِبَنَّه<sup>(٣)</sup> بَعْصَايَ هَذِهِ ضَرْبَةً تَبْلُغُ مِنْهُ مَا بَلَغَتْ!

فَمَكَثَ مَا شَاءَ اللَّهُ حَتَّى نَسِيَ ذَلِكَ مَخْرَمَةً، ثُمَّ أَتَاهُ نُعَيْمَانُ يَوْمًا وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَائِمٌ يُصَلِّي فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْمَسْجِدِ، وَكَانَ عُثْمَانُ إِذَا صَلَّى لَا يَلْتَفِتُ، فَقَالَ لَهُ: هَلْ لَكَ فِي نُعَيْمَانٍ؟ فَقَالَ: نَعَمْ أَيْنَ هُوَ؟ دُلَّنِي عَلَيْهِ! فَأَتَى بِهِ حَتَّى أَوْقَفَهُ عَلَى عُثْمَانَ، فَقَالَ لَهُ: دُونَكَ، هَذَا هُوَ؛ فَجَمَعَ مَخْرَمَةً يَدِيهِ بَعْصَاهُ، فَضْرَبَ عُثْمَانَ، فَشَجَّهَ، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّمَا ضَرَبْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُثْمَانَ! فَاجْتَمَعَ بَنُو زُهْرَةَ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ عُثْمَانُ: دَعُوا نُعَيْمَانَ، لَعَنَ اللَّهُ نُعَيْمَانَ<sup>(٤)</sup>.

(١) فِي (ب): «كَانَ نُعَيْمَانُ الْأَنْصَارِيُّ».

(٢) سَقَطَ فِي (ب) قَوْلُهُ: «فَعَلَ».

(٣) فِي (ب): «أُضْرِبَهُ».

(٤) فِي هَامِشٍ (ر) بِخَطِّ حَدِيثٍ: «وَرُوي أَنَّ مَخْرَمَةَ قَالَ: مَنْ قَادَنِي؟ قِيلَ: نُعَيْمَانُ قَالَ: لَا جَرَمَ لَا

عَرَضْتُ لَهُ بِشَرٍّ أَبَدًا. وَقَدْ شَهِدَ نُعَيْمَانُ بَنَ عُمَرَ [كَذَا] بِدِرْأٍ».

وعن ربيعة بن عثمان قال: دخل أعرابي على رسول الله ﷺ وأناخ ناقته بفنائها، فقال بعض أصحاب النبي ﷺ لنعيمان الأنصاري: لو عقرتها فأكلناها؛ فإننا قد قرمنا<sup>(١)</sup> إلى اللحم، ويغرم<sup>(٢)</sup> رسول الله ﷺ قال: فعقرها نعيمان، فخرج الأعرابي، فرأى راحلته، فصاح: واعقراه يا محمد! فخرج رسول الله ﷺ، فقال: «من فعل هذا؟»، فقيل له: نعيمان، فاتبعه يسأل عنه حتى وجدته في دار ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب وقد حُفرت بها خنادق، وعليها جريد؛ فدخل نعيمان في بعضها، فمر رسول الله ﷺ يسأل عنه، فأشار إليه رجل<sup>(٣)</sup> ورفع صوته: ما رأيته يا رسول الله! وأشار بأصبعه حيث هو، قال: فأخرجه رسول الله ﷺ وقد سقط على وجهه السعف، وتغير وجهه، فقال: «ما حملك على ما صنعت؟»، قال: الذين ذلوك عليّ - يا رسول الله - هم الذين أمروني؛ قال: فجعل رسول الله ﷺ يمسح وجهه ويضحك؛ قال: ثم غرمها رسول الله ﷺ للأعرابي<sup>(٤)</sup>.

وكان نعيمان إذا رأى شيئاً نفيساً يشتريه، ثم يجيء به إلى رسول الله ﷺ فيقول: يا رسول الله، هذا أهديته لك؛ فإذا جاء صاحبه يطلب نعيمان بثمنه جاء به إلى النبي ﷺ فيقول: يا رسول الله، أعط هذا ثمن متاعه؛ فيقول رسول الله ﷺ: «ألم تُهد لي؟»،

= وقد ذكر هذه الحكاية ابن عبد البر في «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» (٤/ ١٥٢٨ - ١٥٢٩) عن الزبير بن بكار - وأحسبها في «الفكاهة والمزاح» له - عن عمه مصعب الزبيري، عن عبد الله بن مصعب، وهو ابن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام (١٨٤هـ) به، فهو معضل.

(١) «القرم»: شدة شهوة اللحم.

(٢) في (ب): «وغرم».

(٣) في (ر): «رجلاً».

(٤) «الاستيعاب» (٤/ ١٥٢٧ - ١٥٢٨) عن الزبير بن بكار بإسناده إلى ربيعة بن عثمان (١٥٤هـ)،

فهو معضل.

فيقول: يا رسول الله، والله لم يكن عندي ثمنه، ولقد أحببت أن تأكله؛ فيضحك رسول الله ﷺ ويأمر لصاحبه بثمنه<sup>(١)</sup>.

وعن أم سلمة زوج النبي ﷺ قالت: خرج أبو بكر الصديق قبل وفاة رسول الله ﷺ بعام في تجارة إلى بصرى، ومعه نعيمان بن عمرو الأنصاري وسليط بن حرملة، وهما ممن شهد بدرًا<sup>(٢)</sup> مع رسول الله ﷺ، وكان سليط بن حرملة على الزاد، وكان نعيمان بن عمرو مزاحاً، فقال لسليط: أطعمني! فقال: لا أطعمك حتى يأتي أبو بكر؛ فقال نعيمان لسليط: لأغيظنك؛ فمروا بقوم، فقال لهم نعيمان: تشترون مني عبداً لي؟ قالوا: نعم! قال: فإنه عبده كلام كثير، وهو قائل لكم: لست بعبده، أنا ابن عمه! فإن كان إذا قال لكم هذا تركتموه، فلا تشتروه، ولا تفسدوا عليّ عبدي! قالوا: لا بل نشترى، ولا ننظر في قوله.

فاشتروه منه بعشر قلائص، ثم جاؤوه ليأخذوه، فامتنع منهم، فوضعوا في عنقه عمامة، فقال لهم: إنه يتهزأ ولست بعبده! فقالوا: قد أخبرنا خبرك؛ ولم يسمعوا كلامه، فجاء أبو بكر - رضي الله عنه - فأخبروه، فأتبع القوم، فأخبرهم أنه مزح، ورد عليهم القلائص، وأخذ سليطاً منهم، فلما قدموا على النبي ﷺ<sup>(٣)</sup> أخبروه الخبر، فضحك من ذلك رسول الله ﷺ وأصحابه حولاً كاملاً<sup>(٤)</sup>.

(١) «الاستيعاب» (٤/ ١٥٢٧٩) عن الزبير بن بكار بإسناده إلى محمد بن عمرو بن حزم، عن أبيه بنحوه.

والصواب أنه عن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم، عن أبيه؛ كما روى ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٦٢/ ١٤٥) فهو مرسل، ويُنظر: «فتح الباري» للحافظ ابن حجر (١٢/ ٧٧)، وذكر أنه أخرج أبو يعلى نحوه من طريق هشام بن سعد، عن زيد بن أسلم.

(٢) في (ر): «بدر».

(٣) يبدأ هنا فساد صورة واحدة من مُصَوَّرَةِ النسخ (ر).

(٤) في «الاستيعاب» (٤/ ١٥٢٧) أنه رواه الزبير بن بكار في «كتاب الفكاهة»، وقال ابن عبد البر: =

وشكا عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ<sup>(١)</sup> إِلَى نُعَيْمَانَ صَعُوبَةَ الصَّيَامِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: صُمِ اللَّيْلُ؛ فَرُوي أَنَّهُ دَخَلَ عُيَيْنَةُ عَلَى عُثْمَانَ وَهُوَ يُفْطِرُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، فَقَالَ: الْعِشَاءُ، فَقَالَ: أَنَا صَائِمٌ، قَالَ عُثْمَانُ: أَتَصُومُ بِاللَّيْلِ؟! فَقَالَ: هُوَ أَخَفُّ عَلَيَّ؛ فَضَحِكَ عُثْمَانُ وَقَالَ: هَذِهِ فَعَلَاتُ نُعَيْمَانَ<sup>(٢)</sup>.

وروى البخاريُّ: كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَتَبَادَحُونَ بِالْبَطِيخِ، إِذَا كَانَتْ الْحَقَائِقُ كَانُوا هُمْ الرِّجَالُ<sup>(٣)</sup>.

وعن عُثْمَانَ بْنِ نَائِلٍ<sup>(٤)</sup> مَوْلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ: خَرَجْتُ مَعَ مَوْلَايَ عُثْمَانَ فِي سَفَرَةٍ سَافَرْنَاهَا مَعَ عُمَرَ فِي حَجٍّ أَوْ عَمْرَةٍ، فَكُنْتُ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَابْنُ الزُّبَيْرِ فِي شُبَّانٍ مَعَنَا، فَكُنَّا نَتَرَامَى بِالْحَنْظَلِ، وَكَانَ عُمَرُ يَقُولُ لَنَا: لَا تَنْفِرُوا عَلَيْنَا رِكَابَنَا.

= سُلَيْطُ بْنُ حَرْمَلَةَ، خَطَأً، إِنَّمَا هُوَ سُويَيطُ بْنُ حَرْمَلَةَ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ، بِدْرِيٍّ، وَعَلَى الصَّوَابِ تَسْمِيَّتُهُ فِيمَا رَوَاهُ بَنُوهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي «الْمُسْنَدِ» (٢٦٦٨٧)، وَرَوَاهُ ابْنُ مَاجَهَ فِي «السُّنَنِ» (٣٧١٩) فَقَلَّبَهُ، فَجَعَلَ الْمَازَحَ سُويَيطَ، وَالْمُبْتَاعَ نُعَيْمَانَ.

(١) فِي (ب): «حَصِين»، وَصَوَّبْتُ.

(٢) ذَكَرَهُ الْأَبِيُّ فِي «نَشْرِ الدَّرِّ» (٢ / ١٠٣)، وَابْنُ حَمْدُونَ فِي «التَّذَكُّرَةِ» (٩ / ٣٦٦).

(٣) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي «الْأَدَبِ الْمَفْرَدِ» (٢٦٦) عَنْ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَزْنِيِّ.

وَيَتَبَادَحُونَ بِالْبَطِيخِ، أَي: يَتَرَامُونَ بِهِ. يُقَالُ: بَدَحَ يَدَحُ: إِذَا رَمَى.

(٤) كَذَا اسْمُهُ فِي الْخَبَرِ فِي «غَرِيبِ الْحَدِيثِ» لِابْنِ قُتَيْبَةَ (٢ / ٣٧)، وَفِي «الْنَهَايَةِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ

(٤ / ٢٦١)، وَ«الْمَرَاثِ» (ص ٢٢)، وَالصَّوَابُ فِي اسْمِهِ: «نَابِلُ» بِالْبَاءِ؛ كَمَا نَصَّ عَلَى ضَبْطِهِ

الدَّارِقُطِيُّ فِي «الْمَوْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ» (٤ / ٢٢٦٢)، وَيُنْظَرُ: «التَّارِيخُ الْكَبِيرُ» لِلْبُخَارِيِّ (٨ / ١٣١)،

و«الثَّقَاتُ» لِابْنِ حِبَّانَ (٥ / ٤٨٣)، وَلَمْ أَجِدْ الْخَبَرَ مُسْتَدًّا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَسُئِلَ النَّخَعِيُّ: هَلْ كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَضْحَكُونَ؟ قَالَ: نَعَمْ! وَالْإِيمَانُ فِي قُلُوبِهِمْ مِثْلُ الْجِبَالِ الرَّوَاسِي<sup>(١)</sup>.

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَرَجٍ<sup>(٢)</sup> قَالَ: أَتَى الضَّحَّاكُ بْنُ سَفْيَانَ الْكَلَابِيَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَبَايَعَهُ؛ ثُمَّ قَالَ: عِنْدِي امْرَأَتَانِ أَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الْحُمَيْرَاءِ، أَفَلَا أَنْزِلُ لَكَ عَنْ إِحْدَاهُمَا فَتَزَوَّجَهَا؟ وَعَائِشَةُ جَالِسَةٌ تَسْمَعُ قَبْلَ أَنْ يُضْرَبَ الْحِجَابُ، فَقَالَتْ: أَهِيَ أَحْسَنُ أَمْ أَنْتَ؟ قَالَ: بَلْ أَنَا أَحْسَنُ مِنْهَا وَأَكْرَمُ - وَكَانَ امْرَأً دَمِيمًا قَبِيحًا - قَالَ: فَضَحِكَ النَّبِيُّ ﷺ مِنْ مَسْأَلَةِ عَائِشَةَ إِيَّاهُ.

وَعَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: لَمَّا قَدِمَ النَّبِيُّ ﷺ عَرَسَ بِصَفِيَّةَ، فَأَخْبَرَنِي قَالَتْ: فَتَنَكَّرْتُ وَتَنَقَّبْتُ، فَذَهَبْتُ أَنْظُرُ، فَنَظَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى عَيْنِي، فَعَرَفَنِي فَأَقْبَلَ إِلَيَّ، فَاثْقَلْتُ رَاجِعَةً، فَأَسْرَعَ الْمَشْيَ، فَأَدْرَكَنِي، فَاحْتَضَنَنِي، فَقَالَ: «كَيْفَ رَأَيْتِ؟»، قُلْتُ: يَهُودِيَّةٌ بَيْنَ يَهُودِيَّاتٍ<sup>(٣)</sup>.

(١) ذُكِرَ فِي «التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ» (٩/ ٣٦٥)، وَ«رَبِيعِ الْأَبْرَارِ» (٥/ ١١٢)، وَلَمْ أَجِدْهُ مُسْنَدًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَرَوَاهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ فِي «جَامِعِ مَعْمَرِ بْنِ رَاشِدٍ» (٢٠٦٧١)، وَمِنْ طَرِيقِهِ أَبُو نَعِيمٍ فِي «حَلِيَّةِ الْأَوْلِيَاءِ» (١/ ٣١١)، عَنْ قَتَادَةَ: سُئِلَ ابْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ... بِنَحْوِهِ.

(٢) كَذَا فِي «الْمَرَاثِ» (ص ٣٣)، وَأَحْسَبُهُ مُصَحَّفًا؛ حَيْثُ ذَكَرَ الْقِصَّةَ الْغَزَالِيَّ فِي «الْإِحْيَاءِ» (٣/ ١٣٠)، وَقَالَ الْحَافِظُ الْعِرَاقِيُّ فِي «تَخْرِيجِهِ»: أَخْرَجَهُ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَارٍ فِي «الْفَكَاهَةِ» مِنْ رِوَايَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ مَرْسَلًا أَوْ مَعْضَلًا، وَلِلدَّارِقُطْنِيِّ نَحْوُ هَذِهِ الْقِصَّةِ مَعَ عَيْنَةِ بْنِ حَصْنٍ الْفَزَارِيِّ بَعْدَ نَزُولِ الْحِجَابِ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ.

وَفِي «إِكْمَالِ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ» لِمَغْلَطَايَ (٧/ ١٦) أَنَّ الرَّائِيَّ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنٍ بْنِ حَسَنٍ، وَهُوَ ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، (ت ١٥٤هـ).

وَرِوَايَةُ الدَّارِقُطْنِيِّ فِي «سُنَنِهِ» (٣٥١٣).

(٣) رَوَاهُ ابْنُ مَاجَهَ (١٩٨٠) بِنَحْوِهِ.

وعن عائشة رضي الله عنها، أنه ذُكرَ عندها ما يقطع الصلاة الكلبُ والحمائر والمرأة؛ فقالت عائشة: قد شبهتمونا بالحمير والكلاب؟! والله لقد رأيتُ رسولَ الله ﷺ يُصلي، وإني على السرير بينه وبين القبلة مضطجعة<sup>(١)</sup>.

وذكر المرزباني عن عثمان بن أبي عطاء، عن أبيه قال: بينما رسول الله ﷺ نائم مع عائشة - رضي الله عنها - على سرير، فقام وعائشة - رضي الله عنها - نائمة، فجاء إلى قرنٍ من قرونها، فربطه بجانب السرير، ثم ناداها من ناحية، فاستيقظت فزعاً، فضحك رسول الله ﷺ<sup>(٢)</sup>، و«القرن»: الخصلة من الشعر.

وعن إسحاق بن الحائك قال: خرجت امرأة من بني لحيان - يقال لها: حبيبة - تريد السوق ذي المجامع، معها نحيان من سمن؛ فلقيها خوات بن جبير، أخذ بني عمرو بن عوف؛ فبايعها، فوضعت له سمنها، فأخذ أحدهما، ففتح فاه، فلحق منه، ثم ناولها إياه مفتوحاً، فأخذته بيدها، وأخذ الآخر، ففعل به مثل ذلك، ثم أعطاه لها مفتوحاً، فأخذته بيدها الأخرى، ثم أخذ برجليها حتى قضى حاجته منها، فهي التي يُقال لها: أشغل من ذات النحيين؛ ويقال: أظلم من خوات<sup>(٣)</sup>.

(١) رواه البخاري (٥١٤)، ومسلم (٥١٢) بنحوه.

(٢) لم أجد الخبر، وللعلامة المرزباني كتب كثيرة جلها مفقود، وأما عثمان بن عطاء فهو ابن أبي مسلم ميسرة الخراساني، (ت ١٥١هـ)، ضعيف، وقيل: متروك، يروي عن أبيه، وهو تابعي صغير ثقة من رجال مسلم، وكل ما رواه عن الصحابة مرسل، (ت ١٣٥هـ).

(٣) كذا، ولعله «أغلم من خوات» - من «الغلمة» وهي شهوة النكاح - كما ذكر أبو هلال العسكري في «جمهرة الأمثال» (٢/ ٣٢٢) تحت قولهم: «أنكح من خوات»، وذكر أن المرأة هذلية، وبني لحيان من هذيل، وفي «الكامل» للمبرد (٢/ ٦٢٧) أن اسمها «خولة»، وفي «إصلاح المنطق» لابن السكيت (ص ٢٣٠) أنها من تيم الله بن ثعلبة.

وأورد صاحب «الأغاني» (١٣/ ١٩١) القصة باقتضاب عن الزبير، هو ابن بكار.

قَالَ ابْنُ الْحَاثِكِ: فَبَلَغَنِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لَخَوَاتٍ: «مَا فَعَلَ الْجَمَلُ مِنْ شِرَاهِهِ؟»، قَالَ: وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا رَأَيْتُ مِنْهُ أَسْلَمْتُ، وَفِي رَوَايَةٍ: مَا شَرَدَ مِنْذُ أَسْلَمْتُ<sup>(١)</sup>.

وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ فِي بَيْتِ عَائِشَةَ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَعْضُ نِسَائِهِ بِقِصْعَةٍ، فَدَفَعَتْهَا عَائِشَةُ، فَأَلْقَتْهَا وَكَسَرَتْهَا، فَجَعَلَ النَّبِيُّ ﷺ يَضُمُّ الطَّعَامَ وَيَقُولُ: «غَارَتْ أُمُّكُمْ»، فَلَمَّا جَاءَتْ قِصْعَةُ عَائِشَةَ بَعَثَ بِهَا إِلَى صَاحِبَةِ الْقِصْعَةِ الَّتِي كَسَرَتْهَا، وَأَعْطَى عَائِشَةَ الْقِصْعَةَ الْمَكْسُورَةَ<sup>(٢)</sup>.

وَعَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: كَانَ عِنْدِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَسُودَةُ، فَصَنَعْتُ خَزِيرًا، فَجِئْتُ بِهِ، فَقُلْتُ لِسُودَةَ: كُلِّي! فَقَالَتْ: لَا أَحِبُّهُ! فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَتَأْكُلِينَ أَوْ لَأُلْطَخْنَ<sup>(٣)</sup> وَجْهَكَ، فَقَالَتْ: مَا أَنَا بِبَاغِيَةٍ؛ فَأَخَذْتُ مِنَ الصَّحْفَةِ شَيْئًا، فَلَطَخْتُ

(١) أَسَدُ ابْنِ الْجَوْزِيِّ فِي «الْمُنْتَظَمِ» (٥ / ١٧٠) قِصَّةُ خَوَاتٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَعَ ذَاتِ النَّحِيقِ - وَسَمَاهَا سَلْمَى بِنْتُ يِعَارِ الْخَثْعَمِيَّةِ - فِي خَبَرِ إِسْلَامِهِ، وَمَا تَلَاهُ مِنْ خَبَرِ جُلُوسِهِ مَعَ النِّسْوَةِ الْمَشْهُورِ، ثُمَّ اسْتَنْكَرَ مَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْهَرَوِيُّ فِي «الْغُرَبِيِّينَ» (٣ / ٩٨٥) مِنْ أَنَّهُ ﷺ عَرَّضَ لَخَوَاتٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي سُؤَالِهِ عَنْ جَمْلِهِ بِقِصْعَتِهِ مَعَ ذَاتِ النَّحِيقِ، قَالَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ: وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ؛ فَإِنَّهُ مَا كَانَ لِيَعْيَرَهُ بِشَيْءٍ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَإِنَّمَا لَامَهُ عَلَى مَجَالَسَتِهِ النِّسْوَانَ بَعْدَ الْإِسْلَامِ.

وَنَقَلَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي «الْإِصَابَةِ» (٢ / ٢٩٢) عَنْ مُوسَى بْنِ عَقْبَةَ، عَنْ ابْنِ شِهَابٍ: خَوَاتُ بِنْتِ جَبْرِ هُوَ صَاحِبُ ذَاتِ النَّحِيقِ، وَرَوَى خَبَرَ الْجُلُوسِ مَعَ النِّسَاءِ وَالتَّعْرِيطِ النَّبَوِيِّ: الطَّبْرَانِيُّ فِي «الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» (٤١٤٦) عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ، عَنْ خَوَاتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَلَيْسَ فِي أَسَانِيدِ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ إِسْحَاقُ بْنُ الْحَاثِكِ، وَلَمْ أَعْرِفْهُ.

(٢) رَوَاهُ بَنُحُوهُ الْبَخَارِيُّ فِي «صَحِيحِهِ» (٥٢٢٥).

(٣) فِي (ب): «لَتَأْكُلِينَ أَوْ لَأُلْطَخْنَ»، وَفِي «الْمَرَاثِمِ» (ص ١٦): «لَتَأْكُلِينَ أَوْ لَأُلْطَخْنَ»، وَالْحَدِيثُ فِي «سَنَنِ النَّسَائِيِّ الْكَبِيرِ» (٨٨٦٨)، وَفِيهِ: «لَتَأْكُلِي، أَوْ لَأُلْطَخْنَ»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتُ؛ لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يُؤَكَّدَ بِإِحْدَى نَوْئِي التَّوَكُّيدِ الْفِعْلُ الْوَاقِعُ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ إِذَا كَانَ: مُثَبِّتًا، مُسْتَقْبَلًا، غَيْرَ مَفْصُولٍ مِنَ اللَّامِ؛ يُنْظَرُ: «شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ» مَعَ (حَاشِيَةِ الصَّبَانِ) (٣ / ٣١٥ - ٣١٩).

وَالْخَرِيزُ وَالْخَزِيرَةُ: لَحْمٌ يُقَطَّعُ صَغَارًا وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ كَثِيرٌ، فَإِذَا نَضِجَ دُرَّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ. يُنْظَرُ: =



به وجهها ورسول الله ﷺ ما بيني وبينها، فحَفَضَ لها رسول الله ﷺ رُكْبَتَيْهِ لَتَسْتَقِيدَ مِنِّي، فتناولت من الصَّحْفَةِ شيئاً، فمَسَحَتْ به وجهي، وجعل رسول الله ﷺ يضحك. ودخل النبي ﷺ يوماً على صُهَيْبٍ وهو يشتكي عينيه ويأكل تمرًا، فقال: «أيا صهيب، تأكل التمر على علة عينيك؟!»، فقال: إنما أكل من الشَّقِّ الصَّحِيحِ؛ فضحك رسول الله ﷺ حتى بدت نواجذُه<sup>(١)</sup>.

وإنما قال ذلك؛ لأنه فهم من رسول الله ﷺ إرادة المزاح<sup>(٢)</sup>.

وعن الأعمش، عن أبي وائل قال: مَضِيتُ مع صاحب لي نزور سلمان، فقدم إلينا خُبْزٌ شعيرٍ وملحاً جَرِيشاً، فقال صاحبي: لو كان في هذا الملح صَعْتَرٌ كان أطيبَ؛ يعني: فأحضَرَه لنا، فلما أكلنا، قال صاحبي: الحمد لله الذي قَنَعَنَا بما رَزَقَنَا، فقال سلمان: لو قَنَعْتَ بما رَزَقْتَ لم تكن مطهرتي مرهونة<sup>(٣)</sup>.

وروي: أن رجلاً أتى برجلٍ إلى علي بن أبي طالب، فقال: إن هذا زعم أنه احتلم على أُمِّي، فقال: أقمه في الشمس، واضرب ظله الحد<sup>(٤)</sup>. وأهدى المجوس لعلِّي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فالودجاً، فقال علي: ما هذا؟ ف قيل له: اليومُ المَهْرُجانُ! فقال: مَهْرُجُونَا كُلُّ يَوْمٍ هَكَذَا!<sup>(٥)</sup>.

= «النهاية» لابن الأثير (٢/ ٢٨).

(١) رواه ابن ماجه (٣٤٤٣) بنحوه.

(٢) ينتهي هنا فسادُ الصُّورَةِ في مُصَوِّرَةِ النسخ (ر).

(٣) رواه الطبراني في «المعجم الكبير» (٦٠٨٥)، والحاكم في «المستدرک» (٧١٤٦) - وصحَّحه ووافقه الذهبي - عن الأعمش، عن أبي وائل شقيق بن سلمة.

(٤) رواه عبد الرزاق في «المصنف» (١١٤٢٦)، والإمام الشافعي في «الأم» (٧/ ١٩٢)، وفي إسناده من لم يُسم.

(٥) رواه الخطيب في «تاريخ بغداد» (١٥/ ٤٤٨)، وفيه أن مُهْدِيَ الفالودج هو جدُّ الإمام أبي حنيفة النعمان.

### [من مزاح أكابر السلف الصالح]

وأقرَّ رجلٌ عند القاضي شريح بشيء، ثم ذهب لينكر، فقال شريح: قد شهد عليك ابنُ أختِ خالتك<sup>(١)</sup>.

ومرَّ شريح بمجلس بهمدان، فسلم، فردوا عليه وقاموا ورحبوا به، فقال: يا معشر<sup>(٢)</sup> همدان، إني لأعرف أهل بيت منكم لا يحلُّ لهم الكذب، فقالوا: من هم يا أبا أمية، فقال: ما أنا بالذي يُخبركم؛ فجعلوا يسألونه وتبعوه ميلاً - أو قريباً منه - يقولون له: من هم؟ وهو يقول: لا أخبركم؛ فانصرفوا عنه يلهفون<sup>(٣)</sup> ويقولون: ليتَّه أخبرنا بهم<sup>(٤)</sup>.

وعن عبد الله بن كثير بن جعفر قال: اقتتلَ غِلْمانُ عبد الله بن عباسٍ وغِلْمانُ عائشة، فأخبرت عائشة بذلك، فخرجت في هودج لها على بغلة، فلقيها ابنُ أبي عتيق، فقال لها: يا أمي، جعلني الله فداك! أين تريدين؟ قالت: بلغني أن غِلْمانِي وغِلْمانَ ابنِ عباسٍ اقتتلوا، فركبتُ لأصلحَ بينهم، فقال: يعتقُ ما أملك إن لم ترجعي؛ فقالت: ما حملك على هذا؟ فقال: ما انقضى عنا يومُ الجمَلِ حتى تُريدِينَ أن تأتينا بيومِ البغلة؟<sup>(٥)</sup>.

(١) رواه عبد الرزاق في «المصنف» (١٥٣٠٢)، وابن سعد في «الطبقات الكبرى» (١٣٥ / ٦).

(٢) سبق قلمُ ناسخ (ر) فزاد هنا: «قریش».

(٣) في (ر): «يلتهفون».

(٤) ذكره صاحب «نثر الدر» (١١٠ / ٢).

(٥) رواه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٣٢ / ٢٤٠) عن الزبير بن بكار، عن عبد الله بن كثير بن جعفر،

وهو ابن أبي كثير الأنصاري الزرقى مولاهم، مجمّع على ضعفه، وابنُ أبي عتيق هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وأم المؤمنين عائشة عمّة أبيه.

وعن يحيى بن سعيد<sup>(١)</sup>، عن محمد بن يحيى بن حبان قال: قلت لامرأتي: أنا وأنتِ على قضاءِ عمر بن الخطّاب، قالت: وما قضاءِ عمر؟ قلت: قضى إذا أصاب الرجل امرأته عند كل طهر مرة فقد أدى حقّها، فقالت: أنا أوّل من ردّ<sup>(٢)</sup> قضاءِ عمر هذا.

وسأل رجلُ الشعبيّ عن المسحِ على اللّحية، فقال: خلّلها بأصابعك، فقال: أخاف أن لا تبّلّها، فقال الشعبيّ: إن خفت فانقّعها من أوّل الليل<sup>(٣)</sup>.

وسأله آخر: هل يجوز للمحرم أن يحكّ بدنه؟ قال: نعم؛ قال: مقدار كم؟ قال: حتى يبدو العظم.

وسئل عن أكل لحم الشيطان، فقال: نحن نرضى منه بالكفاف<sup>(٤)</sup>.

وقال له رجل: ما اسمُ امرأة إبليس؟ فقال: ذاك نكاح ما شهدناه<sup>(٥)</sup>.

وسئل: هل يجوز أن يُصلّي في الكنيسة؟ قال: نعم، ويجوز أن يخزي فيها<sup>(٦)</sup>.

وقال: من فاتته ركعة الفجر فليعلن الثّقلاء<sup>(٧)</sup>.

(١) تصحف في (ر): «سعد».

(٢) في (ر): «يرد». والحكاية في «المراح» (ص ٣٧) بروايتين.

(٣) رواه ابن المرزبان في «ذم الثّقلاء» (ص ٩١).

(٤) كلاهما في «نثر الدر» (٢/ ١٠٥).

(٥) رواه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٢٥/ ٤١٥-٤١٦) بأكثر من وجه.

(٦) لم أجده.

(٧) رواه ابن المرزبان في «ذم الثّقلاء» (ص ٦٣)، ويُنسب للأعمش كما في «غرر الخصائص الواضحة»

للوطواط (ص ٤٥٤). والمقصود: الزوّار الذين يسهّرون مع المرء بعد العشاء، فيتسبّبون بأن لا

يستيقظ لركعتي الفجر.

وكان حمادُ بن سلمة إذا رأى من يستثقله يقول: ﴿رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ﴾ [الدخان: ١٢] <sup>(١)</sup>.

وقال ابنُ شهاب: إذا ثقلَ عليكَ المجلسُ فاصبرْ؛ فإنَّها رِبْطَةٌ في سبيلِ الله، فإذا أبرمَكَ ومَلَّكَ بحديثه، فجاهِدْ بقيامه عنكَ أو قيامَكَ عنه <sup>(٢)</sup>.

وكان يزيدُ بن <sup>(٣)</sup> هارونَ يقولُ للإنسانِ إذا استثقله: اللهم، لا تجعلنا ثقلًا <sup>(٤)</sup>.  
وحجَّ الأعمش، فلما أحرمَ لاحاه الجمالُ في شيءٍ، فرفعَ عُكَّازَه، فشجَّ به، فقيلَ له <sup>(٥)</sup>: يا أبا محمدٍ، وأنتَ محرِّمٌ؟ فقال: إن من تمامِ الحجِّ شجُّ الجمالِ <sup>(٦)</sup>.

وقال ابنُ عياشٍ: رأيتُ على الأعمشِ فروةً مقلوبةً، صوفُها إلى خارجٍ، فأصابنا مطرٌ، فمررنا على كلبٍ، فتنحَّى الأعمشُ، وقال: لا يحسبنا شاةً <sup>(٧)</sup>.

وسئل الأعمشُ عن الصلاةِ خلفَ الحائِكِ، فقال: لا بأسَ على غيرِ وضوءٍ، [قيلَ له] <sup>(٨)</sup>: فما تقولُ في شهادته؟ فقال: تُقبَلُ معَ شاهدي عدلٍ <sup>(٩)</sup>.

(١) «العقد الفريد» (٢/ ١٥٣)، وبهجة «المجالس» (١/ ٧٣٩)، ونُسب أيضاً للأعمش في «غرر الخصائص» (ص ٤٥٤).

(٢) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» (٢٢).

(٣) أسقطها ناسخ (ر) وكرر: «يزيد».

(٤) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» (١٥).

(٥) «له» ليس في (ر).

(٦) «نثر الدر» (٢/ ١٠٤).

(٧) «التذكرة الحمدونية» (٩/ ٣٧٠).

(٨) ما بين معكوفتين زيادة من (ر).

(٩) «سير أعلام النبلاء» (٦/ ٢٣٤).

وقيل للأعمش: ما عوّضَكَ اللهُ من ذهابِ بصرِكَ؟ قال: ألا أرى به ثقيلاً<sup>(١)</sup>.  
 وكان إذا رأى ثقيلاً شربَ الماءَ وقال: النظرُ إلى وجهِ الثَّقیلِ حمّى نافضٍ،  
 والحمّى من فيح جهنّم، فأبردُوها بالماءِ<sup>(٢)</sup>.  
 ويحكى أن رجلاً ثقيلاً كان يجلسُ إليه، فقال: والله، إني لأبغضُ شقيّ  
 الذي يليه إذا جلسَ إليّ<sup>(٣)</sup>.

ووقع بين الأعمش وبين امرأته وحشةٌ، فسأل بعض أصحابه - ويقال:  
 إنه<sup>(٤)</sup> أبو حنيفة - أن يصلحَ بينهما، فقال لها: هذا سيّدنا وشيخنا أبو محمد،  
 فلا يُزهدنك فيه عَمَشُ عينيه، وحموشةُ ساقيه، وضعفُ ركبتيه، وقزَلُ رجله؛  
 وجعل يصِفُ، فقال الأعمش: قُم عَنَّا قَبَحَكَ اللهُ، فقد ذَكَرْتَ لها من عُيوبِي ما  
 لم تُكُنْ تَعْرِفُهُ<sup>(٥)</sup>.

وقال الربيع: دخلتُ على الشافعي - رحمه الله - وهو مريضٌ، فقلتُ له:  
 قوَى اللهُ ضعفَكَ فقال: لو قوَى ضِعْفِي قَتَلَنِي، فقلتُ: والله، ما أَرَدْتُ إِلَّا الْخَيْرَ،  
 فقال: أَعَلِمْتُ أَنَّكَ لَوْ تَشْتُمُنِي لَمْ تُرِدْ إِلَّا الْخَيْرَ<sup>(٦)</sup>.

(١) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلين» (٢١).

(٢) ذكره السيوطي في «إتحاف النبلاء» (٤٣) من رواية الحافظ المنذري في «تاريخه». والحمى  
 النافض: التي ينتفض المحموم منها.

(٣) «العقد الفريد» (٢/ ١٥٣).

(٤) قوله: «إنه» ليس في (ب).

(٥) «محاضرات الأدباء» للراغب الأصبهاني (٣/ ٢٨٢). حموشة الساقين: دَقَّتُهُمَا: والقَزَلُ: أسوأُ  
 العَرَجِ وأشدُّه، أو دِقَّةُ السَّاقِ لذهابِ لَحْيِهَا.

(٦) رواه ابن أبي حاتم في «آداب الشافعي ومناقبه» (ص ٢٧٤).

قَالَ بَعْضُهُمْ: وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «وَقَوْ فِي رِضَاكَ ضَعْفِي»<sup>(١)</sup>،  
وَأَمَّا أَرَادَ الشَّافِعِيُّ مُبَاسِطَةَ الرِّبْعِ، وَإِنْ كَانَ دَعَاؤُهُ صَحِيحًا.

وَكَانَ الْقَاضِي<sup>(٢)</sup> أَبُو يَوْسُفَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَجْلِسُ بِجَانِبِهِ رَجُلٌ فَيُطِيلُ الصَّمْتَ،  
فَقَالَ لَهُ: أَلَا تَتَكَلَّمُ! فَقَالَ: مَتَى يَفْطِرُ الصَّائِمُ؟ فَقَالَ أَبُو يَوْسُفَ: إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ،  
قَالَ: فَإِنْ لَمْ تَغِبْ إِلَى نَصْفِ اللَّيْلِ؟ فَضَحِكَ أَبُو يَوْسُفَ، وَقَالَ: أَصَبْتَ فِي صَمَتِكَ،  
وَأَخْطَأْتُ أَنَا فِي اسْتِدْعَاءِ نُطْقِكَ<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

## فصل

وقد ينفَعُ المَرْحُ<sup>(٤)</sup> في مقام الشَّدَائِدِ

حَكِي<sup>(٥)</sup> عَنْ بَعْضِ الْقُرَّاءِ قَالَ: قَرَأَ الْحَجَّاجُ فِي<sup>(٦)</sup> سُورَةِ هُودٍ، فَلَمْ يَذِرْ  
أَيُّقُولُ: ﴿عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾ أَمْ «عَمَلٌ» [هُود: ٤٦]، فَقَالَ: ائْتُونِي بِقَارِيٍّ، فَأَتَوْا بِي وَقَدْ  
قَامَ مَجْلِسُهُ، فَحُبِسْتُ، وَنَسِيَنِي حَتَّى عُرِضَ السَّجْنُ بَعْدَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ، فَلَمَّا انْتَهَى

(١) رَوَاهُ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ فِي «الْمَصْنَفِ» (٢٩٣٥٣)، وَمِنْ طَرِيقِهِ الْحَاكِمُ فِي «الْمُسْتَدْرَكِ» (١٩٣١)،  
وَصَحَّحَهُ!

وَرَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي «الْمَعْجَمِ الْأَوْسَطِ» (٦٥٨٥) فِي حَدِيثٍ بَرِيدَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ فِي  
«مَجْمَعِ الزَّوَائِدِ» (١٨٢ / ١٠): وَفِيهِ أَبُو دَاوُدَ الْأَعْمَى، وَهُوَ ضَعِيفٌ جَدًّا.

(٢) قَوْلُهُ: «الْقَاضِي» لَيْسَ فِي (ر).

(٣) رَوَاهُ الْخَطِيبُ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادَ» (٣٦٦ / ١٦).

(٤) فِي (ر): «الْمَزَاح».

(٥) فِي (ر): «وَحَكِي».

(٦) لَيْسَ فِي (ر) قَوْلُهُ: «فِي».

إِلَيَّ، قَالَ: فِيمَ حُبْسَتْ؟ قُلْتُ: فِي ابْنِ نَوْحٍ! فَضَحِكَ وَأَطْلَقَنِي<sup>(١)</sup>.

وَحُكِيَ أَنَّ بَعْضَهُمْ أَهْدَى لِلْحَجَّاجِ تِينًا قَبْلَ أَوَانِهِ؛ لِيَأْخُذَ مِنْهُ الْجَائِزَةَ، فَلَمَّا قُرِبَ مِنْ دَارِ الْحَجَّاجِ، وَإِذَا بِالْشَّرْطِيِّ قَدْ أَقْبَلَ وَمَعَهُ طَائِفَةٌ مِنَ اللَّصُوصِ، وَقَدْ هَرَبَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ، فَأَخَذَ الشَّرْطِيُّ صَاحِبَ التِّينِ عَوْضَهُ، وَقَرَنَهُ مَعَهُمْ، فَلَمَّا عَرَضَهُمْ عَلَى الْحَجَّاجِ أَمَرَ بِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ، فَلَمَّا قُدِّمَ صَاحِبُ التِّينِ صَاح: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، لَسْتُ مِنْهُمْ؛ فَقَالَ لَهُ: مَا شَأْنُكَ؟ فَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ، فَقَالَ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، كَادَ الْمَلْعُونُ يَهْلِكُ ظُلْمًا، ثُمَّ قَالَ: مَا تَرِيدُ مِنَ الْجَائِزَةِ؟ فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، أُرِيدُ فَاسًا، قَالَ: وَمَا تَصْنَعُ بِهَا؟ قَالَ: أَقْطَعُ بِهَا جَذَرَ شَجَرَةِ التِّينِ الَّتِي عَرَفْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ؛ فَضَحِكَ الْحَجَّاجُ وَأَجَازَهُ جَائِزَةً سَنِيَّةً<sup>(٢)</sup>.

وَحُكِيَ أَنَّ الْبُهْلُولَ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ وَعِنْدَهُ عَلِيَّانُ الْمَجْنُونُ، فَكَلَّمَهُمَا الرَّشِيدُ، فَأَغْلَظَا عَلَيْهِ فِي الْقَوْلِ، فَأَمَرَ بِالنَّطْعِ وَالسِّيفِ، فَقَالَ عَلِيَّانُ: كُنَّا مَجْنُونَيْنِ، فَصِرْنَا ثَلَاثَةً، فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَعَفَا عَنْهُمَا<sup>(٣)</sup>.

جِيءَ بِرَجُلٍ لِلْمَهْدِيِّ فَدَعَا بِالنَّطْعِ وَالسِّيفِ، فَلَمَّا أَقْعَدَ فِي النَّطْعِ وَقَامَ السِّيفُ

(١) «العقد الفريد» (٥ / ٢٩٥).

وقراءة «عَمِلَ غَيْرُ صَالِحٍ» مَرْوِيَّةٌ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي «سُنَنِ التِّرْمِذِيِّ»، (٢٩٣١) (٢٩٣٢)، و«مُسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَد» (٢٦٥١٨) عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ أُمِّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْكِسَائِيِّ وَوَافَقَهُ يَعْقُوبُ الْبَصْرِيُّ مِنَ الْعَشْرَةِ؛ يُنْظَرُ: «النَّشْرُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرَ» (٢ / ٢٨٩).

(٢) لَمْ أَجِدْهُ.

(٣) ذَكَرَهُ الْجَا حِظُ فِي «الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ» (٢ / ٢٣١) عَنْ بَعْضِ السَّلَاطِينِ، وَذَكَرَ الْقِيَرَوَانِيُّ فِي «جَمْعِ الْجَوَاهِرِ فِي الْمَلْحِ وَالنَّوَادِرِ» (ص ٨٢) أَنَّهُ: دَعَا بَعْضُ الْمُلُوكِ بِأَبِي عُلْقَمَةَ الْمَمْرُورِ وَمَجْنُونٍ آخَرَ... إلخ، وَالحِكَايَةُ كَمَا هِيَ هُنَا فِي «غُرَرِ الْخَصَائِصِ الْوَاضِحَةِ» (ص ١٢٥).

على رأسِهِ وهَزَّ سَيْفَهُ رَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ، فَقَالَ: انْظُرْ لَا تُصِيبُ مَحَاجِمِي بِالْدمِ؛ فَإِنِّي قَدْ احْتَجَمْتُ، فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ وَأَجَازَهُ<sup>(١)</sup>.

وَحُكِيَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا رَاوَدَ امْرَأَةً عَنْ نَفْسِهَا، فَأَنْعَمَتْ لَهُ بِالْوَصَالِ، فَلَمَّا قَعَدَ بَيْنَ شُعْبَيْهَا قَامَ عَنْهَا، فَقَالَتْ لَهُ: يَا هَذَا، مَا الَّذِي اعْتَرَاكَ وَقَدْ بَلَغْتَ مُنَاكَ؟ فَقَالَ: إِنْ رَجُلًا يَبِيعُ جَنَّةَ عَرْضِهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِأَصْبَعَيْنِ بَيْنَ فَخْذَيْكَ لِقَلِيلٍ الْبَصَرِ وَالْمَعْرِفَةِ<sup>(٢)</sup>.

وَقِيلَ لِبَعْضِ الْمَجَانِينِ: هَلْ لَكَ فِي الشَّرَابِ؟ فَقَالَ: إِنْ الْعَاقِلُ يَشْرَبُ الْخَمْرَ حَتَّى يَتَشَبَّهُ بِي، فَإِذَا أَنَا شَرِبْتُهُ فَبِمَنْ ذَا أَتَشَبَّهُ؟<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ الْمَنْصُورُ لِعَامِلٍ بَلَغَهُ عَنْهُ خِيَانَةٌ: يَا عَدُوَّ اللَّهِ، وَعَدُوَّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَعَدُوَّ الْمُسْلِمِينَ، أَكَلْتَ مَالَ اللَّهِ، وَخُنْتَ خَلِيفَةَ اللَّهِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِذَا لَمْ يَسْمَحْ خَلِيفَةُ اللَّهِ لِعِيَالِ اللَّهِ بِالْأَكْلِ مِنْ مَالِ اللَّهِ فَمِنْ أَيِّ مَالٍ يَأْكُلُونَ؟ فَضَحِكَ مِنْهُ، وَأَطْلَقَهُ، وَأَمَرَ أَنْ لَا يُوَلَّى<sup>(٤)</sup> بَعْدَهَا عَمَلًا.

وَحُكِيَ أَنَّ الرَّشِيدَ كَانَ جَالِسًا وَخَادِمُهُ مَسْرُورٌ وَاقِفٌ أَمَامَهُ فَضَحِكَ، فَقَالَ لَهُ: مِمَّا تَضْحَكُ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا وَاقِفًا يُضْحِكُ النَّاسَ، يُقَالُ لَهُ: ابْنُ الْمَغَاذِلِيِّ، فَتَفَكَّرْتُ الْآنَ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِ، فَضَحِكْتُ، فَقَالَ: عَلَيَّ بِهِ، فَخَرَجَ مَسْرُورًا وَقَالَ لَهُ: أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، بِشَرَطِ أَنْكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ

(١) هذه الحكاية ليست في (ب)، وقد ذكرها صاحب «نثر الدر» (٥ / ٢٠٧) في نوادر جُحَا.

(٢) «نثر الدر» (٦ / ٤٠) بشيء من اختلاف.

(٣) «غرر الخصائص الواضحة» (ص ٩٠).

(٤) في (ر): «يؤتى». والحكاية في «غرر الخصائص الواضحة» (ص ٥٧ - ٥٨).



وأنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي، فلم يرض، فقال: أجعل لك النصف، فأبى مسرور، فقال: الثلث والثلاثان، فأجابه إلى ذلك.

فلما وقف بين يدي الرشيد قال له: إن أنت أضحكنتني أعطيتك خمس مئة دينار، وإن لم تضحكني ضربتك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: الأمر سهل، يظن الجراب فارغاً، فوقف وتكلم وفعل فعلاً لا تضحك، ولم يضحك، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسّم، وقال له: الآن استحققت الضرب!

ثم إنه أخذ الجراب ولقّهُ وكان فيه أربع زَلَطَات<sup>(١)</sup> كل واحدة زنة رطلين، وضربه، فصرخ صرخة عظيمة، وافتكر الشرط الذي شرطه على مسرور، فقال: العفو يا أمير المؤمنين! إن مسرور الطواش اشترط علي شرطاً، واتفقت أنا وهو على مصلحة، وهو أنه مهما حصل لي من صدقات أمير المؤمنين يكون له فيه الثلاثان ولي الثلث، ولم يحصل لي من أمير المؤمنين غير الضرب، وقد شرطت علي ثلاث ضربات أفصيتني واحدة وهي نصيبي، والباقي نصيبه، وها هو واقف، فادفع له، قال: فعند ذلك ضحك أمير المؤمنين، ودعا بمسرور فضربه ضربة فصاح، وقال: يا أمير المؤمنين، قد وهبت له ما بقي، فضحك، وأمر لهما بألف دينار لكل واحد خمس مئة<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

(١) أي: حجارة، و«الزَلَطُ»: الحصى الصغير.

(٢) هذه الحكاية ليست في (ب)، وقد ذكرها الأبيشي في «المستطرف في كل فن مستطرف»

## فصل

### في ذمّ المزح

اعلم - وفقك الله تعالى - أن المزح إذا خرج إلى حدّ الخلاعة، أو كان مع السفهاء، أو من لا يُشاكلك؛ فهو هُجْنٌ ومذمة، وكذا إذا كان فيه غيبةٌ أو انهماكٌ يُسقطُ الحِشمةَ، ويُقلّلُ الهَيِّةَ؛ أو فحشٌ يُورِثُ الضَّغينةَ، ويُحرِّكُ الحُقودَ الكَمينةَ؛ وعلى مثل ذلك يُحمَلُ ما وردَ في ذمّ المزح.

وربما كان في مثل هذه الأحوال سبباً للعداوة والبغضاء، ومفتاحاً لباب الشرِّ، وسدّاً لباب الرِّضاء، وبابُ الشرِّ إذا فُتِحَ لا يَسْتَدُّ، وسهمُ الأذى إذا أُرسِلَ لا يَرْتَدُّ، وقد يُعرِّضُ العَرَضَ للهِتْكَ، والدِّماءَ للسفكِ، فحقُّ العاقلِ يَتَّقِيهِ، وينزّه نفسه<sup>(١)</sup> عن وصمةٍ مساويه.

روي في الحديث: «المزاح استدراجٌ من الشيطانِ، واختداعٌ من الهوى»<sup>(٢)</sup>.

وفي الحديث: «لا تُمارِ أخاك ولا تمازحه، ولا تعدّه موعداً فتُخلفه»<sup>(٣)</sup>.

وقال عمرُ بن عبد العزيز: اتَّقُوا المزاحَ؛ فإنّها حمقةٌ تورثُ ضغينةً<sup>(٤)</sup>.

وقال: إنما المزاحُ سبابٌ، إلا أن صاحبه يضحك<sup>(٥)</sup>.

(١) تكرر في (ر): «وينزّه نفسه».

(٢) ذكره ابن أبي الدنيا في «الصمت» (٣٩٩) من قول الحسن بن حيي رحمه الله بلاغاً، وذكر الماوردي

في «أدب الدنيا والدين» (ص ٥٠١) أنه روي عن النبي ﷺ.

(٣) رواه الترمذي في «سننه» (١٩٩٥) عن عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - مرفوعاً، واستغربه.

(٤) ذكره في «أدب الدنيا والدين» (ص ٥٠١).

(٥) هو في «أدب الدنيا والدين» (ص ٥٠١) لبعض الحكماء، وذكره الثعالبي في «التمثيل والمحاضرة» =

وقال بعضهم: إنما سُمِّيَ المزاح «مُزاحاً»؛ لأنه مُزِيحٌ عن الحقِّ<sup>(١)</sup>.  
 وقيل: كتبَ عمرُ - رضي الله عنه - إلى عمّاله<sup>(٢)</sup>: امنعوا الناسَ من المزاح؛ فإنّه يُذهِبُ المروءةَ<sup>(٣)</sup>، ويوغِرُ بالصدورِ.  
 وقال أيضاً: أتدرونَ لم سُمِّيَ<sup>(٤)</sup> المزاحُ «مزاحاً»؟، قالوا: لا، قال: لأنّه زاحٌ عن الحقِّ<sup>(٥)</sup>.  
 وقال إبراهيمُ النخعيُّ: المزاحُ من<sup>(٦)</sup> سُخْفٍ أو بطرٍ.  
 وقيلَ في «منثورِ الحكمِ»: المزاحُ يأكلُ الهيبةَ كما تأكلُ النارُ الحطبَ<sup>(٧)</sup>.  
 وقال بعضُ الحكماءِ: من كثرَ مزاحُه زالتَ هيئتهُ، ومن كثرَ خلافُه طابتَ غيبتُه.  
 وقال بعضُ البلغاءِ: مَنْ قَلَّ عقلُه كثرَ هزلُه<sup>(٨)</sup>.

= (ص ٤٤٩) دون نسبة، وروى ابن أبي الدنيا في «الصمت» (٣٩٨) عن خالد بن صفوان رحمه الله: المزاح سباب النوكى.

- (١) لم أهد إلى قائله، وقريب منه قول عمر - رضي الله عنه - الآتي.
- (٢) في (ر): «عامله».
- (٣) في (ر): «بالمروءة»، وفيها قبلها: «من المزح». والقول لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في «ربيع الأبرار» (١١١ / ٥)، ولعمر بن عبد العزيز في «نثر الدر» (٨٧ / ٢).
- (٤) في (ر): «يسمى».
- (٥) رواه ابن أبي الدنيا في «الصمت» (٣٩٦)، وسنده منقطع.
- (٦) ليس في (ر) قوله: «من»، وقول النخعي في «أدب الدنيا والدين» (ص ٥٠١)، ونسبه الراغب بنحوه في «محاضرات الأدباء» (٢٨١ / ١) لعمر بن عبد العزيز.
- (٧) «منثور الحكم» لعبد الله ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر (ت ٢٩٦هـ) مفقود، وقد روى هذا القولَ عنه الخطيبُ في «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (٩٥٦).
- (٨) قوله: «هزله» ليست من (ر).

وذكر خالد بن صفوان المزاح، فقال: يصكُّ أحدكم صاحبه بأشدَّ من الجندل، وينشقه أمر من الخردل، ويُفرغ عليه أحر من المرجل؛ ثم يقول: إنما كنتُ أمازحك<sup>(١)</sup>.

وقيل: المزح أوله حلاوة، وآخره عداوة؛ يحقد منه الشريف، ويجترى به السخيف<sup>(٢)</sup>.

وقال الإمام النووي: قال العلماء: المزاح المنهي عنه هو الذي فيه إفراط بدوام عليه؛ فإنه يورث الضحك وقسوة القلب، ويشغل عن ذكر الله تعالى والفكر في مهمات الدين، ويؤول في كثير من الأوقات إلى الإيذاء، ويورث الأحقاد، ويسقط المهابة والوقار<sup>(٣)</sup>.

وقال بعض الحكماء: إياك والمزاح؛ فإن فيه سبع خصال مذمومة: ذهاب الورع، وذهاب الهيبة، وقساوة القلب، وخيانة الجليس، ويهدم الصداقة، ويجلب العداوة ومذمة<sup>(٤)</sup> العقلاء، ويستعزى به السفهاء، وعليه وزره ومن اقتدى به<sup>(٥)</sup>.

(١) هذا القول والاثنان قبله في «أدب الدنيا والدين» (ص ٥٠٢).

(٢) نشر ما في «أدب الدنيا والدين» (ص ٥٠٢) من القصيدة الجامعة للأدب للسابوري - ولم أعرفه -:

إن المزاح بدؤه حلاوة      لكنما آخره عداوة  
يحتد منه الرجل الشريف      ويجترى بسخفه السخيف

(٣) هذا النقل عن الإمام النووي ليس في (ب)، وهو في «الأذكار» (ص ٢٧٩).

(٤) في (ر): «ويذمه».

(٥) لم أجده.

وفي حديث: «من حُسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»<sup>(١)</sup>.  
وقال رجل<sup>(٢)</sup> لابن عباس: ما رأس العقل؟ قال: أن يعفو الرجل عمن ظلمه، وأن يتواضع لمن هو دونه، وأن يتدبر ثم يتكلم، قال: فما رأس الجهل؟ قال: عجب المرء بنفسه، وكثرة الكلام فيما لا يعنيه، وأن يعتب في الشيء الذي يأتي بمثله<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

---

(١) أخرجه الترمذي (٢٣١٧) من حديث أبي هريرة، واستغربه، وأخرجه ابن ماجه (٣٩٧٦).  
وأخرجه الإمام مالك في «الموطأ» (٢/ ٩٠٣) برقم (٣)، ومن طريقه الترمذي (٢٣١٨)، من حديث علي بن حسين مرسلاً، وقال الترمذي: وهذا عندنا أصح من حديث أبي سلمة عن أبي هريرة، وعلي بن حسين لم يدرك علي بن أبي طالب.  
(٢) في (ر): «رجلاً».  
(٣) لم أجده.

### [حكايا بين مزح وجد]

قلت: ولا بأس هنا بذكر حكايا ما بين مزح وجد، أو تغفيل:

ففي كتاب «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني: قال الأصمعي: مرَّ الفرزدقُ يوماً في الأزْد، فوثبَ عليه ابن أبي علقمة لينكحه، وأعانه على ذلك سُفهاء من سُفهاءهم، فجاءت مشايخُ الأزْد وأولو النُّهى منهم، فصاحوا بابن أبي علقمة وبأولئك السفهاء، فقال لهم ابنُ أبي علقمة: ويلكم! أطيعوني اليوم واعصوني الدهر، شاعرٌ مُضَرَّ ولسانها، وقد شتمَ أعراضكم، وهجا ساداتكم، والله، لا تنالون من مُضَرٍّ مثلها أبداً؛ فحالوا بينه وبينه، فكانَ الفرزدقُ بعد ذلك يقول: قاتله الله! إنه - والله - لقد كان أشاراً<sup>(١)</sup> عليهم بالرأي!

وقال محمد بن موسى: حدَّثنا القحذمي، قال: كانَ الفرزدقُ أراد<sup>(٢)</sup> امرأةً شريفةً على نفسها، فامتعت عليه، فتهدَّدها بالهجاء والفضيحة، فاستغاثت بالنُّوارِ امرأته، وقصَّت عليها القصة، فقالت لها: وإعديه ليلة، ثم أعلميني! ففعلت، وجاءتِ النُّوارُ، فدخلت الحَجَلَةَ مع المرأة، فلما دخلَ الفرزدقُ البيتَ، أمرتِ الجارية، فأطفأت السُّراجَ، وبادرت إلى الحَجَلَةَ واتبَّعها الفرزدقُ، فصارَ إلى الحَجَلَةَ، وقد انسلَّتِ المرأةُ خلفَ الحَجَلَةَ، وبقيتِ النُّوارُ فيها، فوقعَ بالنُّوارِ، وهو لا يشكُّ أنها صاحبتُه، فلما فرغَ، قالت له: يا عدوَّ الله، يا فاسق! فعرفَ نَعْمَتها، وأنه خُدع؛ فقال: وأنتِ هي؟! يا سبحانَ الله! ما أطيبك حراماً، وأردأكِ حلالاً<sup>(٣)</sup>.

(١) سقط في (ر) قوله: «أشار». والخبر في «الأغاني» (٢١/ ٢٥٩).

(٢) في (ر): «راود».

(٣) «الأغاني» (٢١/ ٢٥٣).

ودخل جرير على عمر بن عبد العزيز لما أفضت إليه الخلافة، فقال له: أسألك ما عودنيه الخلفاء: أربعة آلاف درهم، وما يتبعها من كسوة وحملان، فقال له عمر: كل امرئ يلقي فعله، فأما أنا فما أرى لك في مال الله من حق، ولكن انتظر حتى يخرج عطائي، فأنظر ما يكفيني وعيالي سنة، فأدخره لهم، ثم إن فصل فصل صرفناه إليك، فقال له جرير: بل يوفّر أمير المؤمنين ونحمد وأخرج راضياً؛ فلما خرج جرير على أصحابه - وفيهم الفرزدق - قالوا له: ما صنع بك أمير المؤمنين؟ قال: خرجت من عند رجل يُقربُ الفقراء، ويُبعدُ الشعراء؛ وأنا مع ذلك عنه راضٍ<sup>(١)</sup>.

وقال الفرزدق للحسن البصري: إني قد هجوت إبليس، فقال: كيف تهجوه وعن لسانه تنطق؟!<sup>(٢)</sup>.

وسأل حمزة بن بيض<sup>(٣)</sup> الفرزدق، فقال له: يا أبا فراس، أسألك عن مسألة؟ قال: سل عما أحيت! فقال: أيما أحب إليك، أن تسبق الخير أم يسبقك؟ قال: إن سبقتني فأنني، وإن سبقتني فته، ولكن نكون معاً، لا يسبقني ولا أسبقه، ولكن أسألك عن مسألة؟ فقال حمزة: سل، قال: أيما أحب إليك، أن تنصرف إلى منزلك فتجد امرأتك قابضة على أير رجل، أو تُصييه قابضاً على هنها؟ قال: فتحيّر، وكان قد نهى عنه<sup>(٤)</sup>، فلم يقبل.

(١) «الأغاني» (٨/ ٣٥-٣٦) مطوّلًا.

(٢) «الأغاني» (٢١/ ٢٥٠).

(٣) في (ب): «برض»، وفي (ر): «يرض»، والتصويب من «الأغاني» (٢١/ ٢٥٠).

وحمزة بن بيض الحنفي، شاعر من شعراء الدولة الأموية لم يدرك الدولة العباسية، كوفي خليع ماجن، من فحول طبقة، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده، ثم إلى بلال بن أبي بردة،

(ت ١٢٠هـ)، أخباره في «الأغاني» (١١/ ١٣٣-١٤٩)، و«فوات الوفيات» (١/ ٣٩٥).

(٤) سقط في (ر) قوله: «عنه».

وعن [محمّد بن] عليّ بن سعيد الترمذيّ، قال: قال الجهم بن سويد بن المنذر الجرميّ<sup>(١)</sup> للفرزدق: ما<sup>(٢)</sup> وجدت أمك اسماً لك إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها؟ قال: والعرب تُسمّي خبز الفتوت «الفرزدق» - و«الفرزدق»: لقب غلب عليه، وتفسيره: الرغيض الضخم الذي يجففه النساء للفتوت، وقيل: بل هو القطعة من العجين الذي يُيسطُ فيخبز منه الرغيض، شبه وجهه بذلك لأنه كان غليظاً، وإلا فاسمه همّام بن غالب بن صعصعة - قال: فأقبل الفرزدق على قوم مع الجهم في المجلس، فقال لهم: ما اسمه؟ فلم يُخبروه باسمه، فقال لهم<sup>(٣)</sup>: والله، لئن لم تُخبروني لأهجوّنكم كلّكم! فقالوا: الجهم بن المنذر بن سويد، فقال الفرزدق: أحقّ<sup>(٤)</sup> الناس ألا تتكلّم في هذا أنت؟ لأن اسمك اسم متاع المرأة، واسم أبيك اسم الحمار، واسم جدك اسم الكلب<sup>(٥)</sup>.

وعن أبي زيد الأنصاريّ قال: ركب الفرزدق بغلته، فمرّ بنسوة، فلما حاذاهنّ ضرطت بغلته، فضحك منه، فالتفت إليهن<sup>(٦)</sup>، فقال: لا تضحكن، فما حملتني أنثى إلا ضرطت، فقالت له إحداهنّ: ما حملك أكثر من أمك، فأراها قد قاست منك ضراطاً كثيراً؛ فحرك بغلته وهرب<sup>(٧)</sup>.

(١) في (ر): «المجرمي».

(٢) في (ر): «وما».

(٣) ليس في (ب) قوله: «لهم».

(٤) تكرر في (ر): «أحق».

(٥) «الأغاني» (٢١ / ٢٥٢) دون القطعة التفسيرية للقب الفرزدق المعترضة، والاستدراك منه.

(٦) قوله: «إليهن» ليس في (ر).

(٧) «الأغاني» (٢١ / ٢٥٠).



وعن الأصمعيّ قال: قال الفرزدق: ما أعياني جوابُ أحدٍ قط كما أعياني جوابُ دهقان مرةً، فقال لي: أنت الفرزدق الشاعر؟ قال: قلت: نعم، قال: إن هجوتني تخربُ ضيعتي؟ قال: قلت: لا، قال: فتموتُ عيشونة ابنتي؟ قال: قلت: لا، قال: فرجلي إلى عنقي في حرٍّ أمك، فقلت: ويلك! لما تركت رأسك؟ قال: حتى أنظرَ إلى أي شيء تصنع<sup>(١)</sup>.

وعن الأصمعيّ أيضاً، قال: اجتمع الفرزدق وجريّر عند بشر بن مروان، فرجا أن يصلح<sup>(٢)</sup> بينهما حتى يتكافأ، فقال لهما: ويحكما! قد بلغتما من السنِّ ما قد بلغتما، وقربت آجالكما، فلو اصطلحتما ووهب كل واحد منكما لصاحبه ذنبه، فقال جريّر: أصلح الله الأمير، إني وجدتُ آبائي يظلمون آباءه، فسلكتُ طريقهم<sup>(٣)</sup> في ظلمه، فقال بشر: عليكم لعنة الله! لا تصطلحان - والله - أبداً<sup>(٤)</sup>.

وقال معمر بن المثنى: كان الشعراء في الجاهلية في قيس، وليس في الإسلام مثل حظِّ تميم في الشعر، وأشعرُ تميم جريّر والفرزدق، ومن بني تغلب [الأخطل]<sup>(٥)</sup>.

(١) هذه الحكاية ليست في (ب)، وهي في «الأغاني» (٢١ / ٢٥١).

(٢) في (ر): «يصلحا».

(٣) في (ر): «طريقتهم».

(٤) «الأغاني» (٢١ / ٢٥١).

(٥) أسنده في «الأغاني» (٢١ / ١٩٩)، والاستدراك منه.

وعبارة أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي في «الديباج» (ص ١٠): واتفقت العرب على أن أشعر شعراء الإسلام ثلاثة: الأخطل وجريّر والفرزدق، ثم اختلفوا فيهم، واتفقوا على أن الشعراء في الإسلام في تميم وتغلب.

وسمع الفرزدق رجلاً<sup>(١)</sup> يقرأ: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنْ اللَّهِ وَاللَّهُ﴾ «غفور رحيم»، فقال الفرزدق: لا ينبغي أن يكون هذا هكذا<sup>(٢)</sup>! فقيل له: إنما هو: ﴿عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [المائدة: ٣٨]، فقال: هكذا ينبغي<sup>(٣)</sup>. وكان أُمِّيًّا.

ومن الجد<sup>(٤)</sup> المشبه للمزح ما ذكره صاحب «خلاصة عقد الدرر»<sup>(٥)</sup> قال: أسر عتاب بن ورقاء جماعة من الخوارج، فوجد فيهم امرأة، فقال: وأنت يا عدوة الله، ممن مرق من الدين، وخرج على المسلمين؟! أما سمعت قول الله تعالى [من الخفيف]:

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الذُّيُولِ!؟

فقالت: حُسن معرفتك بكتاب الله دعانا إلى الخروج عليك يا عدو الله!<sup>(٦)</sup>.

(١) سقط من (ر) قوله: «رجلاً».

(٢) في (ر): «كهذا».

(٣) «الأغاني» (٢١/ ٢٥٤).

(٤) بيض لهاتين الكلمتين في (ر).

(٥) لم أهتم إلى معرفة هذا الكتاب، وربما كان محرفاً عن «خلاصة عقد الدرر من خلاصة عقد الغرر» لعلي بن محمد بن علي الغزالي الحسني، المعروف بابن أبي قصبية المتوفى بعد سنة (٨٧٨هـ). يُنظر: «إيضاح المكنون» (٣/ ٤٢٦).

(٦) رواه النهرواني في «الجلس الصالح الكافي» (ص ٦٠٢).

والبيت ثالث ثلاثة لعمر بن أبي ربيعة في قتل مصعب بن الزبير ابنة النعمان بن بشير الأنصارية، زوجة المختار ابن أبي عبيد، وهو في خبر في «الكامل» للمبرد (٣/ ١١٧١)، وفي «ديوانه» (ص ٤٨٢). وعتاب بن ورقاء الرياحي من أمراء مصعب بن الزبير، انحاز إلى عبد الملك بن مروان، فأمره على قتال الخوارج تحت يد الحجاج.

وقال الحجاج لامرأة من الخوارج: اقترئي شيئاً من القرآن، فقالت: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۝ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْرُجُونَ﴾، فقال: ويلك! ﴿يَدْخُلُونَ﴾ [النصر: ١ - ٢]، قالت: دخلوا وأنت تُخرجهم<sup>(١)</sup>.

وذكر أيضاً أن عامل منصور بن النعمان كتب إليه من البصرة: إني أصبت سارقاً سرق نصاباً من حرز، فما أصنع فيه؟ فكتب منصور إليه: أن اقطع رجله، ودعه يكذب بيده على عياله، فأجابه العامل: إن الناس يُنكرون هذا؛ لقول الله تعالى في القرآن<sup>(٢)</sup>: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ [المائدة: ٣٨]، فكتب إليه: القرآن نزل من السماء، ونحن في الأرض، والشاهد يرى ما لا يرى الغائب!<sup>(٣)</sup>.

ويُحكى أن الرشيد كان له عامل على الرقة، فوجد في عمله رجل قد أتى شاة، فهرّب الرجل، فأخذ الشاة وأقام عليها الحدّ، فقالوا: إنها بهيمة! فقال: الحدود لا تعطّل وإن عطّلتها، فبئس الوالي أنا، فانتهي خبره إلى الرشيد - ولم يكن رآه - فدعاه وقال له: كيف بصرك بالحكم؟ فقال: الناس والبهائم عندي في الحق سواء، لو وجب الحق على بهيمة - وكانت أمي أو أختي - جلدتها ولم تأخذني في الله لومة لائم<sup>(٤)</sup>.

(١) هذه الحكاية ليست في (ب)، وهي هكذا في «نثر الدر» (٥ / ١٤٧).

والحوادث مطوّلة بين الحجاج وأعرابي في «عقلاء المجانين» لابن حبيب (ص ١٥٣).

(٢) ليس في (ر) قوله: «في القرآن».

(٣) «غرر الخصائص الواضحة» للوطواط (ص ٢٢٤ - ٢٢٥)، وباختصار في «أخبار الحمقى

والمغفلين» لابن الجوزي (ص ١٠١)، ولم أعرف منصور بن النعمان.

(٤) هذه الحكاية ليست في (ب)، وقد ذكرها ابن الجوزي في «أخبار الحمقى والمغفلين» (ص ١٠٤)

قال: وقد بلغنا عن نصر بن مقلب... إلخ.

وتدافعت امرأة مع رجلٍ لقاضيٍ فقالت: أعزَّ الله القاضي هذا قبْلَني، فقال القاضي: قومي إليه فقبْلْه كما قبْلَكَ، فقالت: قد عفوتُ عنه إن كان الحُكْمُ هكذا<sup>(١)</sup>. وتقدَّم رجلٌ إلى بعضِ القضاةِ بخصمٍ؛ فقال: إن هذا باعني<sup>(٢)</sup> ثوباً وجدتُ فيه عيباً، وسألتُه أن يُقبِلَني فأبى، فالتفتَ القاضي إلى الخصم، وقال: أفلِه عافاك اللهُ؛ فإنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قال: «قِيلُوا؛ فَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَا تَقِيلُ»<sup>(٣)</sup>.

وسئلَ البهلُولُ عن مسألةٍ في الفرائض، وهي: رجلٌ ماتَ وخلفَ ابناً وبتناً وزوجةً، ولم يترك شيئاً من المالِ فقال: للابنِ اليُتْمُ، وللبناتِ الثُّكُلُ، وللزوجةِ خَرَابُ البيتِ، وما بقيَ من الهمِّ فَلِلْعَصْبَةِ<sup>(٤)</sup>.

وركبَ يُوْشَعُ الطَّيِّبُ مع المأمونِ، فتعلَّقَ به مجنونٌ وقال: أيها الطَّيِّبُ، جُسَّ يدي! فجسَّه، وقال: ما تشكي؟ فقال: الشَّبَقُ! فقال له: خُذْ مِسْوَكَ أَرَاكَ، وأَدْخِلْهُ مِنْ وَرَاكَ؛ فَإِنَّهُ صَالِحٌ لَذَاكَ؛ فرفعَ المجنونُ فَخَذَهُ وَضَرَطَ، وقال: خُذْ هَذَا بَذَاكَ، حَتَّى تُجَرِّبَ دَوَاكَ؛ فَإِنْ كَانَ صَالِحاً لَذَاكَ؛ شَكَرْنَاكَ وَزِدْنَاكَ؛ وَلَا يَكُونُ لَنَا طَيِّبٌ سِوَاكَ؛ فَضَحِكَ المأمونُ، وَخَجَلَ الطَّيِّبُ<sup>(٥)</sup>.

(١) هذه الحكاية ليست في (ب)، وهي في «نثر الدر» (٤ / ٢١٧) مع قاضي حمص، وذكرها باختلاف ابن قتيبة في «عيون الأخبار» (٢ / ٥٥) بين جارية وأبي ضمضم، وهو قاضي.

(٢) قوله: «باعني» ليست من (ر).

(٣) «غرر الخصائص الواضحة» للوطواط (ص ٢٢٥).

وأما الحديث فقد رواه الطبراني في «المعجم الأوسط» (٢٨) من حديث أنس بن مالك، وقال في «مجمع الزوائد» (٨ / ١١٢): فيه كثيرٌ من مروان، وهو كذاب.

وقد رواه ابن أبي شيبة في «المصنف» (٢٦٦٧٦) من قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٤) ذكره ابن الجوزي في «أخبار الظراف والمتماجين» (١٨٩)، وصاحب «نثر الدر» (٣ / ١٨٧).

(٥) ذكره الراغب في «محاضرات الأدباء» (٢ / ٤٣٧).

وحُكي أن الرشيد انفرد يوماً عن عسكره ومعه الفضل بن يحيى، فإذا بشيخ من الأعراب على حمارٍ وهو أرمَدُ، فقال له الفضل: هل أدلك على دواءٍ لعينيك؟ فقال<sup>(١)</sup>: نعم؛ ما أحوَجني إلى ذلك! قال: خذ عِيدانَ الهواء، وغُبَارَ الماء، فصيرهُ في قشِرِ بَيْضِ الذَّرِّ، واكْتَجِلْ بِهِ يَنْفَعَكَ، فانْحَنَى الشَّيْخُ وَضَرَطَ ضَرْطَةً قَوِيَّةً قَالَ: هَذِهِ لِلْأَبْعَدِ فِي لَحِيَّتِهِ أُجْرَةٌ وَصِيَّتِهِ، وَلَوْ زَادَ زِدْنَاهُ، فَضَحِكَ الرَّشِيدُ حَتَّى اسْتَلْقَى عَلَى قَفَاهُ<sup>(٢)</sup>.

وكتب بعضهم إلى محبوبته: وإن رأيت أن تزورينا - عصمنا الله وإياك - فافعلي، فكتبت إليه: يا أحمق، متى عصمنا لا نجتمع أبداً<sup>(٣)</sup>.

وسأل أعرابي عبد الملك بن مروان؛ فقال له: سل الله، فقال: قد سألته فأحالني عليك؛ فضحك منه وأعطاه<sup>(٤)</sup>.

وذكر كثير من المؤرخين أن المنصور كان يدخل البصرة في أيام بني أمية مُسْتَبْرَأً، فيجلس في حلقة أزهر السَّمانِ المحدث، فلما أفضت الخلافة إليه قدِمَ عليه أزهر الكوفة، فرحب به، وقرب منزله، وقال له: ما الذي أقدمك علينا؟ قال: جئتُك طالباً؛ فأعطاه عشرة آلاف درهمٍ، فأخذها وانصرف، ثم عاد إليه في قابل، فلما رآه قال له: ما جاء بك؟ قال: جئتُ مسلماً عليك، فأمر له بعشرة آلاف درهمٍ، فأخذها وانصرف، ثم عاد إليه في قابل، فقال له: ما الذي أقدمك؟ قال: جئتُ عائداً؛ فأمر له بعشرة آلاف درهمٍ، وقال له: لا تأتينا طالباً ولا مسلماً ولا عائداً؛ فأخذها وانصرف،

(١) في (ر): «قال».

(٢) هذه الحكاية ليست في (ب)، وهي في «أخبار الظراف والمتماجنين» لابن الجوزي (١٣٠).

(٣) «غرر الخصائص الواضحة» (ص ٢٢٩).

(٤) «درر الحكم» للثعالبي (ص ٢٢)، و«محاضرات الأدباء» للراغب (٢ / ٥٤٧).

ثم عادَ في العامِ القابلِ، فلما رآه قالَ له: ما الذي أتى بك؟ فقالَ له: دعاءُ كنتُ سمعتهُ من أميرِ المؤمنين، جئتُ لأكتبه، فضحكَ المنصورُ، وقال: إنه غيرُ مستجابٍ، لأنني دعوتُ اللهَ أن لا يُريني وجهَكَ فلم يستجبْ لي، وقد أمرنا لك بعشرةِ آلافِ درهمٍ، وتعالَ متى شئتَ، فقد أعيَتنا فيكَ الحيلةُ<sup>(١)</sup>.

وحكى ابنُ حمدونَ في «تذكيرته»: أن المنصورَ حجَّ في بعضِ السنين، فحدَّاه به سالمُ الحادي في طريقه يوماً بقولِ الشاعرِ [من الرجز]:

أُبْلِجُ بِحَاجِيهِ نُورُهُ      إِذَا تَغَدَّى رُفَعَتِ سُتُورُهُ  
يَزِينُهُ حَيَاؤُهُ وَخَيْرُهُ      وَمِسْكُهُ يَشُوبُهُ كَافُورُهُ

فطربَ المنصورُ حتى ضربَ برجله المَحْمَل، ثم قال: يا ربيعُ، أعطه نصفَ درهمٍ، فقالَ سالمٌ: لا يا أميرَ المؤمنين! واللهِ لقد حدوتُ بهشامَ بن عبد الملكِ فأمرَ لي بثلاثين ألفَ درهمٍ، فقالَ المنصورُ: ما كانَ له أن يُعطيكَ من بيتِ المالِ! يا ربيعُ، وكُلْ به مَنْ يَسْتَخْرِجُ منه هذا المالَ، قالَ الربيعُ: فما زِلْتُ بينهما حتى شَرَطَ عليه أن يحدو به في خروجهِ وقفوله بغيرِ مؤونةٍ<sup>(٢)</sup>.

وكانَ الجاحظُ ذَمِيمَ<sup>(٣)</sup> الصورةِ، قبيحَ الوجهِ، نأتى العينينِ؛ يُحكى أنه قرعَ

(١) «العقد الفريد» (١/ ٢١٦)، وحكى الطبريُّ الخبرَ في «تاريخه» (٨/ ٧٧)، وفيه أن أزهَرَ السمان هذا ليس بالمحدث، والمحدث هو أزهَرَ بن سعد السمان، أبو بكر، الباهلي، مولا هم، البصري، (٢٠٣هـ)، روى له الجماعة، سوى ابن ماجه. يُنظر: «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» (٢/ ٣٢٣).

(٢) «التذكرة الحمدونية» (٢/ ٣٢٣).

(٣) كذا في النسختين بالذال المعجمة، ولو كانت بالذال المهملة.

عليه ذات يوم الباب، فخرج غلامه، فسئل عنه، فقال: هو في البيت يكذب على ربه، فقيل له: وكيف ذلك؟ قال: نظرت في المرأة وجهه، فقال: الحمد لله الذي خلقتني فأحسن صورتي! وكان الجاحظ هذا إذا كتب حلى القراطيس بأقلامه، وإذا تكلم لفظ الدر من كلامه<sup>(١)</sup>.

وقال ابن دريد: حدثنا أبو حاتم قال: حدثنا الأصمعي قال: حدثني عيسى بن عمر قال: ولي أعرابي البحرين، فجمع يهودها، فقال: ما تقولون في عيسى ابن مريم؟ قالوا: نحن قتلناه وصلبناه، فقال الأعرابي: لا جرم، والله لا تخرجون من عندي حتى تؤدوا إلي دينه، قال: فما خرجوا حتى أخذها منهم<sup>(٢)</sup>.

وعن الصولي قال: بينما الحسن اللؤلؤي يحدث المأمون إذ نعى المأمون<sup>(٣)</sup>، فقال له اللؤلؤي: اسمع يا أمير المؤمنين، ففتح عينه، فقال: يا غلام، خذ بيده، فليس من سمار الملوك، إنما يصلح هذا أن يفتي في مُحَرِّم صَادَ ظِيًّا، ونحن ظلمناه إذ كلّفناه ما ليس له بخلق، ثم أنشد المأمون [من الطويل]:

ظلمت امرأاً كلّفته غير خلقه      وهل كانت الأخلاق إلا غرائز<sup>(٤)</sup>  
وقال هارون الرشيد للجَمَّاز: كيف مائدة محمد بن يحيى؟ قال: شبر في

(١) لم أجده.

(٢) ذكره ابن قتيبة في «عيون الأخبار» (١/ ٧٦) بنحوه دون الإسناد.

(٣) قوله: «إذ نعى المأمون» ليست من (ر).

(٤) ذكره بهذا التمام سبط ابن الجوزي في «مرآة الزمان في تواريخ الأعيان» (١٤/ ٢١٨) من غير طريق الصولي، وأحسب أنه أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي الأديب (ت ٣٣٥هـ)، ولم أجده في شيء من مطبوع كتبه.

والبيت ثالث ثلاثة قالها رجل من إياد ليزيد بن المهلب كما في «أدب الدنيا والدين» (ص ٢٨٩).

شَبْرٌ، وَصَحَفَتْهُ مِنْ قَشْرِ الْخَشَاشِ، وَبَيْنَ الرِّغِيفِ وَالرِّغِيفِ مَضْرُبُ كَرَةٍ، وَبَيْنَ  
اللونِ واللونِ فِتْرَةٌ نَبِيٌّ، قَالَ: فَمَنْ يَحْضُرُهَا؟ قَالَ: الْكِرَامُ الْكَاتِبُونَ، فَضَحِكَ  
الرَّشِيدُ وَقَالَ: لَحَاكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ<sup>(١)</sup>.

وَقِيلَ لِأَشْعَبَ: قَدْ لَقِيتَ رِجَالاً مِنَ الصَّحَابَةِ، فَلَوْ حَفِظْتَ أَحَادِيثَ تَتَحَدَّثُ  
بِهَا فَقَالَ: أَنَا أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْحَدِيثِ! قَالُوا<sup>(٢)</sup>: فَحَدِّثْنَا، قَالَ: حَدَّثَنِي عِكْرَمَةُ، عَنْ ابْنِ  
عَبَّاسٍ قَالَ: «خَلَّتَانِ لَا تَجْتَمِعَانِ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا دَخَلَ الْجَنَّةَ»، ثُمَّ سَكَتَ، قِيلَ لَهُ: هَاتِ،  
مَا الْخَلَّتَانِ؟ قَالَ: نَسِيَ عِكْرَمَةُ أَحَدَهُمَا، وَنَسِيتُ أَنَا الْآخَرَى<sup>(٣)</sup>.

وَكَانَ أَبُو عَقِيلٍ الْقَاصُّ يَقُولُ: الرَّعْدُ مَلَكٌ أَصْغَرُ مِنْ نَحْلَةٍ، وَأَعْظَمُ مِنْ  
زُنْبُورٍ، فَقِيلَ لَهُ: لَعَلَّكَ تَرِيدُ أَصْغَرَ مِنْ زُنْبُورٍ، وَأَعْظَمُ مِنْ نَحْلَةٍ؟ فَقَالَ: لَوْ كَانَ  
كَذَا لَمْ يَكُنْ عَجَبٌ<sup>(٤)</sup>.

وَحُكِّيَ أَنَّ بَعْضَ الْأَعْرَابِ قَالَ: اللَّهُمَّ أَمْتَنِي كَمَا مَاتَ أَبِي، قَالُوا: وَكَيْفَ مَاتَ  
أَبُوكَ؟ قَالَ: أَكَلَ جَمَلًا، وَشَرِبَ زَقًّا، وَنَامَ فِي الشَّمْسِ، فَمَاتَ، فَهُوَ قَدْ مَاتَ شَبْعَانُ  
رَيَّانَ دَفْنَانٍ<sup>(٥)</sup>.

(١) «الإمتاع والمؤانسة» (٢ / ٥٨).

(٢) فِي (ر): «قَالَ».

(٣) رَوَاهُ الْخَطِيبُ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادَ» (٧ / ٥٠٤).

(٤) «نَشْرُ الدَّر» (٤ / ٢٠١). وَأَبُو عَقِيلٍ قَاصٌّ كَانَ بِالرَّقَّةِ، ذَكَرَهُ الْمَبْرَدُ فِي «الْكَامِلِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ»  
(٧٤٧ / ٢).

(٥) هَذِهِ الْحِكَايَةُ وَالثَّلَاثَةُ خَلْفُهَا لَيْسَتْ فِي (ب)، وَوَرَدَ فِي (ر) بَتْنُوينُ الصِّفَاتِ الثَّلَاثِ، وَحَقُّهَا  
الْمَنْعُ مِنَ الصَّرْفِ.

وَذَكَرَ الْحِكَايَةَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي «أَخْبَارِ الْحَمْقَى وَالْمَغْفَلِينَ» (ص ١٢٦) مِنْ رِوَايَةِ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ،  
وَذَكَرَهَا صَاحِبُ «الْعَقْدِ الْفَرِيدِ» (٤ / ٦٨) بِاخْتِلَافٍ.



وقيل لبعض الأعراب: إن شهر رمضان قد جاء، فقال: والله لأبددَنَّ شمله بالأسفار<sup>(١)</sup>.

وحكي أن لصاً أرادَ فتحَ بابِ نحويٍّ، فأحسَّت به الجاريةُ، فأخبرت سيدها، فاطلَّع وناداه: أيها الطارقُ المُوَلَّعُ، ما الذي أولَعَكَ بنا؟ إن أردتَ المالَ فعليكَ بابنِ الجصاصِ وفلانٍ وفلانٍ، أقوامِ ذوي مالٍ، وإن أردتَ الجاهَ فعليكَ بالقضاةِ، وإن أردتَ الكتابةَ فعليكَ بفلانٍ وفلانٍ أقواماً يكتبونَ، وإن أردتَ النحوَ واللغةَ فعليكَ بي، وإن كنتَ تبغي القِرَى فلجِ الدارِ وادخلِ المَخْدَعَ وأصبِ من الزادِ ما يُمسِكُ حُشاشةَ رَمَقِكَ، فرفعَ اللُّصُّ رأسَهُ إليه، وقال: لو كانتِ الجنةُ دارَكَ ما دخلتها<sup>(٢)</sup>.

وحكي أن أبا علقمةَ الواسطيَّ عرَضَ له مرضٌ شديدٌ، فأتاهُ أَعِيْنُ الطَّيِّبُ، فسأله عن سببِ علتهِ، فقال: أكلتُ من لحومِ هذه الجَوازِلِ، فطسِئتُ طسأةً، فأصابني وجعٌ بينَ الوابِلَةِ إلى دأيةِ العنقِ، فما زالَ يَنمي ويَنمِي حتى خالطَ الخَلْبَ، وتألَّمت الشَّراسيفَ، فقالَ له أَعِيْنُ الطَّيِّبُ: خُذْ شَرَفَنقاً وشَبْرَقاً، فَرَهْرِقه ودَهْدقه، فقالَ أبو علقمةَ: أعدْه لي؛ فإنِّي ما فهمتُ، فقالَ الطَّيِّبُ: قَبَّحَ اللهُ أَقْلَنَا إِنْها ماً لصاحِبِه<sup>(٣)</sup>.

(١) «التذكرة الحمدونية» (٩/ ٣٧٩).

(٢) ذكر الحكاية ابن السبكي في «معيد النعم ومبيد النقم» (ص ٩٤).

وابن الجصاص هو أبو عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين، التاجر الجوهري، المقتول (٢٩٦هـ). يُنظر: «وفيات الأعيان» (٣/ ٧٧).

(٣) «معيد النعم ومبيد النقم» لابن السبكي (ص ٩٢ - ٩٣)، ثم فسَّر الغريب فكان مما قال: الجوازِل: فِراخ الحمام، الواحد: جَوْزَل، والطَّسْأَةُ: الهَيْضَةُ، والوابِلَةُ: طرفُ الكِثفِ، وهو رأسُ العُضدِ، ودأيةُ العنقِ: فِقارها، ويَنمِي: يَتزايد، والخَلْبُ بالكسر: حِجاب القلب، ويُقال: مُضغَةٌ فوق الكبد، والشَّراسيف: غُضاريفُ متصلةٌ بالأضلاع.

وقال نَضْلَةُ: دخلتُ سِقَايَةَ فِي الكَرخِ، فتَوَضَّأتُ، فلما خَرَجْتُ تَعَلَّقَ السَّقَاءُ بِي،  
وقال: هَاتِ قِطْعَةً - يعني: ثَمَنَ المَاءِ - فَضَرَطْتُ ضَرْطَةً، وقلتُ: خُلِّ الآنَ سَبِيلِي،  
فقد نَقَضْتَ وَضُوءِي! فَضَحِكَ وَخَلَّانِي<sup>(١)</sup>.

اشْتَرَى بَعْضُهُمْ رُطْبًا، فأَخْرَجَ صَاحِبُ الرُّطْبِ كَيْلَجَةً صَغِيرَةً لِيَكِيلَ بِهَا،  
فقالَ المُشْتَرِي: والله، لو كِلْتَ بِهَا حَسَنَاتٍ ما قَبِلْتُهَا.

وسئِلَ أَبُو عَمارة قَاضِي الكُوفَةِ: أَيُّ بَنِيكَ أَثْقَلُ؟ قال: ما فِيهِم بَعْدَ الكَبِيرِ  
أَثْقَلُ مِنَ الصَّغِيرِ إِلَّا الأَوْسَطُ<sup>(٢)</sup>.

وسئِلَ بَعْضُ مَنْ أَشْغَلَ نَفْسَهُ بِمَعْرِفَةِ الأَلْفَاظِ دُونَ مَعَانِيهَا: هل يَقَالُ لَعَارِفِ  
اللُّغَةِ: «لُغَوِيٌّ» بِضَمِّ اللامِ أَوْ فَتَحِهَا؟ فقالَ: بَفَتْحِهَا؛ بِقَوْلِهِ تَعَالَى لِمُوسَى: ﴿إِنَّكَ  
لُغَوِيٌّ﴾ [القَصَص: ١٨]<sup>(٣)</sup>.

وكانَ مُحَمَّدُ بْنُ الحَسَنِ الجُرْجَانِيُّ يَتَقَعَّرُ فِي كَلَامِهِ، فَدَخَلَ الحَمَامَ يَوْمًا،  
فقالَ لِلْقَيِّمِ: أَيْنَ الجُلَيْدَةُ الَّتِي تُسَلِّخُ بِهَا الطَّوْطَةَ مِنَ الإِحْقِيقِ<sup>(٤)</sup>؟ قالَ: فَصَفَعَ  
القَيِّمُ قَفَاهُ بِجُلَيْدَةِ النُّورَةِ، وَخَرَجَ هَارِبًا، فلما خَرَجَ ابْنُ الحَسَنِ مِنَ الحَمَامِ وَجَّهَ  
إِلَى صَاحِبِ الشُّرْطَةِ بِالْقَبْضِ عَلَى القَيِّمِ، فَأَخَذَ القَيِّمَ وَحَبَسَهُ؛ فلما كانَ عِشَاءً

(١) يُنْظَرُ: «الإِمْتاعُ والمُؤانَسَةُ» (٢/ ٥٨).

(٢) يُنْظَرانِ فِي «الإِمْتاعُ والمُؤانَسَةُ» (٢/ ٥٦).

(٣) هَذِهِ الحِكايةُ لَيْسَتْ فِي (ب)، وَذَكَرَها بَنحوها أَبُو حِيانَ فِي «البَصائِرِ وَالدِّخائِرِ» (٢/ ٢٣١)، وَسَمَّى  
صَاحِبُها أبا الفَرَجِ البَغدادِي الصُّوفِي.

(٤) فِي «أَخْبَارِ الظُّرُوفِ وَالمُتَمَاجِنِينَ» لابنِ الجَوَزي (٢٦٦): أَيْنَ الحَدِيدَةُ الَّتِي يُمْتَلَخُ بِهَا الطَّوْطَةُ مِنَ  
الأَحْقِيقِ؟

وَلَمْ أَجِدْ مِنْ غَرِيبٍ تَقَعَّرُهُ فِي الرِّوايَتَيْنِ إِلَّا أَنَّ «الطُّوْطَ» هُوَ القَطَنُ، وَاللهُ أَعْلَمُ.

ذلك اليوم كتب إليه القيم رقعة يقول فيها: قد أبرمتني المحبوسون بالمسألة عن السبب الذي حُست له، فإما خلّني<sup>(١)</sup>، وإما عرّفتهم، فوجّه من أطلقه؛ ووصل الخبر الفتح بن خاقان، فحدث المتوكل، فقال: ينبغي أن يُغنى هذا القيم عن الخدمة في الحمام، وأمر له بمئتي دينار.

وقال رجل لأبي أسيد القاضي: إن أمي تريد أن تُوصي، فتحضر وتكتب؟ فقال: وهل بلغت مبلغ النساء؟.

واجتاز به بائع دُرّاج، فقال: بكم تبيع الدُّرّاجة؟ فقال: بدرهم، فقال: لا، قال: كذا بعث، قال: نأخذ منك اثنين بثلاثة، قال: هو لك، قال: يا غلام، خذ منه؛ فإنه ليسهل<sup>(٢)</sup> البيع.

ودخل حجاج بن هارون على نجاح الكاتب، فذهب ليُقَبِّلَ رأسه، فقال له: لا تفعل، فإن رأسي مملوء بالدهن فقال: والله، لو أن عليه ألف رطل خِراء لَقَبَلْتُهُ<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن سيف الكاتب: رأيتُ جَحْظَةً قد دعا بناءً لِيَبْنِيَ له حائطاً، فحضر وبنى، فلما أمسى اقتضى البناء الأجرة، فطلب الرجل<sup>(٤)</sup> البناء عشرين درهماً، فقال جَحْظَةٌ: يا هذا، إنما عملت نصف يومٍ وتطلب عشرين درهماً<sup>(٥)</sup>، قال: أنت لا تدري أنّي قد بنيتُ لك حائطاً يبقى مئة سنة! فبينما هما كذلك إذ سقط الحائط، فقال جَحْظَةٌ: هذا

(١) في (ر): «يسهل».

(٢) في النسختين: «خليني»، وصوّبت.

(٣) تُنظر الحكايات الثلاث في «الإمتاع والمؤانسة» (٢/ ٦٥ - ٦٦).

(٤) قوله: «الرجل» زيادة من (ر).

(٥) من قوله: «فقال جَحْظَةٌ» إلى هنا ليس من (ر).

عملُكَ الحسنُ! قال: فأردت أن يبقى ألف سنة!؟ قال: لا، ولكن كان يبقى إلى أن تستوفي أجرَتك<sup>(١)</sup>.

وقال محمد بن البراء: قال أعرابيُّ اسمُه حَنْظَلَةُ لابنٍ له - يُقالُ له مُرَّةٌ -:  
إنكَ لحبيثٌ كاسمِكَ، قال: أحبُّ مِنِّي مَنْ سَمَّاني، قال: إنكَ لَمُرٍّ يا مرَّة، قال:  
أعجبَتني حلاوَتُكَ يا حَنْظَلَةُ، قال: إنكَ لمشوومٌ<sup>(٢)</sup> حينَ ماتَ إخوانُكَ وبقيتَ،  
قال: ما أَكثَرَ عُمومَتي يا مُباركُ، فقالَ له<sup>(٣)</sup>: لعنَ اللهُ أُمَّاً وَلَدَتَكَ، قال: نعم، حيثُ  
نَجَجْتَ مِنكَ، قال: ما أَعَرَفَنِي بِخُبَيْهَا، قال: ما كَانَتْ بِأَشَرٍّ مِنْ أُمِّ زَوْجِهَا، فقالَ:  
قد هَمَمْتُ أَنْ أَدْعُوَ اللهَ عَلَيْكَ، قال: تدعو عالِماً بِكَ، قال: ما يَعْلَمُ مِنِّي إِلَّا  
خيراً، قال: مادِحُ نَفْسِهِ يَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلامَ، فقالَ: والله، لقد هَمَمْتُ أَنْ أُوْجِعَكَ  
ضرباً، قال: فترَاكَ أَشدَّ بطشاً مِنِّي!؟ قال: وتُراكَ فاعِلاً!؟ قال: وأنتَ<sup>(٤)</sup> من ذلك  
في شكٍّ؟<sup>(٥)</sup>.

وقفَ أعرابيٌّ على قومٍ يسألُهُم، فقالَ لأحدِهِم: ما اسمُكَ؟ قال: مَنيعٌ، وقالَ

(١) يُنظر: «الإمتاع والمؤانسة» (١ / ٢٨).

وجحظةٌ هو أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي، أبو الحسن، أديب شاعر، كاتب راوية، مغنٍّ، نادم  
ابن المعتز العباسي، (ت ٣٢٤هـ)، ولم أعرف ابن سيف الكاتب.

(٢) في (ر): «المشووم».

(٣) قوله: «له» ليس في (ب).

(٤) في (ب): «أنت».

(٥) رواه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٥ / ٤٤٦ - ٤٤٧) بإسناده إلى الأصمعي قال: كان رجل

من بني تميم يقال له حنظلة... مطوَّلاً.

قلتُ: العياذ بالله من العقوق.

لِلْآخِرِ: مَا اسْمُكَ؟ قَالَ: مُحَرِّزٌ، وَقَالَ لِلْآخِرِ: مَا اسْمُكَ؟ قَالَ: حَافِظٌ، فَقَالَ: قَبِّحْكُمْ اللَّهُ! مَا أَظُنُّ الْأَقْفَالَ إِلَّا مِنْ أَسْمَائِكُمْ<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ: هَلْ تَعْرِفُونَ الْعَشَقَ بِالْبَادِيَةِ؟ قَالَ: نَعَمْ، أَيْكُونُ أَحَدٌ لَا يَعْرِفُهُ؟، قُلْتُ: فَمَا هُوَ عِنْدَكُمْ؟ قَالَ: الْقُبْلَةُ وَالضَّمَّةُ وَالشَّمَّةُ، قُلْتُ: لَيْسَ هُوَ هَكَذَا عِنْدَنَا، قَالَ: وَكَيْفَ هُوَ؟ قُلْتُ: أَنْ يَتَفَخَّذَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ فَيُبَايِعُهَا فَقَالَ: قَدْ خَرَجَ إِلَى طَلَبِ الْوَلَدِ<sup>(٢)</sup>.

وَقَالَ مَرِيدٌ: كَانَ الرَّجُلُ فِيمَا مَضَى إِذَا عَشِقَ الْجَارِيَةَ رَاسَلَهَا سَنَةً<sup>(٣)</sup>، ثُمَّ يَرْضَى أَنْ يَمْضَغَ الْعِلَكَ الَّذِي تَمْضَغُهُ، ثُمَّ إِذَا تَلَاقَا تَحَادَثَا وَتَنَاشَدَا الْأَشْعَارَ؛ فَصَارَ الرَّجُلُ الْيَوْمَ إِذَا عَشِقَ الْجَارِيَةَ لَمْ يَكُنْ لَهُ هَمٌّ إِلَّا أَنْ يَرْفَعَ بِرَجْلَيْهَا، كَأَنَّهُ أَشْهَدَ عَلَى نِكَاحِهَا أَبَا هُرَيْرَةَ وَابْنَ سِيرِينَ.

وَقِيلَ: دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ يَصْلِي فِي الْمَسْجِدِ - وَكَانَ اسْمُهُ مُوسَى - فَقَرَأَ الْإِمَامُ:

(١) فِي (ر): «أَسْمَائِهِمْ»، وَقَبْلَهَا فِي النِّسَخَتَيْنِ: «الْأَفْعَالُ»، وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتَ، وَالْحِكَايَةُ فِي «الْإِمْتَاعِ وَالْمُؤَانَسَةِ» (٢/ ٥٧).

(٢) «الْإِمْتَاعُ وَالْمُؤَانَسَةُ» لِأَبِي حَيَّانِ التَّوْحِيدِيِّ (٢/ ٥٥).

وَسُؤَالُ الْأَصْمَعِيِّ فِيمَا أَسْنَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِيُّ فِي «الْأَمَالِي» (ص ٥١٨) لَيْسَ عَنِ الْعَشَقِ، بَلْ عَنِ الزَّنى، وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ..

(٣) فِي (ر): «جَنَّةٌ»، وَفِي (ب): «حَنَّةٌ»، وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتَ، وَالْحِكَايَةُ فِي «الْإِمْتَاعِ وَالْمُؤَانَسَةِ»

(٢/ ٥٦) بِذِكْرِ إِشْهَادِ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَذَكَرَ أَبُو حَيَّانَ بَعْدَهُ قَوْلَ ابْنِ سِيرِينَ،

فَكَأَنَّ فِي مَصْدَرِ الْمُؤَلَّفِ خِلَافًا، أَوْ أَنَّهُ التَّبَسُّعُ عَلَيْهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْخَبِيرُ بَنَحُوهُ فِي «مَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ» لِلرَّاغِبِ (٣/ ٢٢٩) عَنْ أَبِي زَيْدٍ، وَفِي «رَبِيعِ الْأَبْرَارِ»

لِلزَّمْخَشَرِيِّ (٣/ ٤٣٥).

﴿يَتَمُوتَنَّ إِنْكَ أَلَمَلَا يَأْتِمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَأَخْرُجَ إِيَّكَ مِنَ النَّصِيحِينَ﴾ [القصص: ٢٠]،  
فترك الصلاة وفرَّ هارباً<sup>(١)</sup>.

وقال الأصمعي: مررت بأعرابي يصلي بالناس، فصليت خلفه، فإذا هو  
يقرأ: «والشمس وضحاها، والقمر إذا تلاها، كلمة بلغت متنهاها، لن يدخل  
النار ولن يراها، رجل نهى النفس عن هواها»، فقلت له: ليس هذا من القرآن،  
قال: فعلمي، فعلمته «سورة الحمد»، و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، ثم رأيته بعد ذلك،  
فإذا هو يقرأ «الحمد» وحدها، فقلت له: أين الأخرى؟ قال: وهبتها، والكريم لا  
يرجع في هبته<sup>(٢)</sup>.

وقيل: صلى أعرابي مع قوم فقرأ الإمام: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِ اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ﴾  
[الملك: ٢٨]، فقال الأعرابي: أهلك الله الأبعد وحده، إيش كان [ذنب] الذين<sup>(٣)</sup>  
معك؟ فقطع القوم صلاتهم من شدة الضحك.

وحضر أعرابي عند الحجاج، فقدم الطعام، فأكل الناس، ثم قدمت الحلوة،  
فترك الحجاج الأعرابي حتى أكل لقمة منها، ثم قال: من أكل منها شيئاً ضربت  
عنقه، فامتنع الناس كلهم، وبقي الأعرابي ينظر إلى الحجاج مرة، وإلى الحلوى  
مرة، ثم قال: أيها الأمير، أوصيك بأولادي خيراً، ثم اندفع يأكل، فضحك الحجاج  
حتى استلقى على قفاه، وأمر له بصيلة<sup>(٤)</sup>.

(١) لم أجد هذه الحكاية، وهي الثلاثة خلفها ليست في (ب).

(٢) ذكرها ابن الجوزي في «أخبار الحمقى والمغفلين» (ص ١٢١) عن الأصمعي.

(٣) في النسختين: «الذي»، والتصويب والاستدراك من «المستطرف في كل فن مستطرف» (ص ٤٧٢)،

والحكاية بنحوها في «نثر الدر» (٦ / ٣٠٧).

(٤) «التذكرة الحمدونية» (٩ / ٣٨٢).

وقال أبو الحسن الصوفي: سمعتُ يعقوبَ بن جعفرٍ يقول: مما يُعرفُ ويُؤثَرُ من ذكاءِ الخليفةِ أبي جعفرٍ المنصورِ أنه دَخَلَ المدينةَ، فقالَ للربيعِ: اطلبْ لي رجلاً يُعرفُني دُورَ الناسِ؛ فإني أحبُّ أن أعرفَ ذاكَ، وركبَ، فجاءهُ برجلٍ يُعرفُهُ الدُّورَ، إلا أنه لا يَتَدَبَّه حتى يسألهُ المنصورُ، فلما فارقَهُ أمرَ له بألفِ درهمٍ، فطالبَ الرجلُ بهِ الربيعَ، فقالَ: ما قالَ لي، وأنا أهَبُ لك ألفاً من عندي، وسيرُكَبُ في غدٍ، فذكرهُ، فركبَ معه، وجعلَ يُعرفُهُ الدُّورَ على الرسمِ، ولا يرى مَوْضِعاً للكلامِ، فلما أرادَ المنصورُ أن يُفارقَهُ قالَ له الرجلُ مبتدئاً: وهذه - يا أميرَ المؤمنين - دارُ عاتِكَة التي يقولُ فيها الأحوصُ [من الكامل]:

يا بَيْتَ عاتِكَة الذي أَتَغَزَّلُ      حَذَرَ العِدَى وبِهِ الفُؤادُ مُوَكَّلُ

فأنكرَ المنصورُ ابتداءَهُ بهذا، فأمرَ القصيدةَ على قلبِهِ فإذا فيها:

وأراكَ تَفْعَلُ ما تَقُولُ وِبَعْضِهِم      مَذِقُ اللسانِ يَقُولُ ما لا يَفْعَلُ

فعلِمَ أنه أرادَ الاقتضاءَ، فضحك وقالَ: يا ربيعُ، أعطِهِ ألفَ درهمٍ وعدتُهُ بهِ، وألفاً آخر<sup>(١)</sup>.

وقال الصولي: إن عمرو بن سعيد بن سالم قال: كانت عليّ ليلةٌ أنوبها من ليالٍ في حرسِ المأمونِ، فكنْتُ في نوبتي ليلةً، فخرجَ المأمونُ مُتَخَفِياً، فعرفته

(١) «زهر الآداب وثمر الألباب» للحصري (١/ ٢٤٥-٢٤٦).

والخبر في «ربيع الأبرار» (٣/ ٢٨٥-٢٨٦) بين المنصور والهذلي بسبب مختلف.

والبيتان في «شعر الأحوص الأنصاري» (ص ٢٠٧) و (ص ٢١٤)، وللقصيدة حكايةٌ بين الأحوص وعمَرَ بن عبد العزيز وأخيه أبي بكرٍ أيامَ كان عمرُ أميراً على المدينة حكاها أبو الفرج في «الأغاني» (٢١/ ٧٣-٧٦).

ولم يعرفني، فقال: من أنت؟ قلتُ: عمرو<sup>(١)</sup> عَمَرَكَ اللهُ، ابنُ سعيدٍ أسعدَكَ اللهُ، ابنُ سالمٍ سلَّمَكَ اللهُ، فقال: أنتَ تكلِّونَا هذه الليلة؟ قلتُ: اللهُ يكلِّوكَ قبلي، [وهو] خيرٌ حفظاً<sup>(٢)</sup> وهو أرحمُ الراحمينَ، فقال المأمونُ [من الرجز]:

إِنْ أَخَاهِي جَاكَ مَنْ يَمْشِي مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ  
وَمَنْ إِذَا صَرَفُ زَمَانٍ صَدَعَكَ<sup>(٣)</sup> بَدَّدَ شَمْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ  
ادفعوا إليه أربعة آلاف دينارٍ، قال: فوددتُ أن الأبيات طالت؛ لأنه أعطاني  
آلافاً بعددِها.

نظرَ بعضُ الظُّرَفِ<sup>(٤)</sup> إلى امرأةٍ ظريفةٍ وكرَّرَ نظره، فاعترضته على ذلك، فقال:  
﴿وَرَيْتَهَا لِلظُّرَفِ﴾ [الحجر: ١٤]، فقالت: ﴿وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ﴾  
[الحجر: ١٥]، فقال: لعنكَ اللهُ، فقالت: ﴿لَلَّذِكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾ [النساء: ١١].

انحدَرَ بعضُ أصحابِ الحديثِ في سَفِينَةٍ، ومعه فيها نصرانيٌّ، فتغديا  
جميعاً، ثم أخرجَ النصرانيُّ زُكْرَةً<sup>(٥)</sup> فيها شرابٌ فشرِبَ، وعرضَ على المُحدِّثِ،

(١) في النسختين: «عمر»، وتصويب اسمه من «الجلس الصالح الكافي» للنهرواني (ص ٨٧) وأسند الخبر إلى عمرو بن سعيد بن سلم الباهلي. وهو في «زهر الآداب» للحصري (٢/ ٥٦٤).  
والخبر في «الصداقة والصديق» للتوحيدي (ص ٥٠) عن أحمد بن أبي فنن: حدثنا عمرو بن سعيد بن سلام.

(٢) في (ر): «حفظها». وقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص في سورة يوسف [الآية ٦٤]: ﴿قَالَ هَئِئْتُ حَفِظْتُهَا﴾ وقرأ الباقون «حفظاً». يُنظر: «النشر في القراءات العشر» (٢/ ٢٩٥-٢٩٦).

(٣) في (ر): «صدحك».

(٤) في (ر): «الظرف»، وصوّت، وهذه الحكاية ليست في (ب)، ولم أجد لها.

(٥) «الزُّكْرَة»: وعاءٌ من آدم. وقيل: الزُّقُّ الصغير.



فَتَنَاوَلَهَا مِنْ غَيْرِ امْتِنَاعٍ، فَقَالَ النَّصْرَانِيُّ: جُعِلْتُ فِدَاكَ، إِنَّمَا عَرَضْتُ عَلَيْكَ كَمَا يَعْرِضُ النَّاسُ، وَإِنَّمَا هِيَ خَمْرٌ، فَقَالَ: وَمَنْ أَيْنَ عَلِمْتَ أَنَّهَا خَمْرٌ؟ قَالَ: غُلَامِي اشْتَرَاهَا مِنْ إِنْسَانٍ يَهُودِيٍّ، وَذَكَرَ أَنَّهَا خَمْرٌ، فَشَرِبَهُ بِالْعَجَلَةِ، وَقَالَ: لَوْلَمْ يَكُنْ إِلَّا لضعف الإسنادِ لَشَرِبْتُهَا، ثُمَّ قَالَ لِلنَّصْرَانِيِّ: يَا أَحْمَقُ، نَحْنُ - أَصْحَابُ الْحَدِيثِ - نُضَعِّفُ حَدِيثَ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ، وَيَزِيدُ بْنُ هَارُونَ، نُصَدِّقُ نَصْرَانِيًّا عَنْ غُلَامِهِ عَنْ يَهُودِيٍّ؟! هَذَا مُحَالٌ.

وَسُئِلَ بَعْضُهُمْ عَنْ أَرْبَعِينَ رَأْسًا مِنَ الْغَنَمِ، نَصْفُهَا ضَأْنٌ، وَنَصْفُهَا مَاعِزٌ: مَا الَّذِي يَجِبُ فِيهَا؟ فَقَالَ: يَجِبُ فِيهَا شَاةٌ، نَصْفُهَا ضَأْنٌ، وَنَصْفُهَا مَاعِزٌ<sup>(١)</sup>.

وَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْهَلَالِ فَقَالَ: رَبِّي وَرَبُّكَ اللَّهُ! سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَكَ مِنْ عَوْدٍ يَابِسٍ! ذَهَبَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ [يس: ٣٩]<sup>(٢)</sup>.

مَاتَتْ أُمُّ ابْنِ عِيَّاشٍ، فَأَتَاهُ سَيْفَوِيهِ مُعْزِيًّا فَقَالَ: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، عَظَّمَ اللَّهُ مُصِيبَتَكَ، فَتَبَسَّمَ ابْنُ عِيَّاشٍ، وَقَالَ: قَدْ فَعَلَ! فَقَالَ: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، هَلْ كَانَ لَأُمِّكَ وَلَدٌ؟ فَقَامَ ابْنُ عِيَّاشٍ عَنْ مَجْلِسِهِ وَضَحِكَ حَتَّى اسْتَلْقَى عَلَى قَفَاهُ<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ أَبُو هَفَّانٍ: رَأَيْتُ بَعْضَ الْحَمَقَى يَقُولُ لِآخَرَ: قَدْ عَلِمْتُ النَّحْوَ كُلَّهُ إِلَّا ثَلَاثَ مَسَائِلَ، قَالَ: وَمَا هِيَ؟ قَالَ: أَبُو «فُلَانٍ»، وَ«أَبَا فُلَانٍ»، وَ«أَبِي فُلَانٍ»، قَالَ: هَذَا سَهْلٌ؛ أَمَا «أَبُو فُلَانٍ» فَلِلْمُلُوكِ وَالْأَمْراءِ وَالْقُضَاةِ، وَأَمَا «أَبَا فُلَانٍ» فَلِلنِّسَاءِ وَالتَّجَارِ وَالْكِتَابِ، وَأَمَا «أَبِي فُلَانٍ» فَلِلسُّفْلِ وَالْأَرْدَالِ<sup>(٤)</sup>.

(١) الحكايتان في «نثر الدر» (٤ / ٢٠٦).

(٢) «نثر الدر» (٤ / ٢٠٨).

(٣) «نثر الدر» (٤ / ٢١١)، وسيفويه القاص من مشاهير المغفلين.

(٤) «البصائر والذخائر» للتوحيدي (٤ / ٧٤).

سَأَلَ رَجُلٌ أَعْرَابِيًّا - وَأَرَادَ سُؤَالَهُ عَنْ أَهْلِهِ -: كَيْفَ أَهْلِكَ؟ قَالَهَا بِكْسِرِ اللَّامِ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: صَلْبًا. لِأَنَّهُ أَجَابَهُ عَلَى فَهْمِهِ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ مُرَادَهُ الْمَسْأَلَةَ عَنْ أَهْلِهِ<sup>(١)</sup>. رَكِبَ بَعْضُهُمْ - وَيُقَالُ: هُوَ جُحَا - بَغْلَتَهُ يَوْمًا، فَأَخَذَتْ بِهِ فِي غَيْرِ الطَّرِيقِ الَّذِي أَرَادَهُ، فَلَقِيَهِ صَدِيقٌ لَهُ فَقَالَ: أَيْنَ تُرِيدُ؟ فَقَالَ: فِي حَاجَةٍ لِلْبَغْلَةِ<sup>(٢)</sup>. وَصَلَّى إِمَامًا بِقَوْمٍ وَفِي كُفٍّ جَرُّوْهُ كَلْبٌ، فَلَمَّا رَكَعَ سَقَطَ مِنْ كُفِّهِ الْجَرُّ وَصَاحَ وَتَنَحَّحَ النَّاسُ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهِمْ وَقَالَ: إِنَّهُ سَلُوفِيٌّ عَافَاكُمْ اللَّهُ! وَحَمَلَ جَرَّةَ خَضِرَاءَ إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَهَا، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّهَا مَثْقُوبَةٌ، فَقَالَ: إِنَّهَا لَا تَسِيلُ؛ فَإِنَّهُ كَانَ فِيهَا قُطْنٌ لَوِإِلْدَتِي، فَمَا سَأَلَ مِنْهُ شَيْءٌ<sup>(٣)</sup>. وَفِي هَذَا الْقَدْرِ كِفَايَةٌ لِلْمُنْقَبِضِ<sup>(٤)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

\*\*\*

(١) «البيان والتبيين» (١/ ١٦٣).

(٢) «نثر الدر» (٥/ ٢٠٧).

(٣) الحكايتان في «نثر الدر» (٥/ ٢٠٨).

(٤) في (ر): «للمتفضين».

الرسالة رقم: (٤٣) ..... مجلّد  
مَرْغِيَا الْكَرْمِي الْجَنَابِي  
رَسَّالَةُ  
الْعِلْمِ

# سِلَوَاتُ الْمَصَابِيحِ بِفَرْقَاتِ الْأَحْبَابِ

تَأَلَّفَ الْعِلْمَاءُ  
مَرْغِيَا الْكَرْمِي الْجَنَابِي

طُبِعَ مُعَمَّعَةً عَلَى ثَلَاثِ شُجَرٍ مَطْبَعَةٍ

تَحْقِيقٌ وَتَعْلِيقٌ  
د. عَلِي مُحَمَّد زَيْنُو

دَارُ الدُّبَابِ



## بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة التحقيق

الحمد لله الذي له في كل شيء تقدير، وفي كل أمر تدبير، والصلاة والسلام على من هو لكل سبيل تنوير، وله في كل شرعة تيسير، وعلى آله وصحبه ومن لهم في اتباعه تشمير، وبعد:

فإن الله تبارك وتعالى خلق الإنسان واصطفاه، ويأنزله إلى هذه الدار ابتلاء، وأجرى أقداره عليه؛ ليرى ما يفعل، وينظر كيف يعمل، فإن هو قابل السراء بشكره، وواجه الضراء بصبره، نال من الله الثواب وظفر بالرضوان، وإلا فقد استحق العقاب وجدر بالنيران، إلا أن يتدراكه الله سبحانه بنعمة، ويتغمده برحمة.

هذا وإن المقادير تجري في أعنتها، وتسير وفق سنتها، ولن تجد لسنة الله تبديلاً، ولن تجد لسنة الله تحويلاً؛ فهي تُصيب العباد بما هو واحد في الظاهر، ونفسه في المتبادر، ولكنها - على الحقيقة - صنوف وألوان، وضروب وأنواع؛ فقد يكون الخير النازل محض فضل رباني، وقد يكون عاجل مثوية للسالك الرحماني، وقد يكون استدراجاً للكفور؛ وليتمادى من حق عليه الثبور، وقد يكون الشر النازل عقوبة لأهل البغي والفساد، أو امتحاناً يكشف ما يسره المرء في الفؤاد، أو تكفيراً لما اقترفه بعض المسيئين، أو زيادة ثواب للمحسنين، ورفعة درجات للمقربين.

فما على العبد المؤمن قلبه، والمُسْلِمِ المسلّم لله لبّه؛ إلا أن يشكر النعم بمُشاهدة المِنَّة، ويُبعد النِّقَمَ بالصبر عند المحنة، لتحوّل بسبب ذلك إلى منحة، وتملاً فؤاده بالفرحة، وأن يعلم أنّ مَنْ رضي بالمقدور فله الرضى، وأن مَنْ سخط فله السخط، ويأنف من الوقوع في شيءٍ من الشطط، وينأى بنفسه عن سبيل الغلط.

ولا زال أهل العلم في كلّ عصرٍ ومصرٍ، ينهون عن منكر الجزع ويأْمُرُون بمعروف الصبر، ويذكّرون المسلمين بما تضمّنه قرآنهم العظيم، وأتى به نبّيهم الكريم، من هذه المعاني الجليلة، والقيّم الرفيعة النبيلة، التي هم إلى التذكير المستمرّ بها في حاجاتٍ دائمة، وافتقارات قائمة؛ ما دام العبدُ حيّاً في هذه الدار، التي لا سكّن فيها ولا قرار.

وممن رمى في سهامِ التذكير بسهمه الرابع، وألقى في دلاء التنوير بدّلوه الناضح، الإمام العلامة مرعيّ بن يوسف الكرميّ المقدسيّ الحنبليّ رحمه الله تعالى؛ حيث وضع هذا الكتاب اللطيف، وصنّف هذا المصنّف الشريف، الذي جمع فيه مادةً شرعيةً حسنة الترتيب، تمتازُ بغزارة الأدلة وزوعة التبويب، وافية النقول كثيرة الروايات، مطرّزة ببذائع القصص والحكايات، يتحقّق بها سلوانُ قلب المؤمن المُصاب، عند وقوع فرقة الأحاب؛ بما يُذكّره من الآيات والأحاديث والأقوال التي أتى منها بجُملة، والمعاني القيّمة التي لا تحسُن عنها العَفْلة.

فبعد مقدّمة يسيرة نظّم المصنّف كتابه المانع النافع هذا في ستة أبواب: فيما جاء أن الطاعون سببه ظهورُ الفواحش والمعاصي، وما جاء أن الطاعون من وخزٍ

الجن، وأنه شهادة لكل مسلم، وأن النبي ﷺ دعا به لأُمّته، وفي الصبر وما جاء في فضل الصابر والحامد الشاكر، وفيما يحصل به التسلي والاصطبار لمن ابتلي بفراق الأحبة الأخيار، تلت ذلك خاتمة لطيفة تطرقت إلى بعض أحوال صالح الموتي في البرزخ، وشيء مما ورد أن الموتي يتزاوون في قبورهم.

وقد اعتمدت في تحقيقه على ثلاث نُسَخ خطية هي: الأولى: نسخة مكتبة باريس الوطنية، نُسخَت في حياة المؤلف سنة (١٠٢٨هـ) بيد علاء الدين الشامي، ورمزت لها بـ(ب)، والثانية: نسخة مكتبة راغب باشا، نُسخَت سنة (١٠٤٤هـ) بيد محمد يعقوب المقدسي الحنبلي، ابن المرحوم الشيخ محمد، ابن المرحوم الشيخ يحيى، ابن المرحوم الشيخ يوسف، والد المؤلف لهذا الكتاب، ورمزت لها بـ(ر)، والنسخة الثالثة: نسخة مكتبة برنستون ورمزت لها بـ(س).



بعد ذلك كله.... هذا الذي بين يديك - أيها القارئ الكريم - أثر نفيس من آثار العلامة مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي رحمه الله؛ هو كتابه العظيم «سلوان المصاب بفرقة الأحباب».

أضعه تحت نظر الراغب، وبين يدي الطالب، ومن أجل تقديمه مخدوماً الخدمة اللائقة، شمرت عن ساعد الجد، وبذلت وافر الجهد، فأسهرت لذلك الليالي، وأضيت فكري وبالي؛ فإن أصبت وأحسنْتُ؛ فالفضل لله - سبحانه - مُبتدأً ومُختتماً، ومنه التوفيق، ويده التمام والتحقيق، وإن كان غير ذلك؛ فمن قصوري ونقصي، ومما جنته يداي، وأسأل الله على ذلك أن يجودَ بالغفر، ويحبوني بالصفح، وأرجو ممن يطلُّ على زلة أو خطأ أن يتفضل بالعذر، ويتكرم بالصفح.

وأما عملي في كتابي هذا، فيصح فيه وفي غيره ما كتبه القاضي عبد الرحيم البيساني، إلى العماد الأصبهاني، معتذراً عن كلام استدركه عليه:

«إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، ودليل على استيلاء النقص على جملة البشر»<sup>(١)</sup>.

والله أعلم، وصلى الله على سيدنا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

### المحقق

\*\*\*

(١) يُنظر: «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١ / ١٨)، و«أبجد العلوم» لصديق حسن خان القنوجي



# بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(١)</sup>

وبه ثقني<sup>(٢)</sup>

قال العبدُ الفقيرُ إلى الله تعالى مرعيُّ بنُ يوسفَ الحنبليُّ المقدسيُّ:

الحمدُ لله مجيبِ دعوة المضطرين، وجابرِ قلوبِ المنكسرين، والصلاةُ والسلامُ على محمدٍ خاتمِ النبيين، وأشرفِ المرسلين، المنزلِ عليه في الكتابِ المبين: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٥]، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعدُ:

(١) جاء في (س): «ووجدتُ بالأصل بخطِّ مؤلفه - رحمه الله تعالى - ما صورته:

برسم العبدِ الفقيرِ إلى الله سبحانه وتعالى، النَّبِيلِ الهُمَامِ، وسليِّ القومِ الكرام، مَنْ غصنُ دوحٍ منظره نُضير، ودرُّ عقده الثَّمين ليس له نظير، المتوشَّح بوشاح الفضل والحلم، والمتنظم في عقد أهل الكمال والفهم والعلم، المشارُ إليه في محافل الأماثل بالأنامل، إذا قيل: من هو منهم المُفرد الكامل؟ مولانا (ض).... (ض) أعزَّ الله تعالى بوجوده فقراء الأنام، وأسبَل سِجالِ جوده التَّام، على الخاصِّ والعام، ولا برح ملحوظاً بعينِ عناية الله، محفوفاً بلطف الله، إن شاء الله، آمين». وقد كُتب الدُّعاء الأخير في (ر) بخطِّ مائل: «ورأيتُ أيضاً بخطِّ مؤلفه يقول: أعز الله تعالى بوجوده فقراء الأنام، وأسبَل سِجالِ جوده العام على الخاصِّ والعام، ولا برح ملحوظاً بعناية الله محفوفاً بلطف الله، آمين».

وأسفَل منه: «شعر [من البسيط]:

يا ناظرًا فيه سَلِّ بالله مَرَحْمَةً      على المؤلِّفِ واستَغْفِرْ لصاحبه  
واطلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تَزِيدُ بِهِ      وَبَعْدَ ذَلِكَ غُفْرانًا لكَاتِبِهِ

(٢) قوله: «وبه ثقني» زيادة من (ر).

فهذه فوائدٌ لطيفةٌ، وفرائدٌ شريفةٌ، في سببِ الطاعونِ وحقيقته، وبيانِ فضيلته، وأنَّ النبيَّ ﷺ دعا به على أُمَّتِهِ<sup>(١)</sup>، وبيانِ أجرِ الصابر، والحامدِ الشاكر، وما يحصلُ به التَّسْلِي والاصْطِبار، لمن ابتُلِيَ بفراقِ<sup>(٢)</sup> الأُحَبَّةِ الأخيار، على سبيلِ التلخيصِ والاختصار، بما يُوجِبُ للنَّاظر فيه<sup>(٣)</sup> مزيدَ الفرح والاستبشار، وسَمَّيْتُهُ:

### «سُلْوَانِ الْمَصَابِ بِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ»

فأقولُ - وباللهِ التوفيق، ومنهُ أرجو الهدايةَ إلى أقومِ طريق؛ إنه خيرُ مُعينٍ ورَفِيقٍ :-

\*\*\*

(١) سيأتي توجيه هذا الدُّعاء.

(٢) في (س): «بفرقة».

(٣) قوله: «فيه» زيادة من (س).

## باب

ما جاء أن الطاعون سببه ظهورُ الفواحشِ والمعاصي

قال الله تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾ [الشورى: ٣٠]، وقد دلَّ العقلُ والنقلُ على<sup>(١)</sup> أن التقرُّبَ إلى الله تعالى بالطاعة والإحسانِ إلى خلقه من أعظمِّ الأسبابِ الجالبة لكلِّ خيرٍ، وأضدادها من أكبرِ الأسبابِ الجالبة لكلِّ شرٍّ<sup>(٢)</sup>.

روى ابنُ ماجه والبيهقيُّ عن ابنِ عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسولُ الله ﷺ: «لم تظهرِ الفاحشةُ في قومٍ حتى يُعلنوا بها إلا فشا فيهم الطاعونُ والأوجاعُ التي لم تكن مضت في أسلافهم»<sup>(٣)</sup>.

وروى الحاكمُ وصحَّحه عن ابنِ مسعودٍ - رضي الله عنه - قال: إذا بُخِسَ المكيالُ<sup>(٤)</sup> حُبِسَ القطرُ، وإذا كثرَ الزنا كثرَ القتلُ ووقع الطاعونُ، وإذا كثرَ الكذبُ كثرَ الهرجُ<sup>(٥)</sup>.

وروى أبو يعلى والحاكمُ - وصحَّحه - والبيهقيُّ عن بُريدة - رضي الله عنه -

(١) قوله «على»: ليس في (ب).

(٢) سقط في (ب) من قوله «خير» إلى هنا.

(٣) «سنن ابن ماجه» (٤٠١٩)، و«شعب الإيمان» (٣٠٤٢) مطوَّلاً، وطرفُ الحديث: «يا معشر المهاجرين، خمسٌ إذا ابتليتم بهنَّ...».

(٤) في (س): «الميكال».

(٥) «المستدرک علی الصحیحین» (٨٥٣٦) موقوفاً، وصححه على شرط الشيخين، ووافقه الذهبي، ولفظه: «إذا بُخِسَ الميزان حُبِسَ...».

قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا ظَهَرَتِ الْفَاحِشَةُ فِي قَوْمٍ إِلَّا سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْمَوْتَ»<sup>(١)</sup>.

وَرَوَى الْإِمَامُ مَالِكٌ فِي «الْمَوْطَأِ» عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - مَوْقُوفًا، وَالطَّبْرَانِيُّ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «مَا فَشَا الزُّنَا فِي قَوْمٍ قَطُّ إِلَّا كَثُرَ فِيهِمُ الْمَوْتُ»<sup>(٢)</sup>.

وَرَوَى الطَّبْرَانِيُّ عَنْ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «مَا مِنْ قَوْمٍ يَظْهَرُ فِيهِمُ الزُّنَا إِلَّا أَخَذُوا بِالْفَنَاءِ»<sup>(٣)</sup>.

وَرَوَى غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْمَفْسَّرِينَ خَبَرَ بَلْعَامَ الْمَشْهُورَ، وَأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ أَنَّ اللَّهَ يَوْعُقُ الْفَنَاءَ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ أَمَرَ قَوْمَهُ بِإِخْرَاجِ نِسَائِهِمْ إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ؛ لِيَزْنُوا بِهِنَّ، فَلَمَّا زَنُوا أَرْسَلَ اللَّهُ الطَّاغُوتَ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ، فَمَاتَ مِنْهُمْ سَبْعُونَ أَلْفًا<sup>(٤)</sup>.

(١) «المستدرک علی الصحیحین» (٢٥٧٧)، وصححه علی شرط مسلم، ووافقه الذهبي، و«السنن الكبرى» للبيهقي (١٨٨٥٠)، و«شعب الإيمان» له (٣٠٤٠)، وطره: «ما نقض قوم العهد...».

وليس الحديث في «مسند أبي يعلى»، فلعله في «مسنده الكبير»، والله أعلم.

(٢) «الموطأ» للإمام مالك (٤٦٠ / ٢) برقم (٢٦) موقوفًا.

وأخرج المرفوع الطبراني في «المعجم الكبير» (١٠٩٩٢)، وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٣ / ٦٥): فيه إسحاق بن عبد الله بن كيسان المروزي، لينة الحاكم، وبقية رجاله موثقون، وفيهم كلام.

(٣) عزاه الحافظ ابن حجر في «فتح الباري» (١٩٣ / ١٠) للطبراني، ثم قال: وسنده ضعيف.

ورواه الإمام أحمد في «المسند» (١٧٨٢٢) بلفظ: «ما من قوم يظهر فيهم الربا، إلا أخذوا بالسنة، وما من قوم يظهر فيهم الرشأ، إلا أخذوا بالربح»، وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٤ / ١١٨): وفيه من لم أعرفه.

قلت: في إسناده عبد الله بن لهيعة سئى الحفظ، وتابعه محمد بن راشد المرادي مجهول، ورجح الحافظ ابن حجر في «تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة» (٩٣٦) سقوط رجل بين المرادي وعمرو رضي الله عنه.

(٤) رواه الطبري في «جامع البيان» (١٠ / ٥٧٦ - ٥٧٨).

وما أحسن قول الزمخشري في «بلاغته»<sup>(١)</sup>: إذا كثر الطاغون أرسل الله الطاغون.

فثبت بهذا النقل بطلان قول الأطباء: إن الطاغون سببه فساد جوهر الهواء بواسطة أسباب خبيثة - سماوية أو أرضية - كالشهب والرجوم في آخر الصيف، والماء الأسن والجيف الكثيرة.

ويبطل قول الأطباء أيضاً - من حيث العقل - بوجوه:

منها: وقوعه في أعدل الفصول، وفي أصح البلاد هواء وأطيبها ماء.

ومنها: أنه لو كان من فساد الهواء لعلم جميع الناس، وبقيّة الحيوان، والمُشاهد خلافه؛ فقد يأخذ أهل البيت من بلد بأجمعهم، ولا يدخل بيتاً مجاورهم أصلاً.

ومنها: أنه لو كان من فساد الهواء لعلم جميع البدن بمداومة الاستنشاق، والطاغون إنما يحدث في جزء خاص من البدن لا يتعداه لغيره<sup>(٢)</sup>.

ومنها: أن كل داء بسبب من الأسباب الطبيعية له دواء من الأدوية الطبيعية.

وهذا الطاغون أعى الأطباء دواؤه؛ حتى سَلَمَ خذاقهم أنه لا دواء له، ولا دافع له إلا الذي خلقه وقدره<sup>(٣)</sup>، وما أحسن قول بعضهم:

(١) قوله: «في بلاغته» ليس في (ب).

ويريد ببلاغة الزمخشري «الكلم النوابغ» له، وهذه العبارة فيه بشرح السعد التفتازاني «النعيم السوابغ» (ص ١٤٧).

(٢) في (س): «إلى غيره».

(٣) قلت: كون الطاغون مرسلًا من عند الله تعالى لا يتعارض - عقلاً ولا عادة ولا شرعاً - مع كونه مسبباً عن أسباب ظاهرة يخلقه الله تعالى عندها، شأنه في هذا شأن الأمراض كلها، ما ذكر في الكتاب والسنة - كالبرص والجذام - وما لم يُذكر منها، وما استنكار المصنف - رحمه الله - لأقوال الأطباء =

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الْحِمَاقَةَ وَالطَّاعُونَ وَالْهَرَمَاءُ<sup>(١)</sup>  
[سؤال وجوابه]:

فَإِنْ قِيلَ: حَيْثُ كَانَ سَبَبُ الطَّاعُونَ الْفَاحِشَةِ<sup>(٢)</sup> فَمَا بَالُ مَنْ مَاتَ بِهِ وَلَمْ تَقَعْ مِنْهُ  
الْفَاحِشَةُ كَالْأَطْفَالِ وَنَحْوِهِمْ<sup>(٣)</sup>.

فَالْجَوَابُ: إِنْ قَاعِدَةُ الْعَذَابِ أَنَّهُ إِذَا نَزَلَ يَعْظُمُ الْمُسْتَحَقُّ لَهُ وَغَيْرُهُ، وَهَذِهِ سُنَّةُ اللَّهِ  
تَعَالَى فِي الْعُقُوبَاتِ: تَقَعُ<sup>(٤)</sup> عَامَةً، ثُمَّ تَكُونُ طَهْرًا لِلْمُؤْمِنِينَ، وَانْتِقَامًا مِنَ الْفَاجِرِينَ.  
وَأَيْضًا؛ فَكَمَا سَبَقَ حُكْمُهُ تَعَالَى أَنَّهُ يَعْظُمُهُم بِالْخِصْبِ<sup>(٥)</sup> وَالْمَطَرِ الْبَرِّ وَالْفَاجِرِ؛  
كَذَلِكَ يَعْظُمُهُم بِالْعُقُوبَةِ.

= التي ذكرها وقوله بعدم قابلية هذا المرض للشفاء والوقاية منه؛ إلا بسبب قصور الطب في زمانه  
عن فهم طبيعة الأمراض وانتشارها، وضعف إمكاناته عن معالجتها، وعدم تقديمه التصور الشافي  
المتوائم مع النصوص الشرعية المختلفة، ومع ذلك فإن ما قاله العلامة ابن القيم في «زاد المعاد في  
هدي خير العباد» (٤/ ٣٥ - ٣٩) - وهو قبل المصنف بنحو أربعة قرون - أكثر مرونة، وأبعد غورا.  
ونحن اليوم نعيش في عصر انقراض فيه مرض الطاعون - أو يكاد - بسبب حصر الأسباب وتطور  
العلاجات، وشيوع الوعي، وانتشار أسباب الوقاية، وقد توصل الطب الحديث إلى أن هذا  
المرض مرض بكتيري، ينتقل من الفئران والقوارض، وأن من أنواعه: الطاعون الدملي الذي  
يصيب الغدد الليمفاوية، والطاعون الرئوي. يُنظر: «الأمراض المعدية» للدكتور عثمان الكاديكي  
(ص ٢٠٧ - ٢١١).

(١) أنشده السيوطي في «المقامة الطاعونية» من «مقاماته» (١/ ٣٤٨)، وأحسبه له.

(٢) في (ب): «سببه الفاحشة».

(٣) قوله: «كالأطفال ونحوهم» ليس في (س) و(ر).

(٤) في (ب): «فتقع».

(٥) في (ب): «بالخطب».

وأيضاً فهو لسعادة الأطفال ونحوهم، وإرادة<sup>(١)</sup> الله الشهادة لهم، وهم أجدر بالشهادة وأحقُّ بها، أو لزيادة حسنات من لم يُباشِر الفاحشة، كما في حديث ابن حبان - وصحَّحه - عن النبي ﷺ: «إن الرجل ليكون عند الله بمنزلة فما يبلغها بعمله، فما يزأل يتليه بما يكره حتى يبلغه إياها»<sup>(٢)</sup>.

وأما عدم كثرة وقوعه بمرتكبي<sup>(٣)</sup> الفواحش فهو - والعياذ بالله - استدراج لهم، قال سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّمَا نُمَلِّ لَهُمْ لِيَزَادُوا إِثْمًا﴾ [آل عمران: ١٧٨].

\*\*\*

(١) في (ب): «واراد».

(٢) «صحيح ابن حبان» (٢٩٠٨) عن أبي هريرة رضي الله عنه بنحوه.

(٣) في (ب): «بمرتكب».

## بَابُ

مَا جَاءَ أَنَّ الطَّاعُونَ مِنْ وَخْزِ الْجَنِّ

أَي: طَعْنِهِمْ.

روى عبد الرزاق في «مصنّفه» وابنُ أبي شيبة، والإمامُ أحمدُ، وأبو يعلى، والطبرانيُّ، وابنُ خزيمة، والحاكِمُ وصحّحه، والبيهقيُّ في «الدلائل» من طُرُقٍ عن أبي موسى الأشعريّ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «فَنَاءُ أُمَّتِي بِالطَّعْنِ وَالطَّاعُونَ» قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! هَذَا الطَّعْنُ قَدْ عَرَفْنَاهُ فَمَا الطَّاعُونَ؟ قَالَ: «وَخَزَ أَعْدَائُكُمْ مِنَ الْجَنِّ، وَفِي كُلِّ شَهَادَةٍ»<sup>(١)</sup>.

وروى الطبرانيُّ في «الأوسط» عن عائشة - رَضِيَ اللهُ عَنْهَا - عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «الطَّاعُونَ شَهَادَةٌ لِأُمَّتِي، وَوَخَزُ<sup>(٢)</sup> أَعْدَائُكُمْ مِنَ الْجَنِّ»<sup>(٣)</sup>.

وروى أبو يعلى عن عائشة - رَضِيَ اللهُ عَنْهَا - أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ فِي الطَّاعُونَ: «وَخَزُ يُصِيبُ أُمَّتِي مِنْ أَعْدَائِهِمْ»<sup>(٤)</sup> مِنَ الْجَنِّ، غُدَّةٌ كَغُدَّةِ الْإِبِلِ، مِنْ أَقَامَ عَلَيْهَا كَانَ مُرَابِطًا، وَمَنْ أُصِيبَ كَانَ شَهِيدًا<sup>(٥)</sup>.

(١) هو باللفاظ مقاربة في «المسند» للإمام أحمد (١٩٥٢٨)، و«المسند» لأبي يعلى الموصلي (٧٢٢٦)، و«المعجم الأوسط» للطبراني (٣٤٢٢)، و«المستدرک علی الصحیحین» (١٥٨)، و«دلائل النبوة» للبيهقي (٦/ ٣٨٤).

ولم أجده عند باقي مَنْ ذَكَرَ مِنَ الْأَثَمَةِ، فَأَحْسِبُهُ فِيمَا لَمْ يُوجَدَ مِنْ مَصَنَّفَاتِهِمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(٢) فِي (س): «وَخَز».

(٣) «المعجم الأوسط» (٥٥٣١)، وَقَالَ: لَا يَرَوِي هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ ابْنِ عُمَرَ، عَنْ عَائِشَةَ إِلَّا بِهَذَا الْإِسْنَادِ، تَفَرَّدَ بِهِ يَوْسُفُ بْنُ مَيْمُونٍ.

(٤) فِي (ب): «أَعْدَائُكُمْ».

(٥) «المسند» لأبي يعلى الموصلي (٤٦٦٤).



قال الإمام <sup>(١)</sup> ابن القيم - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى -: سَمَّى النَّبِيُّ ﷺ الطَّعْنَ النَّافِذَ «طَعْنًا»، والطَّعْنَ غَيْرَ النَّافِذِ «طَاعُونًا»، وأخْبَرَ أَنَّ فِي كُلِّ شَهَادَةٍ، وَطَعْنِ الْإِنْسِ ظَاهِرِيٍّ، وَطَعْنِ الْجِنِّ بَاطِنِيٍّ، وَقَدْ يَنْفُذُ إِلَى الظَّاهِرِ <sup>(٢)</sup>، وَفِي «الصَّحِيحَيْنِ»: «إِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ مَجْرَى الدَّمِ» <sup>(٣)</sup>.

قال الحافظ ابن حجر: والذي أوجب للأطباء أن يقولوا ما قالوه - يعني: من أن سبب الطاعون فسادُ جوهرِ الهواء - لأنَّ معرفة كونه من وخزِ الجنِّ إنما يُدْرَكُ بالتوقيف، وليس للعقل فيه مجال، ولما لم يكن عندهم في ذلك توقيفٌ رأوا أن أقرب ما يقال فيه: إنه من فسادِ جوهرِ الهواء <sup>(٤)</sup>، ولما وردَ الشرعُ وجاءَ نهرُ الله بطلَ نهرُ معقلٍ <sup>(٥)</sup>.

### [حكاية في تثبيت كون الطاعون من وخز الجن]

وقد وردت آثارٌ وحكاياتٌ لا تُحصَى في تثبيت <sup>(٦)</sup> كونِ الطاعونِ من وخزِ الجنِّ.

(١) قوله: «الإمام» ليس في (ب).

(٢) لم أجد ما ذكر في شيء من كتب ابن القيم، ونحوه في «فتح الباري» للحافظ ابن حجر (١٠ / ١٨٢).

(٣) «صحيح البخاري» (٢٠٣٨)، و«صحيح مسلم» (٢١٧٥) من حديث أم المؤمنين صفية بنت حيي رضي الله عنها.

(٤) يُنظر: «فتح الباري» للحافظ ابن حجر (١٠ / ١٨١).

(٥) قال الزمخشري في «ربيع الأبرار» (١ / ١٩٠): حفرَ زيادٌ نهرًا بالبصرة، فأشهد فتحَ الماءِ إليه معقلٌ ابنِ يسار صاحب رسول الله ﷺ تبركاً به، فنُسبَ النهر إلى معقل، وترك «نهر زياد»، وقيل: إذا جاء نهرُ الله بطلَ نهرُ معقل.

(٦) في (س): «سبب».

قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ الْقَاضِي زَكَرِيَّا: وَمِنْ أَقْرَبِهَا وَقَوْعًا مَا حَدَّثَ بِهِ الشَّرِيفُ شَهَابُ الدِّينِ ابْنُ عَدْنَانَ، وَهُوَ يَوْمُنَا كَاتِبُ السَّرِّ بِالْقَاهِرَةِ، قَالَ: وَقَعَ الطَّاعُونَ مَرَّةً، فَتَوَجَّهْتُ لِعِيَادَةِ مَرِيضٍ، فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ لِأَخْرَ: أَطْعَمُهُ؟ فَقَالَ: لَا! فَأَعَادَ، فَقَالَ: دَعُهُ؛ لَعَلَّهُ يَنْفَعُ النَّاسَ، فَقَالَ: لَا بَدَّ، قَالَ: فَنَفِي عَيْنِ فَرَسِهِ، قَالَ: وَفِي كُلِّ ذَلِكَ أَلْتَفِتْتُ وَلَا أَرَى أَحَدًا، فَعُدْتُ الْمَرِيضَ، ثُمَّ رَجَعْتُ، فَرَأَيْتُ الْفَرَسَ انْفَلَتَ، فَتَبِعُوهَا إِلَى أَنْ رَدُّوَهَا، وَقَدْ ذَهَبَتْ عَيْنُهَا مِنْ غَيْرِ أَثَرِ ضَرْبَةٍ ظَاهِرَةٍ. قَالَ: فَتَحَقَّقْتُ صِدْقَ الْمَنْقُولِ، وَأَنَّ الطَّاعُونَ مِنْ وَخْزِ الْجَنِّ، وَكَانَ عِنْدِي فِيهِ وَقْفَةٌ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

(١) يُنْظَرُ: «تَحْفَةُ الرَّاعِيَيْنِ فِي بَيَانِ أَمْرِ الطَّوَاعِيَيْنِ» لِشَيْخِ الْإِسْلَامِ زَكَرِيَّا الْأَنْصَارِيِّ (مَخْطُوط) (ق/٦ ب).

وَرَاوِي الْحِكَايَةِ هُوَ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَدْنَانَ الْحُسَيْنِيِّ الدَّمَشْقِيِّ، كَاتِبُ السَّرِّ الشَّرِيفِ بِالْأَمْرِ الْمَصْرِيَّةِ، تَوَلَّى عِدَّةَ وَظَائِفَ بِدَمَشْقٍ مِثْلَ كِتَابَةِ السَّرِّ، وَقَضَاءِ الشَّافِعِيَّةِ، وَنَظَرِ الْجَيْشِ، تَوَفَّى لَيْلَةَ الْخَمِيسِ ثَامِنَ جُمَادَى الْآخِرَةِ (٨٣٣هـ) بِالطَّاعُونَ؛ كَمَا فِي تَرْجُمَتِهِ فِي «النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ فِي مَلُوكِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ» لِابْنِ تَغْرِي بَرْدِي (١٥/ ١٦٤). وَأَمَّا «كَاتِبُ السَّرِّ» فَهِيَ: وَظِيفَةُ اخْتِصَاصُهَا قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ عَلَى السُّلْطَانِ، وَكِتَابَةُ أَجَوِبَتِهَا، وَأَخْذُ خَطِّ السُّلْطَانِ عَلَيْهَا، وَتَسْفِيرُهَا، وَالْجُلُوسُ بِدَارِ الْعَدْلِ لِقِرَاءَةِ الْقَصَصِ (الطَّلِبَاتِ، وَالِاسْتِدْعَاءَاتِ) وَالتَّوَقُّعُ عَلَيْهَا، وَمِشَارَكَةُ الْوَزِيرِ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ مَعَ التَّحَدُّثِ فِي أُمُورِ الْبَرِيدِ، وَمِشَارَكَةُ الدَّوَادِرِ فِي أَكْثَرِ الْأُمُورِ السُّلْطَانِيَّةِ.

وَكَانَ رَئِيسَ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ يَتَوَلَّى هَذَا الْمَنْصَبَ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ عَلَى السُّلْطَانِ، وَآخِرُ مَنْ يَخْرُجُ مِنْ عِنْدِهِ، وَيُعَبَّرُ عَنْهُ أَيْضًا بِ«كَاتِبِ الْأُمَرَاءِ». يُنْظَرُ: «مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ التَّارِيخِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ» لِلْأَسْتَاذِ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ دَهْمَانَ (ص ١٢٧-١٢٨).

## بَابُ

ما جاء أن الطاعون شهادة لكل مسلم

ظاهر<sup>(١)</sup> عموم الأحاديث دخول كل مسلم في ذلك، ولو فاسقاً مرتكباً للكبائر، ورجح طائفة من العلماء، وأنه يأمن من<sup>(٢)</sup> فتنة القبر، فلا يسأل قياساً على شهيد المعركة<sup>(٣)</sup>.

روى إمامنا أحمد والبخاري ومسلم عن أنس رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «الطاعون شهادة لكل مسلم»<sup>(٤)</sup>.

وروى ابن سعيد عن حفصة بنت سيرين قالت: سألت أنس بن مالك: بأي شيء تحيين تموتين؟ قلت: بالطاعون، قال: إنه شهادة لكل مسلم<sup>(٥)</sup>.

وروى البخاري ومسلم عن أبي هريرة - رضي الله عنه -: أن رسول الله ﷺ قال: «المطعون شهيد»<sup>(٦)</sup>.

وفي لفظ لمسلم عنه: «من مات في الطاعون فهو شهيد»<sup>(٧)</sup>.

(١) في غير (س): «وظاهر».

(٢) قوله: «من» زيادة من (س).

(٣) رأى ذلك الحافظ ابن حجر في «بذل الماعون في فضل الطاعون» (ص ٢٠٢).

(٤) «مسند الإمام أحمد» (١٣٣٣٥)، و«صحيح البخاري» (٥٧٣٢)، و«صحيح مسلم» (١٩١٦).

(٥) «الطبقات الكبرى» (٨ / ٤٨٤).

(٦) «صحيح البخاري» (٥٧٣٣)، ولم يروه مسلم بهذا السياق، بل رواه (١٩١٤) بلفظ: «الشهداء

خمسة: المطعون، والمبطون، والغرق، وصاحب الهدم، والشهيد في سبيل الله عز وجل».

(٧) «صحيح مسلم» (١٩١٥) (١٦٥).

وفي لفظٍ لأحمدَ عنه: «الطاعونُ شهادة»<sup>(١)</sup>.

وروى البزارُ عن عائشة - رَضِيَ اللَّهُ عنها - قالت: هذا الطعنُ<sup>(٢)</sup> قد عرفناه فما الطاعونُ؟ قال: «يُشَبِّهُ الدَّمْلَ يَخْرُجُ فِي الْآبَاطِ وَالْمِرَاقِ، وَفِيهِ تَزَكِيَةُ أَعْمَالِهِمْ، وَهُوَ لِكُلِّ مُسْلِمٍ شَهَادَةٌ»<sup>(٣)</sup>.

وروى إمامنا<sup>(٤)</sup> أحمدُ بسندٍ صحيحٍ عن العرياضِ بنِ سارية - رَضِيَ اللَّهُ عنه - أن رسولَ اللَّهِ ﷺ قال: «يَخْتَصِمُ الشَّهْدَاءُ وَالمُتَوَفَّوْنَ عَلَى فُرُشِهِمْ إِلَى رَبَّنَا - جَلَّ جَلَالُهُ - فِي المَوْتِ يَتَوَفَّوْنَ فِي الطَّاعُونِ؛ فيَقُولُ الشَّهْدَاءُ: إِخْوَانُنَا قُتِلُوا كَمَا قُتِلْنَا، وَيَقُولُ المَتَوَفَّوْنَ عَلَى فُرُشِهِمْ: إِخْوَانُنَا مَاتُوا عَلَى فُرُشِهِمْ كَمَا مِتْنَا، فيَقُولُ اللَّهُ: انظُرُوا إِلَى جِرَاحِهِمْ، فَإِنْ أَشَبَّهَتْ جِرَاحَ المَقْتُولِينَ فَإِنَّهُمْ مِنْهُمْ، فَإِذَا جِرَاحَتُهُمْ<sup>(٥)</sup> أَشَبَّهَتْ جِرَاحَتَهُمْ»<sup>(٦)</sup>.

وروى الإمامُ أحمدُ بسندٍ حسنٍ عن عُتْبَةَ بنِ عَبْدِ السَّلْمِيِّ، عن النَّبِيِّ ﷺ قال: «يَأْتِي الشَّهْدَاءُ وَالمَتَوَفَّوْنَ بِالطَّاعُونِ، فيَقُولُ أَصْحَابُ الطَّاعُونِ: نَحْنُ شَهِدَاءُ، فيُقَالُ: انظُرُوا فَإِنْ كَانَتْ جِرَاحَتُهُمْ كَجِرَاحِ الشَّهْدَاءِ تَسِيلُ دِمَاءٌ وَرِيحُهُمْ كَرِيحِ المَسْكِ فَهُمْ شَهِدَاءُ فيَجْدُونَهُمْ كَذَلِكَ»<sup>(٧)</sup>.

(١) «مسند الإمام أحمد» (٨٠٩٢).

(٢) في (س): «الطن».

(٣) «كشف الأستار عن زوائد البزار» للهيتمي (٣٠٤١)، وحسن إسناده في «مجمع الزوائد» (٢ / ٣١٥).

وَمَرَأَى البَطْنِ: مَا رَقَّ مِنْهُ وَلَان.

(٤) في (ب): «الإمام».

(٥) في (س): «جراحهم».

(٦) «مسند الإمام أحمد» (١٧١٥٩).

(٧) «مسند الإمام أحمد» (١٧٦٥١)، وقد حسن إسناده هذا الحديث وسابقه الحافظُ ابن حجر في =

وروى ابنُ سعدٍ في «الطبقات» وابنُ وهبٍ في «جامعِهِ» والطبرانيُّ في «الكبير» عن عبدِ الله بنِ رافعٍ قالَ: لما أُصيبَ أبو عُبَيْدَةَ بنُ الجراحِ في طاعونٍ عمواسٍ استخلفَ معاذُ بنُ جبلٍ واشتدَّ الأمرُ فقالَ الناسُ لمعاذٍ: ادعُ اللهَ يرفعْ عنا هذا الرِّجْزَ، فقالَ مُعَاذٌ: إنه ليسَ برجِزٍ، ولكنه دعوةُ نبيِّكم وموتُ الصالحينَ قبلكم، وشهادةُ يختصُّ اللهُ بها من شاءَ منكم، اللهمَّ آتِ آلَ معاذٍ نصيبَهُم الأوفى من هذه الرحمة!

فطعنَ ابنه فقالَ: كيفَ تجدانِكما؟ قالَا: يا أبانا، ﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [البقرة: ١٤٧]، قالَ: وأنا ستجداني إن شاءَ اللهُ من الصابرينَ، ثم طُعنَت امرأتاهُ، فهلكتا، وطعنَ هو في إبهامِهِ فجعلَ يمسُّها بفيه ويقولُ: اللَّهُمَّ، إنها صغيرةٌ فباركَ فيها؛ فإنك تباركُ في الصغيرِ حتَّى يكبرُ<sup>(١)</sup>.

وفي حديثٍ آخرَ: وطعنَ في أصبعِهِ السبابةَ، فكانَ يقولُ: ما يسرُّني أن لي بها حمرَ النعم<sup>(٢)</sup>.

رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وعن سائرِ الصَّحابةِ أَجْمَعِينَ، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

= «فتح الباري» (١٠ / ١٩٤).

(١) «الطبقات الكبرى» (٧ / ٣٨٨)، والسياق له، ورواه الطبراني في «المعجم الكبير» (٢٠ / ١٧١).

(٣٦٤) مختصراً، ولم أجده فيما طُبع من «الجامع» لابن وهب.

(٢) هو فيما رواه الإمام أحمد في «المسند» (٢٢٠٨٨).

(٣) كلُّه ليس في (ب)، والترضية خاصةٌ ليست في (ر).

## بَابُ

مَا جَاءَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ دَعَا بِالطَّاعُونَ عَلَى أُمَّتِهِ

وَأَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَ مِنْ بَابِ الدُّعَاءِ عَلَيْهِمْ، بَلْ مِنْ بَابِ الدُّعَاءِ لَهُمْ.

رَوَى إِمَامُنَا أَحْمَدُ، وَأَبُو نُعَيْمٍ، وَالْحَاكِمُ فِي «الْمُسْتَدْرَكِ»، وَالطَّبْرَانِيُّ، وَابْنُ أَبِي عَاصِمٍ عَنْ أَبِي بُرْدَةَ أَخِي أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «اللَّهُمَّ اجْعَلْ فَنَاءَ أُمَّتِي فِي سَبِيلِكَ بِالطَّاعِنِ وَالطَّاعُونَ»<sup>(١)</sup>.

وَفِي بَعْضِ الطَّرِيقِ: «اللَّهُمَّ اجْعَلْ فَنَاءَ أُمَّتِي فِي الطَّاعُونَ»<sup>(٢)</sup>.

وَرَوَى أَبُو يَعْلَى عَنْ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي الْغَارِ فَقَالَ: «اللَّهُمَّ طَعْنًا وَطَاعُونَ»، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ قَدْ سَأَلْتَ مَنَابِئَ أُمَّتِكَ، فَهَذَا الطَّعْنُ قَدْ عَرَفْنَاهُ، فَمَا الطَّاعُونَ؟ قَالَ: «ذَرَبٌ»<sup>(٣)</sup> كَالذَّمِّ، إِنْ طَالَتْ بِكَ حَيَاةٌ سَتَرَاهُ.

(١) «مسند الإمام أحمد» (١٥٦٠٨)، و«معركة الصحابة» لأبي نعيم (٥١٧٠)، و«المعجم الكبير» للطبراني (٣١٤ / ٢٢) (٧٩٢)، و«المستدرک علی الصحیحین» للحاکم (٢٤٦٢)، «الآحاد والمثاني» لابن أبي عاصم (٢٥٠٣).

وصححه الحاكم ووافقه الذهبي، وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٣١٢ / ٢): رجال أحمد ثقات.

(٢) هو فيما رواه الإمام أحمد في «المسند» (١٩٧٤٤).

(٣) في النسخ الثلاث: «درن»، و«الدَّرَن»: الوسخ، والتصويب من رواية الحديث في «مسند أبي يعلى الموصلي» (٦٢)، و«مجمع الزوائد» (٣١١ / ٢)، وقال: فيه جعفر بن الزبير الحنفي وهو ضعيف. وذكره ابن الأثير في «النهاية في غريب الحديث والأثر» (١٥٧ / ٢)، وقال: يُقَالُ: «ذَرَبَ الْجُرْحُ»: إِذَا لَمْ يَقْبَلِ الدَّوَاءَ.

[سؤال وجوابه:]

فإن قيل: كيف يدعوا على أمتيه بذلك، وهو مستلزمٌ للهلاكٍ والفناء؟  
 فالجواب: أنه ليس المقصود من هذا كله الدعاء بالهلاك على أمتيه، وإنما المقصود منه والمراد: حصول الشهادة لهم بكل من الأمرين؛ فإن الفناء أمرٌ حتم لا بد منه، وإن كل أحد لا يتعدى أجله فكان محط الدعاء على جعل ذلك سبباً للفناء الذي قدر الله كونه لا محالة، فهذا شفقة منه ﷺ على أمتيه، وحرص<sup>(١)</sup> على إرادة الخير لهم؛ فإن أرفع درجات الخلق في الجنة النبيون، ثم الصديقون، ثم الشهداء، ثم الصالحون، فأراد ﷺ أن تكون أمتيه أعلى أهل الجنة درجات بعد النبيين والصديقين.

وأيضاً إنما دعا بذلك؛ ليكون كفارة لما يقع من أمتيه من عداوة بعضهم لبعض؛ كما ورد أن القتل لا يمرُّ بذنبٍ إلا محاه<sup>(٢)</sup>.

وروى أبو داود بسندٍ حسنٍ عن النبي ﷺ: «أمتي أمةٌ مرحومةٌ، ليس عليها عذابٌ في الآخرة، عذابها في الدنيا: الفتن، والزلازل، والقتل»<sup>(٣)</sup>.

(١) في غير (س): «وحرصاً».

(٢) رواه البزار كما في «كشف الأستار عن زوائد البزار» للهيتمي (١٥٤٥) عن عائشة رضي الله عنها، قالت: قال رسول الله ﷺ: «قتل الصبر لا يمرُّ بذنبٍ إلا محاه»، ووثق رجاله في «مجمع الزوائد» (٢٦٦ / ٦).

(٣) «سنن أبي داود» (٤٢٧٨) من حديث أبي موسى الأشعري رضي الله عنه.

وقد قال المظهري في «المفاتيح في شرح المصابيح» (٣٤٠ - ٣٤١): هذا الحديث مُشكِل؛ لأن مفهومه: أن لا يُعَذَّب أحدٌ من أمة النبي ﷺ، فيلزم أن لا يُعَذَّب مَنْ قَتَلَ مِنَ المسلمين أعداداً كثيرةً، وسرَق أموالهم، وأذاهم، وقَذَفهم، وفعلَ الكبائر كلها، ومعلوم أن هذا لم يقل به أحد، وقد جاءت أحاديثٌ بتعذيب الزاني، والقاتل بغير الحق، والقاذف، وغيرهم من أصحاب الكبائر، وتأويل هذا =

وعن عائشة - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: إِنَّ الطَّاعُونَ مَوْعِظَةٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ، وَعَذَابٌ وَسَخَطٌ لِلْكَافِرِينَ<sup>(١)</sup>.

### [حُكْمُ الْاجْتِمَاعِ لِلدُّعَاءِ بِرَفْعِ الطَّاعُونَ]:

وحيث<sup>(٢)</sup> فهتت هذا علمت أن الاجتماع للدُّعَاءِ بِرَفْعِ الطَّاعُونَ لا يُشْرَعُ، وأن ذلك بدعة مذمومة، وكيف يُسأل رفع ما دعا به النبي ﷺ وطلبه لأُمته، وقد وقع في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والصحابه - رضوان الله عليهم - يومئذ<sup>(٣)</sup> متوافرون، وأكابرهم موجودون، فلم يُنقل عن أحد منهم أنه دعا برفعه، ولا أمر به، كما أنهم دعوا برفع القحط، والاجتماع للدُّعَاءِ بِرَفْعِهِ بدعة حدثت سنة تسع وأربعين وسبع مئة، قاله ابن حجر<sup>(٤)</sup>.

= الحديث: أن قوله: «أمتي هذه أمة مرحومة»، أراد بهم: من اقتداه ﷺ كما ينبغي، ويحبُّ الله ورسوله، فأما من فعل كبيرة فقد استحقَّ العذاب، ثم أمره إلى الله تعالى؛ إن شاء عاقبه، وإن شاء عفا عنه.

(١) لم أجد من قولها - رضي الله عنها - في الطاعون، ورواه ابن أبي الدنيا في «العقوبات» (١٧) مختصراً، والحاكم في «المستدرک على الصحيحين» (٨٥٧٥) مطولاً - وهذا لفظه - عن أنس بن مالك رضي الله عنه، قال: دخلت على عائشة رضي الله عنها ورجل معها، فقال الرجل: يا أم المؤمنين حدثينا حديثاً عن الزلزلة، فأعرضت عنه بوجهها... الحديث، وصححه على شرط مسلم.

قال الذهبي في «التلخيص»: بل أحسبه موضوعاً على أنس، وفيه نعيم [بن حماد] منكر الحديث إلى الغاية، مع أن البخاري روى عنه. ا. هـ.

قلت: وفي إسناده أيضاً بقیة بن الوليد كثير التدليس عن الضعفاء.

(٢) في غير (س): «حيث».

(٣) قوله: «يومئذ» ليس (س).

(٤) في «بذل الماعون» (ص ٣٢٨-٣٢٩).

ولكن ابن حجر نصّ (ص ٣١٦-٣١٧) على أن الدعاء برفع الطاعون مشروع اجتماعاً وانفراداً =



ومن أراد الوقوف على العَجَبِ العجيبِ في شأنِ الطاعون، وتحقيقِ مباحثه، فعليه بكتابتنا: «تحقيق الظنون بأخبار الطاعون»<sup>(١)</sup> يظفر بالمراد، وإنما الغرض هنا بيانُ الصبر، وما تحصلُ به تسليَةُ المصاب، والله أعلم.

\*\*\*

= في القنوت خاصةً عند الشافعية؛ بناءً على أنه من جملة النوازل، وذكر أن بعض متأخري الشافعية توقفوا في القنوت للطاعون؛ لأجل عدم وقوع نقله عن الصحابة والتابعين، ثم ذكر أن في هذا الذي قاله المتأخر نظرٌ على قواعد الشافعية، وأنه قول الحنابلة، وأنَّ غير الشافعية ليس القنوت في النازلة عندهم مشروعاً أصلاً.

(١) وهو مطبوع ضمن هذا المجموع.

## بَابُ الصَّبْرِ

وما جاء في فضل الصابر والحامد الشاكر

وهذا الباب وما بعده هو المقصود في هذا الكتاب<sup>(١)</sup>.

اعلم - أيديك الله تعالى - أن الصبر هو الثبات والوقوف في مواطن الاختبار والامتحان، وبالصبر يظهر من العبيد خبيثهم وخلاصتهم، فالضعيف الجبان يظهر الشكوى والضجر، والجزع والهلع، فيقبح حاله بعدم الصبر، ويسيء ماله بقلّة الشكر، وقوي الجنان، يظهر التجلّد والكتمان، وترك الشكوى، وتحسين الخلق، والاستعانة بالله تعالى، فيستقيم حاله، ويحسن ماله.

واعلم أن الصبر على ثلاثة أقسام:

صبر على مجاهدة النفس ومخالفتها.

وصبر على النعمة والقيام بحقها.

وصبر على الشدائد والمصائب.

والقسم الأولان هما أشق ما يحمله المكلف، وهو مقام الكاملين، والقسم الأخير مقام القاصرين، أما الصبر على مجاهدة النفس ومخالفتها فعسير جداً لا يكاد يوجد.

قال ابن الجوزي - رحمه الله -: مخالفة النفوس أشد من قلع الصخر من الجبال بلا فؤوس.

وقال أيضاً: مخالفة النفس أشد من ردّ أمس<sup>(٢)</sup>.

(١) إشارته هذه كلها ليست في (ب)، وليست كلمة «الباب» في (ر).

(٢) لم أجد قوله.

فَكَمْ مِنْ إِنْسَانٍ يَصْبِرُ عَلَى الْمَصَائِبِ وَالشَّدَائِدِ عَمَرُهُ كُلَّهُ، وَلَا يَقْدِرُ عَلَى غَضِّ بَصَرِهِ وَكَفِّ لِسَانِهِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْمَنْهَيَّاتِ.

وأيضاً؛ فمجاهدة النفس لا تنقضي، بل هي مستمرة ما دام الشخص في هذه الدار بخلاف مصائب الشدائد؛ فإنها تنقضي ولا تدوم، ولهذا قال النبي ﷺ لما رجع من غزوة تبوك: «رَجَعْنَا مِنَ الْجِهَادِ الْأَصْغَرِ إِلَى الْجِهَادِ الْأَكْبَرِ»<sup>(١)</sup>.

عَنِ ﷺ بِالْأَصْغَرِ: جِهَادَ الْكُفَّارِ، وَبِالْجِهَادِ الْأَكْبَرِ: جِهَادَ النَّفْسِ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ الشَّخْصَ لَهُ حَالَتَانِ: حَالَةُ أَمْرٍ وَحَالَةُ نَهْيٍ، وَالْعَبْدُ مُخَاطَبٌ بِهِمَا فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ مَدَّةَ حَيَاتِهِ، وَلَا يَقْدِرُ الْعَبْدُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِمَا إِلَّا بِالصَّبْرِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الصَّبْرَ عَلَى النَّهْيِ أَعْظَمُ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى الْأَمْرِ، وَمَا صَارَ الصَّدِيقُونَ صَدِيقِينَ إِلَّا بِالصَّبْرِ عَلَى الْمَنْهَيَّاتِ، وَأَمَّا الصَّبْرُ عَلَى النُّعْمَةِ، وَالْقِيَامُ بِشُكْرِهَا فَعَسِرٌ أَيْضاً لَكِنَّهُ دُونَ الصَّبْرِ عَلَى مُخَالَفَةِ النَّفْسِ<sup>(٢)</sup>، وَفَوْقَ صَبْرِ الشَّدَائِدِ.

وَأَكْثَرُ الْخَلْقِ يَظُنُّ أَنَّ الصَّبْرَ عَلَى الْقِيَامِ بِحَقْقِ شُكْرِ النُّعْمَةِ هَيْئٌ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنُّوا بَلِ الصَّبْرُ عَلَيْهَا أَعْظَمُ مَنَازِلِ الصَّابِرِينَ، وَأَكْثَرُ الْخَلْقِ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى

(١) رواه الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» (١٥ / ٦٨٥) والبيهقي في «الزهد الكبير» (٣٧٣) - وضعفه - عن جابر رضي الله عنه قال: قدم النبي ﷺ من غزاة له، فقال لهم رسول الله ﷺ: «قدمتم خير مقدم، وقدمتم من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر»، قالوا: وما الجهاد الأكبر يا رسول الله؟ قال: «مجاهدة العبد هواه».

قال في «كشف الخفاء» (١ / ٤٢٤): قال الحافظ ابن حجر في «تسديد القوس»: هو مشهور على الألسنة، وهو من كلام إبراهيم بن [أبي] عبله، انتهى. قلت: رواه عنه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٦ / ٤٣٨).

(٢) في (ب): «لكنه دون الأول».

النَّعْم، بل تُخْرِجُهُمُ النِّعْمَةُ إِلَى الطُّغْيَانِ وَالْبَطَرِ وَالْعَصِيَانِ، وَذَلِكَ مِنْ قَلَّةِ الصَّبْرِ عَلَى النَّعْمِ، وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهَا إِلَّا الصَّدِيقُونَ كَمَا قَالَ كَثِيرٌ مِنْ مَشَايخِ الصُّوفِيَّةِ: لَا يَصْبِرُ عَلَى حُلَاوَةِ الشُّكْرِ إِلَّا صَدِيقٌ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْبَلَاءُ يَصْبِرُ عَلَيْهِ الْمُؤْمِنُ، وَلَا يَصْبِرُ عَلَى الْعَافِيَةِ إِلَّا صَدِيقٌ<sup>(١)</sup>.  
قَالَ سَيِّدُنَا<sup>(٢)</sup> عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: ابْتَلَيْنَا بِالضَّرَاءِ فَصَبَرْنَا، وَابْتَلَيْنَا بِالسَّرَّاءِ فَلَمْ نَصْبِرْ<sup>(٣)</sup>.

وَالْعَجِيبُ أَنْ أَكْثَرَ الْخَلْقِ لَا يَعِدُّ النِّعْمَةَ ابْتِلَاءً! وَلَيْسَ كَذَلِكَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿وَتَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾ [الأنبياء: ٣٥]، أَي: نَخْتَبِرُكُمْ بِالشَّدَةِ وَالرِّخَاءِ، وَالْحَرَامِ وَالْحَلَالِ؛ لِنَنْظُرَ كَيْفَ صَبَرْتُمْ فِي الشَّدَةِ وَالشَّرِّ<sup>(٤)</sup>، وَشَكَرْتُمْ فِي الرِّخَاءِ وَالْخَيْرِ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْنَلَّهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ﴾ [الفجر: ١٥].

وَأَمَّا الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَالْبَلَايَا فَهُوَ سَهْلٌ بِالنِّسْبَةِ لِلْقَسَمَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ، وَهَذَا هُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا، وَإِلَّا فَالْقِسْمَانِ الْأَوَّلَانِ يَسْتَدْعِيَانِ طَوْلًا وَتَحْقِيقًا لِإِضْحَاحِ كَشْفِهِمَا<sup>(٥)</sup>.  
وَاعْلَمْ - رَحِمَكَ اللَّهُ - أَنَّ الصَّبْرَ مَقَامٌ عَظِيمٌ لَا يَثْبُتُ فِيهِ إِلَّا خَاصَّةُ اللَّهِ مِنْ عِبَادِهِ، وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ شُعَبِ الْإِسْلَامِ<sup>(٦)</sup>، وَأَكْبَرِ دَعَائِمِ الْإِيمَانِ، وَمَا وَقَعَ الْخَلْقُ فِيمَا وَقَعُوا فِيهِ مِنَ الْمَخَالَفَاتِ وَالْآفَاتِ إِلَّا مِنْ قَلَّةِ الصَّبْرِ.

(١) هُوَ فِي «الْإِحْيَاءِ» (٤ / ٦٩) عَنْ بَعْضِ الْعَارِفِينَ، وَلَمْ أَجِدِ الْقَوْلَ الَّذِي قَبْلَهُ.

(٢) قَوْلُهُ: «سَيِّدُنَا» زِيَادَةٌ مِنْ (س).

(٣) رَوَاهُ عَنْهُ التِّرْمِذِيُّ فِي «السَّنَنِ» (٢٤٦٤)، وَحَسَنَهُ.

(٤) فِي (ب): «كَيْفَ صَبَرْتُمْ فِي الشَّرِّ».

(٥) فِي (ب): «كَشَفَهَا».

(٦) فِي (ب): «أَعْظَمُ الشُّعْبِ».

وفي الحديث: «إِنَّ الصَّبْرَ رَأْسُ الْإِيمَانِ»<sup>(١)</sup>.

وفي الحديث أيضاً: «الْإِيمَانُ نَصْفَانِ: نَصْفٌ صَبْرٌ، وَنَصْفٌ شُكْرٌ»<sup>(٢)</sup>.

وفي «الصحيحين» من حديث أبي سعيد الخدري - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «مَا أُعْطِيَ أَحَدٌ عَطَاءً أَعْظَمَ وَأَوْسَعَ مِنَ الصَّبْرِ»<sup>(٣)</sup>.

وفي حديث آخر: «أَلَا إِنَّ الصَّبْرَ مِنَ الْإِيمَانِ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ، أَلَا إِنَّهُ لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا صَبْرَ لَهُ»<sup>(٤)</sup>.

وَقَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: الصَّبْرُ كَنْزٌ مِنْ كَنْوَزِ الْخَيْرِ لَا يُعْطِيهِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَّا لِعَبْدٍ كَرِيمٍ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup>.

إِذَا عَلِمْتَ هَذَا؛ فَاعْلَمْ أَنَّ الصَّبْرَ مَرْتَبَةٌ نَفْسِيَّةٌ، كَمَا أَنَّ الضَّجَرَ مَرْتَبَةٌ خَسِيسَةٌ، وَالصَّبْرُ دَاخِلٌ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ الْبَاطِنَةِ وَالْأَعْمَالِ الظَّاهِرَةِ، وَهُوَ مَقَامٌ عَزِيزٌ لَوْجْهَيْنِ:

(١) لم أجده بهذا اللفظ، وروى ابن أبي الدنيا في «الصبر والثواب عليه» (٨) عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: ألا إن الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد، فإذا قُطِعَ الرأسُ بَادَ الجسدُ، ثم رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَالَ: أَلَا إِنَّهُ لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا صَبْرَ لَهُ.

(٢) هو في الفردوس بمأثور الخطاب لأبي شجاع الديلمي (٣٧٨) عن أنس رضي الله عنه. وقال العراقي في «تخريج أحاديث إحياء علوم الدين» (بهامشه) (٤ / ٦٠): أخرجه أبو منصور الديلمي في «مسند الفردوس» من رواية يزيد الرقاشي عن أنس، ويزيدٌ ضعيف.

(٣) «صحيح البخاري» (١٤٦٩)، و«صحيح مسلم» (١٠٥٣) عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه مرفوعاً.

(٤) هو من قول علي رضي الله عنه كما تقدّم قريباً جداً.

(٥) رواه ابن أبي الدنيا في «الصبر والثواب عليه» (١٦).

أحدهما: كونُ الله تعالى مع الصابر<sup>(١)</sup>، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٣]، والمعية على قسمين:

معية عامة: وهي المعية بالعلم والقدرة، وهذه عامة في حق كل أحد. ومعية خاصة: وهي المعية بالعون والنصرة، وهذه خاصة بالصابرين ونحوهم كالمحسنين والمتقين.

الثاني: أن الصابر يُوفى أجره بغير حساب، قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: ١٠]، أي: بغير تقدير.

قال مالك بن أنس في قول الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: ١٠] قال: هو الصبر على فجاج الدنيا وأحزانها، ولا شك أن كل من سلم فيها لما أصابه، وترك ما نهى عنه فلا مقدار لأجره<sup>(٢)</sup>.

قال قتادة: لا - والله - ما هنالك مكيال ولا ميزان، حدثني أنس - رضي الله عنه - أن رسول الله ﷺ قال: «تُنصَبُ الموازينُ فيؤتى بأهل الصدقة، فيؤفون<sup>(٣)</sup> أجورهم بالموازين، وكذلك أهل الصلاة والحج، ويؤتى بأهل البلاء<sup>(٤)</sup> فلا يُنصَبُ لهم ميزان، ولا ينشر لهم ديوان، ويصَبُّ عليهم الأجر بغير حساب؛ حتى يتمنى أهل العافية في الدنيا أن أجسادهم تُقرَضَ بالمقاريض؛ مما يذهب به أهل البلاء من الفضل<sup>(٥)</sup>».

(١) في (ب): «معه».

(٢) يُنظر: «أحكام القرآن» لابن العربي (٤ / ٧٦).

(٣) في غير (س): «فيؤتون».

(٤) في (ب): «البلاء».

(٥) أخرج قول قتادة الطبري في «تفسيره» (٢٠ / ١٧٩)، وذكر السيوطي في «الدر المنثور في التفسير بالمأثور» (١٢ / ٦٣٨) أن حديث أنس رضي الله عنه المرفوع أخرجه ابن مردويه مطوّلاً.

وعن الحسن بن عليٍّ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - قال: سمعتُ جدِّي رسولَ اللهِ ﷺ يقولُ: «أدَّ الفرائضَ تَكُنْ منْ أعبدِ الناسِ، وعليكَ بالقنْعِ تَكُنْ منْ أغنى الناسِ، يا بنيَّ! إنْ في الجنةِ شجرةٌ يُقالُ لها: شجرةُ البلوى، يُؤْتى بأهلِ البلاءِ<sup>(١)</sup> فلا يُنْصَبُ لهم ميزانٌ، ولا ينشَرُ لهم ديوانٌ، ويصَبُّ عليهم الأجرُ صَبًّا»، ثم تلا النبيُّ ﷺ: ﴿إِنَّمَا يُؤْتَى الصَّابِرُونَ أَجْرُهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: ١٠]<sup>(٢)</sup>.

وسئل النبيُّ ﷺ: أيُّ الناسِ أشدُّ بلاءً؟ قال: «الأنبياءُ، ثم الصالحون، ثم الأمثلُ، فالأمثلُ، يُبلى الرجلُ على حسبِ دينه، فإنْ كانَ في دينه صلابَةٌ زيدَ في بلاءه، وإنْ كانَ في دينه رِقَّةٌ خُفِّفَ عنه، وما يزالُ البلاءُ بالمؤمنِ حتى يمشي على الأرضِ وليس عليه خطيئةٌ»<sup>(٣)</sup>.

وروي عن الإمام الشافعيٍّ - رَحِمَهُ اللهُ - أنه قال: لو فكَّرَ الناسُ كلُّهم في سورة العصرِ لكفَّتْهم، وهو كما قال؛ فإنَّ الله تعالى أخبرَ أنَّ جميعَ الناسِ خاسرون إلا من كانَ في نفسه مؤمناً صالحاً، مُوصِياً بالحقِّ، مُوصِياً بالصبرِ<sup>(٤)</sup>.

(١) في (س): «البلايا».

(٢) روى الدارقطني في «العلل» (٧٢٩): أنه روى هنادُ بن السريِّ عن عبد الله بن مسعود، عن النبيِّ ﷺ قال: «أدَّ ما افترض اللهُ عليك تَكُنْ منْ أعبدِ الناسِ، واجتَنِبْ ما حرَّمَ اللهُ عليك تَكُنْ منْ أَوْعَ الناسِ، وارْضَ بما قسمَ اللهُ لك تَكُنْ منْ أغنى الناسِ». ثم قال: ورفعهُ وهم، والصحيح أنه من قول ابن مسعود.

قلتُ: أخرج هنادُ الحديث في «الزهد» (١٠٣٢) موقوفاً.

وأخرج حديثَ شجرةِ البلوى الطبرانيُّ في «المعجم الكبير» (٢٧٦٠) عن الحسن رضي الله عنه. قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٢/ ٣٠٥): فيه سعد بن طريف، وهو ضعيف جداً.

(٣) رواه الترمذي في «السنن» (٢٣٩٨)، وقال: حديث حسن صحيح، وابن ماجه في «السنن» (٤٠٢٣)، والنسائي في «السنن الكبرى» (٧٤٣٩) من حديث سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه.

(٤) يُنظر: «الاستقامة» ابن تيمية (٢/ ٢٥٩).

وقال بعض السلف: لولا مصائب الدنيا لوردنا القيامة مفاليس<sup>(١)</sup>.

وفي مسلمٍ عن عائشة - رَضِيَ اللهُ عنها - أن رسولَ الله ﷺ قال: «ما من مصيبةٍ يُصابُ بها المؤمنُ إلا كَفَرَ اللهُ بها عنه، حتَّى الشوكَةُ يُشَاكُهَا»<sup>(٢)</sup>.

وفي «الصحيحين»: «والذي نفسي بيده ما على الأرض مسلمٌ يُصيبُهُ أذى من مرضٍ فما سواه» إلا حطَّ اللهُ به عنه خطاياهُ، كما تحطُّ الشجرةُ اليابسةُ ورقها» (٣).

واعلم أن هذا الأجر إنما يكون بالصبر عند الصدمة الأولى؛ ففي الحديث: «إنما الصبر عند الصدمة الأولى»<sup>(٤)</sup>، أي: الصبر الشاق على النفس الذي يعظم الثواب عليه إنما هو عند هجوم المصيبة وحرارتها.

قال ابن المبارك: العاقل يصنع في أول يومٍ من المصيبة ما يصنعه الجاهل بعد خمسة أيام<sup>(٥)</sup>.

وسئل ربيعة: ما منتهى الصبر؟ فقال: أن يكون يوم تُصيئه المصيبة مثله قبل أن تُصيئه<sup>(٦)</sup>.

= وذكر قول الإمام الشافعي: الترويض في تهذيب الأسماء واللغات» (١ / ٥٤) بلفظ «الناس في غفلة عن هذه السورة».

(١) هذا القول زيادة من (ب)، وحكاها ابن الجوزي في «صفة الصفوة» (٤ / ٣٨) عن أم إبراهيم العابدة من المصطفيات من عابدات البصرة.

(٢) «صحيح مسلم» (٢٥٧٢)، وأخرجه كذلك البخاري في «صحيحه» (٥٦٤٠).

(٣) «صحيح البخاري» (٥٦٤٨)، و«صحيح مسلم» (٢٥٧١) من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه.

(٤) «صحيح البخاري» (١٢٨٣)، و«صحيح مسلم» (٩٢٦) من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه.

(٥) ذكره باختلاف الغزالي في «الإحياء» (٤ / ١٣٣) في تغزية مجوسي لابن المبارك في ولده.

(٦) رواه عنه الحافظ أبو نعيم الأصبهاني في «حلية الأولياء» (٣/ ٢٦١).



وقال رجل للإمام أحمد: كيف تجدك؟ قال: بخير في عافية، قال: حممت البارحة، قال: إذا قلت لك: أنا في عافية، فحسبك، لا تخرجني إلى ما أكره<sup>(١)</sup>.

وقال إبراهيم الحربي: ما شكوت الحمى قط إلى أمي، ولا إلى أختي، ولا إلى امرأتي، الرجل الذي يدخل غمه على نفسه، ولا يغم عياله، كان بي شقيقة خمسا وأربعين سنة فما أخبرت بها أحدا<sup>(٢)</sup>.

واعلم - أيده<sup>(٣)</sup> الله تعالى - أن في قوله تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ﴾ [البقرة: ١٥٢]، ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٣]، مع قوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٥] جملة فوائد للصابرين، وعباده المبتلين<sup>(٤)</sup> بالسراء والضراء، وهو أنه من لطف الله تعالى بعباده المؤمنين أنه أنعم عليهم أولاً وأمر بالشكر، ثم ابتلى وأمر بالصبر؛ فقال تعالى: ﴿وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ﴾ (١٥٢) ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ﴾ [البقرة: ١٥٢-١٥٣] لينال العبد درجة الشاكرين، ودرجة الصابرين معاً فيكمل إيمانه.

وفي الحديث: «الإيمان نصفان: نصف صبر، ونصف شكر»، وتقدم.

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢]، أي:

(١) أخرجه ابن الجوزي في «مناقب الإمام أحمد» (ص ٣٤٩).

(٢) من قول ابن المبارك إلى هنا زيادة من (ب).

وروى قول إبراهيم الحربي الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» (٦/ ٥٢٦) بنحوه مطولاً.

(٣) في (ب): «وفقك».

(٤) في (س): «وعبادة للمبتلين».

اذكروني بطاعتي أذكركم بمعونتي<sup>(١)</sup>، وقيل: اذكروني في<sup>(٢)</sup> النعمة والرخاء أذكركم في الشدة والبلاء<sup>(٣)</sup>، وقيل: اذكروني في الدنيا أذكركم في الآخرة<sup>(٤)</sup>.

وقال الإمام الشافعي - رَحِمَهُ اللهُ - في قوله تعالى: ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٥٥]: «الخوف»: خوف الله تعالى، و«الجوع»: صيام رمضان، و«نقص من الأموال»: الزكاة والصدقات، و«من الأنفس»: الأمراض، و«الثمرات»: موت الأولاد<sup>(٥)</sup>.

وقال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٥] أي: على البلى والرياء، أي: بشرهم بالثواب الجزيل على الصبر، وثوابه غير مقدّر، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَوْفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: ١٠]، وتقدّم ذلك.

ثم نعت الله الصابرين بقوله: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٥٦]، قال بعضهم: ﴿إِنَّا لِلَّهِ﴾: إقراراً منّا له<sup>(٦)</sup> بالملك، ﴿وإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾: إقراراً على أنفسنا بالهلاك<sup>(٧)</sup>.

(١) رواه الطبري في «تفسيره» (٢/ ٦٩٥)، وابن أبي حاتم في «تفسيره» (١٣٩٨) عن سعيد بن جبیر،

وذكره البغوي في «تفسيره» (١/ ١٦٧) عن ابن عباس رضي الله عنهما.

(٢) سقط حرف الجر في (س).

(٣) ذكره البغوي في «تفسيره» (١/ ١٦٧) عن سعيد بن جبیر.

(٤) ذكره الرازي في «تفسيره» (٤/ ١٢٤) ولم ينسبه.

(٥) لأن ولد الرجل ثمرة قلبه. كذا ذكره عن الإمام الشافعي الثعلبي في «تفسيره» (٢/ ٢٢)، والبغوي في «تفسيره» (١/ ١٦٩).

(٦) في (س): «له منا».

(٧) عزاه الثعلبي في «تفسيره» (٢/ ٢٣)، والرازي في «تفسيره» (٤/ ١٣٣) إلى أبي بكر الوراق.

وقال بعضهم: ﴿إِنَّا لِلَّهِ﴾: أي: نحنُ وأموالنا لله يصنعُ بنا ما يشاء، ﴿وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾: إقرارٌ بالهلاكِ والفناء، ومعنى «الرجوع إلى الله تعالى: الرجوع إلى انفرادِهِ بالحكم؛ لأنه إذا زال حكمُ العبادِ رجعَ الأمرُ إلى الله سبحانه<sup>(١)</sup>».

قال سعيد بن جبیر: لقد أُعْطِيَتْ هذه الأمة عند المصيبة ما لم تعطهُ الأنبياء قبلهم، وهو: «إنا لله وإنا إليه راجعون»، ولو<sup>(٢)</sup> أُعْطِيَ الأنبياء لأُعْطِيَ يعقوبُ إذ يقولُ: ﴿يَا سَقَى عَلَى يَوْسُفَ﴾ [يوسف: ٨٤]<sup>(٣)</sup>.

[فوائد كلمة «إنا لله وإنا إليه راجعون»]:

واعلم أنَّ في هذه الكلمة الشريفة فوائدَ للمُصابِ<sup>(٤)</sup>:

منها: الاشتغال بهذه الكلمة عن كلام لا يليق.

ومنها: أنها<sup>(٥)</sup> تُسَلِّي قلبَ المصاب، وتقلِّلُ حزنَهُ.

ومنها: أنها تقطِّعُ عملَ الشيطانِ في أن يوافقَهُ في كلام لا يليق.

ومنها: أنه إذا سمِعَهُ غيرُهُ اقتدى به.

ومنها: أن هذا القولُ مذكَّرٌ له التسليمَ لقضاءِ الله وقدرِهِ.

قال ابن عباسٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا -: أخبرَ اللهُ تعالى أن المؤمنَ إذا سلَّمَ أمرَهُ لله

(١) قاله الواحدي في «التفسير الوسيط» (١/ ٢٣٧).

(٢) في (س): «ولقد».

(٣) رواه الطبري في «تفسيره» (٢/ ٧٠٨)، وابن أبي حاتم في «تفسيره» (١٤٢٢) عنه.

(٤) قوله: «الشريفة» ليس (س)، وهذه الفوائد في «اللباب في علوم الكتاب» لابن عادل الحنبلي

(٣/ ٨٨).

(٥) قوله: «أنها» ليس في (ب).

عز وجل واسترجع عند مُصِيبَتِهِ كَتَبَ اللهُ لَهُ ثَلَاثَ خَصَالٍ: الصَّلَاةُ مِنْ اللهِ - وهي هنا المغفرة - والرحمة، والهداية<sup>(١)</sup>، قَالَ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾ [البقرة: ١٥٧]، أَي: المهْتَدُونَ لهذه الطَّرِيقَةِ الموصِلَةِ صَاحِبَهَا إِلَى كُلِّ خَيْرٍ، أَوْ: المهْتَدُونَ إِلَى الجَنَّةِ الفَائِزُونَ بِالثَّوَابِ<sup>(٢)</sup>.

قَالَ أَبُو بَكْرِ الرَّازِيُّ: اشْتَمَلَتِ الْآيَةُ عَلَى فَرْضِ وَنَفْلِ، أَمَّا الْفَرْضُ فَهُوَ التَّسْلِيمُ لِأَمْرِ اللهِ، وَالرَّضَا بِقَضَائِهِ، وَالصَّبْرُ عَلَى أَدَاءِ فَرَائِضِهِ لَا يَصْرِفُهُ عَنْهَا مَصَائِبُ الدُّنْيَا، وَأَمَّا النَّفْلُ فَقَوْلُ: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٥٦]<sup>(٣)</sup>.

رَوَى إِمَامُنَا أَحْمَدُ وَابْنُ مَاجَهَ عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «مَنْ أُصِيبَ بِمُصِيبَةٍ فَذَكَرَ مُصِيبَتَهُ وَأَحْدَثَ اسْتِرْجَاعاً - وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا - كَتَبَ اللهُ لَهُ مِنْ<sup>(٤)</sup> الْأَجْرِ مِثْلَ يَوْمِ أُصِيبَ»<sup>(٥)</sup>.

وَرَوَى ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «مَنْ اسْتَرْجَعَ اللهُ بَعْدَ أَرْبَعِينَ سَنَةً أَعْطَاهُ اللهُ ثَوَابَ مُصِيبَتِهِ يَوْمَ أُصِيبَهَا»<sup>(٦)</sup>.

(١) رواه الطبري في «تفسيره» (٢/ ٧٠٧)، وابن أبي حاتم في «تفسيره» (١٤٢١) عنه رضي الله عنه.

(٢) ذكرهما الرازي في «تفسيره» (٤/ ١٣٣ - ١٣٤) ولم ينسهما.

(٣) يُنْظَرُ: «أحكام القرآن» للجصاص (١/ ١١٧)، وهو أبو بكر أحمد بن علي الرازي الجصاص الحنفي (ت ٣٧٠هـ).

(٤) قوله: «له» سقط في (ر)، وسقط في (ب) قوله: «من».

(٥) «مسند الإمام أحمد» (١٧٣٤)، و«سنن ابن ماجه» (١٦٠٠)، واللفظ له.

(٦) أخرجه ابن أبي الدنيا في «العزاء»؛ كما ذكر السيوطي في «الدر المنثور في التفسير بالمأثور» (٢/ ٧٦)، وذكر نحوه في «العزاء» أيضاً عن كعب الأحبار.

وقد رواه الحارث بن أبي أسامة في «المسند» (بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث) (٢٦٢) بنحوه.

وروي عن شهر بن حوشب، عن النبي ﷺ: «ما من مسلم يذكر مُصِيبَتَهُ<sup>(١)</sup> وإن قدّمت فاسترجع، إلا جدد الله له أجرها»<sup>(٢)</sup>.

وبالجملة؛ ففي الصبر على المصائب والاسترجاع عند ذكرها ثواب عظيم، وفيما ذكرناه كفاية لمن تدبّره، والله - سبحانه وتعالى<sup>(٣)</sup> - أعلم.

\*\*\*

(١) في (ر): «مصيبه».

(٢) رواه نعيم بن حماد في «الزهد» (١٠٥).

(٣) جملة التنزيه ليست (ب)، وليس في (ر) منها كلمة «وتعالى».

## بَابُ

ما يحصلُ به التَّسْلِي والاصْطِيار، لمن ابتليَ بفراقِ الأحبةِ الأخيار

اعلم - أيدك الله تعالى - أنَّ التَّسْلِيَّ يحصلُ للمُصاب<sup>(١)</sup> بأحدِ أمورٍ:

منها: أن يعلمَ العاقلُ أن الله تعالى كتبَ مقاديرَ الخلائقِ قبلَ أن يخلقَ السماواتِ والأرضَ بخمسينَ ألفَ سنةٍ، كما ثبتَ ذلكَ في «الصحيح»؛ روى مسلمٌ عن عبدِ الله بن عمرو بن العاصِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - قال: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقولُ: «كُتِبَ اللهُ مقاديرَ الخلائقِ قبلَ أن يخلقَ السماواتِ والأرضَ بخمسينَ ألفَ سنةٍ»<sup>(٢)</sup>.

وروى إمامنا أحمدُ والترمذيُّ - وصحَّحهُ - عن عبادة بن الصامتِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - قالَ رسولُ الله ﷺ: «أولُ ما خلقَ اللهُ القلمَ قالَ لَهُ: اكتب، قالَ: يا ربِّ، وما أكتبُ؟ قالَ: اكتبْ مقاديرَ كلِّ شيءٍ»<sup>(٣)</sup>.

فإذا كانَ كذلكَ؛ فليعلمِ العاقلُ أن كلَّ ما قدره اللهُ تعالى فلا سَبِيلَ إلى تخلفِهِ قطعاً.

قالَ ابنُ الجوزيِّ: من عَلِمَ أن ما قُضِيَ لا بُدَّ أن يصيبَهُ قلَّ حُزْنُهُ<sup>(٤)</sup>.

وروي عن ابنِ عباسٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - في قولهِ تعالى: ﴿وَكَانَ تَحْتَهُ كَتَبٌ لَهُمَا﴾ [الكهف: ٨٢] أنه لوحٌ من ذهبٍ مكتوبٌ فيه: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، عَجِبْتُ لِمَنْ أَيْقَنَ بِالْقَدَرِ كَيْفَ يَحْزَنُ، وَعَجِبْتُ لِمَنْ أَيْقَنَ بِالْمَوْتِ

(١) في (س): «للمصاب»، وليست في (ب).

(٢) «صحيح مسلم» (٢٦٥٣).

(٣) «مسند الإمام أحمد» (٢٢٧٠٥)، و«سنن الترمذي» (٣٣١٩).

(٤) يُنظر: «زاد المسير في علم التفسير» (٨ / ١٧٣).

كَيْفَ يَفْرَحُ، وَعَجِبْتُ لِمَنْ يَعْرِفُ الدُّنْيَا وَتَقَلُّبُهَا بِأَهْلِهَا كَيْفَ يَطْمَئِنُّ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.  
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ الْحَرَبِيُّ: اتَّفَقَ الْعُقَلَاءُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ أَنَّ مَنْ لَمْ يَمْشِ مَعَ الْقَدَرِ لَمْ  
يَتَهَنَّ بِعَيْشٍ<sup>(٢)</sup>.

وَحَيْثُ كَانَ كَذَلِكَ؛ فَإِنَّ أَوْلَى<sup>(٣)</sup> مَا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ اللَّيْبُ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ،  
وَرَجَعَ إِلَيْهِ الْأَرِيبُ فِي وَرُودِهِ<sup>(٤)</sup> وَصُدُورِهِ، وَتَلَبَّسَ بِهِ الْمَصَابُ فِي آصَالِهِ وَبُكُورِهِ،  
هُوَ الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ وَمَقْدُورِهِ، وَالتَّسْلِيمُ لِلْقَضَاءِ وَتَلْقِيهِ بِالْقَبُولِ وَالرِّضَا وَالِإِذْعَانِ  
لِمَقْدُورِهِ وَمَحْتَمِهِ<sup>(٥)</sup>، وَالصَّبْرُ عِنْدَ نَزْوِلِهِ وَلِزْوَمِهِ.

وَلِيَعْلَمَ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّ مَا أَصَابَهُ لَمْ يَكُنْ لِيَخْطِئُهُ، وَمَا أَخْطَأَهُ لَمْ يَكُنْ لِيَصِيبَهُ،  
قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
نَبْرَأَهَا﴾ [الحديد: ٢٢] أَي: نَخْلُقُهَا<sup>(٦)</sup>.

وَمِنْهَا: أَنْ يَعْلَمَ الْعَاقِلُ أَنَّ الْإِنْسَانَ مَا دَامَ فِي هَذِهِ الدَّارِ فَهُوَ مَعْرَضٌ لِلْبَلَايَا  
وَالْمَصَائِبِ<sup>(٧)</sup> وَالرَّزَايَا، وَالْأَمْرَاضِ وَالْأَسْقَامِ، وَأَنَّهُ كَالْهَدَفِ الَّذِي يُرْمَى بِالسَّهَامِ،

(١) ذَكَرَهُ عَنْهُ الْبَغَوِيُّ فِي «تَفْسِيرِهِ» (٥ / ١٩٦).

(٢) رَوَاهُ الْخَطِيبُ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادَ» (٦ / ٥٢٦).

(٣) فِي (ب): «فَأَوْلَى».

(٤) فِي (ب): «وَرُدَّهُ».

(٥) فِي (س): «وَمَحْتَمِهِ».

(٦) هَذِهِ الْفَقْرَةُ كُلُّهَا زِيَادَةٌ مِنْ (ب).

وَقَدْ رَوَى هَذَا التَّفْسِيرَ الطَّبْرِيُّ فِي «جَامِعِ الْبَيَانِ» (٢٢ / ٤١٨) عَنْ قَتَادَةَ، وَ(٢٢ / ٤١٩) عَنْ

ابْنِ زَيْدٍ، وَ(٢٢ / ٤٢٠)، وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ فِي «تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ» (١٨٨٣٢) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

(٧) قَوْلُهُ: «وَالْمَصَائِبُ» لَيْسَ فِي (ب).

ولينظر إلى قول الله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ [البلد: ٤] أي: في شدة ونصب؛ بسبب ما يقاسيه من مكابدة المحن والمشاق، فهو من أول خروجِهِ إلى الدنيا في مكابدة مشاق التربية إلى حين التمييز، فيتحمّل مكابدة التأديب والتعليم إلى حين التكليف، فتلزمه مكابدة الأوامر والنواهي والشهوات، ثم في حال الكسب والسعي يدخل في مكابدة الخلق وإذائتهم إن خالطهم، أو اعتزل عنهم.

قال الحسن: يكابد مصائب الدنيا، وشدائد الآخرة<sup>(١)</sup>.

وعنه أيضاً: يكابد الشكر على السراء، ويكابد الصبر على الضراء؛ لأنه لا يخلو من أحدهما<sup>(٢)</sup>.

وقال بعضهم: لم يخلق الله خلقاً يكابد ما يكابد ابن آدم، وهو مع ذلك أضعف الخلق<sup>(٣)</sup>.

وفي «تفسير القرطبي»: أول ما يكابد قطع سرته، ثم إذا قمط قمطاً، أو شدّ رباطاً، يكابد الضيق والتعب، والمشقة والنصب، ثم يكابد الارتضاع، ولو فاتهُ ضاع، ثم يكابد نبت أسنانه، وتحرك لسانه، ثم يكابد الفطام، الذي هو أشد من ألف طام<sup>(٤)</sup>، ثم يكابد الختان، والأوجاع والأحزان، ثم يكابد المعلم وصولته، والمؤدّب وسياسته، والأستاذ وهيئته، ثم يكابد شغل التزويج وشغل الأولاد، والخدم والأجناد، ثم يكابد شغل الدور، وبناء القصور، ثم الكبر والهرم، وضعف الركب

(١) رواه الطبري في «تفسيره» (٢٤ / ٤٠٩)، وابن أبي حاتم في «تفسيره» (١٩٣١٥) عنه.

(٢) ذكره الرازي في «تفسيره الكبير» (٣١ / ١٦٦).

(٣) رواه الطبري في «تفسيره» (٢٤ / ٤٠٩) عن الحسن، وذكره البغوي في «تفسيره» (٨ / ٤٣٠) عن يمان، ولم أعرفه.

(٤) يُقال: طمى الماء: ارتفع، وطمى الخطب: اشتدّ. وفي مطبوع مصدره: «أشد من اللّطام».



والقدم، في مصائب يكثر تعداؤها، ونوائب يطول إيرادها، من صداع الراس، ووجع الأضراس، ورمد العين، وغم الدين، ووجع السن، وألم الأذن، ويكابد محناً في المال والنفس، مثل الضرب والحبس، ولا يمضي عليه يوم إلا ويقاسي فيه شدة، ويكابد فيه مشقة، ثم الموت بعد ذلك كله، ثم مساءلة الملك ووحشته، وضغطة القبر وظلمته، ثم البعث والعرض على الله تعالى، إلى أن يستقر به القرار، إما في الجنة وإما في النار<sup>(١)</sup>.

وأعظم من هذا كله أن<sup>(٢)</sup> يكابد نفسه وهواه، وإبليس وجنوده.  
شعر:

إني بُليت بأربع يرميني      بالنبل، قد نصّبوا عليّ شراكا  
إبليس، والدنيا، ونفسي، والهوى      من أين أزجوبينهنّ فكাকা  
ياربّ ساعدني بعفو؛ إنني      أصبحت لا أزجو لهنّ سواكا<sup>(٣)</sup>  
ومع ذلك كله؛ فهو<sup>(٤)</sup> تتخلله المصائب والنوائب والمخاوف، من بلاء في بدنه، أو موت ولده، أو صديقه، أو غير ذلك مما لا ينحصر، إن أخطأه هذا أصابه هذا.

ففي «البخاري»: أن النبي ﷺ خطّ خطأً مربّعاً، وخطّ خطأً في الوسط خارجاً

(١) يُنظر: «تفسير القرطبي» (٢٢ / ٢٩٣).

(٢) في (ب): «أنه».

(٣) ذكرها القرطبي في «التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة» (٢ / ٨٨٠)، دون نسبة، ولم أهتمد إلى قائلها.

(٤) ليس في (ب) قوله: «فهو».

منهُ، وخطَّ خططاً صغاراً... إلى أن قال: «فهذا الإنسان، وهذا أجلُّه محيطٌ به، وهذا الذي هو خارجٌ أمله، وهذه الخططُ الصغارُ الأعراضُ، فإن أخطأه هذا نهشهُ هذا، وإن أخطأه هذا نهشهُ هذا»<sup>(١)</sup>.

فإذا كان كذلك؛ فكيف يطمعُ العاقلُ في أن يسلمَ من الآفاتِ والمحَنِ والمصائبِ والشدائدِ!

وروي: أن الله تعالى أمرَ الملائكةَ أن يعجنوا الترابَ الذي أرادَ أن يخلقَ منه آدمَ بماءِ الفرجِ والسرورِ، ففعلوا ذلك، فلم ينعجن، فقال الله<sup>(٢)</sup> لهم: صبوا عليه ماءَ الحزنِ واعجنوه به، فلما صبَّوه<sup>(٣)</sup> عليه لآنَ وانعجنَ، فاستمرَّ أربعينَ سنةً يُمطرُ عليه ماءُ الحزنِ، ثم أُمطرَ عليه سنةً ماءُ السرورِ<sup>(٤)</sup>، فقال الله تعالى: سبقَ في<sup>(٥)</sup> علمي وقضائي: أن هذا وذريَّتُهُ يعيشونَ في الحزنِ والمصائبِ إلى يومِ القيامةِ<sup>(٦)</sup>.

ومنها: أن يعلمَ العاقلُ أنَّ هذه الدارَ دارٌ كدرٍ لا راحةَ فيها للمؤمنِ، إن أضحكَّتِ اليومَ أبكتْ غداً، وإن أسرَّتْ أعقَبَ السرورَ ردىً<sup>(٧)</sup>، وإن أضحكَّتْ قليلاً أبكتْ كثيراً، وإن سرَّتْ يوماً ساءتْ دهرأً، وإن متَّعتْ قليلاً منعَّتْ طويلاً، وما سرَّتْ أمراً بيومٍ سرورٍ، إلا جعلتْ له يومَ شرورٍ.

(١) «صحيح البخاري» (٦٤١٧) من حديث عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه.

(٢) لفظ الجلالة ليس في (س).

(٣) في (ب): «صب».

(٤) قوله: «أمطرَ عليه» ليس في (ب)، وفي (س): «ماء السرور سنة».

(٥) حرف الجر ليس في (ب).

(٦) لم أجد المروي.

(٧) في (س): «أعقبت»، وفي (ب): «داء».

قَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ: لِكُلِّ فَرَحَةٍ تَرَحُّهُ، وَمَا مَلَى بَيْتٍ فَرَحًا إِلَّا مَلَى تَرَحًّا<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ ابْنُ سِيرِينَ: مَا كَانَ مِنْ ضَحْكٍ قَطُّ إِلَّا كَانَ مِنْ بَعْدِهِ بَكَاءٌ<sup>(٢)</sup>.

فَهَذِهِ الدَّارُ<sup>(٣)</sup> صَفَاؤُهَا كَذَرٌ، وَأَمْنُهَا حَذَرٌ، وَمُسَالَمَتُهَا غَرَرٌ، وَسَاكِنُهَا رَهِينٌ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ، وَصَحَّتْهَا سَقَمٌ، وَشَابَهَا هَرَمٌ<sup>(٤)</sup>، مَا اجْتَمَعَ لِأَحَدٍ فِيهَا أَمَلُهُ، إِلَّا أَسْرَعَ فِي تَفْرِيقِهِ أَجَلُهُ.

فَهِيَ ظِلٌّ زَائِلٌ، وَحَالٌ حَائِلٌ، وَرُكْنٌ مَائِلٌ، وَغَوْلٌ غَائِلٌ، وَسُمْ قَاتِلٌ، وَرَفِيقٌ<sup>(٥)</sup> خَاذِلٌ، وَمَسْؤُولٌ بَاخِلٌ، كَمْ تَعُدُّ وَتَمَاطِلُ<sup>(٦)</sup>، كُلُّ وَعْدِهَا غُرُورٌ وَبَاطِلٌ، تَالَلَهُ مَا فَرِحَ بِالدُّنْيَا عَاقِلٌ، أَيْ مُطْمَئِنٌّ فِيهَا لَمْ يُزَعْجْ، وَأَيُّ قَاطِنٍ لَمْ يُخْرَجْ<sup>(٧)</sup>.

فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ فَسَلْ عَنِ الْجِيرَانِ الْمَنَازِلَ، وَقُلْ لَهَا: أَيْنَ السَّاكِنُ النَّازِلُ؟ فَيَجِيبُكَ لِسَانُ حَالِهَا، عِنْدَ سَوَالِهَا<sup>(٨)</sup>: رَكِبُوا فَرَسَ الرِّحِيلِ الْمُسْرَجِ، وَإِلَى بَوَادِي

(١) فِي الْأَصْلِ: «بَرَحًا»، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ لَفْظِ الْحَدِيثِ فِي «الاعتبار وأعقاب السرور» لابن أبي الدنيا (٣).

وَقَدْ رَوَى طَرَفُهُ وَكَيْعٌ فِي «الزهد» (٥٠٦)، وَرَوَاهُ مَطْوَلًا (٥٠٧) هُوَ وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي «الزهد» (٩٠١) بِلَفْظٍ: «وَمَا مَلَى بَيْتَ حَبْرَةٍ، إِلَّا مَلَى مِثْلَهَا عِبْرَةً».

وَرَوَى طَرَفُهُ الْخَطِيبُ فِي «تاريخه» (١٩٧ / ٤) مَرْفُوعًا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، وَفِي إِسْنَادِهِ ضَعْفَاءٌ.

(٢) رَوَاهُ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا فِي «الاعتبار وأعقاب السرور» (٥).

(٣) مِنْ قَوْلِهِ: «وَأِنْ أَضْحَكْتَ قَلِيلًا» لَيْسَ فِي (س) وَ(ر).

(٤) فِي (ب): «حَرَم».

(٥) فِي (ب): «رَفِيق».

(٦) فِي (ب): «تَعْدُكُمْ تَمَاطِل».

(٧) يُنْظَرُ: «التَّبَصُّرَةُ» لَابْنِ الْجَوْزِيِّ (١ / ٢٧٢).

(٨) قَوْلُهُ: «عِنْدَ سَوَالِهَا» لَيْسَ فِي (ب).

القبورِ كان المخرَجُ، وكان النعشُ<sup>(١)</sup> المركوبُ بعدَ الهودَجِ، وكأسُ الصفاءِ ممزوجٌ فيها<sup>(٢)</sup> بالأكدارِ، وعلى هذا وضعُ هذه الدارِ.

فالعجبُ ممَّنْ يدهُ في سلَّةِ الأفاعي كيفَ يُنكرُ اللسعَ، وأعجبُ منه من يطلبُ من المطبوعِ على الضرِّ النفعَ!

شعر:

طَبِعْتُ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا      صَفَوَا مِنَ الْأَقْدَارِ وَالْأَكْدَارِ  
وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طِبَاعِهَا      مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -:

وَمَنْ يَكُ فِي الدُّنْيَا فَلَا يَغْتَبِنَهَا      فَلَيْسَ عَلَيْهَا مُعْتَبٌ وَمَلَامٌ  
وَمَا هِيَ إِلَّا زَحْمَةٌ وَمَشَقَّةٌ      وَلَمْ يُرَ فِيهَا رَاحَةٌ وَسَلَامٌ  
فَلِلَّهِ أَعْوَامٌ تَمُرُّ عَلَى الْوَرَى      نَعِيمٌ وَبُؤْسٌ صِحَّةٌ وَسَقَامٌ  
عُصُورٌ وَأَحْقَابٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي      وَلَيْسَ لَهَا فِي الْإِنْقِضَاءِ دَوَامٌ  
فَلِلَّهِ دُرُّ الْغَمِّ حَيْثُ أَمَدَّنِي      بَطُولُ حَيَاةٍ وَالْغُمُومُ سَمَامٌ<sup>(٤)</sup>  
أَرَى عُمَرَ نُوحٍ كُلِّ أَنْ يُمَرَّ بِي      وَمَا حَامَ حَامٌ حَوْلَ ذَاكَ وَسَامٌ  
فَدَعُهَا وَمَا فِيهَا هَنِيئًا لِأَهْلِهَا      وَلَا تَكُ فِيهَا رَغْبَةٌ وَسُؤَامٌ

(١) في (ب): «المخرج، والنعش».

(٢) في (ب): «وكان»، وليس في (س) قوله: «فيها».

(٣) يُنظر: «الثبات عند الممات» لابن الجوزي (ص ٢٦)، وفيه خطأ: «على الضرِّ التمتع».

أما البيتان فهما لأبي الحسن التهامي في أوائل مراثيه ولده. يُنظر: «ديوانه» (ص ٣٠٨).

(٤) في (س): «سهام».

فَبَيْنَ الْبَرَايَا وَالْخُلُودِ تَبَايُنٌ      وَبَيْنَ الْمَنَايَا وَالنُّفُوسِ لِزَامٌ<sup>(١)</sup>  
وقال بعضهم:

نَعَمْ إِنَّهَا الدُّنْيَا سِمَامٌ لَطَاعِمٍ      وَخَوْفٌ لِمَطْلُوبٍ، وَهَمٌّ لَطَالِبٍ  
وإِنَّا لَنَهَوَاهَا مَعَ الْغَدْرِ وَالْقِلَافِ      وَنَمْدَحُهَا مَعَ عِلْمِنَا بِالْمَعَايِبِ  
وَمَنْ كَانَتْ الْآيَامُ ظَهْرًا لِرِحْلَةٍ      فَيَا قُرْبَ مَا بَيْنَ الْمَدَى وَالرَّكَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
ولما عِلِمَ الْعَاقِلُونَ أَنَّ هَذِهِ الدُّنْيَا بِهِذِهِ الْمَثَابَةِ اسْتَرَاخُوا، فَلَمْ يَفْرَحُوا بِمَا آتَاهُمْ  
وَلَا حَزَنُوا عَلَى مَا فَاتَهُمْ وَنَاخُوا، وَأَصْبَحَ قَائِلُهُمْ يَقُولُ:

وَمَا اسْتَعْرَبْتَ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ      وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا أَنَا عَالِمُهُ<sup>(٣)</sup>  
ومنها: أَنَّ التَّسْلِيَّ يَحْضُلُ لِلْعَبْدِ الْمَصَابِ بِتَذْكُرِهِ مَا يَعْقِبُ مُصِيبَتُهُ مِنَ الثَّوَابِ؛  
فَإِنَّ لَذَّةَ الثَّوَابِ تُنْسِي أَلَمَ الْعِقَابِ؛ كَمَا يُحْكِي<sup>(٤)</sup> أَنَّ بَعْضَ الصَّالِحَاتِ عَثَرَتْ، فَانْقَطَعَ  
ظَفَرُهَا، فَبَكَتْ، ثُمَّ ضَحِكَتْ، فَقِيلَ لَهَا: سُبْحَانَ اللَّهِ! أَتَجْمَعِينَ بَيْنَ الْبُكَاءِ وَالضَّحِكِ  
فِي مَقَامٍ وَاحِدٍ؟ فَقَالَتْ: أَمَا بِكَائِي؛ فَلِشِدَّةِ مَا وَجَدْتُ مِنَ الْأَلَمِ، وَأَمَا ضَحِكِي فَلَأَجْلِ  
مَا تَذَكَّرْتُهُ مِنْ لَذَّةِ الثَّوَابِ<sup>(٥)</sup>.

وقد تقدّم ما في فضل الصبر على المصيبة وثواب الاسترجاع، وسيأتي  
إن شاء الله تعالى ما في فضل موت الأولاد.

(١) الأبيات من قصيدة طويلة نسبها العاملي في «الكشكول» (١/ ٩٥ - ٩٨) إلى الفاضل المحقق أبي

السعود أفندي صاحب «التفسير»، والمُفتي بقسطنطينية.

(٢) الأبيات للشریف الرضي في مرثية له في «ديوانه» (١/ ٢١١ - ٢١٢).

(٣) البيت للمتنبّي في «ديوانه» (بشرح البرقوقي) (٤/ ٥٠).

(٤) في (ب): «حُكي».

(٥) ذكر هذه الحكاية ابنُ النحاس في «مشارع الأشواق» (٢/ ٥١٥) عن امرأة فتح الموصلي.

ومنها: أن يعلمَ العاقلُ أن الجزعَ لا يفيدُ شيئاً، بل ربما يكونُ في إظهاره شماتةُ الأعداءِ والحُسادِ؛ كما قيل <sup>(١)</sup> - شعر -:

تَصَبَّرْ وَلَا تُبْدِ <sup>(٢)</sup> التَّضَعُّعَ لِلْعَدَى      وَلَوْ عَمِلْتَ فِي اللَّحْمِ مِنْكَ الْبَوَاتِرُ  
سُرُورُ الْأَعَادِي أَنْ تَرَكَ بِذِلَّةٍ      وَلَكِنَّهَا تَغْتَمُّ إِنْ أَنْتَ صَابِرٌ <sup>(٣)</sup>  
وَلْيُعْلَمَ أَنَّ مَنْ رَضِيَ بِقَضَاءِ اللَّهِ فَلَهُ الرِّضَا مِنْ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، وَمَنْ سَخِطَ فَلَهُ السَّخَطُ؛ فَعَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَحَبَّ قَوْمًا ابْتَلَاهُمْ، فَمَنْ رَضِيَ فَلَهُ الرِّضَا، وَمَنْ سَخِطَ لَهُ السَّخَطُ، وَمَنْ جَزَعَ فَلَهُ الْجَزَعُ». رواه الإمام أحمد <sup>(٤)</sup>.

وعن <sup>(٥)</sup> ابن عباس - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -: أَوَّلُ شَيْءٍ كَتَبَهُ اللَّهُ فِي اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ: إِنِّي أَنَا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا، مُحَمَّدٌ رُسُولِي، مَنْ اسْتَسَلَّمَ لِقَضَائِي، وَصَبَرَ عَلَى بِلَائِي، وَشَكَرَ نِعْمَائِي، كَتَبْتُهُ صَدِيقًا، وَبَعَثْتُهُ مَعَ الصَّدِيقِينَ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَسَلِّمْ لِقَضَائِي، وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى بِلَائِي، وَلَمْ يَشْكُرْ نِعْمَائِي، فَلْيَتَّخِذْ إِلَهَا سِوَايَ <sup>(٦)</sup>.

(١) هذه الفقرة في (ب): «ومنها: أن يعلمَ العاقلُ أن الجزعَ لا يفيدُ شيئاً، بل يَشْمَتُ عَدُوَّهُ وَيَسُوُّ صَدِيقَهُ، وَيَغْضِبُ رَبَّهُ، وَيَسُرُّ شَيْطَانَهُ، وَيَحِيطُ أَجْرُهُ وَضَعْفُ نَفْسِهِ، وَعَكْسُ ذَلِكَ مِنْ ضَجَرٍ».

(٢) في النسخ الثلاث: «تُبْدِي»، والصواب حذف الياء.

(٣) ذكرهما الثعالبي في «اللطائف والظرائف» (ص ١٧٢) دون نسبة.

(٤) «مسند الإمام أحمد» (٢٣٦٢٣) و(٢٣٦٣٣) و(٢٣٦٤١) عن محمود بن لبيد رضي الله عنه دون قوله: «ومن سَخِطَ لَهُ السَّخَطُ» الذي هو - دون ذكر الجزع - في «سنن الترمذي» (٢٣٩٦/م)، و«سنن ابن ماجه» (٤٠٣١) عن أنس بن مالك رضي الله عنه.

(٥) من قوله: «النبي ﷺ» إلى هنا سقط في (س) و(ر).

(٦) ذكره أبو الليث السمرقندي في «تنبيه الغافلين بأحاديث سيد الأنبياء والمرسلين» (ص ٢٠٢).

قال ابن عراق في «تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة» (١/ ٢١٢) بعد أن نسبته للدليمي من حديث ابن عباس: وإسناده ظلمات، فيه سليمان بن عمرو، وهو أبو داود النخعي، =

وعن عُمر بن الخطاب - رضي الله عنه -: إن صبرت مَضَى أمر الله وأنت مأجورٌ، وإن جَزَعْتَ جَرَى أمر الله وأنت مأزورٌ<sup>(١)</sup>.

وعن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: إن صبرت جَرَتْ عليك المقاديرُ وأنت مأجورٌ، وإن جَزَعْتَ<sup>(٢)</sup> جَرَتْ المقاديرُ عليك وأنت مأزورٌ<sup>(٣)</sup>.

فحيثُ<sup>(٤)</sup> كَانَ كَذَلِكَ فَالْجَزْعُ لَا يَرُدُّ الْفَائِتَ، وَلَكِنَّهُ يَسُرُّ الشَّامِتَ، وَيَقْدَحُ فِي الصَّبْرِ، وَيَنْقُصُ الْأَجَرَ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ: «مَنْ لَمْ يَصْبِرْ طَبِئَةً، صَبَرَ غَضَبَةً».

قَالَ عَلِيٌّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لِلْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ: إِنَّكَ إِنْ صَبَرْتَ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا وَإِلَّا سَلَوْتَ كَمَا تَسْلُو الْبَهَائِمَ<sup>(٥)</sup>.

= وإسماعيل بن بشر مجهول، وجوير متروك، والضحاك لم يسمع من ابن عباس.  
وقد أخرج الطبراني في «المعجم الكبير» (٢٢ / ٣٢٠) (٨٠٧) عن أبي هند الداري قال: سمعتُ رسولَ ﷺ يقول: قال الله تبارك وتعالى: «من لم يرض بقضائي ويصبر على بلائي فليلتمس رباً سواي». قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٧ / ٢٠٧): فيه سعيد بن زياد بن هند، وهو متروك.  
(١) لم أجده.

(٢) سقط في (ر) من قوله: «جرى أمر الله» إلى هنا.

(٣) أخرجه باختلاف ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٩ / ١٣٩).

(٤) في (ب): «وحيث».

(٥) لم أجده مسنداً، وقال أبو هلال العسكري في «الصناعتين» (ص ١٥٩): وسمع أبو تمام قولَ علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - للأشعث بن قيس: «إنك إن صبرت جرى عليك قضاء الله وأنت مأجور، وإن جزعْتَ جرى عليك أمر الله وأنت موزور؛ فإنك إن لم تسَلْ احتساباً سَلَوْتَ كما تسلو البهائم»؛ فحكاها حكايةً حسنة في قوله:

وقال عليٌّ في التَّعَاذِي لِأَشْعَثٍ      وخافَ عليه بَعْضُ تِلْكَ الْمَأْتَمِ

أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوِّ رَجَاءً وَحُسْبَةً      فَتُوجَرُ، أَمْ تَسْلُو سُلُوَ الْبَهَائِمِ

خُلِقْنَا رَجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى      وَتِلْكَ الْغَوَانِي لِلْبُكَاءِ وَالْمَأْتَمِ

كَتَبَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ إِلَى أَخِيهِ تَعْزِيَةً، وَهِيَ <sup>(١)</sup>: إِنَّهُ قَدْ ذَهَبَ مِنْكَ مَا رُزِّتَ بِهِ،  
فَلَا يَذْهَبَنَّ مِنْكَ مَا عَوَّضَتْ عَنْهُ <sup>(٢)</sup>. يَعْنِي: الْأَجْرَ.

شَعْرٌ:

إِذَا أُبْلِيَتْ بِالْكَرِّهِ      فَكُنْ بِالصَّبْرِ لَوْذَا  
وَالَا ذَهَبَ الْأَجْرُ      فَلَا هَذَا وَلَا هَذَا <sup>(٣)</sup>

فَلَعَمْرِي، إِنْ الْجَزَعُ لَا يَدْفَعُ، وَالْقَلَقُ لَا يَنْفَعُ، وَالْحَذَرُ لَا يَرْفَعُ <sup>(٤)</sup>، هَيْهَاتَ أَنْ  
يُرَدَّ الْحَذَرُ، مَا سَبَقَ بِهِ الْقَدَرُ، بَلِ الْجَزَعُ الَّذِي <sup>(٥)</sup> يُفَوِّتُ ثَوَابَ الصَّبْرِ وَالتَّسْلِيمِ الَّذِي  
ضَمِنَهُ <sup>(٦)</sup> اللَّهُ عَلَى الصَّبْرِ وَالِاسْتِرْجَاعِ أَعْظَمُ مِنَ الْمَصِيبَةِ فِي الْحَقِيقَةِ.

شَعْرٌ:

تَصَبَّرْ؛ فَإِنَّ الْأَجْرَ أَسْنَى <sup>(٧)</sup> وَأَعْظَمُ      وَرَأْيِكَ أَهْدَى لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ  
وَلَوْ جَازَ فَرْطُ الْحُزْنِ لِلْمَرَّةِ لَمْ يُفِدْ      فَمَا بَالُنَا لَا نَسْتَفِيدُ وَنَأْتِمُ

وَالْأَبْيَاتُ فِي قَصِيدَةِ فِي «دِيوان أَبِي تمام» (بشرح التبريزي) (٣/ ٢٥٩).

(١) قوله: «وهي» ليس في (ب).

(٢) لم أجده.

(٣) ذكرهما ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٨٥) من إنشاد ابن مسروق.

وأحسب أنه أبو العباس أحمد بن محمد بن مسروق الطوسي، كان عذبَ اللسان، جيّدَ الخاطر،

(ت ٢٩٨هـ). ترجمه في «صفة الصفوة» (٤/ ١٢٨).

(٤) قوله: «والحذر لا يرفع» ليس في (ب).

(٥) ليس في (س) قوله: «الذي».

(٦) في (ب) و(ر): «وهو التي ضمنها».

(٧) في (ر): «أنسى».



وَإِنِّي عَنْ نَذْبِ الْأَجْبَةِ سَاكِتٌ      وَإِنْ كَانَ قَلْبِي بِالْأَسَى يَتَكَلَّمُ  
عَلَى مِثْلِ هَذَا عَاهَدَ الدَّهْرُ أَهْلَهُ      وَصَالَ وَتَفَرَّقَ يُسِيءُ وَيُؤْلِمُ<sup>(١)</sup>  
فلا جرم أن الله تعالى قد حثَّ على الصبر الجميل، ووعدَ على ذلك الأجر  
الجزيل، فقال سبحانه وتعالى فيما ثبت من الأحاديث القدسية في صحيح السنة: «ما  
لعبدي المؤمن عندي جزاءٌ إذا قبضتُ صفيَّةً من أهل الدنيا ثم احتسبهُ إلا الجنة»<sup>(٢)</sup>.  
ومنها: أن يتذكَّر العاقل المصاب ما وردَ في الحديث الصحيح: «إِنَّ اللَّهَ مَا أَخَذَ،  
وَمَا أُعْطِيَ، وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى»<sup>(٣)</sup>.  
وَأَنَّ أَمْوَالَنَا وَأَوْلَادَنَا [إِنَّمَا هِيَ]<sup>(٤)</sup> وَدَائِعُ، وَلَا بَدَّ لَصَاحِبِ الْوَدِيعَةِ أَنْ يَأْخُذَهَا  
مِنَ الدَّهْرِ.

شعر:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ      وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ<sup>(٥)</sup>  
فلينظر العاقل المصاب في بدايته ونهايته، فبدايته: أنه هو وأهله وماله  
ملكٌ لله عزَّ وجلَّ حقيقةً، وقد جعله عنده عاريةً، فإذا أخذه منه فهو كالمُعِيرِ  
يَأْخُذُ مَتَاعَهُ.

(١) في (س) و(ر): «وصار»، وفي النسخ الثلاث: «بتفريق»، والتصويب من «ديوان ابن نباتة المصري»،  
والأبيات فيه (ص ٤٦٣ - ٤٦٤).

(٢) «صحيح البخاري» (٦٤٢٤) عن أبي هريرة رضي الله عنه.

(٣) «صحيح البخاري» (٥٦٥٥)، «صحيح مسلم» (٩٢٣) عن أسامة بن زيد رضي الله عنهما.

(٤) قوله: «إِنَّمَا هِيَ» ليس في (س) ولا (ر).

(٥) هو للبيد بن ربيعة رضي الله عنه في «ديوانه» (ص ٨٩)، و«الشعر والشعراء» (١ / ٢٧٩).

ونهايته: أن مَصِيرَهُ ومرتجعَهُ إلى الله ربِّه، ولا بدَّ أن يُخَلِّفَ الدُّنْيَا وراءَ ظهره وَيَجِيءَ رَبَّهُ فرداً، كما خلقَهُ أولَ مرة، بلا أهلٍ ولا مالٍ ولا عَشِيرَةٍ، ولكنَّ بالحسناتِ والسيِّئاتِ، فإذا كَانَتْ هذهِ بدايةَ العبدِ ونهايته؛ فكيفَ يفرِّحُ بموجودٍ، أو يأسى<sup>(١)</sup> على مفقودٍ.

وعن أنسِ بن مالكٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - قَالَ: ماتَ ابنُ لَأيي طَلْحَةَ من أُمِّ سُلَيْمٍ، فَقَالَتْ لِأَهْلِهَا: لا تَحْدُثُوا أبا طَلْحَةَ بَابِنِهِ حَتَّى أَكُونَ أَنَا أُحَدِّثُهُ، قَالَ: فَجَاءَ، فَقَالَ: كَيْفَ الْغَلَامُ؟ فَقَالَتْ: قَدْ هَدَأَ نَفْسَهُ<sup>(٢)</sup>، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ قَدْ اسْتَرَاخَ، قَالَ: فَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ عِشَاءً، فَأَكَلَ وَشَرِبَ، قَالَ: ثُمَّ تَصَنَّعْتُ لَهُ أَحْسَنَ مَا كَانَتْ تَصْنَعُ قَبْلَ ذَلِكَ، فَوَقَعَ بِهَا. فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّهُ قَدْ شَبِعَ وَأَصَابَ مِنْهَا قَالَتْ: يَا أبا طَلْحَةَ، أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ قَوْمًا أَعَارَوْا عَارِيَتَهُمْ أَهْلَ بَيْتٍ، فَطَلَبُوا عَارِيَتَهُمْ، أَلْهُمَّ أَنْ يَمْنَعُوهُمْ؟ قَالَ: لَا، قَالَتْ: فَاحْتَسِبْ ابْنَكَ!

فَانْطَلَقَ حَتَّى أَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا كَانَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «بَارَكَ اللَّهُ لَكُمَا فِي لَيْلَتِكُمَا»<sup>(٣)</sup>، قَالَ: فَحَمَلْتُ، وَوَلَدْتُ<sup>(٤)</sup>، فَسَمَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: عَبْدَ اللَّهِ<sup>(٥)</sup>.  
ومنها: أَنَّ الْعَاقِلَ الْمُؤْمِنَ يَتَسَلَّى بِمُصِيبَتِهِ بِالنَّبِيِّ ﷺ عَنْ كُلِّ مُصِيبَةٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) في (ر) و(س): «ويأسف».

(٢) قوله: «قد» ليس في غير (ب).

(٣) «صحيح البخاري» (١٣٠١).

(٤) في هامش (س): «قوله: «وولدت» هو كذلك بالأصل».

(٥) وردت تسمية النبي ﷺ للصبي في رواية «صحيح البخاري» (٥٤٧٠).

(٦) جاء في هامش (س): «في سيرة ابن سيد الناس: «لَتُعْزِّي [كذا] المسلمين بمصائبهم المصيبة بي».

وإعرابه: اللام: لامُ الأمر، و«تُعْزِّي» [كذا]: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بها، و«المسلمين»: مفعولٌ مقدَّم، =

روى الطبراني عن عائشة - رَضِيَ اللهُ عنها - أن النبي ﷺ قال: «يا أيها الناس، من أصيب منكم بمُصيبةٍ من بعدي؛ فليتعرَّ بمُصيبته بي عن مُصيبته التي تُصيبه؛ فإنه لن يُصابَ أحدٌ من أمتي من بعدي بمثل مُصيبته بي»<sup>(١)</sup>.

وروى الطبراني أيضاً عن عبد الرحمن بن سابط<sup>(٢)</sup>، عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أُصِيبَ بِمُصِيبَةٍ فَلْيَذْكُرْ مُصِيبَتَهُ بِي؛ فَإِنَّهَا أَعْظَمُ الْمَصَائِبِ»<sup>(٣)</sup>.

= و«بمصائبهم» متعلق بـ«تعزي»، وقوله: «المُصِيبَةُ» فاعلٌ مؤخر، و«بي»: متعلق بـ«المُصِيبَةُ». والمعنى: أن مُصِيبَتَهُ - وهي موته ﷺ - تسلي المسلمين في كلِّ ما يُصابون به؛ لأنه دون المُصِيبَةِ به عليه الصلاة والسلام. هكذا بخط شرف الدين ابن شيخ الإسلام - رَحِمَهُ اللهُ تعالى - ا. ه. قلتُ: الحديثُ ذكره ابنُ سيد الناس في «عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير» (٢/ ٤٥٢)، وهو في «موطأ الإمام مالك» (١/ ٢٣٦) (٤١) عن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر مرفوعاً معضلاً.

وأما شرف الدين ابنُ شيخ الإسلام فهو الشيخ شرف الدين بنُ زين العابدين بنُ مُحمي الدين بن وليّ الدين بن جمال الدين بن يوسف بن شيخ الإسلام القاضي زكريا الأنصاري السنيكي المصري الشافعي، كانت كتبه كثيرة؛ بحيث أنه اجتمع عنده كتبُ جدّه شيخ الإسلام ومن بعده من أسلافه على كثرتها، وأضاف إليها مثلها شراءً واستكتاباً، فكان إذا أتاه أحد بكتابٍ - أي كتاب - للبيع لا يُخرجه من بيته ولو بزيادةٍ على ثمن مثله، وكان حريصاً على خطوط العلماء ضنيناً بها، (ت ١٠٩٢). يُنظر: «خلاصة الأثر» (٢/ ٢٢٢).

(١) رواه الطبراني في «المعجم الأوسط» (٤٤٤٨)، وفيه عبد الله بن جعفر، والدُ علي بن المديني، وهو ضعيف. قاله الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٩/ ٣٧).

(٢) في (س) و(ر): «أسباط»، وقوله: «أيضاً» زيادة من (س).

(٣) «المعجم الكبير» (٦٧١٨)، وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٣/ ٢): وفيه أبو بردة عمرو بن

يزيد، وثقه ابن حبان، وضعفه غيره.

وروى ابنُ أبي الدنيا، عن النبي ﷺ قال <sup>(١)</sup>: «إذا اشتدَّ حزنُ أحدكم على هالكه فليذكرني، وليعلمَ أني قد مِتُّ» <sup>(٢)</sup>.

وفي لفظٍ آخر: «مَن عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ فليذكرُ مُصِيبَتَهُ بي؛ فإنها ستَهُونُ عليه» <sup>(٣)</sup>.  
قال ابنُ السَّمَاكِ- رَحِمَهُ اللهُ:- كَانَ رَجُلٌ يَجْلِسُ إِلَيَّ، فبَلَغَنِي أَنَّهُ شَاكٍ، فَأَتَيْتُهُ أَعُوذُهُ، فإِذَا هُوَ قَدْ نَزَلَ بِهِ الْمَوْتُ، وَإِذَا أُمُّ لَهُ عَجُوزٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَهُ، فَجَعَلْتُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ حَتَّى أَغْمَضَ وَعَصَّبَ وَسُجِّي، فَقَالَتْ: رَحِمَكَ اللهُ يَا بَنِيَّ! لَقَدْ كُنْتَ بِنَا بَرًّا، وَعَلَيْنَا شَفُوقًا، فَرَزَقْنَا <sup>(٤)</sup> اللهُ عَلَيْكَ الصَّبْرَ، فَقَدْ كُنْتَ تُطِيلُ الْقِيَامَ، وَتُكْثِرُ الصِّيَامَ، لَا حَرَمَكَ <sup>(٥)</sup> اللهُ مَا أَمَلْتَ مِنْ رَحْمَتِهِ، وَأَحْسَنَ عِنكَ الْعِزَاءَ، ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيَّ وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْعَائِدُ، لَوْ بَقِيَ أَحَدٌ لِأَحَدٍ- فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: تَقُولُ <sup>(٦)</sup>: لَبَقِيَ لِي ابْنِي لِحَاجَتِي إِلَيْهِ- فَقَالَتْ: لَبَقِيَ رَسُولُ اللهِ ﷺ لِأُمَّتِهِ.

فَخَرَجْتُ وَأَنَا أَقُولُ: مَا رَأَيْتُ امْرَأَةً أَكْمَلَ مِنْهَا وَلَا أَجْزَلَ <sup>(٧)</sup>.

(١) قوله: «قال» زيادة من (س).

(٢) ذكره الحلبي في «المنهاج في شعب الإيمان» (٣/ ٣٧١)، ولعله أخرجه ابن أبي الدنيا في «العزاء»، وهو مفقود.

(٣) ذكره ابن عبد البر في «بهجة المجالس» (٢/ ٣٥٠)، ولم أجده مستنداً.

(٤) في (ب): «فرزق».

(٥) في غير (ب): «لا أحرملك».

(٦) قوله: «تقول» سقط في غير (ب).

(٧) لم أجد الحكاية إلا في «التذكرة الحمدونية» (٤/ ٢٦٦-٢٦٧).

وابن السَّمَاكِ هو محمد بن صَبِيح، أبو العباس، العجليُّ مولا هم، الكوفي، الواعظُ الزاهد، أحد الأعيان. (ت ١٨٣هـ). «تاريخ الإسلام» (٤/ ٩٥٩).

شعر:

اضْمِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلَّدِ      وَاغْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مَخْلَدِ  
وَإِذَا ذَكَرْتَ مُفَارِقاً وَمُصَابَهُ      فَادْكُرْ مُصَابِكَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup>

ومنها - وهو أعظم ما يورث التسلي ويذهب الأسى -: تذكّر ما وقع للخلق من ذلك، فقلّ أحدٌ إلا وقد سلك به هذه المسالك.

شعر:

ولولا الأسى ما عشتُ في النَّاسِ ساعةً      وَلَكِنْ مَتَى نَادَيْتُ جَاوِبَنِي مِثْلِي<sup>(٢)</sup>  
وَلِيَنْظُرِ الْمَصَابُ يَمَنَةً، فَهَلْ يَرَى<sup>(٣)</sup>      إِلَّا مَحَنَةً؟ ثُمَّ لِيُعْطِفَ يَسْرَةً، فَهَلْ يَرَى  
إِلَّا حَسْرَةً، وَإِنَّهُ لَوْ فَتَشَ الْعَالَمَ لَمْ يَرَفِيهِمْ<sup>(٤)</sup>      إِلَّا مُبْتَلًى، إِمَّا بِفَوَاتٍ مَحْبُوبٍ، أَوْ  
حُصُولِ<sup>(٥)</sup> مَكْرُوهِ، لَا سِيَّمَا فِي أَيَّامِ الطَّاعُونَ، فَالْعَاقِلُ يَتَسَلَّى بِغَيْرِهِ، وَلِذَلِكَ قَالَ  
الْغَزَالِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: الْمَوْتُ مَعَ النَّاسِ عَرْسٌ<sup>(٦)</sup>.

مَاتَ لِبَعْضِهِمْ سَبْعَةُ بَنِينَ فِي الطَّاعُونَ، فَعُزِّيَ فِيهِمْ، وَقِيلَ لَهُ: مَاتُوا جَمِيعاً،

(١) البيتان بنحوهما لأبي العتاهية في «ديوانه» (ص ١٢٩)، و«بهجة المجالس» (٢/ ٣٥٠ - ٣٥١).

ونسباً لإبراهيم بن المهدي في «مناقب آل أبي طالب» للمازندراني (١/ ٢٩٥).

(٢) هو لحُرَيْث بن زيد الخيل في أبيات في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (١/ ٢٨٧)، وفي «ديوان الحماسة»

(بشرح المروزي) (٢/ ٨٤٨)، لكن أبا تمام عاد فنسبه (٢/ ٨٦٩) - بشيء من اختلاف - في أبيات

لنهشل بن حريّ، ونسبه البغدادي في «خزانة الأدب» (١١/ ٣٦٥) للشمر دل بن شريك.

(٣) في (ر) و(س): «ينظر».

(٤) في (ب): «يرميهم»، وقبلها في (س): «لا».

(٥) في (س): «حضور».

(٦) لم أجده.

فَقَالَ: إِنِّي مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ<sup>(١)</sup>، فَوُجِدَ عِنْدَهُ مِنَ الصَّبْرِ مَا لَا يَوْجَدُ عِنْدَهُ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْأَيَّامِ،  
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْخَنَسَاءِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَقَامِ:

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
وَمَا يَكُونُ مِثْلُ أَخِي وَلَكِنْ أَسْأَلِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي<sup>(٢)</sup>

ولما حضرت إسكندر ذا القرنين الوفاة كتب إلى أمه: إذا أتاك كتابي، فاصنعي طعاماً واجمعي عليه النساء، فإذا جلسن، فاعزمي عليهن أن لا تأكل منهن امرأةً تكلى، ففعلت، فرفعن أيديهن كلهن، فقالت: ألا تأكلن؟ كلكن تكالى! قلن: إي والله - ما منا امرأة إلا وقد أكلت، فقالت: يا أسفاة! هلك ابني، ما كتب بهذا إلا تعزية لي<sup>(٣)</sup>.

مات لأبي بكر الصحابي - رضي الله عنه - من الأولاد دفعة واحدة أربعون<sup>(٤)</sup>،  
ولأنس بن مالك - رضي الله عنه - ثلاثة وثمانون، وذلك بالطاعون<sup>(٥)</sup>.

(١) حكاه المبرد في «التعازي» (ص ٢١٥) من قول البراء المازني: مات في الطاعون لصدقة بن عامر المازني... إلخ.

(٢) «ديوان الخنساء» (ص ٣٢٦)، و«الأمالي» لأبي علي القالي (ص ٦٦١).

(٣) رواه ابن أبي الدنيا في «الاعتبار وأعقاب السرور» (٦٨) عن ابن لهيعة به.

ورواه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (١٧ / ٣٥٨) بإسناده إلى ابن لهيعة: حدثني سالم بن غيلان، عن سعيد بن أبي هلال: أن معاوية بن أبي سفيان قال لكعب الأحبار: أنت تقول... الحكاية.

(٤) في (س): «دفعة واحد وأربعون».

(٥) لم أجد ما ذكر المؤلف - رحمه الله - من موت أبناء أبي بكر الثقفي رضي الله عنه، والذي وجدته أنه مات في الطاعون الجارف في شوال سنة تسع وسبعين أربعون ولدًا لابنه عبد الرحمن بن أبي بكر، ولأنس بن مالك رضي الله العدد المذكور، ولعبيد الله بن عمير ثلاثون ابنًا، يُنظر: «التعازي» للمبرد (ص ٢١٥)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢ / ٦١٦).

وهذا سيد المرسلين - صلوات الله وسلامه عليه - قبض الله أولاده في حياته، فمات له ﷺ من الأولاد ستة - أو سبعة، أو ثمانية؛ على الخلاف في ذلك -: القاسم، وعبد الله، والطيب، والطاهر، وإبراهيم، وزينب، ورقية، وأم كلثوم، ولم يتأخر سوى فاطمة، ولم تعيش بعده إلا ستة أشهر وبعض ليالٍ.

وفي قتل الحسن، والحسين، وعلي بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، وعمر بن الخطاب - رضوان الله عليهم أجمعين - تسلياً للصابرين، وعظة للمتعبين، وذكرى للمؤمنين<sup>(١)</sup>.

شعر:

تَسَلَّ فَكَمْ لَكَ مِنْ أَسْوَةٍ      تُجَلِّي عَنْكَ هُمُومَ الْحَزَنِ  
بِمَوْتِ النَّبِيِّ وَقَتْلِ الْوَصِيِّ      وَذَنْحِ الْحُسَيْنِ وَسَمِّ الْحَسَنِ<sup>(٢)</sup>

روى الطبراني عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: كان بمكة مقعدان لهما ابن شاب، فكان إذا أصبح نقلهما إلى المسجد، فكان يكتسب عليهما يومه، فإذا كان المساء احتملهما، فمات، فقال رسول الله ﷺ: «لو ترك أحد لأحد ترك ابن المقعدين»<sup>(٣)</sup>.

(١) من قوله: «وعظة» زيادة من (س).

(٢) هما لدعل بن علي الخزاعي في «شعره» (ص ٢٦٧ - ٢٦٨).

يُريد بـ«الوصي»: علي بن أبي طالب رضي الله عنه واستشهاد بيد عبد الرحمن بن ملجم المرادي، واستشهاد الحسين رضي الله عنه بسيف شمر بن ذي الجوشن الضبائي، ودعوى سم الحسن رضي الله عنه بيد امرأته جعدة بنت الأشعث.

(٣) «المعجم الأوسط» (٥٩٦٧)، وقال الهيثمي في «المجمع» (٢ / ٣٢٠): فيه عبد الله بن جعفر بن

نجيع، وهو متروك.

شعر:

سَبِيلُ الْخَلْقِ كُلُّهُمْ الْفَنَاءُ      فَمَا أَحَدٌ يَدُومُ لَهُ بَقَاءُ  
يُقَرِّبُنَا الصَّبَاحُ إِلَى الْمَنَايَا      وَيُذْنِنَا إِلَيْهِنَّ الْمَسَاءُ  
أَتَأْمَلُ أَنْ تَعِيشَ وَأَيُّ غُصْنٍ      عَلَى الْأَيَّامِ طَالَ لَهُ النَّمَاءُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَرَكْنِ إِلَيْهَا مُطَمَّئِنًّا      فَلَيْسَ بِدَائِمٍ مِنْهَا الصَّفَاءُ<sup>(٢)</sup>

ومنها: أَنْ يَعْلَمَ الْعَاقِلُ أَنَّ هَذِهِ الْأَيَّامَ إِنَّمَا هِيَ مَرَا حِلٌ، وَمَسَافَاتٌ تَقْطَعُهَا  
الرَّوَا حِلٌ، لَا بَقَاءَ لِأَحَدٍ فِي هَذِهِ الدَّارِ، وَإِنْ طَالَتْ بِهِ مُدَّةٌ<sup>(٣)</sup> الْأَعْمَارِ.

شعر:

تَعَزَّ فَمَا فِي هَذِهِ الدَّارِ لَامِرِي      بَقَاءُ وَإِنْ طَالَتْ بِهِ مُدَّةُ الْعُمُرِ  
وَإِنَّ الْمَنَايَا لَهِيَ كَأْسٌ مُدَارَةٌ      عَلَى كُلِّ مَخْلُوقٍ مِنَ الْعَبْدِ وَالْحُرِّ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٥)</sup> غَيْرُهُ:

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَرَا حِلٌّ      يَحُثُّ بِهَا<sup>(٦)</sup> حَادٍ مِنَ الْمَوْتِ قَاصِدٌ  
وَأَعْجَبُ شَيْءٍ لَوْ تَأَمَّلْتَ أَنَّهَا      مَنَازِلُ تُطْوَى وَالْمُسَافِرُ قَاعِدٌ<sup>(٧)</sup>

(١) فِي (ر) وَ(س): «نَمَاء»، وَقَبْلَهَا فِي (س): «وَأَنْتَ».

(٢) الْأَيَّامُ فِي «التَّبَصُّرَةِ» لِابْنِ الْجَوْزِيِّ (١/ ٣٤٤) دُونَ نِسْبَةٍ، وَلَعَلَّهَا مِنْ نِظْمِهِ.

(٣) قَوْلُهُ: «مُدَّةٌ» لَيْسَ مِنْ (س).

(٤) لَمْ أَجِدْهُمَا.

(٥) قَوْلُهُ: «وَقَالَ آخِرُ» زِيَادَةٌ مِنْ (س).

(٦) فِي (س): «لَهَا».

(٧) الْبَيْتَانِ فِي «مَدَارِجِ السَّالِكِينَ» لِابْنِ الْقَيْمِ (٣/ ٢١٠) دُونَ نِسْبَةٍ.



كُتِبَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ إِلَى أَخٍ لَهُ: أَمَا بَعْدُ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا حُلُمٌ، وَالْآخِرَةُ يَقْظَةٌ<sup>(١)</sup>،  
وَالْمَتَوَسِّطُ بَيْنَهُمَا الْمَوْتُ، وَنَحْنُ فِي أَضْغَاثِ أَحْلَامٍ<sup>(٢)</sup>.

وَكُتِبَ الْأَوْزَاعِيُّ إِلَى أَخٍ لَهُ: أَمَا بَعْدُ؛ فَإِنَّهُ قَدْ أَحْيَطَ بِكَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ،  
وَاعْلَمْ أَنَّهُ يُسَارُّ بِكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، فَاحْذَرِ اللَّهَ وَالْقِيَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَأَنْ يَكُونَ  
آخِرُ عَهْدِكَ بِهِ وَالسَّلَامُ<sup>(٣)</sup>.

وَكُتِبَ الْحَسَنُ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: كَأَنَّكَ بِالدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ، وَكَأَنَّكَ  
بِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ<sup>(٤)</sup>.

وَكُتِبَ الْإِسْكَندَرُ إِلَى أَرْسَاطَا لَيْسَ: اكْتُبْ لِي بِمَوْعِظَةٍ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ: إِذَا اسْتَوَلَتْ  
بِكَ السَّلَامَةُ فَجَدِّدْ ذِكْرَ الْعُطْبِ، وَإِذَا<sup>(٥)</sup> طَابَتْ لَكَ الْعَافِيَةُ فَحَدِّثْ نَفْسَكَ بِالْبَلَاءِ، وَإِذَا  
اطْمَأَنَّ بِكَ الْأَمْنُ فَاسْتَشِعِرِ الْخَوْفَ، وَإِذَا بَلَغْتَ نَهَايَةَ الْأَمَلِ فَادْكُرِ الْمَوْتَ<sup>(٦)</sup>.

ومنها: أَنْ يَعْلَمَ الْعَاقِلُ أَنَّهُ مَا مِنْ مَصِيبَةٍ إِلَّا وَفَوْقَهَا مَا هُوَ<sup>(٧)</sup> أَعْظَمُ مِنْهَا،  
فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ الْمُصَابُ؛ حَيْثُ دَفَعَ عَنْهُ مَا هُوَ أَشَقُّ وَالْمُ، وَمَا دَفَعَ اللَّهُ كَانَ أَعْظَمَ.  
فَعَنِ الشَّعْبِيِّ: أَنَّ شُرَيْحًا قَالَ: إِنِّي لِأَصَابُ بِالمَصِيبَةِ فَأَحْمَدُ اللَّهَ عَلَيْهَا أَرْبَعَ

(١) قوله: «يقظة» سقط من (س).

(٢) ذكره ابن الجوزي في «آداب الحسن البصري» (ص ١١١) في مكتوب الحسن البصري إلى  
عمر بن عبد العزيز رحمهما الله.

(٣) رواه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٥٦٠).

(٤) رواه الإمام أحمد في «الزهد» (١٣٦٣).

(٥) في (س): «فإذا».

(٦) ذكره الطرطوشي في «سراج الملوك» (٢/ ٧٣٠).

(٧) قوله: «ما هو» زيادة من (س).

مراتٍ: أحمدُ إذ<sup>(١)</sup> لم يكن أعظمُ منها، وأحمدُ إذ رزقني الصبرَ عليها، وأحمدُ إذ وفَّقني للاسترجاع لما أرجو فيه من<sup>(٢)</sup> الثواب، وأحمدُ إذ لم يجعلها في ديني<sup>(٣)</sup>.

ومنها: أنه يتسلى بحكايا<sup>(٤)</sup> وأخبارِ العاقلينِ الحازمينَ.

حكى ابن الجوزي في «التبصرة»: أنه جاء رجلٌ إلى بعض السلفِ وهو يأكل طعاماً، فقال له: مات أخوك، فقال: قد علمتُ، اجلس فكل، فقلت: ما سبقني غيري، فمن أعلمك؟ قال: قوله تعالى: ﴿كُلْ مِمَّنْ عَلَيْهَا فَاِنَّ﴾ [الرحمن: ٢٦]<sup>(٥)</sup>.

شعر:

عَزَاءٌ فَمَا يَصْنَعُ الْجَاوِزُ	وَدَمْعُ الْأَسَى أَبْدًا ضَائِعُ
بَكَى النَّاسُ مِنْ مَوْتِ أَحْبَابِهِمْ	فَهَلْ مِنْهُمْ أَحَدٌ رَاجِعُ
عَرَفْنَا الْمَصَائِبَ قَبْلَ الْوُقُوعِ	فَمَا زَادَنَا الْحَادِثُ الْوَاقِعُ
وَكَيْفَ يُوقَى الْفَتَى مَا يَخَافُ	إِذَا كَانَ حَاصِدُهُ الزَّارِعُ <sup>(٦)</sup>

مات ولدٌ لإبراهيمَ بن سلم<sup>(٧)</sup> بن قتيبة، فعزاه الهادي فقال له: يا إبراهيم، سرَّكَ

(١) في (ر): (إذا).

(٢) قوله: «من» ليس في (س) و(ر).

(٣) رواه البيهقي في «شعب الإيمان» (٩٥٠٧).

(٤) في (س): «بحكايات».

(٥) لم أجد الحكاية في مطبوع «التبصرة»، ولا غيره، والله أعلم.

(٦) الأبيات في قصيدة للشاعر العباسي صرّ درّ في «ديوانه» (ص ١٨١ - ١٨٣).

(٧) في النسخ الثلاث: «مسلم»، والتصويب من حكاية الطبري الحكاية في «تاريخه» (٨ / ٢١٩)،

وكان المذكورُ عامل الخليفة العباسي موسى الهادي على اليمن حتى مات؛ كما ذكر خليفة بن

خياط في «تاريخه» (ص ٤٤٦)، ولم أهد إلى ترجمة له، والله أعلم.

وهو عدوٌ وفتنة، وأحزنَكَ وهو صلاةٌ ورحمةٌ، فقال: يا أمير المؤمنين! ما بقيَ مني جُزءٌ كان فيه حزنٌ إلا وقد امتلاً عزاءً.

وعزَّى بعضهم صديقه بولده فقال له<sup>(١)</sup>: الله خيرٌ لك منك، وثوابه خيرٌ لك منه<sup>(٢)</sup>.  
وعزَّى رجلٌ رجلاً على طفلي فقال: عوضَكَ الله منه ما عوضَهُ منك،  
يعني: الجنة<sup>(٣)</sup>.

وقيل لرجلٍ: كم لك من الولد؟ فقال: تسعةٌ، فقيل له<sup>(٤)</sup>: إنما نعرفُ لك ولداً واحداً! فقال: كان لي عشرةٌ، فقدَّمتُ<sup>(٥)</sup> تسعةً وبقيَ واحدٌ، فلا أدري: أنا له أم هو لي؟<sup>(٦)</sup>.

ماتَ ولدٌ لإبراهيمَ الحربيّ - وكان قد قرأ وتفقه - فلما عزِّي فيه قال: كنتُ أحبُّ موتهُ، فقيل: ولم؟ قال: رأيتُ في المنامَ القيامةَ قد قامتْ والناسُ عطاشٌ، وإذا صبيانٌ معهم قلالُ الماءِ يتلقَّونَ الناسَ به، فقلتُ لأحدِهِم: اسقني، فقال: لستَ أبي<sup>(٧)</sup>.

(١) قوله: «له» زيادة من (ب).

(٢) رواه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (١٨ / ١١٢) في تعزية رجاء بن حيوةَ لعمَرَ بن عبد العزيز رحمهما الله.

(٣) ذكره ابنُ قتيبة في «عيون الأخبار» (٣ / ٥٣)، والمبرد في «التعازي» (ص ٤٨) من تعزية أبي بكرٍ عمرَ رضي الله عنهما على طفلي له، وذكره الجاحظُ في «البيان والتبيين» (٣ / ٢٨٥)، وابن عبد البر في «بهجة المجالس» (٢ / ٣٥٠) من تعزية ابنِ عباسَ عمرَ رضي الله عنهما.

(٤) في (س) و(ر): «فقال».

(٥) في (ر): «فقدت».

(٦) ذكره بنحوه الشريف المرتضى في «الأمال» (١ / ٢١٧) بين زياد بن أبيه ورجل من أهل البصرة.

(٧) رواه الخطيب في «تاريخ بغداد» (٦ / ٥٣٤).

ولما مات عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز دفنه عمر ووقف على قبره، فقال: رحمك الله يا بني! قد كنت براً بأبيك، والله، ما زلت منذ وهبك الله لي مسروراً بك، ولا والله، ما كنت قط أشدَّ سروراً، ولا أرجى لحظي من الله تعالى فيك<sup>(١)</sup> منذ وضعتك في هذا المنزل؛ رضاءً بقضاء الله، وتسليماً لأمره<sup>(٢)</sup>.

وقال أبان بن تغلب<sup>(٣)</sup>: رأيت أعرابية<sup>(٤)</sup> تمرُّ ابناً لها، فلما فاض أغمضته، ثم تنحّت عن موضعها، فجلست تجاهه وقالت: يا فلان، ما حقّ<sup>(٥)</sup> من ألبس العافية، وأسغت عليه النعمة، وأطيلت له النظرة؛ أن يعجز عن التوثيق لنفسه بالصبر على ما أصابه في هذه الساعة، قال: فأجابها أعرابي: إنّا لم نزل<sup>(٦)</sup> نسمع أن الجزع للنساء، فلا يجزعن رجل لمصيبة بعدك، ولقد كرم صبرك، وما أشبهت النساء.

وقال ابن الجوزي: قال بعض السلف: رأيت في بعض الجبال شاباً أصفر اللون، غائر العينين، مرتعش الأعضاء، لا يستقرّ على الأرض، كأنّ به وخز الأسنة، ودموعه تتحدّر، فقلت له: من أنت؟ فقال: أبقي هرب من مولاه، قلت<sup>(٧)</sup>: فيعود ويعتذر، فقال:

(١) قوله: «فيك» ليس (س) ولا (ر).

(٢) رواه الإمام أحمد بن حنبل في «الزهد» (١٧٣١).

(٣) في النسخ الثلاث: «ثعلب»، والتصويب وفقاً للخبر في «صفة الصفوة» (٤ / ٣٩٦)، وأبان بن تغلب الربيعي الكوفي الشيعي روى له الجماعة إلا البخاري، وتوفي (١٤١ هـ). يُنظر: «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» (٢ / ٦).

(٤) في (س): «أعرابية».

(٥) في (س): «أما وقد»، وفي (ر): «أما وحق».

(٦) قوله: «نزل» استُدرِك في (س) وحدها.

(٧) في (س) و(ر): «فقلت».

العُذْرُ<sup>(١)</sup> يحتاج إلى إقامة حُجَّة، فكيف يعتذرُ المقصّرُ؟ فقلتُ: يتعلّق بمن يشفع فيه، فقال: كلُّ الشفعاء يخافون منه، قلتُ: فمن هو؟ قال: مولى ربّاني صغيراً، فعصيته كبيراً، شرط لي فوقاني، وضمن لي فأعطاني، فخنته في ضماني، وعصيته وهو يراني، فواحيائي من حُسن صنعه وقبيح فعلي، فقلتُ: أين هذا المولى؟ فقال: أين توجهت لقيت أَعوانه، وأين استقرت قدمك ففي داره، فقلتُ: ارفق بنفسك، فربما أحرقت هذا الخوف، فقال: الحريقُ بنارِ خوفه أحقُّ وأولى؛ لعلّه يرضى، ثم أنشأ يقول:

لم يُبقِ خوفك لي دمعاً ولا جلدًا      لا شكّ أتى بهذا ميّت كَمدا  
عَبْدٌ كَتِيبٌ أتى بالعجزِ مُعْتَرِفاً      ونارُهُ تُحْرِقُ الأَحْشَاءَ والكِبدا  
ضاقَتْ مَسَاكِينُهُ فِي الأَرْضِ مِنْ وَجَلٍ      فَهَبْ لَهُ مِنْكَ لُطْفًا إِنْ أَتَاكَ غَدَا  
فقلتُ له: يا غلامُ، الأمرُ أسهلُّ مما تظنُّ! فقال: هذا من فِتَنِ البطّالينَ، هبْه تجاوزَ وعفا، أين آثارُ الإخلاصِ والصفاء؟ ثم صاحَ صيحةً فخرَّ ميتاً، فخرجتُ عجوزٌ من كهفِ جبلٍ عليها ثيابٌ رثّة، فقالت: من أعانَ على البائسِ الحيرانِ؟ فقلتُ: يا أمةَ الله! دعوتُهُ إلى الرجاء، فقالت: قد دعوتُهُ إلى ذلك، فقال: الرجاءُ بلا صَفَاءٍ شركٌ، قلتُ: من أنتِ منه؟ قالت: والدّته، فقلتُ: أقيمُ عندكِ أعينكِ عليه، فقالت: خلّه ذليلاً بين يدي قاتله عساه يراه بغيرِ مُعينٍ فيرحمه، فلم أدِرِ ممّاذا أعجبُ: من صديقِ الغلامِ في خوفه، أو من قولِ العجوزِ وحُسنِ صبرِها وصدقِها<sup>(٢)</sup>.

فليتأسَّ المصابُ بصبرِ مثلِ هؤلاءِ القومِ، وليتشبّه بهم، فمن تشبّه بقومٍ فهو منهم<sup>(٣)</sup>.

(١) في (س) و(ر): «المعتذر».

(٢) «صفة الصفوة» لابن الجوزي (٤/ ٣٦٧-٣٦٨).

(٣) كما في حديث ابن عمر رضي الله عنه مرفوعاً في «سنن أبي داود» (٤٠٣١).

### [أحاديث في فضل موت الأولاد]

وقد وردَ في فضلِ موتِ الأولادِ عدَّةٌ<sup>(١)</sup> أحاديثٌ يتسلَّى بها قلبُ المصابِ بموتهم، وقد ذكرتُ طرفاً كثيراً منها<sup>(٢)</sup> في «تحقيق الظنون بأخبار الطاعون»، وها أنا أذكرُ بعضَها وفاءً بما وعدنا به سابقاً.

روى الترمذيُّ عن أبي موسى الأشعريِّ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أن رسولَ اللهِ ﷺ قال: «إذا ماتَ ولدُ العبدِ المؤمنِ<sup>(٣)</sup> قالَ اللهُ لملائكته: قبضتُم ولدَ عبدي؟ فيقولون: نعم، فيقول: قبضتُم ثمرةَ قلبه؟ فيقولون: نعم، فيقول اللهُ تعالى: ماذا قالَ عبدي؟ فيقولون: حمداً واسترجع، فيقولُ اللهُ: ابنوا لِعبدي بيتاً في الجنة، وسمُّوه: بيتَ الحمدِ»<sup>(٤)</sup>.

وروى البخاريُّ ومسلمٌ عن أبي هريرة - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - قال: قال رسولُ اللهِ ﷺ: «لا يموتُ لأحدٍ من المسلمينَ ثلاثةٌ من الولدِ فتَمَسُّهُ النارُ، إلا تحلَّةٌ<sup>(٥)</sup> القَسَمِ»، وتحلَّةُ القَسَمِ: قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ [مريم: ٧١]<sup>(٦)</sup>.

(١) قوله: «عدة» ليس في (س).

(٢) قوله: «منها» ليس في (س).

(٣) قوله: «المؤمن» زيادة من (س)، وسقط فيها وفي (ر) قبله قوله: «ولد».

(٤) في (ر): «أقبضتُم»، وسقط في (ب) من هنا إلى قوله: «فيقول اللهُ تعالى».

(٥) «سنن الترمذي» (١٠٢١)، وقال: هذا حديث حسن غريب.

(٦) في (ر) هنا وفي الموضع التالي: «نحلة» بالنون.

(٧) «صحيح البخاري» (١٢٥١) وتفسير تحلة القسم فيه من قول البخاري، و«صحيح مسلم» (٢٦٣٢).

و«تحلَّةُ القَسَمِ»: ما ينحلُّ به القَسَمُ، وهو اليمين، والمراد به: تقليل مدة الورود على النار بقدر ما يبرِّئ قسم الله تعالى في الآية.

وروى البخاري ومسلم عن أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «ما من مسلم يموت له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث إلا أدخله الله الجنة»<sup>(١)</sup>.

وروى الطبراني عن جابر بن سمرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «من دفن ثلاثة، فصبر عليهم واحتسب؛ وجبت له الجنة»، فقالت أم أيمن: واثنين؟ قال: «واثنين»، قالت: وواحدة؟<sup>(٢)</sup>، فسكت، ثم قال: «واحد».

وروى الإمام أحمد والنسائي والحاكم - وصححه - عن قرة بن إياس قال: كان رجل يأتي النبي ﷺ ومعه ابن له، فقال له رسول الله ﷺ: «يا فلان، تحبُّه؟»، قال<sup>(٣)</sup>: بأبي وأمي، أحبُّك الله كما أُحِبُّه! ففقده النبي ﷺ فقال: «ما فعل ابن فلان؟»، قالوا: توفي، فلقيه فقال: «ما تحبُّ أن تأتي باباً من أبواب الجنة، تستفتح إلا جاء يفتح لك»، فقال بعض القوم: يا رسول الله، أله وحده، أم لكلنا؟ قال: «لا، بل لكلكم»<sup>(٤)</sup>.

وروي عن عبيد بن عمير الليثي قال: إذا كان يوم القيامة خرج ولدان المسلم من الجنة بأيديهم الشراب، فيقول الناس لهم: اسقونا، فيقولون: أبونا أبونا! حتى السقط مُحَبَّطاً بباب الجنة يقول: لا أدخل حتى يدخل أبواي<sup>(٥)</sup>.

(١) «صحيح البخاري» (١٣٨١)، ولم يروه مسلم من حديث أنس رضي الله عنه.

(٢) في النسخ الثلاث: «واحد»، والتصويب من رواية الحديث في «المعجم الكبير» (٢٠٣٠)، و«المعجم الأوسط» (٢٤٨٨). وقال الهيثمي في: «مجمع الزوائد» (٣/ ١٠): فيه ناصح بن عبد الله أبو عبد الله، وهو ضعيف متروك.

(٣) في (ر): «فقال».

(٤) «مسند الإمام أحمد» (١٥٥٩٥)، واللفظ له، و«سنن النسائي الصغرى» (١٨٧٠)، و«المستدرک على الصحيحين» للحاكم (١٤١٧).

(٥) لم أجده، اللهم إلا في كتاب «مسكن الفؤاد عند فقد الأعبة والأولاد» للشهيد الثاني العاملي الشيعي (ص ٣٣ - ٣٤).

### حكاية لطيفة

رَوَى ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي «كِتَابِ التَّوَابِينِ» عَنْ مَالِكِ بْنِ دِينَارٍ: أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ سَبَبِ تَوْبَتِهِ، فَقَالَ: كُنْتُ شُرْطِيًّا، ثُمَّ إِنِّي اشْتَرَيْتُ جَارِيَةً نَفِيسَةً، وَوَقَعَتْ مِنِّي أَحْسَنَ مَوْقِعٍ، وَوُلِدَتْ بِنْتًا، فَشَغِفْتُ بِهَا، فَلَمَّا دَبَّتْ عَلَى الْأَرْضِ ازْدَادَتْ فِي قَلْبِي حُبًّا، وَأَلْفَتَنِي وَأَلْفَتَهَا، فَلَمَّا تَمَّتْ لَهَا سِتَانُ مَائَتٍ، فَأَكْمَدَنِي حَزْنُهَا، فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ - وَكَانَتْ لَيْلَةَ جُمُعَةٍ - رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنَّ الْقِيَامَةَ قَدْ قَامَتْ، وَنَفَخَ فِي الصُّورِ، وَبُعِثَ <sup>(١)</sup> مِنْ فِي الْقُبُورِ، وَحُشِرَ الْخَلَائِقُ وَأَنَا مَعَهُمْ، فَسَمِعْتُ حِسًّا، فَالْتَفْتُ فَإِذَا أَنَا بِنَتَيْنِ عَظِيمِ أَسْوَدَ أَزْرَقَ قَدْ فَتَحَ فَاهُ مُسْرِعًا نَحْوِي، فَمَرَرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ هَارِبًا فَرِعًا مَرْعُوبًا، فَمَرَرْتُ فِي طَرِيقِي بِشَيْخٍ نَقِيٍّ الثَّوْبِ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ، فَسَلَّمْتُ، فَرَدَّ السَّلَامَ، فَقُلْتُ لَهُ <sup>(٢)</sup>: أَيُّهَا الشَّيْخُ، أَجْرَنِي مِنْ هَذَا التَّيْنِ؛ أَجَارَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، فَبَكَى وَقَالَ: أَنَا ضَعِيفٌ، وَهَذَا أَقْوَى مِنِّي، مَرَّ وَأَسْرَعُ، فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يُقَيِّضَ لَكَ مَا يُنْجِيكَ مِنْهُ، فَوَلَّيْتُ هَارِبًا عَلَى وَجْهِهِ، فَصَعِدْتُ عَلَى شَرَفٍ مِنْ شَرَفِ الْقِيَامَةِ، فَأَشْرَفْتُ

= وَأَخْرَجَ الطَّبْرَانِيُّ فِي «الْمَعْجَمِ الْأَوْسَطِ» (٥٧٤٦) عَنْ سَهْلِ بْنِ حَنِيفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرْفُوعًا: «تَزَوَّجُوا، فَإِنِّي مَكَاثِرُ بِكُمْ الْأُمَمِ، وَإِنِ السَّقَطُ لِيرَى مَحْبِنُطًا بَابِ الْجَنَّةِ، يُقَالُ لَهُ: ادْخُلْ، فَيَقُولُ: حَتَّى يَدْخُلَ أَبَوَايَ».

وَأَخْرَجَ فِي «الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» (١٠٠٤) عَنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَيْدَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرْفُوعًا: «سُودَاءُ وَلَوْ دُخِيرَ مِنْ حَسَنَاءَ لَا تُلْدُ، إِنِّي مَكَاثِرُ بِكُمْ الْأُمَمِ حَتَّى بِالسَّقَطِ يَظَلُّ مَحْبِنُطًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ، يُقَالُ لَهُ: ادْخُلِ الْجَنَّةَ، فَيَقُولُ: يَا رَبِّ وَأَبَوَايَ؟، فَيُقَالُ لَهُ: ادْخُلِ الْجَنَّةَ أَنْتَ وَأَبَوَاكَ».

وَفِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ مُوسَى بْنُ عُبَيْدَةَ، وَفِي الثَّانِي عَلِيُّ بْنُ الرَّبِيعِ، وَهُمَا ضَعِيفَانِ؛ كَمَا أَفَادَ الْهَيْثَمِيُّ فِي «الْمَجْمَعِ» (١١/٣) وَ(٢٥٨/٤).

(١) فِي (ب): «وَبُعْثَر».

(٢) قَوْلُهُ: «لَهُ» زِيَادَةٌ مِنْ (ب).



على طبقات النيران، فكِدْتُ أهوي فيها من فزعي، فصاح صائحٌ: ارجع، فلست من أهلها، فاطمأنتُ<sup>(١)</sup> إلى قوله، ورجعتُ ورجعَ التَّينُ في طَلْبِي، فأتيتُ الشيخَ فقلتُ له<sup>(٢)</sup>: يا شيخ، سألتُكَ أن تجيرَني من هذا التَّينِ فلم تفعلْ، فبكى الشيخُ وقال: أنا ضعيفٌ، ولكن سِرْ إلى هذا الجبل؛ فإن فيه ودائعَ المسلمين، فإن كان لك فيه ودِعةٌ، فتنصركُ.

قال: فنظرتُ<sup>(٣)</sup> إلى جبلٍ مستديرٍ من فضةٍ، فيه طاقاتٌ مُخرَّقة، وسُتورٌ مُعلَّقة، وعلى كلِّ طاقةٍ مصراعانٍ من الذهبِ الأحمر، مُفَصَّصةٌ بالياقوت، مكفوفةٌ بالدرّ، على كلِّ مصراعٍ سترٌ من الحرير، فلما نظرتُ إلى الجبلِ هَرَوَلْتُ إليه والتَّينُ من ورائي، حتى إذا قُرْبْتُ منه صاحَ بعضُ الملائكةِ عليهم الصلاة والسلام: ارفعوا الستورَ، وادفعوا<sup>(٤)</sup> المصاريعَ، وأشرفوا، فلعلَّ لهذا<sup>(٥)</sup> البائسِ بينكم ودِعةٌ تُجيره من عدوّه.

فلما فُتِحَتِ المصاريعُ أشرفوا عليّ، فرأيتُ أطفالاً كالأقمار، وقُرْبَ التَّينِ مني، فحِرتُ في أمري، فصاحَ بعضُ الأطفالِ: ويحكمُ أشرفوا كلُّكم، فقد<sup>(٦)</sup> قُرِبَ منه عدوُّه! فأشرفوا فوجاً بعد فوجٍ، فإذا بابتي التي ماتت قد نظرتُ إليّ وبكت، وقالت: أبي والله، ثم وثبت في كفّة من نورِ كرميةِ السهمِ حتى صارت عندي، ومدّت يدها

(١) في (ر) و(س): «فاطمأنت».

(٢) قوله: «له» زيادة من (ر).

(٣) في (ب): «ونظرت».

(٤) في (ب): «وارفعوا».

(٥) في (ب): «هذا».

(٦) في (ر) و(س): «قد».

الشَّمَالِ إِلَى يَدَيِ الْيُمْنَى، فَتَعَلَّقْتُ بِهَا، وَمَدَّتْ يَدَهَا الْيُمْنَى إِلَى التَّيْنِ فَوَلَّى هَارِبًا، ثُمَّ أَجْلَسْتَنِي، وَقَعَدَتْ فِي حَجْرِي، وَضَرَبَتْ بِيَدِهَا الْيُمْنَى إِلَى (١) لِحْيَتِي، وَقَالَتْ: يَا أَبَتِ، ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ١٦]، فَبَكَيْتُ وَقُلْتُ: يَا بَنِيَّتِي، أَنْتُمْ (٢) تَعْرِفُونَ الْقُرْآنَ؟ فَقَالَتْ: يَا أَبَتِ، نَحْنُ أَعَرَفُ بِهِ مِنْكُمْ!

قُلْتُ: أَخْبِرْنِي عَنْ هَذَا التَّيْنِ الَّذِي أَرَادَ أَنْ يُهْلِكَنِي، قَالَتْ: ذَلِكَ عَمَلُكَ السَّيِّئُ قَوَّيْتُهُ، فَأَرَادَ أَنْ يُغْرِقَكَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ، قُلْتُ: وَالشَّيْخُ الَّذِي رَأَيْتُهُ؟ قَالَتْ: ذَلِكَ عَمَلُكَ الصَّالِحُ أَوْضَعْتُهُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ لَهُ طَاقَةٌ بِعَمَلِكَ السَّيِّئِ، فَقُلْتُ: يَا بَنِيَّةُ! مَا تَصْنَعُونَ فِي هَذَا الْجَبَلِ؟ قَالَتْ: أَطْفَالُ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ أُسْكِنُوا فِيهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، نَنْتَظِرُكُمْ (٣) تَقْدِمُونَ عَلَيْنَا، فَتَنْشَفَعُ لَكُمْ.

قَالَ مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ: فَانْتَبَهْتُ فَرِعَا مَرَعُوبًا، فَكَسَرْتُ آيَاتِ (٤) الْمَخَالَفَةِ، وَتَرَكْتُ عَنِي جَمِيعَ ذَلِكَ، وَعَقَدْتُ التَّوْبَةَ النَّصُوحَ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى، فَتَابَ عَلَيَّ سُبْحَانَهُ (٥).  
وَالْآثَارُ وَالْأَخْبَارُ فِي مِثْلِ هَذَا كَثِيرَةٌ، وَفِيمَا ذَكَرْنَاهُ كَفَايَةُ لِمَنْ تَدَبَّرَهُ بَعَيْنُ بَصِيرَتِهِ.

\*\*\*

(١) فِي (س): (فِي).

(٢) فِي (س) وَ(ر): (وَأَنْتُمْ).

(٣) فِي (س): «نَنْظَرُكُمْ».

(٤) فِي (س): (الْآلَات).

(٥) كِتَابُ «التَّوَابِينَ» لِابْنِ قِدَامَةَ (ص ٢٠٢ - ٢٠٥)، وَنَسَبَةُ الْمُصَنِّفِ الْكِتَابَ لِابْنِ الْجُوزِيِّ سَبْقُ

## خاتمة

روى الحاكم والطبراني عن عبد الله بن عمر<sup>(١)</sup> - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - قَالَ:  
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «تُحَفُّهُ الْمَوْتُ»<sup>(٢)</sup>.  
 وفي حديثٍ آخَرَ: «الموتُ ريحانةُ المؤمن»<sup>(٣)</sup>.  
 وفي حديثٍ آخَرَ: «الموتُ غَنِيمةُ المؤمن»<sup>(٤)</sup>.  
 وفي حديثٍ آخَرَ: «الموتُ تحفةٌ لكلِّ مسلم»<sup>(٥)</sup>.  
 وروى سعيد بن منصور في «سُنَنِه» وابنُ جرير في «تفسيره» عن أبي الدرداء -  
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - قَالَ: ما من مؤمنٍ إلا الموتُ خيرٌ لَهُ، وما من كافرٍ إلا الموتُ خيرٌ لَهُ،  
 فَمَنْ لَمْ يُصَدِّقْنِي؛ فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ: ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ﴾ [آل عمران: ١٩٨]، وَلَا  
 يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّ لَهُمْ ﴿الآية [آل عمران: ١٧٨]﴾<sup>(٦)</sup>.  
 وروى الإمام أحمد، وابنُ أبي شيبَةَ عن أبي الدرداء أيضاً - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أَنَّهُ  
 قَالَ لَهُ: ما تَحِبُّ لِمَنْ تَحِبُّ؟ قَالَ: الموتُ<sup>(٧)</sup>.

(١) في (س): «عمر».

(٢) «المستدرك على الصحيحين» (٧٩٠٠) وصتحه، و«المعجم الكبير» (١٤٦٥٢)، وتعقب الذهبي  
 الحاكم بأن في إسناده عبد الرحمن بن زياد هو الأفريقي، وهو ضعيف، ومع ذلك وثق رجاله  
 الهيثمي في «المجمع» (٢/ ٣٢٠).

(٣) «الفردوس بمأثور الخطاب» (٦٧١٨) عن الحسين بن علي رضي الله عنهما.

(٤) «الفردوس بمأثور الخطاب» (٦٧١٤) عن عائشة رضي الله عنها بلفظ: «الموت غنيمة، والمعصية  
 مصيبة...» الحديث، وبهذا اللفظ ختم حديثها رضي الله عنها (٤٤١٩).(٥) رواه ابن أبي شيبَةَ في «المصنف» (٣٤٥١٦) واللفظُ لَهُ، وأبو داود السجستاني في «الزهد» (١١٧)،  
 والطبراني في «المعجم الكبير» (٨٧٧٦) عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه موقوفاً.

(٦) «التفسير من سنن سعيد بن منصور» (٥٤٧)، و«تفسير الطبري» (٦/ ٣٢٧).

(٧) «الزهد» للإمام أحمد بن حنبل (٧٤٨)، و«مصنف ابن أبي شيبَةَ» (٣٤٦٠٠).

وعن أبي الدرداء - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أيضاً: ما أهدى إليَّ أخ هدية أحبَّ إليَّ من السَّلام، ولا بلغني عنه خبرٌ أعجَبَ إليَّ من موته<sup>(١)</sup>.

وروى ابنُ أبي شيبَةَ عن عُبَادَةَ بن الصَّامِتِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - قَالَ: أتمنَّى لحبيبي أن [يقلَّ ماله، و] يُعَجَّلَ موته<sup>(٢)</sup>.

وعن مسروق - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ -: ما من شيءٍ خيرٍ للمؤمن من لَحْدٍ قد استراح فيه من هموم الدُّنيا، وأمن من عذابِ الله<sup>(٣)</sup>.

قال الخطابيُّ: أنشدنا بعضُ أصحابنا لمنصورِ بن إسماعيلَ:

قد قلتُ إذ مدحوا الحياةَ فأكثرُوا: في الموتِ ألفُ فضيلةٍ لا تعرفُ

منها أمانُ لِقائه بلقائه وفراقُ كلِّ مُعاشِرٍ لا يُنصفُ<sup>(٤)</sup>

وقال الخطابيُّ: وقال الجاحظُ: قد أبدعَ العباسُ بنُ الأحنفِ في قوله:

يبيكي رجالٌ على الحياةِ وقد أفنى دُموعي سقوي إلى الأجلِ

(١) «الزهد» للإمام أحمد بن حنبل (٧٥٥).

(٢) «مصنف ابن أبي شيبَةَ» (٣٤٨١٢)، والاستدراك منه.

(٣) لفظ الجلالة ليس في (س). وقد رواه وكيعٌ في «الزهد» (٨٧)، وعنه ابنُ أبي شيبَةَ في «المصنف» (٣٤٨٦٥).

ورواه كذلك الإمامُ أحمد في «الزهد» (٢٠٤٠) باختلاف يسير.

(٤) رواهما الخطابي في «الغزلة» (ص ٢٠٢).

ومنصورُ بن إسماعيلَ هو أبو الحسن التميمي المصري الشافعي الضرير، كان إماماً في فقه مذهبه، أديباً شاعراً مجيداً متفنناً، (ت ٣٠٦هـ). ترجمه ياقوت في «معجم الأدباء» (٦/ ٢٧٢٣) ثم أورد البيتين بعد صفحتين.

أَمُوتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُغَيِّرَنِي الـ      سَدَّهْرُ فَإِنِّي مِنْ عَمَلِي عَلَى وَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
وقول بعضهم:

جَزَى اللَّهُ عَنَّا الْمَوْتَ خَيْرًا فَإِنَّهُ      أَبْرُّ بِنَا مِنْ بَرٍّ أُمٍّ وَأَرْأَفُ  
يُعَجِّلُ تَخْلِيصَ النَّفْسِ مِنَ الْأَذَى      وَيُدْنِي مِنَ الدَّارِ الَّتِي هِيَ أَشْرَفُ<sup>(٢)</sup>  
وروى ابن أبي الدنيا عن النبي ﷺ: «إن مثل المؤمن في الدنيا كمثلي الجنين في بطن أمه»<sup>(٣)</sup>.

وروى الطبراني وأبو نُعَيْم: أن النبي ﷺ نظر إلى ملك الموت عند رأس رجل

(١) وردت كلمة «الدهر» بكاملها في صدر البيت في (ب).

ورد في هامش (ر): «لعله: «فإن اكتسابي على وجل» أو «فإنني فقير على وجل» وقرأ بعض الأفاضل من الشعراء البيتين، فذكر أن البيت الأول موزون، والثاني في قوله: «أن يغيرني» الصحيح «يغيرك»، «فإنني من عملي» الصحيح «فإنني منه على وجل»؛ لأن الخطاب واقع لصديقه، أو لحبيبه. انتهى. ١. هـ.

وأصاب الشاعر الفاضل المذكور في الانتباه إلى وجود الخلل في رواية البيت الثاني، لكن قوله أولاً: «يغيرني» هو رواية البيت في «العزلة» للخطابي (ص ٢٠٢)، والبيتان - على التصحيحين - في «ديوان العباس بن الأحنف» (ص ٢٢١)، ولم أجد قول الجاحظ في شيء من مطبوع كتبه.

(٢) نسبهما المستعصي في «الدر الفريد وبيت القصيد» (٦ / ٢٥ - ٢٦) لعلّي رضي الله عنه، وهما في «ديوانه» (ص ١٣٤)، غير أنه يشكك في نسبتهما إليه عدم عزو الجاحظ إياهما في «المحاسن والأضداد» (ص ٢٥٥)، وابن أبي الحديد في «شرح نهج البلاغة» (٤ / ٣٨٤)، والعاملي في «الكشكول» (٢ / ٨٨٠).

(٣) ذكره الإمام الغزالي في «إحياء علوم الدين» (٤ / ٤٩٧)، وذكر الزين العراقي في «تخريجه» أنه أخرجه ابن أبي الدنيا في «الموت» من رواية بقية عن جابر بن غانم السلفي عن سليم بن عامر الجنائزي مرسلًا هكذا. ١. هـ.

من الأنصارِ فقال: «يا مَلَكَ الموت، ارفُقْ بصاحبي؛ فإنه مؤمنٌ»، فقال مَلَكُ الموتِ: طَبَّ نَفْسًا، وقرَّ عَيْنًا، واعْلَمْ أَنِي بَكُلِّ مؤمنٍ رفيقٌ<sup>(١)</sup>.

### [من أحوال صالحِي الموتى في البرزخ]

واعْلَمْ أَنَّ أحوالَ الموتى في البرزخِ عجيبةٌ، وأمورهم غريبةٌ، ما بينَ معذبٍ ومُنعمٍ، واللهُ أرحمُ الراحمينَ.

فعن أنسٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - عن النبي ﷺ: «إِنْ أَرَحَمَ مَا يَكُونُ اللهُ بِالْعَبْدِ إِذَا وُضِعَ فِي حُفْرَتِهِ»<sup>(٢)</sup>.

وعن عكرمة قال: يُعْطَى الْمُؤْمِنُ فِي قَبْرِهِ مُصْحَفًا يَقْرَأُ فِيهِ<sup>(٣)</sup>.

وعن سلمة بن شبيبٍ قال: سمعتُ أبا حمادٍ الحَقَّارَ - وكان ثقةً ورعاً - قال: دخلتُ يومَ الجُمُعَةِ المَقْبُرَةَ نِصْفَ النَّهَارِ، فما مَرَرْتُ بِقَبْرِ إِلَّا سَمِعْتُ مِنْهُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ<sup>(٤)</sup>.

(١) رواه البزار في «المسند» (كشف الأستار) (٧٨٤) بهذا السياق، ورواه مطوّلًا الطبراني في «المعجم الكبير» (٤١٨٨)، وعنه أبو نعيم في «معرفة الصحابة» (٢٥٦١).

وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٢/ ٣٢٦): فيه عمر بن شمر الجعفي والحارث بن الخزرج، ولم أجد من ترجمهما.

(٢) «الفردوس بمأثور الخطاب» (٨٢٣)، وفي إسناده يغثم بن سالم ومحمد بن يونس وضاعان؛ كما أفاد الغماري في «المداوي لعلل الجامع الصغير وشرحي المناوي» (٢/ ٤٤٩).

(٣) سقط هذا القول في (س)، وقد ذكر الحافظُ ابن رجب الحنبلي في «أحوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور» (ص ٧٢) أَنَّهُ خَرَّجَهُ الْخَلَّالُ فِي كِتَابِ «السَّنة» مِنْ طَرِيقِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبَانَ - وَفِيهِ ضَعْفٌ - عَنْ أَبِيهِ، عَنْ عَكْرَمَةَ قَالَ: قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ... فَذَكَرَهُ. وَكَذَا فِي «شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور» للسيوطي (ص ١٩٠).

(٤) ذكره السيوطي في «شرح الصدور» (ص ١٨٨ - ١٨٩) عَنْ ابْنِ مِنْدَه - وَأَحْسَبُ أَنَّهُ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ =

وعن ابن النضر النيسابوري الحفار - وكان صالحاً ورعاً - قال: حفرْتُ قبراً، فانفتح في القبر قبرٌ آخرُ، فنظرتُ فيه، فإذا أنا بشابٍّ حسنِ الوجه، حسنِ الثياب، طيبِ الريح، جالساً مُربّعاً، وفي حجره كتابٌ مكتوبٌ بخُصرة<sup>(١)</sup> أحسنَ ما رأيتُ من الخطوط، وهو يقرأ القرآنَ، فنظرَ الشابُّ إليَّ وقال: أقامتِ الساعةُ؟ قلتُ: لا، قال: فأعدِ المَدْرَةَ إلى موضِعِها، فأعدْتُها إلى موضِعِها<sup>(٢)</sup>.

وقال الياضي: روينا عمّن حفرَ القُبُورَ مِنَ الثَّقَاتِ: أنه حفرَ قبراً، فأشرفَ فيه على إنسانٍ جالسٍ على سريرٍ، وبِيدهِ مُصْحَفٌ يقرأ فيه، وتحتَه نهرٌ يجري، فغُشي عليه، وأُخرجَ من القبرِ، ولم يُبقَ إلا في اليومِ الثالثِ<sup>(٣)</sup>.

وعن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ قال: «مَنْ قرأ القرآنَ ثم ماتَ قبلَ أن يستَظْهَرَهُ أتاهُ ملكٌ يعلمُهُ<sup>(٤)</sup> في قبره، ويلقَى اللهَ وقد استَظْهَرَهُ».

= منته في كتابه «الأحوال والإيمان بالسؤال» - بإسناده.

وسلمة بن شبيب النيسابوري، أبو عبد الرحمن الحجري، المسمعي، نزيل مكة، مستملي أبي عبد الرحمن المقرئ، أحد الأئمة المكثرين، والرحالة الجوالين، روى له الجماعة إلا البخاري، (ت ٢٤٧هـ). يُنظر: «تهذيب الكمال» (١١ / ٢٨٤). ولم أجد ترجمة لأبي حماد الحفار.

(١) في (س): «بخط».

(٢) ذكره السيوطي في «شرح الصدور» (ص ١٩٢) عن ابن منده.

(٣) ذكره السيوطي في «شرح الصدور» (ص ٢٠٦) عن الياضي، وهو غفيف الدين أبو السعادات، عبد الله بن أسعد الياضي اليمني ثم المكي (٧٦٨هـ)، والحكاية في كتابه «روض الرياحين في حكايا الصالحين» (ص ١٦٥).

(٤) في النسخ الثلاث: «يعطه»، وفي هامش (س): «كذا في الأصل». والتصويب من المصادر.

وقد ذكر الحافظ ابن رجب الحنبلي في «أحوال القبور» (ص ٧٢) أنه رواه أبو القاسم الأزهري في «فضائل القرآن»، وذكره بإسناده، وذكر أن المرفوع لا يصح، وكذا ذكر السيوطي في «شرح الصدور» (ص ١٩١)، وزاد أنه في «الفردوس» للديلمي، وأنه أخرجه السُّلَفي في «انتخابه» لحديث =

وعن عطية العوفي قال: بلغني أن العبد إذا لقي الله ولم يتعلم كتابه علمه الله في قبره<sup>(١)</sup>.

وعن يزيد<sup>(٢)</sup> الرقاشي قال: بلغني أن المؤمن إذا مات وقد بقي عليه شيء من القرآن لم يتعلمه؛ بعث الله إليه<sup>(٣)</sup> ملائكة يحفظونه ما بقي عليه منه؛ حتى يُبعث من قبره<sup>(٤)</sup>.

[مما ورد أن الموتى يتزاورون في قبورهم]

وقد ورد أن الموتى يتزاورون في قبورهم:

روى الترمذي وابن ماجه والبيهقي عن أبي قتادة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا ولي أحدكم أخاه فليحسن كفته؛ فإنهم يتزاورون في قبورهم»<sup>(٥)</sup>.

وفي حديث آخر: «حسنوا أكفان موتاكم؛ فإنهم يتباهون ويتزاورون في قبورهم»<sup>(٦)</sup>.

= الفراء، ثم ذكر أنه وقف عليه مسنداً في الجزء الأول من «فوائد» أبي الحسين ابن بشران، وهذا الجزء مطبوع في أثناء «الفوائد» لابن منده، والحديث فيه برقم (٦٧٧).

(١) ذكر الحافظ ابن رجب الحنبلي في «أهوال القبور» (ص ٧١-٧٢) أنه رواه ابن أبي الدنيا في «ذكر الموت»، وذكره بإسناده، وكذا ذكره السيوطي في «شرح الصدور» (ص ١٩١) عن ابن أبي الدنيا وابن منده.

(٢) في (ر): «زيد».

(٣) في (ر) و(س): «له».

(٤) ذكر الحافظ ابن رجب في «أهوال القبور» (ص ٧١) أنه رواه ابن أبي الدنيا في «ذكر الموت»، ونحوه في «شرح الصدور» للسيوطي (ص ١٩١).

(٥) «سنن الترمذي» (٩٩٥)، وقال: هذا حديث حسن غريب، و«سنن ابن ماجه» (١٤٧٤)؛ كلاهما دون جملة الأخيرة، و«شعب الإيمان» للبيهقي (٨٨٣٠) بتمامه.

(٦) قال ابن رجب في «أهوال القبور» (ص ١٢٩): ويروى من حديث محمد بن مصفى: حدثنا معاوية، =



وروى ابن أبي الدنيا بسندٍ لا بأس به: أن رجلاً تُوفيت امرأته، فرأى نساءً في المنام، ولم يرَ امرأته معهنَّ، فسألهنَّ عنها؛ فقلنَّ: إنكم قصرتم في كفنها، فهي تستحي تخرج معنا، فأتى الرجل النبي ﷺ فأخبره؛ فقال النبي ﷺ: «انظر هل إلى ثقة من سبيل؟»، فأتى رجلاً من الأنصار قد حضرته الوفاة، فأخبره، فقال الأنصاري: إن كان أحدٌ يبلغ الموتى بلغت، فتوفي الأنصاري، فجاء زوج المرأة بثوبين مزعقرين، فجعلهما في كفِّ الأنصاري، فلما كان الليل رأى النسوة ومعهنَّ امرأته، وعليها الثوبان الأصفران<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

= عن أبي الزبير، عن جابر، عن النبي ﷺ، وهذا جزءٌ من إسناد الحديث في كتاب «الإبانة» لأبي نصر السجزي الوائلي - وهو مفقود - ساقه بتمامه القرطبي في «التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة» (١ / ٢٦٨)، وذكر الحديث السيوطي في «شرح الصدور» (ص ١٩٢)، وزاد في عزوه إلى الحارث بن أبي أسامة في «مسنده»، والعُقيلي.

قلت: لم أجده في «بغية الباحث» للهيتمي، وذكره العقيلي في «الضعفاء الكبير» (٢ / ٥٥) وقال: بإسناد صالح، و: بإسناد جيد، وكان أسنده بنحوه في ترجمة راشد أبي ميسرة العطار - وقال: ولا يتابع على حديثه - من حديث أنس رضي الله عنه.

ورواه ابن عدي في «الكامل» (٤ / ٢٣٧) عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعاً، وفي إسناده سليمان ابن أرقم متروك.

وقد حكم ابنُ عَرِاقٍ في «تنزيه الشريعة المرفوعة» (٢ / ٣٧٣)، والفَتَنِي في «تذكرة الموضوعات» (ص ٢١٩)، والسيوطي في «اللائل المصنوعة» (٢ / ٣٦٦) بأن الحديث حسن صحيح بطرقه الكثيرة وشواهده.

(١) رواه ابن أبي الدنيا في «المنامات» (١٦١) مُرسلاً.

وساقه السيوطي في «شرح الصدور» (ص ١٩٣)، ثم قال: وهذا مرسل لا بأس بإسناده؛ فإن ابن أبي ضَمْرَةَ مقبول، ورشد بن سعد ثقة كثير الإرسال.

وفي هذا القَدْرِ كِفَايَةٌ لِمَنْ تَدَبَّرَهُ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ<sup>(١)</sup>.

تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَكُتِبَ إِثْرُ تَأْلِيفِهِ الْفَقِيرُ عَلَاءُ الدِّينِ الشَّامِيُّ، سَامِعَهُ اللَّهُ لِمَا كَانَ مِنْ ذُنُوبِهِ، وَمَا يَكُونُ، وَلَمَنْ قَالَ: آمِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ قَابِلِ دَعْوَةِ الدَّاعِينَ، وَقَابِلِ عُذْرِ الْمَعْتَذِرِينَ، غَرَّةُ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَأَلْفٍ<sup>(٣)</sup>.

(١) بهذا ينتهي الكتاب في (س)، وجاء في هامشها: «كتبت هذا من غير خط المؤلف».

(٢) قوله: «الكتاب» وقوله: «وحسن توفيقه» زيادتان من (ر).

(٣) كذا جاء في خاتمة النسخة (ب). وجاء في النسخة في (ر): «ووافق الفراغ من كتابته يوم الاثنين المبارك الموافق لعاشر جمادى الآخرة من شهور سنة أربع وأربعين ومئة وألف، بقلم أفقر الورى، وأحوجهم إلى رب الثرى، من في رعاية ربه العلي، محمد يعقوب المقدسي الحنبلي، ابن المرحوم الشيخ محمد، ابن المرحوم الشيخ يحيى، ابن المرحوم الشيخ يوسف، والد المؤلف لهذا الكتاب، تغمدهم الله برحمته، آمين».

ثم كُتِبَ في هامش (ر) بخط مائل: «بلغ مقابلة على كتاب نقل منه كراس منه بخط مؤلفه بحسب الطاقة، والثاني بخط غير خط مؤلفه».

وكتب ناسخ (ر): «لمؤلفه - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِيَ عَنْهُ -:

شَغِفْتُ بِذِي حُسْنٍ مَلِيحٍ شَمَائِلِ	على حُبِّه قلبي أراه قَدْ اقْتَصَرَ
لَطِيفاً وَلَكِنْ عِنْدَهُ كُلُّ جَفْوَةٍ	ظَرِيفاً يُرَى لَكِنَّ فِي عَيْنِهِ حَوَزٌ
يُعَرِّضُ بِالْهَجْرَانِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ	وَيُؤْلِمُ قَلْبِي بِالتَّجَنِّي إِذَا خَطَرَ
يُعَلِّقُ آمَالِي غُرُوراً وَيَتَشَنَّى	قَرِيباً بَعِيداً يُشْبِهُ النَّجْمَ وَالْقَمَرَ
تَحَيَّرْتُ فِي أَعْمَالِهِ وَهُوَ نَافِرٌ	وَقَدْ خَلَّتْ آتِي مِنْهُ لَا أَبْلُغُ الْوَطَرَ
على أَنَّهُ مَبْدَأُ غَرَامِي وَلَوْ عَنِي	وَمُبْتَدَأُ يَدْرِي وَلَمْ يَذِرْ مَا الْخَبَرَ
شَكَوْتُ لَهُ تَكْدِيرَ حَالِي فَقَالَ لِي	وَهَلْ تَمَّ فِي الدُّنْيَا صَفَاءٌ بِلا كَدَرٍ

= شعر:

تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ اللَّهِ ذِي الْجُودِ      رَبُّ الْبَرِيَّةِ مُجْرِي الْمَاءِ فِي الْعُودِ  
يا قارئَ الْخَطِّ قُلْ بِاللَّهِ مُجْتَهِداً      اِغْفِرْ لِكاتبِهِ يا خَيْرَ مَعْبُودِ

غيره:

إِنِّي سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ الَّذِي خَضَعْتَ      لَهُ السَّمَاوَاتُ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْبَارِي  
إِذَا تَأَمَّلْتَ فَاسْتَغْفِرْ لِكاتبِهِ      لَعَلَّ كَاتِبَهُ يَنْجُو مِنَ النَّارِ



الرسالة رقم: (٤٤) .....  
مَجْلَدُ  
رِسَالَتِ  
الْعِلْمِ  
مَرْعِي الْكَرْمِيِّ الْحَنْبَلِيِّ

# تَسْكِينُ الْأَشْوَاقِ بِأَخْبَارِ الْعُشَّاقِ

تَأْلِيفُ الْعِلْمِ  
مَرْعِي الْكَرْمِيِّ الْحَنْبَلِيِّ

طُبِعَ مُطْفَعَةً عَنْ نُسخَتَيْنِ مُطْبَعَتَيْنِ

تَحْقِيقُ وَتَعْلِيلُ  
د. علي محمد زينو

دارُ اللُّبَابِ



## بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين خالق الإنسان من حمأ مسنون، علام كل غيب مكنون، وكاشف كل سر مضمون، والصلاة والسلام على من شهد له ربّه بأنه ليس بشاعر ولا كاهن ولا مجنون، ووعدّه بأنّ له أجراً غير ممنون، وعلى آله وصحبه وتابعيه من كل عدل غير مظنون، وبعد:

فهذا كتاب لطيف من تراث العلامة مرعي بن يوسف الكرّمّي الحنبليّ - رحمه الله تعالى - جعله تكميماً وتويجاً لكتابه الآخر الآتي بعد هذا والذي سماه: «منية المحبّين وبغية العاشقين»، والذي وضعه في الكلام عن إثبات حقيقة المحبة وبيان شرفها، وفي كلام الخائضين في حقيقتها، وفي حقيقة العشق وأسبابه ومراتبه، وكلام مادحيه وذاميه، وذم الهوى، وفي ذكر القلب، ومدح العقل، وعلامات المحبّ والعاشق، وحقيقة الشوق، وفي إرشاد العاشق السقيم إلى الطريق المستقيم، والحذر من إطلاق النظر، وفي فضل الشعر وذكر شيء من أشعار المحبّين

وقد أراد الكرّمّي - رحمه الله - في كتابه هذا بيان أحوال عدد من عشاق العرب المشهورين؛ فسرّد فيه طائفة من أخبار أشهرهم، كمجنون ليلي وصاحبه، وتوبة بن الحُمير وليلاه الأخيلى، وقيس بن الحُبّاب وليلاه الكعبيّة، وجميل بن معمر ومعشوقته بُثينة، وكثير بن عبد الرحمن مع عزة بنت جميل، وآخرين من المسمّين والمجهولين،

ثم عرّج على الكلام على وجود العشق في غير البشر، وختّمه بخاتمة في تصويب القول بدمّ العشق، وعلاج العاشق.

وقد جمع المؤلف - رحمه الله - هذا الكتاب بعد «منية المحبين» تكميلاً وتويجاً له كما ذكرت، وقد صرح بتصنيفه بالجامع الأزهر في القاهرة في شهر شعبان سنة (١٠٢٩هـ)، أي: قبل وفاته بأربع سنين، مما يُوحى بأنّه من أواخر مؤلفاته، وأنه كتبه وهو في قمة نضوجه العلمي والشخصي، ولا ريب أنه قصد بذلك مقاصد أسمى مما قد يتبادر إلى الذهن من مجرد تسويد الأوراق ببعض القصص الطريفة، والحكايات الطريفة.

وللكرمي - رحمه الله تعالى - كذلك ديوان شعر لطيف اسمه «الغزل المطلوب في المحب والمحبوب»؛ جمع فيه أكثر من مئة من القصائد والقطع الشعرية، مع العشرات من التتف، كلها من نظمه، إلا قليلاً منها من اختياراته، وقد أكرمني الله بتحقيقه ونشر قبل أزيد من ثلاث سنوات، والله الفضل والمنة<sup>(١)</sup>.

ويأتي تحقيق هذه النشرة عن نسخة يتيمة محفوظة في مكتبة راغب باشا في إسطنبول، وهي نسخة - مع كونها غير مؤرّخة - قيمة بسبب كونها منقولة من نسخة بخط المؤلف رحمه الله وغفر له، وأشرت لها بـ (الأصل)، وقد قابلتها على مطبوعة عتيقة غير مؤرّخة، نشرتها مكتبة حضرة محمود أفندي توفيق الكتبي بمصر؛ تحت عنوان «قصة العاشق ومعشوقته» وهي من مصورات مكتبة أزميرلي حقي في المكتبة السليمانية بإسطنبول، وقد تم التعريف بها بالقول: «وهي قصة أدبية تتضمن أخبار العشاق وأهل الأشواق، السالكين في طريقة أهل العفاف»، وأشرت لهذه المطبوعة بـ (ط).

\*\*\*

(١) وحققه مرة ثانية أخونا الأستاذ مناف بعاج وطبع ضمن هذا المجموع بحمد الله.



بعد ذلك كله....

هذا الذي بين يديك - أيها القارئ الكريم - هو كتاب «تسكين الأشواق بأخبار العشاق» للعلامة مرعي بن يوسف الكرّميّ المقدسيّ الحنبليّ (١٠٣٣هـ) عليه رَحْمَاتُ الله.

أضعُها تحتَ نظرِ الراغب، وبين يدي الطالب، ومن أجلِ تقديمها مخدمةً الخدمة اللائقة، شمرتُ عن ساعد الجدِّ، وبذلتُ وافرَ الجهد، فأسهرتُ لذلك الليالي، وأضنيتُ فكري وبالي؛ فإن أصبتُ وأحسنْتُ؛ فالفضلُ لله - سُبْحَانَهُ وتعالى - مُبتدأً ومُختتمًا، ومنه التوفيق، وبيده التمام والتحقيق.

وإن كان غير ذلك؛ فمِن قُصوري ونقصي، ومما جنته يداي، وأسأل الله على ذلك أن يَجُودَ بالغُفر، ويحبوني بالصفح، وأرجو ممن يطلعُ على زلةٍ أو خطأ أن يتفضلَ بالعذر، ويتكرمَ بالنصح.

وأما عملي في كتابي هذا، فيصح فيه وفي غيره ما كتبه القاضي عبد الرحيم البيساني، إلى العماد الأصبهاني، مُعتذراً عن كلامٍ استدركه عليه: «إني رأيتُ أنّه لا يكتب إنسانٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو عُيِّرَ هذا لكان أحسن، ولو زيدَ هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، ودليلٌ على استيلاء النقص على جملة البشر»<sup>(١)</sup>.

والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين وسلّم.

## المحقق

\*\*\*

(١) يُنظر: «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ١٨)، و«أبجد العلوم» لصديق حسن خان القنوجي (١/ ٧١).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup>

وبه ثقتي، وهو حسبي<sup>(٢)</sup>

قَالَ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مَرْعِيُّ بْنُ يَوْسُفَ الْحَنْبَلِيِّ الْمُقَدِّسِيِّ:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَنَدِ الْعَاشِقِينَ، وَسَيِّدِ الْمَحْبِبِينَ،  
وَأَفْضَلِ الْمَحْبُوبِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ؛ وَبَعْدُ:  
فَهَذِهِ نُبْذَةُ يَسِيرَةٍ مِنْ أَخْبَارِ الْعُشَّاقِ، وَأَهْلِ الْأَشْوَاقِ، السَّالِكِينَ فِي الْحُبِّ طَرِيقَةَ

(١) جاء في أول الأصل الخطي: «المؤلفه - سامحه الله تعالى -:

إِلَيْكَ - حَبِيبِي - دَائِمًا أَتَشَوُّقُ	وَيَأْخُذُنِي وَجْدٌ عَلَيْكَ وَأَقْلَقُ
وَتُعِشُّنِي ذِكْرًا لَوْ كُنْتُ مَيِّتًا	وَتُطَرِّبُنِي رُؤْيَاكَ لَوْلَا التَّحَرُّقُ
وَلَوْلَا هَوَاكَ الْعَذْبُ مَا شَاقَّنِي صَبَا	وَلَا قَرَّتِ الْعَيْنَانِ لَوْلَا التَّلَعُّقُ
فَلَا مِثْلَ طَعْمِ الْحُبِّ وَالْحُبُّ دَانِيَا	وَلَا مِثْلَ طَيْبِ الْوَصْلِ لَوْلَا التَّفَرُّقُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعِشْ عَفِيفًا وَلَا يُرَى	مُحِبًّا، فَذَاكَ الْمَرْءُ صَلْدٌ وَأَحْمَقُ
عَشِيقٌ وَلَكِنْ بِالْعَفَافِ مَعَ الثَّقَى	وَهَمْتُ وَلَكِنْ بِالشُّكُونِ الْمُؤَنَّقُ
وَأَطْلَقْتُ لَكِنْ دَمْعَ عَيْنِي مُسَلْسَلًا	وَطَلَقْتُ لَكِنْ كُلَّ شَيْءٍ يُعَوِّقُ
وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا هَكَذَا لَيْسَ غَيْرُهُ	وَالَا فَتَرَكُ الْحُبِّ أَوْلَى وَأَيْلَقُ
فَجَانِبُ طِبَاعِ الْبُهْمِ يَأْمُدُّعِي الْهَوَى	فَلِإِنْ مَقَامَ الْحُبِّ أَعْلَى وَأَوْثَقُ
أَبَى اللَّهُ وَالْعُشَّاقُ إِلَّا تَعَفُّفًا	وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعِفُّ وَيَعِشْقُ».

وهذه الأبيات العشرة في «الغزل المطلوب في المحب والمحبوب» للكرمي رحمه الله.

(٢) قوله: «وبه ثقتي وهو حسبي» ليس في (ط).

أهل العفاف، وذلك هو الركن الأعظم في شروطه بلا خلاف، وإن كان غير ذلك فهو المذموم، ومرتبكبه الملووم، كما عليه غالب أبناء هذا الزمان، إلا من حرسه الله من الشيطان، وشتان ما بين المقامين شتان.

قال الأصمعي: قلت لأعرابي؟ هل تعرفون العشق بالبادية؟ قال: نعم؛ أيكون أحد لا يعرفه؟ قلت: فما هو عندكم؟ قال: القبلية والضمة والشمّة، قلت: ليس هو هكذا عندنا، قال: وكيف هو؟ قال: أن يتفخذ الرجل المرأة فيباضعها، فقال: قد خرج إلى طلب الولد<sup>(١)</sup>.

وقال مزبد<sup>(٢)</sup>: كان الرجل فيما مضى إذا عشق الجارية راسلها سنة، ثم يرضى أن يمصغ العلك الذي تمصغه، ثم إذا تلاقيا تحادثا وتناشدا الأشعار، فصار الرجل اليوم إذا عشق الجارية لم يكن له هم إلا أن يرفع برجليها كأنه أشهد على نكاحها أبا هريرة وابن سيرين<sup>(٣)</sup>.

(١) «الإمتاع والمؤانسة» لأبي حيان التوحيدي (٢/ ٥٥).

وسؤال الأصمعي فيما أسنده أبو علي القالي في «الأمالي» (ص ٥١٨) ليس عن العشق، بل عن الزنى، والعياذ بالله.

(٢) في الأصل والمطبوع بالراء المهملة، والصواب إعجامها، وفي ضبط اسمه خلاف بينه الزبيدي في «تاج العروس» (٨/ ١٣٣) فقال: «مزبد»، كـ «محدث»: اسم رجل، صاحب النوادر، وضبطه عبد الغني وابن ماكولا: كـ «معظم»، وكذا وجد بخط الشرف الدمياطي، وقال: إنه وجد بخط الوزير المغربي، قال الحافظ: ووجد بخط الذهبي ساكن الزاي مكسور المؤخدة.

(٣) «الإمتاع والمؤانسة» للتوحيدي (٢/ ٥٦) بذكر إسهاد أبي هريرة رضي الله عنه وحده، وذكر أبو حيان بعده قولاً لابن سيرين، فكان في مصدر المؤلف خلافاً، أو أنه التبس عليه، والله أعلم. والخبر بنحوه في «محاضرات الأدباء» للراغب (٣/ ٢٢٩) عن أبي زيد، وفي «ربيع الأبرار» للزمخشري (٣/ ٤٣٥).

ولما كَانَ الْعِشْقُ مِظَنَّةَ الْمُحْظُورِ أَطْلَقَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ ذِمَّةَ قَائِلِينَ: إِنَّ الَّذِي يورثُهُ الْعِشْقُ مِنْ نَقْصِ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ، وَفَسَادِ الْخُلُقِ وَالذِّينِ وَالذَّهْنِ، وَالِاسْتِغَالِ عَنْ مَصَالِحِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا أَضْعَافُ أَضْعَافٍ مَا يَتَضَمَّنُهُ مِنْ جِنْسِ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ؛ كَمَا هُوَ مُشَاهِدٌ لِكُلِّ عَاقِلٍ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَوْجَدْ قَطُّ عِشْقٌ إِلَّا وَضَرُّهُ أَعْظَمُ مِنْ مَنَفَعَتِهِ، وَلَا عِبْرَةَ بَمَنْ مَدَحَهُ مِنْ عُقْلَاءِ الْعَرَبِ وَظُرْفَائِهِمْ، وَطَوَائِفَ مِنَ الْحُكَمَاءِ وَالْمُتَصَوِّفَةِ قَائِلِينَ: إِنَّ فِيهِ فَوَائِدَ<sup>(١)</sup> مِنْ جُمْلَتِهَا رَقَّةُ الطَّبْعِ، وَإِزَالَةُ خَبَثِهِ، وَتَرْوِيعُ النَّفْسِ وَخِفَّتِهَا، وَرِيَاضَةُ الْجَسَدِ، وَشَجُّعُ الْجَبَانِ، وَيُسَخِّي الْبَخِيلَ، وَيُصَفِّي ذَهْنَ الْغَبِيِّ، وَيُطْلِقُ لِسَانَ الْمَعْجَمِ بِالشَّعْرِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا ذَكَرُوهُ فِي مَدْحِهِ وَذِمَّتِهِ شِعْراً وَنَثْراً.

قَالَ ابْنُ تَيْمِيَّةَ: وَمَنْ أَمَرَ مِنَ الْمُتَفَلِّسَةِ بِعِشْقِ الصُّورِ كَابِنِ سِينَا، أَوْ مِنَ الْفُرسِ، أَوْ مِنْ جَهَالِ الْمُتَصَوِّفَةِ؛ فَإِنَّهُمْ أَهْلُ ضَلَالٍ، فَإِنَّ هَذَا وَإِنْ ظَنَّ أَنَّ فِيهِ مَنَفْعَةً لِلْعَاشِقِ كَتَهْذِيبِ أَخْلَاقِهِ، أَوْ لِلْمَعْشُوقِ مِنَ السَّعْيِ فِي مَصَالِحِهِ كَتَعْلِيمِهِ وَتَأْدِيبِهِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، لَكِنَّ مَضْرَةَ ذَلِكَ أَضْعَافُ مَنَفَعَتِهِ، وَأَيْنَ إِثْمُ ذَلِكَ مِنْ نَفْعِهِ؟

وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ فِي الزَّنا مَنَفْعَةً لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمَا يَحْصُلُ لَهُمَا مِنَ اللَّذَّةِ وَالشُّرُورِ، وَلَهَا مِنَ الْجُعْلِ<sup>(٢)</sup>، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

وَكَمَا يُقَالُ: إِنَّ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ مَنَافِعَ بَدَنِيَّةً وَنَفْسِيَّةً، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ: ﴿فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾ [البقرة: ٢١٩]<sup>(٣)</sup>.

(١) فِي (ط): «فرائد».

(٢) الْجُعْلُ: الْأَجْرُ، يُرِيدُ: مَا يُعْطَى لِلزَّانِيَةِ مِنْ مَالِ أَجْرَةٍ عَلَى زِنَاهَا، وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ.

(٣) يُنْظَرُ: «الْفَتَاوَى الْكُبْرَى» لِابْنِ تَيْمِيَّةَ (١/ ٢٨٩ - ٢٩٠).

وقد أطلت الكلام على هذا ونحوه في مؤلف لطيف<sup>(١)</sup>، وإنما المراد هنا بيان أحوال عشاق العرب المشهورين ونحوهم؛ ملتمزاً جمع المفروق<sup>(٢)</sup> وطَيَّ المتشبر، مع رعاية الاختصار في أخبارهم وهل من مدكر؟

\*\*\*

### أخبار المجنون وصاحبه ليلي<sup>(٣)</sup>

المجنون اختلَفَ في اسمه؛ فقليل: قيس، والأشهر: أن اسمه عامر، ولم ينله الهزال والجنون وتغير اللون إلا من العشق، وهو من بني عامر، ويتصل نسبه إلى كعب بن ربيعة بن صعصعة، وكان قبل العشق مديد القامة، جعد الشعر، أبيض اللون. وصاحبه ليلي بنت مهدي، وكُنيتها أم مالك، ويجتمع<sup>(٤)</sup> نسبها بنسبه في كعب بن ربيعة<sup>(٥)</sup>.

وسبب عشقه لها: أنه مر يوماً على ناقته وعليه حُلَّتَانِ مِنْ حُلَلِ الملوكةِ بامرأة من قومٍ وعندها نسوةٌ يتحدثن، فأعجبهن فاستزلنه للمنادمة، وجعل يحادثهن ويقلب

(١) يُريد كتابه الآخر: «منية المحبين وبغية العاشقين»، وسيصرح باسمه في خاتمة هذا الكتاب.

(٢) في (ط): «المفروق».

(٣) يُنظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٥٦٣ - ٥٧٣)، وأخبار مجنون بني عامر ونسبه في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٢ / ٥ - ٦١)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (٢٤ / ٢٢٣ - ٢٢٧)، و«نزهة المسامر في أخبار مجنون بني عامر» للإمام يوسف بن حسن ابن عبد الهادي، المشهور بابن المبرد (٩٠٩ هـ) بكماله، وأخبار المجنون وصاحبه ليلي في «تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق» لداود الأنطاكي الأكمه (ص ٥٢ - ٧٠).

(٤) في الأصل: «ويتصل»، وما في (ط) أقوم.

(٥) في «الأغاني» (٢ / ١٠) عن أبي عمرو الشيباني وأبي عبيدة: كان المجنون يهوى ليلي بنت مهدي بن سعد، وفيه (٢ / ٧) عن أبي زياد الكلابي: ليلي بنت سعد بن مهدي.

طرفه فوقعت عينه على ليلى، فلم يصرف طَرَفه عنها، وشاغلته<sup>(١)</sup> فلم يشتغل، ثم قال: هل عندك ما تأكلن؟ فقالت ليلى: لا، فعمد إلى ناقتيه فنحرها وقطعها، فجاءته لتمسك معه اللحم، فجعل يقطع بالسكين في كفه وهو شاخص فيها، فجذبتها من يده ولم يشعر بنفسه!

ثم قال لها: أتاكلين الشواء؟ قالت: نعم، فطرح شيئاً من اللحم على الجمر، وأقبل يحادثها، فقالت له: انظر إلى اللحم هل استوى؟ فمد يده إلى الجمر وجعل يقلب بها اللحم فاحترقت ولم يشعر، فلما علمت ما داخله صرفته عن ذلك ثم شدت يده بهذب فناعها، ثم ذهب وقد تحكّم عشقها من قلبه.

وقيل: سبب عشقه لها أنها كانت مُغرمةً بأحاديث الناس والأشعار، وكان هو أروى الناس لذلك، فكانت تستدعيه لتسمع منه، وكان يجيئها إلى ذلك فتداخلت بينهما المحبة.

وفي «نديم المسامرة»: أنهما انتشأ صغيرين يريان الغنم بدليل قوله [من الطويل]:  
تعلقت ليلى وهي ذات ذؤابة ولم يند للأثراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم  
فتحابا، وإنها حُجبت عنه فداخله جنون<sup>(٢)</sup>.

(١) في الأصل: «وشاغلته»، والصواب ما في (ط).

(٢) الأقوال الثلاثة في «تزيين الأسواق» (ص ٥٣) يعزو الأول إلى صاحب «نزهة المشتاق»، وأخرجه أبو الفرج في «الأغاني» (٢/ ١١ - ١٢) بشيء من اختلاف، وذكره ابن المبرد في «نزهة المسامر» (ص ٢٧) بنحوه.

وعزا الثالث - كما هو هنا - إلى «نديم المسامرة»، وهو كتاب ذكره غير مرة، ونسبه في (ص ٨٢) للمقدسي، ولم أهد إلى معرفة هذا الكتاب ولا مؤلفه، ولا إلى تحديد صاحب =

ولما عرفَ كُلُّ مِنْهُمَا ما عِنْدَ الْآخِرِ وَتَمَكَّنَتِ الْمَحَبَّةُ مِنْهُمَا جَعَلَ يَأْتِيهَا نَهَاراً  
قَبْلَ الْحَجَبِ وَيَذْهَبُ لَيْلاً.

وَكَانَ الْمَجْنُونُ عِنْدَ أَبِيهِ أَعْظَمَ مَنْزَلَةً مِنْ جَمِيعِ إِخْوَتِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ ذَا ثَرَوَةٍ، فَدَفَعَ  
خَمْسِينَ بَعيراً وَرَاعِيَهَا فِي مَهْرٍ لَيْلَى فَلَمْ يَقْبَلْ أَبُوهَا، مَعَ أَنَّهُ دُونَهُمْ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ  
تَكْرَهُ تَزْوِيجَ اثْنَيْنِ اشْتَهَرَتْ أَخْبَارُهُمَا بِالْمَحَبَّةِ، فَخَيَّرُوهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَجُلٍ اسْمُهُ وَرْدٌ،  
وَهَدَّذُوهَا عَلَى أَنْ تَخْتَارَ وَرْداً فَاخْتَارَتْهُ كَارِهَةً، فَقَلِقَ الْمَجْنُونُ لَذَلِكَ وَشَكَا إِلَيْهَا  
ذَلِكَ فَقَالَتْ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، وَاللَّهِ لَا اجْتَمَعْتُ بِغَيْرِكَ إِلَّا كَارِهَةً<sup>(١)</sup>.

وَكَانَتْ قَبْلَ هَذَا الْقَوْلِ قَدْ امْتَحَنَتْهُ لَتَنْظُرَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْمَحَبَّةِ، فَدَعَتْ شَخْصاً  
بِحَضْرَتِهِ فَسَارَتْهُ - أَوْ صَرَفَتْ وَجْهَهَا عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ - ثُمَّ نَظَرَتْهُ قَدْ تَغَيَّرَ حَتَّى كَادَ أَنْ  
يَتَفَطَّرَ، فَأَنشَدَتْ تَقُولُ:

وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ كَمِينُ	كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضاً
وَقَدْ تُعْزِي <sup>(٢)</sup> بِذِي اللَّحْظِ الطُّنُونُ	وَأَسْرَارُ الْمَلَا حِظٍ لَيْسَ تَخْفَى
وَمَا فِي النَّاسِ تُظْهِرُهُ الْعُيُونُ	وَكَيْفَ يَفُوتُ هَذَا النَّاسَ شَيْءٌ

= «نزهة المشتاق»، والله أعلم.

والبيتان في «ديوان المجنون» (ص ١٨٦)، وأسندهما ابنُ المبرد في «نزهة المسامر» (ص ٢٥)  
يروى السبب الثالث، وذكرهما مع سببهما ابنُ قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٥٦٤)، وهما في  
«الأغاني» (١١ / ٢) في غير هذا السبب المذكور هنا.

وأسند الأصبهاني سبباً آخر في «الأغاني» (٢ / ٢٩ - ٣١).

(١) سقط في (ط) من قوله: «فقلق» إلى هنا. ويُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٥٤) بسياق مزيد.

(٢) في (ط): «تعرو».



فسرَّ بذلك حتى كادَ يذهبُ عقلُهُ، فانصرفَ وهو ينشدُ الأشعارَ في هواها<sup>(١)</sup>.  
ولما اشتهر أمرهما في العربِ وشاعَ شعرُهُ فيها منعه أهلُها من زيارتها،  
فكانَ يأتيها في غفلاتِ الحيِّ يزورها ويتحدثُ معها على غيرِ ريبةٍ، فلما  
علِموا بذلك شكَّوه إلى مروانَ فكتبَ إلى عاملِهِ بهدرِ دمه إذا وجدَ عندَ ليلى،  
فلما بلغه ذلك أنشدَ:

لئنَ حُجِبَتْ لَيْلى وألَى أميرُها      عَلَيَّ يَمِيناً جَاهِداً لا أزوُّها  
وأوعَدَنِي فيها رِجالُ أبوهُم      أَبِي وأبوها خَشَنَتْ لِي صُدُورُها  
على غيرِ شيءٍ غيرَ آتِي أُحِبُّها      وَأَنْ فُؤادِي عِنْدَ لَيْلى سَمِيرُها<sup>(٢)</sup>  
ولما أيسَ من زيارتها قلِقَ لذلك قلقاً عظيماً أَدَّى إلى زوالِ عقلِهِ، فهامَ  
على وجهه يلعَبُ بالترابِ والعظامِ، ولا يغفلُ عن ذكرِها، وأنها جزعتُ لذلك  
جزعاً شديداً أَدَّى إلى سُقمِها فحجَّ بها أهلُها، فرآها شخصٌ من ثقيفٍ فخطبَها  
منهُم، فأجابوا بعدَ أن ردُّوا جماعةً، فبلغَ المجنونَ ذلكَ فاشتدَّ غرامُهُ، وزادَ

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٥٤) بسياق مزيد.

وذكر البيهقي الأولين - باختلاف في عجز ثانيهما - الأصبهاني في «الأغاني» (١٣ / ٢)، وروى الأول  
وله ثانٍ مختلفٌ في خاتمة رواية في سبب عشقه (١٢ / ٢ - ١١)، وذكر الأول يتيماً ابن قتيبة في «الشعر  
والشعراء» (ص ٥٦٥)، وذكره وأعقبه بثلاثة أبياتٍ مختلفة ابنُ المبرد في «نزهته» (ص ٢٨).

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٥٥) بسياق مزيد.

وقد أسند السراج هذا الخبر عن «مصارع العشاق» (٢ / ٢٨٧) مطوَّلاً وفيه الأبيات الثلاثة، وأسنده  
إليه ابن المبرد في «نزهة المسامر» (ص ٣٦ - ٣٧).

والأبيات في «ديوان المجنون» (ص ١١٢)، ورواها صاحب «الأغاني» (٢ / ٤٤) في خبر المجنون  
مع نوفل بن مساحق.

هيامُهُ، ولما تحقَّق تزويجها جعل يُنشِدُ الأشعارَ، ويمرُّ ببيتها فلا ينظرُ إليه،  
وَمِنْ كَلَامِهِ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ:

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ      وَإِنْ حَلَّهُ شَخْصٌ إِلَيَّ حَبِيبُ  
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا وَرُزْتُكَ خَائِفًا      وَفِيكَ عَلَيَّ الدَّهْرُ مِنْكَ رَقِيبُ  
سَأَسْتَعْتِبُ الْأَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا      يَوْمَ سُرُورٍ فِي الزَّمَانِ تَوْوُبُ<sup>(١)</sup>

ولما بلغه نقلها إلى الثَّقَفِيِّ كَادَ يَتَمَرَّقُ، فَاجْتَمَعَ بِهِ عَزُورَةٌ مِنْ قَوْمِهِ مَمَّنْ كَانَ  
يَنَادِمُهُ حَالَ صَحَّتِهِ فَعَزَمُوا عَلَى أَنْ يَسَافِرُوا بِهِ مُتَتَرِّهِينَ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ لِيَذْهَبَ  
مَا بِهِ، فَسَارُوا وَهُوَ مَعَهُمْ تَعَاوُدُهُ الصَّحَّةَ دَوْرًا وَالْجُنُونَ أَدْوَارًا، وَهُمْ يَرِدُونَ بِهِ كُلَّ  
مُسْتَنْزَهٍ، وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ مِنْ بَنَاتِ الْحَيِّ كُلِّ مَلِيحَةٍ، فَلَمْ يُفِدْ فِيهِ ذَلِكَ شَيْئًا، وَإِنْهُمْ  
غَفَلُوا عَنْهُ لَيْلَةً ثُمَّ افْتَقَدُوهُ، فَرَأَوْهُ قَدْ ذَهَبَ، فَرَكِبَ ابْنُ عَمِّ لَهُ فِي طَلَبِهِ، فَرَأَهُ مَاسِكًا  
ظَبِيَّةً وَهُوَ يَمَسَحُ عَنْهَا التَّرَابَ وَيُقَبِّلُهَا وَيَبْكِي وَيَقُولُ:

أَيَا شِبْهَ لَيْلَى لَا تَخَافِينَ إِنَّنِي      لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَخْشِيَةِ لَبْدِيلُ  
فَقَالَ لَهُ: اذْهَبْ بِنَا، فَلَمْ يُجِبْ، فَقَالَ: اذْهَبْ لِنَمْرٍ بَلِيلَى، فَقَامَ مَعَهُ فَلَمَّا جَاءَ إِلَى  
أَصْحَابِهِ جَلَسَ مُتَفَكِّرًا لَا يُخَاطِبُهُمْ<sup>(٢)</sup>.

(١) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٥٥-٥٦) بِسِيَاقٍ مُزِيدٍ.

وَالْأَبْيَاتُ فِي «دِيَوَانِ الْمَجْنُونِ» (ص ٤٣)، وَهِيَ فِي سِيَاقِ مَطْوَلٍ فِي «الْأَغَانِي» (٢/ ٣٢)، وَذَكَرَ فِي  
(٢/ ٤٢) أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي شِعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ أُمَيَّةَ مَرْوِيَّةً.

(٢) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٥٦) بِسِيَاقٍ مُزِيدٍ، إِلَّا أَنَّ خَتَامَ الْبَيْتِ فِيهِ: «لَصَدِيقُ»، وَلَمْ أَجِدْهُ كَمَا  
ذَكَرَهُ الْكَرْمِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي أَيِّ مَصْدَرٍ.

وَالْبَيْتُ مَطْلُوعٌ قَصِيدَةً قَافِيَةً طَوِيلَةً فِي «دِيَوَانِ الْمَجْنُونِ» (ص ١٦٢)، وَهُوَ وَبَعْدَهُ بَيْتَانِ فِي «الْأَغَانِي»  
(٢/ ٥٣) وَ«ذِيلُ أَمَالِي الْقَالِي» (ص ٩٧٩) فِي خَبَرِ الْمَجْنُونِ.

وأخذه أبوه مرةً حتَّى أمسكه أستارَ الكعبةِ ثمَّ قالَ له: قل: اللهمَّ! أنسيني ذكرَها  
وامحُ من قلبي حُبَّها، فقال: اللهمَّ! اجمعني بها وارزُقني حبَّها، وزدني بها كلفاً وفيها  
تلفاً، وأنشد:

يَقْرُّ لِعَيْنِي قُرْبُهَا وَيَزِيدُنِي      بها عَجَباً مَنْ كَانَ عِنْدِي يَعْيبُهَا  
فَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ تُبْ فَعَصِيَّتُهُ      وتلكَ لِعَمْرِي تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا  
فِيَا نَفْسُ صَبْرًا لَسْتَ - وَاللَّهِ - فاعلمي      بأوَّلِ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيْبُهَا<sup>(١)</sup>

وقيل: إِنَّ آخَرَ مجلسٍ للمجنونِ مِنْ لَيْلَى أَنَّهُ لَمَّا اخْتَلَطَ عَقْلُهُ، وَمَزَّقَ مَا عَلَيْهِ  
وَتَوَحَّشَ جَاءَتْ أُمُّهُ إِلَيْهَا فَأَخْبَرَتْهَا بِذَلِكَ، وَسَأَلَتْهَا أَنْ تَزُورَهُ، فَعَسَاها أَنْ تُخَفِّفَ مَا  
بِهِ، فَقَالَتْ: أَمَّا نَهَاراً فَمَتَعِدُّ خِيفَةَ أَهْلِي، وَسَاتِيهِ لَيْلاً، فَلَمَّا أَمَكَّتْهَا الْفِرْصَةُ أَتَتْهُ وَهُوَ  
مُطَرِّقٌ<sup>(٢)</sup> يَهْدِي، فَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَتْ:

أَخْبِرْتُ أَنَّكَ مِنْ أَجْلِي جُنِنْتَ وَقَدْ      فَارَقْتَ أَهْلَكَ لَمْ تَعْقِلْ وَلَمْ تُفِقْ  
فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهَا وَأَنْشَدَ:

قَالَتْ: جُنِنْتَ عَلَى رَأْسِي، فَقُلْتُ لَهَا      الْحَبُّ أَعْظَمُ مِمَّا بِالْمَجَانِينِ

= رَوَاهُ أَوَّلُ بَيْتَيْنِ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي «الشعر والشعراء» (ص ٥٠٩ - ٥١٠) مِنْ رَوَايَةِ كَثِيرٍ عَزَّةَ عَنْ مَجْنُونٍ  
لَقِيَهُ وَلَمْ يُسَمِّهِ، وَكَذَا رَوَايَةُ ابْنِ الْمُبَرِّدِ فِي «نزهة المسامر» (ص ٤٥ - ٤٦) وَأَبْيَاتُهُ أَرْبَعَةٌ.  
(١) يُنْظَرُ: «تزيين الأسواق» (ص ٥٩) بِسِيَاقٍ مَزِيدٍ.

وَرَوَى الْأَبْيَاتَ فِي هَذَا الْخَبَرِ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي «الشعر والشعراء» (ص ٥٦٨ - ٥٦٩)، وَرَوَاهَا الْقَالِي فِي  
«الأمالي» (ص ٦١٠ - ٦١١)، وَرَوَاهَا السَّرَاجُ فِي «مصارع العشاق» (٢ / ٥٢).

وَرَوَاهَا أَبُو الْفَرَجِ فِي «الأغاني» (٩ / ١٤٢) فِي خَبَرِ لَقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ.

وَالْبَيَاتُ فِي قَصِيدَةٍ فِي «ديوان المجنون» (ص ٥٦).

(٢) فِي (ط): «متطرق».

الْحُبُّ لَيْسَ يُفِيقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ      وَإِنَّمَا يَصْرَعُ الْإِنْسَانُ فِي الْحَيْنِ  
لَوْ تَعْلَمِينَ إِذَا مَا غَبْتُ مَا سَقَمِي      وَكَيْفَ تَسْهَرُ عَيْنِي لَمْ تَلُومِينِي  
ثُمَّ فَارَقْتُهُ فَهَامَ مِنْ حَيْثُ نَزَلَ الْوَحْشُ<sup>(١)</sup>.

وقيل: إنه سُئِلَ عَنْ سَبَبِ خُرُوجِهِ فَقَالَ: لَقِيتُهَا يَوْمًا، فَشَكُوتُ إِلَيْهَا مَا نَزَلَ  
بِي مِنْ حُبِّهَا، وَقُلْتُ: إِنَّ لَمْ تَرْحَمْنِي ذَهَبَ عَقْلِي، فَقَالَتْ: هُوَ الْمَطْلُوبُ، فَهَمْتُ  
لِمُرَادِهَا، وَقِيلَ: كَانَ هِيَاؤُهُ مَقَاصَّةً لِقَوْلِهِ:

قَضَاهَا لَغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا      فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلَى ابْتَلَانِيَا<sup>(٢)</sup>

(١) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٥٨) بِسِيَاقٍ مُزِيدٍ.

وَرَوَى الْخَبَرُ أَبُو الْفَرَجِ فِي «الْأَغَانِي» (٢/ ٢٥) وَالسَّرَاجُ فِي «مَصَارِعِ الْعَشَاقِ» (١/ ١٢٥) دُونَ  
الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، وَدُونَ سَوَالِهَا مَنْظُومًا.

وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي «دِيَوَانِهِ» (ص ٢١٨) مَسْبُوقَةٌ بِسَوَالِهَا مَنْظُومًا كَمَا هُوَ هُنَا.

(٢) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٥٨).

وَقَوْلُهُ: «مَقَاصَّةٌ»، أَيُّ: قَصَاصًا وَعَقُوبَةً، وَقَدْ رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ فِي «الْأَغَانِي» (٢/ ٢٥) عَنْ الْقَحْذَمِيِّ:  
أَنَّهُ لَمَّا قَالَ الْمَجْنُونُ هَذَا الْبَيْتَ سَلَبَ عَقْلَهُ، وَعَنْهُ رَوَاهُ السَّرَاجُ فِي «مَصَارِعِ الْعَشَاقِ» (٢/ ٣٣).

وَرَوَى مِثْلَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ (٢/ ٣٥) عَنْ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي كَثِيرٍ، وَرَوَاهُ عَنْهُ الْمَرْزَبَانِيُّ فِي  
«الْمَوْشَحِ فِي مَأْخَذِ الْعُلَمَاءِ عَلَى الشُّعْرَاءِ» (ص ٢٠٧)، وَرَوَاهُ عَنْ الْمَقْبَلِ الْعَقِيلِيِّ، قَالَ: يَتَحَدَّثُ  
عِنْدَنَا بِالْبَادِيَةِ أَنَّ مَجْنُونَ بْنَ عَامِرٍ... بَنَحُوهُ.

وَرَوَى نَحْوَهُ التَّنُوخِيُّ فِي «نُشُورِ الْمَحَاضِرَةِ وَأَخْبَارِ الْمَذَاكِرَةِ» (٥/ ١١٨) عَنْ مُصْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ.

وَرَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ (٢/ ٤٤) عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ لَمَّا قَالَهُ تُودِي فِي اللَّيْلِ: أَنْتَ الْمَتَسَخِّطُ لِقَضَاءِ اللَّهِ،  
وَالْمَعْتَرِضُ فِي أَحْكَامِهِ؟ وَاخْتَلَسَ عَقْلُهُ، فَتَوَحَّشَ مِنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ، وَذَهَبَ مَعَ الْوَحْشِ عَلَى وَجْهِهِ.

وَالْبَيْتُ فِي «دِيَوَانِ مَجْنُونَ لَيْلَى» (ص ٢٢٧) فِي الْبَائِيَةِ الْمَطْوَلَةِ الَّتِي سَيَخْتِمُ الْكَرْمِيُّ أَخْبَارَ الْمَجْنُونِ  
بِبَعْضِهَا عَمَّا قَرِيبَ.

قالوا: والأسانيدُ الصحيحةُ والآثارُ المُتضافرةُ<sup>(١)</sup> دلَّت على أنها كانت من الغرامِ بهِ والميلِ إليه أيضاً بمنزلةٍ عظيمةٍ.

حكى رباحُ بنُ عامرٍ قال: أقبلتُ من نجدٍ أريدُ الشامَ فمررتُ بخيمةٍ فإذا بامرأةٍ وقد أقبلَ رعاةً وإبلٌ وغنمٌ كثيرةٌ، ثمَّ قالتُ للعبيد: سلوهُ من أينَ الرجلُ؟ فقلتُ: من نجدٍ، فتنفَّستِ الصُّعداءَ ثمَّ قالتُ: أتعرفُ رجلاً يقالُ له: قيسٌ ويلقَّبُ بالمجنونِ؟ قلتُ: إي واللهِ، سرتُ مع أبيه حتَّى أوقفني عليه وهو مع الوحشِ لا يعقلُ إلا إنْ ذُكرتُ له ليلَى المشؤومةُ عليه، فبكتُ حتَّى أغميَ عليها، فقلتُ: ممَّ تبكينَ، ولمْ أقُلْ إلا خيراً؟ فقالتُ: أنا - واللهِ - ليلَى المشؤومةُ عليه، غيرُ المساعدةِ له، أو قالتُ: غيرُ المكافئةِ والمواسيةِ له، ثمَّ أنشدتُ:

ألا لَيْتَ شِعْري والخطوبُ كثيرةٌ      متى رَحَلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلٌّ فراجعُ  
بنفسي مَنْ لا يَسْتَقِلُّ بِرَحْلِهِ      ومَنْ هُوَ إنْ لمْ يَحْفَظِ اللهَ ضائعُ<sup>(٢)</sup>  
وقالَ له رجلٌ من قومه: إني قاصِدٌ حيَّ ليلَى، فهلَ عندكَ شيءٌ تقولُهُ لها؟ قالَ:  
نعمُ؛ أنشدُها إذا وقفتُ بحيثُ تسمعُكَ هذهِ الأبياتُ:

اللهُ يَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ قَدْ هَلَكَتْ      باليأسِ مِنْكَ وَلِكِنِّي أُمْنِيهَا

(١) في الأصل والمطبوع، وفي «تزيين الأسواق» (ص ٥٨): «المتظافرة» بالطاء المعجمة، والصواب ما أثبتُّ، وجعلها طاءً لحنٌ؛ نصَّ على ذلك الداني في «الفرق بين الضاد والطاء في كتاب الله عز وجل وفي المشهور من الكلام» (ص ٢٩).

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٥٨ - ٥٩) بسياق مزيد.

وأخرج الخبرَ الأصهبانيُّ في «الأغاني» (٢/ ٥٦ - ٥٧) وابن المبرد في «نزهة المسامر» (ص ٤٧ - ٤٩)، وذكره ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٥٦٦ - ٥٦٧)، ولم أجد البيتين في «ديوان المجنون».

وساعةً منك ألهُوها وإنْ قَصُرَتْ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
قَالَ الرَّجُلُ: فَمَضَيْتُ حَتَّى وَقَفْتُ بِخِيَامِهَا، فَأَنْشَدْتُ بِحَيْثُ تَسْمَعُ الْأَبْيَاتَ،  
فَبَكَتْ حَتَّى غُشِيَ<sup>(١)</sup> عَلَيْهَا، ثُمَّ قَالَتْ: أَبْلِغْهُ عَنِّي السَّلَامَ، وَأَنْشِدْهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ نَفْسِي مَلَكَتْ إِذَنْ      مَا كَانَ غَيْرُكَ يُخَزِّنُهَا وَيُرْضِيهَا  
صَبْرًا عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ فِيكَ عَلَى      مَرَارَةٍ فِي اضْطِبَارِي عَنْكَ أَخْفِيهَا  
قَالَ الرَّجُلُ: فَلَمَّا بَلَغْتُهُ ذَلِكَ بَكَى حَتَّى غُشِيَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ النِّسَاءُ يَوْمًا فَقُلْنَ لَهُ: أَمَا أَنْ لَكَ أَنْ تَصْرِفَ عَنْكَ هَوَى لَيْلَى؛ لِيرَدَّ  
إِلَيْكَ عَقْلُكَ؛ فَإِنَّهَا امْرَأَةٌ مِنَ النِّسَاءِ، وَفِينَا عَنْهَا كَفَايَةٌ، فَاخْتَرِ إِحْدَانَا، فَقَالَ: لَوْ مَلَكَتُ  
لَفَعَلْتُ، وَلَكِنِّي مَغْلُوبٌ! فَقُلْنَ: مَا أَعْجَبَكَ مِنْهَا؟ فَقَالَ: كُلُّ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ وَسَمِعْتُهُ<sup>(٣)</sup>.  
وَمَرَّ يَوْمًا عَلَى جَبَلِي نُعْمَانَ بَنَجِدٍ فَقَالَ لِرَفَقَتِهِ: هَذَا مَكَانٌ يَقْرُبُ مِنْ مَنْزِلِ كَانَتْ  
تَنْزِلُ بِهِ لَيْلَى، ثُمَّ قَالَ: أَيُّ الرِّيحِ تَهْبُ مِنْهُ؟ قَالُوا: الصَّبَا، فَأَنْشَدَ:  
أَيَا جَبَلِي نُعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيَا      نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا  
أَجْدُ بَرْدَهَا، أَوْ تَشْفِ مِنْي حَرَارَةً      عَلَى كِبِدٍ لَمْ يَنْقُ إِلَّا صَمِيمُهَا  
فَإِنَّ الصَّبَارِيحَ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ      عَلَى نَفْسٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَغْشِيَ»، وَالصَّوَابُ مَا فِي (ط).

(٢) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٦١ - ٦٢) بِسِيَاقٍ مَزِيدٍ.

وَأَخْرَجَ الْخَبَرَ مَعَ أَبْيَاتِهِ الْأَصْبَهَانِيَّةِ فِي «الْأَغَانِي» (٢/ ٥٤ - ٥٥)، وَهُوَ فِي «دِيْوَانِ مَجْنُونٍ لَيْلَى» (ص ٢٢٧).

(٣) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٦١) بِسِيَاقٍ مَزِيدٍ فِي خَبَرٍ أَخْرَجَهُ الْأَصْبَهَانِي فِي «الْأَغَانِي» (٢/ ٥٣ - ٥٤).

(٤) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٦٠) بِسِيَاقٍ مَزِيدٍ، وَالْأَبْيَاتُ مَطْلُوعُ قَصِيدَةٍ فِي «دِيْوَانِ مَجْنُونٍ =

قَالَ فِي «النَّزْهَةِ» بَعْدَ ذِكْرِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ: إِنَّ أَبَا الْفَرَجِ ابْنَ الْجَوْزِيِّ تَزَوَّجَ امْرَأَةً اسْمُهَا «نَسِيمُ الصَّبَا»، فَأَقَامَ مَعَهَا مَدَّةً، ثُمَّ طَلَّقَهَا، فَاشْتَدَّ بِهَا كَلْفُهُ، وَزَادَ غَرَامُهُ، وَرَاسَلَهَا، فَأَبَتْ عَلَيْهِ، وَطَالَ بَيْنَهُمَا الْأَمْرُ، فَحَضَرَتْ مَجْلِسَ وَعْظِهِ يَوْمًا، فَلَا حَتَّ مِنْهُ نَظَرَةٌ، فَرَأَاهَا وَقَدْ تَسَتَّرَتْ بِجَارِيَتَيْنِ، فَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ وَأَنْشَدَ:

أَيَا جَبَلِي نُعْمَانُ.. الْأَبْيَاتِ

فَاسْتَحَيْتُ، ثُمَّ ذَهَبَتْ وَقَدْ دَاخَلَتْهَا الرَّقَّةُ لَهُ، فَحَكَتْ ذَلِكَ لِبَعْضِ النِّسَاءِ، فَمَضَيْنَ فَأَخْبَرْنَهُ، فَرَأَسَلَهَا، فَأَجَابَتْهُ، فَتَزَوَّجَ بِهَا<sup>(١)</sup>.

وَلَمَّا زَادَ<sup>(٢)</sup> بِالْمَجْنُونِ الْحَالَ سَاخَ فِي الْبَرِّيَّةِ، فَجَعَلَ يَقْتَاتُ الْعُشْبَ حَتَّى طَالَتْ أَظْفَارُهُ، وَغَطَاهُ شَعْرُهُ، فَأَلْفَتْهُ الْوَحُوشُ، فَكَانَ يَرِدُ الْمَاءَ مَعَهَا، ثُمَّ يَهِيمُ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى يَقَعَ بِالشَّامِ، فَيَسْأَلُ عَنْ نَجْدٍ أَرْضٍ لِيَلَى، فَيَقُولُونَ لَهُ: أَيْنَ أَنْتَ مِنْهَا؟ وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ الثِّيَابَ وَالطَّعَامَ فَيَأْبَى وَيَقُولُ: دُلُّونِي عَلَى نَجْدٍ، فَيَرْحَمُونَهُ وَيَقُولُونَ لَهُ: اتَّبِعْ نَجْمَ كَذَا يُوصلُكَ، فَيَمْضِي حَتَّى يَقَعَ بِالْيَمَنِ، فَيَكُونُ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ، إِلَى أَنْ يَظْفَرَ<sup>(٣)</sup> أحياناً بِالْجَبَلِ.

وَسُئِلَ يَوْمًا: مَا أَحْسَنُ مَا رَأَيْتَ؟ قَالَ: لِيَلَى، قِيلَ: ثُمَّ مَاذَا؟ قَالَ: مَا رَأَيْتُ

= ليلي (ص ١٩٥).

(١) ذكر خبر ابن الجوزي الأنطاكي في «تزيين الأسواق» (ص ٦٠) بهذا السياق، وذكره مختصراً ابن حجة في «ثمرات الأوراق» (بهامش «متطرف الأبشيهي») (١ / ٣٧). ولم أهتم إلى تحديد كتاب «النزهة»، والله أعلم.

(٢) في الأصل: «زال».

(٣) في الأصل و(ط): «يظهر»، والتصويب وفقاً لما في «تزيين الأسواق» (ص ٥٩) بسياق أوجز.

والخبر في «الأغاني» (٢ / ٣٤-٣٥).

شَيْئاً غَيْرَهَا، وَذَكَرْتُهَا إِلَّا سَقَطَ مِنْ عَيْنِي إِلَّا ظَبِيًّا رَأَيْتُهُ يَوْمًا فَذَكَرْتُ لَيْلَى، فَزَادَ فِي عَيْنِي حُسْنًا، فَاَنْطَلَقْتُ أَعْدُوْ خَلْفَهُ حَتَّى كَلَّتُ رِجْلَايَ، وَغَابَ عَنْ عَيْنِي، فَأَخَذْتُ رَاحِلَتِي ثُمَّ اَنْطَلَقْتُ حَتَّى وَجَدْتُهُ وَقَدْ فَتَكَ بِهِ ذَنْبٌ، فَأَخَذْتُ سَهْمًا وَضَرَبْتُ الذَنْبَ، فَلَمْ يَخْطِئْ قَلْبَهُ، فَشَقَّقْتُ بَطْنَهُ وَأَخْرَجْتُ مَا أَكَلَ، فَضَمَمْتُهُ إِلَى مَا بَقِيَ مِنَ الطَّبْعِيِّ وَدَفَنْتُهُ<sup>(١)</sup>.

وَقَدِمَ عَامِلُ الصَّدَقَةِ عَلَى بَنِي عَامِرٍ لِيَأْخُذَهَا مِنْهُمْ، فَرَأَاهُ عَارِيًّا يَلْعَبُ بِالتَّرَابِ، فَأَمَرَ لَهُ بِثَوْبٍ فَقِيلَ لَهُ: لَوْ كَانَ يَلْبَسُ لَكَانَ فِي مَالِ أَبِيهِ الْكَفَايَةُ، فَإِنَّهُ سَيِّدُ الْحَيِّ، وَلَكِنَّهُ قَدْ تَوَلَّعَ بِحُبِّ امْرَأَةٍ فَصِيرُهُ هَكَذَا، قَالَ: فَقُمْتُ إِلَيْهِ وَكَلَّمْتُهُ فَلَمْ يَعْقِلْ، فَقِيلَ لِي: إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يَفْهَمَ مَا تَقُولُ فَادْكُرْ لَيْلَى، فَقَالَ: أَتَحِبُّ لَيْلَى؟ قَالَ: نَعَمْ، فَقُلْتُ لَهُ: أَتُرِيدُ أَنْ أَزُوجَكَ بِهَا؟ قَالَ: أَوْ مِمَّ كَيْفَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، فَقَالَ: يَا لَهُ مِنْ جَمِيلٍ، ثُمَّ أَخْبَرَ بِإِهْدَارِ السُّلْطَانِ دَمَهُ فَتَرَكَهُ<sup>(٢)</sup>.

وَمَا زَالَ هَائِمًا إِلَى أَنْ وَجَدَ مَيْتًا بَيْنَ حَجَرَيْنِ فَاحْتَمَلَ وَغُسَّ لَ وَصَلَّى عَلَيْهِ وَدَفَنَ، وَحَضَرَتْ جَنَازَتُهُ جَمِيعُ بَنِي جَعْدَةَ وَسَعْدٍ وَالْحَرِيشِ<sup>(٣)</sup>، وَحَضَرَ أَبُو لَيْلَى فَأَظْهَرَ جَزَعًا شَدِيدًا، وَاعْتَذَرَ بِأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ أَمْرَهُ يُفْضَى إِلَى هَذِهِ الْحَالَةِ، وَلَوْ عَلِمَ لَاحْتَمَلَ الْعَارَ وَزَوَّجَهُ بِهَا، وَقِيلَ: إِنَّ لَيْلَى تُوفِّتُ قَبْلَهُ، فَلَمَّا بَلَغَهُ مَوْتُهَا سَقَطَ مَيْتًا<sup>(٤)</sup>.

(١) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٦١) بِسِيَاقِ مُزِيدٍ، وَرَوَاهُ صَاحِبُ «الْأَغَانِي» (٢/ ٣٤ - ٣٥).

(٢) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٦٢) فِي خَبَرِ نَوْفَلِ بْنِ مَسَاحِقِ الطَّوِيلِ، وَهُوَ فِي «الْأَغَانِي»

(٢/ ١٤ - ١٥).

(٣) فِي (ط): «وَالْحَرِيشِ».

(٤) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٦٥) بِسِيَاقِ مُزِيدٍ.



وقيل: إنه مرَّ بزوج ليلى وهو يضطلي، فوقَّع عليه وأنشد:  
 رَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى      قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاهَا  
 وَهَلْ رَفَّتْ عَلَيْكَ قُرُونُ لَيْلَى      رَفِيفَ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاهَا<sup>(١)</sup>  
 فقال له: أما إذا حلفتني فنعم! فصرخ المجنون وقبض الجمر<sup>(٢)</sup> بكِلتا يديه،  
 وسقط مغشياً عليه، فمات<sup>(٣)</sup>.

وحكاياته<sup>(٤)</sup> وأشعاره كثيرة، ولما مات رُوي في المنام فقيل له: ما فعل الله  
 بك؟ قال: غفر لي وجعلني حجة على المحبين<sup>(٥)</sup>.  
 ومن أشعاره الليائية، وهي طويلة بليغة، وللناس في الاختصار على بعضها،  
 والاستصفاء منها اختلاف كثير، منها<sup>(٦)</sup>:

(١) في الأصل و(ط): «زفت» و«زفيف» بالزاي المعجمة فيهما، وهو تصحيف، ففي «خزانة الأدب»  
 للبغدادى (١٠ / ٥٣): رَفَّت - بفتح الراء المهملة - مِنْ رَفَّ لونه يَرِفُّ - بالكسر - رَفِيفاً وَرَفَّاً: إذا برق  
 وتلألأ، أراد: شدة سواد شعرها، والرَفِيفُ يوصف به خضرة النبات والأشجار، وذكر أنه بجعل  
 المهملة معجمة تصحيف، والأقحوانة: وهي البابونج، وقيدها بكونها في نداها؛ لأنها لا أعطر منها  
 في تلك الحالة. والقرون: الذوائب، جمع قَرْن.

(٢) في (ط): «الحجر».

(٣) ذكر هذا الخبر الأطاكي في «تزيين الأسواق» (ص ٦٤) مع خبر ثان، وقال: لم يصح إسناده  
 عندنا كصحته غيره.

ورواه أبو الفرج الأصبهاني في «الأغاني» (٢ / ١٨)، وأسنده ابن المبرد في «نزهة المسامر»  
 (٥٣ - ٥٤)، والخبر مع البيتين في «ديوان المجنون» (ص ٢٢٢).

(٤) في الأصل: «وحكاياه»، وما في (ط) هو الصواب.

(٥) ذكره الإمام الغزالي في «إحياء علوم الدين» (٤ / ٥٠٩)، ويُنظر كتابي: «من رأي بعد موته فُسِّلَ: ما  
 فعَلَّ الله بك؟» (ص ٢٥).

(٦) وهذه القصيدة - وتسمى «المؤنسة» - مطولة في «ديوان مجنون ليلى» (ص ٢٢٦ - ٢٢٩)، ولها =

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا  
خَلِيلَيَّ إِنْ لَا تَبْكِيَا لِي أَلْتَمِسُ  
وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْتَيْنِ بَعْدَمَا  
لَحَى اللَّهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ: إِنَّا  
سَقَى اللَّهُ جَارَاتٍ لِلَيْلَى تَبَاعَدَتْ  
خَلِيلَيَّ - لَا وَاللَّهِ - لَا أُمْلِكُ الَّذِي  
قَضَاهَا لَغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا  
وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ  
إِذَا مَا جَلَسْنَا مَجْلِسًا نَسْتَلِذُّهُ  
فِيَارَبِّ سَوَّ الْحُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
فَمَا طَلَعَ النَّجْمُ الَّذِي يُهْتَدَى بِهِ  
وَلَا سِرْتُ مِيلًا مِنْ دِمَشْقَ وَلَا بَدَا  
وَلَا هَبَّتِ الرِّيحُ الْجَنُوبُ لِأَرْضِهَا  
فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي أُحِبُّهَا

وَأَيَّامَ لَا أَعْدِي عَلَى الدَّهْرِ عَادِيَا<sup>(١)</sup>  
خَلِيلًا إِذَا أَتَرَفْتُ دَمْعِي بَكَى لِيَا  
يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
وَجَدْنَا طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحُبِّ شَافِيَا  
بِهِنَّ النَّوَى حَيْثُ اخْتَلَنَ الْمَطَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلَى وَلَا مَا قَضَى لِيَا  
فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلَى ابْتِلَانِيَا  
وَدَارِي بِأَعْلَى<sup>(٣)</sup> حَضَرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا  
تَوَاشَوْا بِنَا حَتَّى أَمَلَّ مَكَانِيَا  
يَكُونُ كِفَافًا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا  
وَلَا الصُّبْحُ إِلَّا هَيَّجَا ذِكْرَهَا لِيَا  
سُهِلَ لِأَهْلِ الشَّامِ إِلَّا بَدَا لِيَا  
مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا بَتُّ لِلرَّيْحِ جَانِيَا  
فَهَذَا لَهَا عِنْدِي فَمَا عِنْدَهَا لِيَا

= روايات وزيادات، وبعضها مما يروى لغيره، وهي «تزيين الأسواق» (ص ٦٨ - ٧٠) مزيدة.

(١) لا أعدي: لا أعين ولا أنصر

(٢) المطالي: جمع مطلاء، وهي المواضع السهلة اللينة؛ وقيل: هي التي تغذو فيها الوحش

أطلاءها. يُنظر: «تاج العروس» (٣٨ / ٥٠٦).

(٣) في (ط): «على».

قَضَى اللهُ بِالْمَعْرُوفِ مِنْهَا لَعِيرَنَا  
أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ  
وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْيُوتِ لَعَلَّنِي  
عَلَيَّ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ  
أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمَمْتُ نَحْوَهَا  
وَمَا بِي إِشْرَاكٌ وَلَكِنْ حُبَّهَا  
فَلَمْ أَرِ مِثْلَنَا خَلِيلِي صَبَابَةٍ  
خَلِيلَانِ لَا تَرْجُو لِقَاءَ وَلَا نَرَى  
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْيَمَانُونَ عَرَّجُوا  
أَسْأَلُكُمْ: هَلْ سَالَ نُعْمَانُ بَعْدَنَا  
أَلَا يَا حَمَامِي بَطْنُ نُعْمَانَ هَجَّتُمَا  
عَشَقْتُكَ - يَا لَيْلَى - وَأَنْتِ صَيِّةٌ  
يَقُولُونَ: لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ  
عَلَى مِثْلِ لَيْلَى يَقْتُلُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ

وَبِالشَّوْقِ مِنِّي وَالْغَرَامِ قَضَى لِيَا  
وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ اللَّيَالِيَا  
أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ بِاللَّيْلِ خَالِيَا  
زِيَارَةَ يَبْتَ اللهُ رَجُلَانِ حَافِيَا<sup>(١)</sup>  
بَوَجْهِي وَإِنْ كَانَ الْمُصَلَّى وَرَائِيَا  
وَعُظْمَ الْجَوَى أَعْيَا الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا  
أَشَدَّ عَلَى رَغْمِ الْأَعَادِي تَصَافِيَا  
خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُونَ التَّلَاقِيَا  
عَلَيْنَا فَقَدْ أَمْسَى هَوَانَا يَمَانِيَا  
وَحَبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نُعْمَانَ وَادِيَا  
عَلَيَّ الْهَوَى لَمَّا تَغْنَيْتُمَا لِيَا  
وَإِنِّي<sup>(٢)</sup> ابْنُ سَبْعٍ مَا بَلَغْتُ ثَمَانِيَا  
فِيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا  
وَإِنْ كُنْتُ مِنْ لَيْلَى عَلَى الْيَاسِ طَاوِيَا

\*\*\*

(١) رَجُلَانِ: راجلٌ غير راکب.

(٢) فِي الْأَصْلِ وَ(ط): «وَأَنَا»، وَلَا يَصِحُّ مَعَهَا الْوِزْنُ، وَصَوِّتُ.

### أَخْبَارُ تَوْبَةِ وَصَاحِبَتِهِ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ<sup>(١)</sup>

هُوَ تَوْبَةُ بْنُ حُمَيْرَ بْنِ أَسِيدِ الْخَفَاجِيِّ، وَكَانَ شُجَاعاً فَصِيحاً مَشْهُوراً بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، مُبَرِّزاً فِي قَوْمِهِ، وَلَيْلَى هَذِهِ هِيَ ابْنَةُ رَئِيسِ بَنِي الْأَخِيلِ حُذَيْفَةَ بْنِ شَدَّادِ بْنِ كَعْبٍ، وَكَانَتْ قَدْ شَاعَ فِي الْعَرَبِ ذِكْرُهَا بِالْحُسْنِ وَالْفَصَاحَةِ، وَحَفِظَ أَنْسَابُ الْعَرَبِ وَأَشْعَارُهَا، فَغَزَوْا يَوْماً فَلَمَّا رَجَعُوا حَانَتْ مِنْ تَوْبَةَ التَّفَاتَةِ وَقَدْ بَرَزَتِ النِّسَاءُ بِالْبِشْرِ وَالْإِسْفَارِ لِلِقَاءِ الْقَادِمِينَ مِنَ الْغَزْوِ، فَرَأَى لَيْلَى فَافْتَتَنَ بِهَا، فَجَعَلَ يُعَاوِدُهَا فَيَتَحَدَّثُ مَعَهَا إِلَى أَنْ أَخَذَتْ قَلْبَهُ، وَأَطَارَتْ لُبَّهُ، فَشَكَى لَهَا يَوْماً مَا نَزَلَ بِهِ مِنْ حُبِّهَا، فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّ بِهَا مِنْ حُبِّهِ أَضْعَافَ ذَلِكَ، فَأَقَامَا عَلَى التَّزَاوُرِ إِلَى أَنْ حَجَبَهَا زَوْجُهَا، فَقَلِقَ تَوْبَةُ لَذَلِكَ حَتَّى خَامَرَهُ الْجَزَعُ، فَكَانَ يَذْهَبُ عَقْلُهُ أحياناً، فَأَشَارُوا عَلَيْهِ بِتَعْاطِي الْأَسْفَارِ، وَالْخَوْصِ فِي الْمَحَادِثَاتِ، فَعَزَمَ عَلَى الشَّامِ<sup>(٢)</sup>.

فَمَرَّ فِي طَرِيقِهِ سَحَرًا بِأَشْجَارٍ فِي وَادٍ وَعَلَيْهَا<sup>(٣)</sup> حَمَائِمُ تَغَرَّدُ، فَعَاوَدَتْهُ الْأَشْجَانُ، فَأَنْشَدَ قَصِيدَةً طَوِيلَةً مِنْهَا:

يَقُولُ رِجَالٌ: لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا      بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفْسَ يَضِيرُهَا<sup>(٤)</sup>  
أَلَيْسَ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ      وَيُمنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا

(١) يُنْظَرُ: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٤٤٥ - ٤٤٧)، وذكر ليلي ونسبها وخبر توبة بن الحمير معها وخبر مقتله في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١١ / ١٤١ - ١٦٨)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٩٦ - ١٠١).

(٢) يُنْظَرُ: «تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٩٦) بسياق مزيد.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «عَلَيْهَا» دُونَ وَاو.

(٤) فِي (ط): «يَضُرُّهَا»، وَفِيهَا وَفِي الْأَصْلِ قَبْلَ ذَلِكَ: «يَضُرُّكَ»، وَصَوِّبْتُ. وَشَفَّ النَّفْسَ: أَذَاهَا وَأَذَابُهَا وَأَهْزَلَهَا.

وأشرف بالأرض اليفاع لعلني وأرى نار ليلى أو يراني بصيرها<sup>(١)</sup>  
 وإني ليشفيني من الشوق أن أرى على الشرف النائي المخوف أزورها<sup>(٢)</sup>  
 حمامة بطن الوادين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها<sup>(٣)</sup>  
 وكنت إذا ما زرت ليلى تبرعت لقذ رابني منها صودود رأيتها  
 وقد زعمت ليلى بآتي فاجر وأغراضها عن حاجتي وقصورها  
 أظن بها خيراً وأعلم أنها لنفسي ثقاها أو<sup>(٤)</sup> عليها فجورها  
 علي دماء البدن إن كان بعلمها ستفك يوماً، أو يفك أسيرها  
 يري لي ذنباً غير آتي أزورها<sup>(٥)</sup>  
 ثم دخل الشام فأقام بها يسيراً، فلم يأخذه قرار، وتاقت نفسه إلى العرب، فكان  
 يخرج إلى الربوة ليسلي نفسه، فلم يكن له دأب إلا البكاء، فأقام أياماً لا يلذ له حال،

(١) في الأصل و(ط): «البقاع»، وصوبت. واليفاع - بفتح الياء -: ما ارتفع من الأرض.

والبصير: من أسماء الكلب؛ يُنظر: «التبري من معرفة المعري» للسيوطي (ص ٤١) بتحقيقي.

(٢) الشرف النائي: المكان العالي.

(٣) الغر: البيض، والغوادي: الممطرات في الغداة، أي: الصباح.

(٤) زيد في (ط): «لا»، وهو خطأ من كل وجه.

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٩٦-٩٨) بسياق مطول.

والقصيدة مطولة في «ديوان توبة بن الحمير» (ص ٣١-٤٣)، وفي «متهى الطلب من أشعار العرب» لمحمد بن المبارك البغدادي (١/ ٢٢٢-٢٢٩)، وأخرج بعضها القالي في «الأمال» (ص ١٥٠-١٥١) في خبر دخول ليلى على الحجاج بن يوسف الثقفي، وذكر ابن قتيبة من هذه الأبيات في «الشعر والشعراء» (ص ٤٤٥-٤٤٦)، وكذلك فعل الأصبهاني في «الأغاني» (١١/ ١٤٣-١٤٤).

ولا ينعم له بال، فخرج يريد البادية، فمرّ بحبيها، فرأى ولداً صغيراً يلعب، فقال له:  
أتعرف ليلى؟ قال: نعم، قال: امضي إليها وأنشدها:

وكنْتُ إذا ما زُرْتُ لَيْلى تَبْرَقَتْ..

وعُدْ إليّ، فسأحسَنُ مُنْقَلَبَكَ.

فمضى الغلامُ فأنشد البيتَ، فعلمت أن توبةً وردَ الحيّ، فقالت للغلام: قل  
له: إنّها الآن مُبرّقةٌ، لأنّها كانت سابقاً قالت له لما شاع الكلامُ فيهما: إذا مررتَ  
فوجدتني مُبرّقةً فاجلس مُطمئنّاً، فلا حرجَ حينئذٍ.

فأقبل إليها، فجدّد زيارتها، ثمّ قال لها: أمكنيني من تقبيل يديك، وفي «الروضِ  
النّضير»: أنه سألها قبله فأنشدت:

وذِي<sup>(١)</sup> حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ: لَا تَبْخَ بِهَا      فَلَيْسَ إِلَيْهَا - مَا حَيْتَ - سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَتَبَغَى أَنْ نَخُونَهُ      وَأَنْتَ لِأُخْرَى - فاعْلَمَنَّ - خَلِيلُ  
فَفَطِنَ أَنَّهَا اسْتَرَابَتْ مِنْهُ، فَحَلَفَ أَنَّهُ لَمْ يُرِدْ سُوءاً، وَأَنَّ نَفْسَهُ قَدْ حَدَّثَتْهُ بِأَنْ  
يَجْرِبَهَا، فَازْدَادَتْ شَوْقاً إِلَيْهِ، ثُمَّ وَدَّعَهَا عَلَى اسْتِحْيَاءٍ وَمَضَى.

فما استقرّ بها المنزلُ حتى عَزَمَتْ خَفَاجَةً عَلَى غَزْوِ الْهَذَلِيِّينَ، فَخَرَجَ فَقَتِلَ فِي  
الْوَقْعَةِ، وَلَمَّا وَقَعَ وَبِهِ رَمَقٌ أَدْرَكَهُ ابْنُ عَمِّهِ فَقَالَ لَهُ: هَلْ لَكَ حَاجَةٌ؟ قَالَ: نَعَمْ تَبْلُغُ  
لَيْلى هَذِهِ الْأَيَّاتِ وَهِيَ:

أَلَا هَلْ فُؤَادِي مِنْ صَبَا الْيَوْمِ صَافِحُ      وَهَلْ مَا وَأَتَ لَيْلى بِذَلِكَ نَاجِحُ<sup>(٢)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ وَ(ط): «وَذُو»، وَصَوِّبْتُ وَفَاقاً لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ فِي عَامَةِ الْمَصَادِرِ، وَهَذِهِ الْوَاوُ وَآوُ «رُبَّ»  
حَرْفٌ جَرَّ شَبِيهَ بِالزَّائِدِ.

(٢) وَأَتَ: وَعَدَتْ.

وهل في غدٍ إن كان في اليومِ علةً      سراحٌ لما تلوي<sup>(١)</sup> النفوسُ الشحائحُ  
 ولو أن ليلى الأخيلىة سلّمت      عليّ ودؤني جندلٌ وصفائحُ<sup>(٢)</sup>  
 لسلمتُ تسليمَ البشاشةِ أوزقا      إليها صدّي من جانبِ القبرِ صائحُ<sup>(٣)</sup>  
 ولو أن ليلى في السماء لأضعدت      بطرفي إلى ليلى العيُون الكواشحُ  
 فهل تبكين ليلى إذا مت قبلها      وقام على قبري النساءُ النوائحُ  
 كما لو أصاب الموتُ ليلى بكيّتها      وجاد لها جارٍ من الدّمعِ سافحُ<sup>(٤)</sup>  
 وقيل: إنما مات عشقاً فلما بلغ ليلى نعيه خلعت الزينة وأقامت على الحزن  
 حتّى ماتت بعده، لكنّ بسنين كثيرة، فقد قيل: إنّ وفاة توبة كانت سنة سبعين، ووفاة  
 ليلى كانت سنة إحدى ومئة<sup>(٥)</sup>.

(١) في الأصل و(ط): «تنوي»، وصوّبت.

ويروى في «الحماسة البصرية» (٢/ ١٠٩) وغيرها: «لما تلقى».

(٢) الجندل: الحجارة، والصفائح: الحجارة العريضة، يريد: وهو مدفون في قبره.

(٣) الصدى: البوم، وزقا: صاح.

(٤) يُنظر: «تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٩٨-٩٩) بسياق مزيد.

وأخرج الشعرين القالي في خبر دخول ليلى على الحجاج في «الأمالي» (ص ١٥٠-١٥١) بسياق مختلف تماماً.

وفي روايته خبرها مع الحجاج أخرج الأصبهانيّ البيهقي اللاميين في «الأغاني» (١١/ ١٤٣)،

وهما في «ديوان ليلى الأخيلىة» (ص ٧٤)، والقطعة الحائية في قصيدة في «ديوان توبة بن الحمير»

(ص ٤٧-٤٩)، وفي «متهى الطلب من أشعار العرب» لمحمد بن المبارك البغدادي (١/ ٢٣٠-٢٣٢)،

وبعضها في «الأغاني» (١١/ ١٦٤-١٦٥) في خبر مرور ليلى على قبر توبة وموتها.

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٩٩) بسياق مزيد.

وقيل: إِنَّهَا مَرَّتْ بِقَبْرِ تَوْبَةَ فَقَالَ زَوْجُهَا: هَذَا قَبْرُ تَوْبَةَ الْكَذَّابِ، فَقَالَتْ: لَمْ يَكُنْ - وَاللَّهِ - كَذَّابًا، فَقَالَ لَهَا: سَلِّمِي عَلَيْهِ لِنُظَرٍ، فَاثْمَنَعْتُ، فَأَقْسَمَ عَلَيْهَا أَنْ تَفْعَلَ، فَلَمَّا سَلَّمْتُ خَرَجْتُ مِنْ طَاقَةِ الْقَبْرِ بَوْمَةً فَأَجْفَلَتِ النَّاقَةُ، فَوَقَعَتْ لَيْلَى مَيِّتَةً، فَدُفِنَتْ إِلَى جَانِبِهِ<sup>(١)</sup>.

وكَانَتْ مِنْ خِيَارِ النِّسَاءِ عَقْلًا وَفَصَاحَةً، وَفَدَتْ يَوْمًا عَلَى الْحَجَّاجِ، فَلَمَّا وَقَفَتْ بِيَابِهِ قَالَ لَهُ الْحَاجِبُ: إِنَّ بِالْبَابِ امْرَأَةً، فَقَالَ: أَذْخِلْهَا، فَلَمَّا رَأَاهَا الْحَجَّاجُ طَاطَأَ رَأْسَهُ وَأَمَرَهَا بِالْجُلُوسِ، ثُمَّ قَالَ: مَنْ أَنْتِ؟ فَانْتَسَبَتْ فَقَالَ: مَا جَاءَ بِكِ؟ قَالَتْ: إِخْلَافُ النُّجُومِ، وَقَلَّةُ الْغُيُومِ، وَكَلْبُ الْبَرْدِ، وَشِدَّةُ الْجَهْدِ، وَكُنْتُ لَنَا بَعْدَ اللَّهِ الرَّفْدَ<sup>(٢)</sup>.

ثُمَّ تَكَلَّمْتُ مَعَ الْحَجَّاجِ فَأَعْجَبَهُ فَصَاحَتُهَا، ثُمَّ مَدَحَتْهُ حَتَّى اسْتَعْفَى وَقَالَ: لَمْ يُصَبِّ وَصْفِي مِنْذُ دَخَلْتُ الْعِرَاقَ غَيْرُهَا، ثُمَّ قَالَ لِحَازِنِهِ: اقْطَعْ لِسَانَهَا، فَأَرَادَ ذَلِكَ قَالَتْ: وَيْحَكَ! إِنَّمَا أَرَادَ الْعَطَاءَ، فَرَاجَعَهُ، فَغَضِبَ وَأَمَرَ بِعَوْدِهَا، ثُمَّ قَالَ لِحَازِنَتِهِ: هَذِهِ لَيْلَى الَّتِي مَاتَ تَوْبَةُ بِحُبِّهَا! ثُمَّ قَالَ لَهَا<sup>(٣)</sup>: أَنْشِدِينَا مَا قَالَ فِيكَ، وَمَا قُلْتَ أَنْتِ فِيهِ، فَأَنْشَدَتْهُ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا كَثِيرًا، فَأَنْعَمَ عَلَيْهَا الْحَجَّاجُ فَوْقَ مَا سَأَلَتْ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: هَلْ بَقِيَ لَكَ حَاجَةٌ؟ قَالَتْ: نَعَمْ تَدْفَعُ إِلَيَّ النَّابِغَةَ أَحْكُمُ فِيهِ بِمَا أَرَى، وَكَانَ يَتَهَاجَى هُوَ وَإِيَّاهَا، فَلَمَّا سَمِعَ بِذَلِكَ هَرَبَ إِلَى الشَّامِ، فَتَبِعَتْهُ فَاجْتَمَعَتْ بِالْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ،

(١) يُنْظَرُ: «تَرْزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٩٩)، رَوَاهُ صَاحِبُ «الْأَغَانِي» (١١ / ١٦٤ - ١٦٥) فِي خَبَرٍ مَطْوُولٍ.

(٢) أَخْرَجَ ذَلِكَ فِي خَبَرٍ دَخُولِهَا عَلَى الْحَجَّاجِ الْقَالِي فِي «الْأُمَالِي» (ص ١٥٠ - ١٥١)، وَالْأَصْبَهَانِي فِي

«الْأَغَانِي» (١١ / ١٦٢ - ١٦٣).

(٣) لَيْسَ فِي (ط): «لَهَا».



قِيلَ: فَسَأَلَهَا عَنْ تَوْبَةِ أَكَانَ كَمَا يَقُولُ النَّاسُ؟ فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ كَانَ - وَاللَّهِ - سَبْطَ الْبَنَانِ، حَدِيدَ اللَّسَانِ، عَفِيفَ الْمَثَرِ، جَمِيلَ الْمَنْظَرِ<sup>(١)</sup>.

وَمِنْ كَلَامِهَا:

وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ      بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمَا  
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ      تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْجُيُوشِ زَعِيمَا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٠٠ - ١٠١)، و«أَمَالِي الْقَالِي» (ص ١٥٠ - ١٥٢)، و«أَغَانِي الْأَصْبَهَانِي» (١١ / ١٦٣).

(٢) الْبَيْتَانِ فِي قَصِيدَةِ رَوَاهَا لَهَا الْقَالِي فِي «الْأَمَالِي» (ص ٣٨٥ - ٣٨٦)، وَهِيَ فِي «دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ» بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ (ص ١١٢٦)، وَذَكَرَهُمَا لَهَا ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي «الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ» (ص ٤٥١).  
وَهُمَا فِي صِلَةِ «دِيَوَانِهَا» (ص ١٠٢ - ١٠٣)؛ إِذْ إِنَّ فِي نَسْبَتِهِمَا وَالْقَصِيدَةِ اخْتِلَافَ بَسْطَتِهِ فِي تَحْقِيقِ «الْأَمَالِي».

أخبار جميل وصاحبه بُيْنَةُ<sup>(١)</sup>

هو جميل بن عبد الله بن عامر<sup>(٢)</sup>، يتصل نسبه بقضاعة، كان شاعراً فصيحاً صادق الصبابة، عفيفاً مُتَنَزِّهاً عن الرذائل، عارفاً بالنسب، نشأ في قومه بني ربيعة بوادي القرى بين مكة والمدينة، فعلق بُيْنَةُ بنت يحيى بن ثعلب من قومه صغيرين، فلما كبرا خطبها فرد؛ لأن العرب كانت تستهجن أن تزوج من جرى بينهما العشق، فكان يأتيها سرّاً ويتحادثان، فعلموا به وأرادوا قتله فغمزته في ذلك فاستخفى<sup>(٣)</sup>.

واستعدى أهلها عليه مروان بن هشام الحضرمي وكان والياً من قبل عبد الملك على تيماء فتوعدّه فمضى مُسْتَخْفِياً إلى الشام، وقيل: إلى سيّد من بني عُذرة، فأحسن مكانه وزين له سبع بنات؛ رجاء أن يعلق واحدةً منهنّ فيزوجهُ بها، فكنّ يرفعن الخباء إذا أقبل جميل، ففطن لذلك فأنشد:

حَلَفْتُ لَكَيْمًا تَعْلَمُنِي صَادِقًا      وَلِلصَّدُقِ<sup>(٤)</sup> خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ  
لَرُؤْيَا يَوْمٍ وَاحِدٍ مِنْ بُيْنَةِ      أَلَدُّ مِنَ الدُّنْيَا لَدَيَّ وَأُمْلَحُ

(١) يُنظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٤٣٤ - ٤٤٤)، ونسب جميل وأخباره في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٨ / ٦٦ - ١١٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١ / ٣٦٦ - ٣٧١)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٣٢ - ٣٩).

(٢) كذا هنا وفي «تزيين الأسواق» (ص ٣٢)، وأحسبه تصحيفاً - أو خطأ - في مصدرَيْهما، والمعروف في اسمه في عامة مصادر الأدب: «جميل بن عبد الله بن معمر»، وأكثر ما يُنسب إلى جدّه، وقال ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٤٣٤): وقد يقال فيه: جميل بن معمر بن عبد الله.

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٢) بسياق مزيد.

(٤) في الأصل و(ط): «والصدق»، وصوّبْتُ.

فقال الشيخ: أرخين الخباء، فوالله لا يفلح أبداً، يعني: لا يرجع عن العشق<sup>(١)</sup>.  
وقيل: وثت جاريةً بجميل وبُئينةً إلى أبيها، وأنه الليلة عندها، فأتى هو  
وأخوها مُشتملين مُعتمدين سيفيهما<sup>(٢)</sup> لقتله، فسمعه يقول لها بعد شكوى  
شغفه بها: هل لك في طَفء ما بي من الغلة بما يفعل المتحابان؟ فقالت: كنت  
عندي بعيداً من هذا، ولو عُدت إليه لن ترى وجهي أبداً، فضحك وقال: والله  
ما قلتُهُ إلا اختِياراً، ولو أجبت<sup>(٣)</sup> إليه لضربتُك بسيفي هذا إن استطعتُ، وإلا  
هجرْتُك، أما سمعتَ قولي:

وإني لأرْضَى مِنْ بُئِينَةٍ بِالَّذِي      لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
بَلَى وَبَأْنَ لَا أُسْتَطِيعَ وَبِالْمُنَى      وَبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوقِ قَدْ خَابَ أَمْلُهُ  
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ يَنْقُضِي      أَوَاخِرُهُ لَا تَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ  
فقالا: ما ينبغي لنا إيذاءً من هذه حالته، ولا منع التزاوُر، وانصرفا<sup>(٥)</sup>.

وسأل عبد الملك يوماً كثيراً<sup>(٦)</sup> عَنْ حَالِ جَمِيلٍ وَبُئِينَةٍ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ!

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٢-٣٣) بسياق مزيد، وأخرج الخبر السراج في «مصارع العشاق» (١/ ٥١).

والبيتان أولاً خمسة أبيات باختلاف يسير في «ديوان جميل بثينة» (ص ٢٧).

(٢) في الأصل: «سيفهما»، وزيد في (ط) قبلها: «على».

(٣) في الأصل و(ط): «أجبت».

(٤) بلابله: وسوس صدره.

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٣)، وأخرج الخبر صاحب «الأغاني» (٨/ ٧٦ - ٧٧)، والأبيات

الثلاثة في «ديوان جميل» (ص ١١٥)

(٦) في الأصل و(ط): «كثير»، وهو ليس ممنوعاً من الصرف.

سائرته يوماً إليها، فلما وصلنا بالقرب منهم أقبلت مع نسوة، فلما رأيته ولّين فوقاً<sup>(١)</sup> يتحادثان من أول الليل حتى طلع الفجر، ثم قالت حين دنا الفراق: ادن مني، فدنا، فأسرت إليه، فخرّ مغشياً عليه<sup>(٢)</sup>.

وقيل: دخلت بئينة يوماً على عبد الملك وقد أخلقها الدهر، فقال لها: ما الذي رأى فيك جميل حتى عشقك؟ فقالت: ما الذي رآه الناس فيك حتى ولّوك الخلافة؟ فضحك حتى بدت له سنّ سوداء كان يسترها<sup>(٣)</sup>.

وعن ابن عيَّاش<sup>(٤)</sup> قال: لقيت عجوزاً من بني عُذرة فقلت لها: هل تروين شيئاً عن جميل ومحبوبته؟ قالت: نعم؛ كنت يوماً وبئينة قد انفردت تبرّم غزلاً، وإذا برجلٍ قد أقبل إلينا، فإذا هو جميل، فقلنا له: أين تريد؟ قال: إلى مصر، ثم حدثنا ساعة وهو لا يتماسك، فجثته بقدر فيه تمرّ وأقط، فنال منه يسيراً، ثم ودّع ومضى<sup>(٥)</sup>.

وله في بئينة أشعار كثيرة منها:

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ<sup>(٦)</sup> جَدِيدُ      وَدَهْرًا<sup>(٧)</sup> تَوَلَّى - يَا بُئِينَ - يَعُودُ

(١) في (ط): «فوقاً».

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٣). وذكر هذا الخبر ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٤٣٨ - ٤٣٩) بسياق مزيد.

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٤)، ورواه أبو الفرج في «الأغاني» (٨ / ٨٩) باختلاف.

(٤) في الأصل و(ط): «عباس».

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٨ - ٣٩) بسياق مزيد.

وذكر هذا الخبر ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٤٣٩ - ٤٤٠) عن ابن عيَّاش أيضاً، ولعله مصحّف عن «عيابة»؛ حيث رواه الأصبهاني في «الأغاني» (٨ / ١١١ - ١١٢) مطوّلاً عن أيوب بن عيابة.

(٦) في الأصل و(ط): «الصبا»، والصواب ما أثبت.

(٧) في الأصل و(ط): «ودهر».

فَبَقِيَ<sup>(١)</sup> كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ  
وَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ<sup>(٢)</sup> قَوْلَهَا  
وَلَا قَوْلَهَا لَوْلَا الْعُيُونُ الَّتِي تَرَى  
خَلِيلِي مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرٌ  
إِذَا قُلْتُ: مَا بِي - يَا بُيْنَةَ - قَاتِلِي  
وَأَنْ قُلْتُ: رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشَ بِهِ  
وَأَنْ عُرُوضَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً  
وَهَلْ أُلْفَيْنَ سَعْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً  
إِذَا جِئْتُهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا  
يَصُدُّ وَيُغْضِي عَنْ هَوَايَ وَيَجْتَنِي

صَدِيقَيْنِ إِذْ مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ  
وَقَدْ قَرَّبْتَ نَحْوِي<sup>(٣)</sup>: أَمْضِرْ تُرِيدُ  
أَتَيْتُكَ، فَاغْذُرْنِي، فَذُنُوكَ جُدُودُ  
وَدَمْعِي بِمَا أَخْفَى الْعُدَاةَ شَهِيدُ  
مِنَ الْحُبِّ، قَالَتْ: ثَابِتٌ وَيَزِيدُ  
مَعَ النَّاسِ، قَالَتْ: ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ  
وَأَنْ سَهْلَتُهُ بِالْمُنَى لَصْعُودُ<sup>(٤)</sup>  
بِوَادِي الْقُرَى؛ إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا رَثَ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ<sup>(٦)</sup>  
تَعَرَّضَ مَنَقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ<sup>(٧)</sup>  
ذُنُوبًا عَلَيْنَا إِنَّهُ لَعَنُودُ<sup>(٨)</sup>

(١) في (ط): «مبقى».

(٢) في الأصل و(ط): «ولم أنس ما الأشياء لأنسى»، والصواب ما أثبت.

وفعل شرط «ما» وجوابها مجزومان، و«م الأشياء»: من الأشياء، بحذف النون من حرف الجر.

(٣) كذا في الأصل و(ط)، وفي تزيين الأسواق، والرواية العليا: «نضوي»، وهي الناقة المهزولة.

(٤) العُرُوض: الطريق في عرض الجبل، والصَّعُود: العَقَبَةُ الكُود.

(٥) وادي القرى: وادي بين الشام والمدينة.

(٦) رَثَ: بَلِي.

(٧) يعني زوجها.

(٨) في الأصل و(ط): «العيود»، والأفعال الثلاثة فيهما بناء المعارضة، وهو خطأ؛ فالكلام لا زال عن

فَأَصْرِمُهَا خَوْفًا كَأَنِّي مُجَانِبٌ      وَيَغْفُلُ عَنَّا مَرَّةً فَنَعُودُ<sup>(١)</sup>  
يَمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا      وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ  
يَقُولُونَ: جَاهِدْ - يَا جَمِيلُ - بَغْزَوَةَ      وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أُرِيدُ  
لِكُلِّ<sup>(٢)</sup> حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ      وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْهَا قَوْلُهُ:

أَرَى كُلَّ مَعْشُوقِينَ غَيْرِي وَغَيْرَهَا      يَلْذَنَانِ فِي الدُّنْيَا وَيَغْتَبِطَانِ  
وَأَمْشِي وَتَمْشِي فِي الْبِلَادِ كَأَنَّا      أَسِيرَانِ لِلْأَعْدَاءِ مُرْتَهِنَانِ  
أَصْلِي فَأَبْكِي فِي صَلَاتِي لِذِكْرِهَا      لِي الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ  
صَمِنْتُ لَهَا أَنْ لَا أَهَيِّمَ بِغَيْرِهَا      وَقَدْ وَثَّقَتْ مَنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ  
أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قُومُوا تَسْمَعُوا      خُصُومَةَ مَعْشُوقِينَ يَخْتَصِمَانِ  
وَفِي كُلِّ عَامٍ يَسْتَجِدَّانِ مَرَّةً      عِتَابًا وَهَجْرًا ثُمَّ يَصْطَلِحَانِ  
يَعِيشَانِ فِي الدُّنْيَا غَرِيبَيْنِ<sup>(٤)</sup> أَيْنَمَا      أَقَامَا وَفِي الْأَعْوَامِ يَلْتَقِيَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) في (ط): «فتعود»، وقبلها وفي الأصل أيضاً: «فتغفل»، والكلام عن زوجها.

(٢) في (ط): «فكل».

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٦ - ٣٧).

والقصيدة مطولة في «ديوان جميل» (ص ٢٨ - ٤١)، ورواها القالي بطولها في «الأمالي» (ص ٨٥٩ - ٨٦٠)، وكان روى بعضها في (ص ٤٢٤ - ٤٢٥)، وأورد الأصبهاني بعضها في «الأغاني» (٧٥ / ٧٦).

(٤) في (ط): «غريبان».

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٧)، والأبيات في «ديوان جميل» (ص ١٢٩). وروى الأبيات السراج في «مصارع العشاق» (١٢ / ٢) دون نسبة.

وَعَنْ سَهْلِ السَّاعِدِيِّ قَالَ: قَالَ لِي رَجُلٌ: هَلْ لَكَ أَنْ تَعُودَ جَمِيلًا فَإِنَّهُ مَرِيضٌ  
فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ، وَإِذَا هُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ فَنَظَرَ إِلَيَّ، وَقَالَ: مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ لَمْ يَزِنْ قَطُّ،  
وَلَمْ يَشْرَبْ خَمْرًا قَطُّ، وَلَمْ يَسِفْكَ دَمًا قَطُّ<sup>(١)</sup>، يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا  
رَسُولُ اللَّهِ مِنْذُ خَمْسِينَ سَنَةً، قُلْتُ: مَنْ هَذَا فَإِنِّي أَظُنُّهُ نَاجٍ، قَالَ: أَنَا، قُلْتُ: عَجِيبٌ  
مِنْكَ تُشَبَّبُ بِبُيُوتَةِ هَذِهِ الْمَدَةِ وَأَنْتَ كَذَلِكَ، قَالَ: أَنَا فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنَ الدُّنْيَا، لَا نَالَتَنِي  
شِفَاعَةُ مُحَمَّدٍ ﷺ إِنْ كُنْتُ وَضَعْتُ يَدِي عَلَيْهَا بَرِيَّةً، وَأَكْثَرُ مَا كَانَ مِنِّي أَنْ أَسْنِدَ يَدَهَا  
إِلَى فَوَادِي أَسْتَرِيحُ سَاعَةً، ثُمَّ أَغْمِي عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَفَاقَ أَنْشَدَ آيَاتًا، وَمِنْهَا:

قُومِي - بُيُوتُهُ - فَاثْدُبِي بِعَوِيلِ      وَابْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلِ  
ثُمَّ قَالَ: مَنْ يَنْعَانِي إِلَى بُيُوتِهِ؟ قَالَ رَجُلٌ: أَنَا، فَأَعْطَاهُ حُلَّةً فَرَاخَ حَتَّى جَاءَ الْحَيَّ  
فَأَنْشَدَ الْآيَاتَ، فَسَمِعَتْهُ بُيُوتُهُ فَخَرَجَتْ مَكْشُوفَةً تَقُولُ:

وَإِنْ سَأَلُوا عَنِّي جَمِيلًا لِسَاعَةٍ      مِنْ الدَّهْرِ لَا حَانَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا  
سَوَاءٌ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بَنَ مَعْمَرٍ      إِذَا مِتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلَيْتُهَا  
ثُمَّ قَالَتْ لِلنَّاعِي: يَا هَذَا! إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَقَدْ قَتَلْتَنِي، وَإِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَقَدْ فَضَحْتَنِي،  
قَالَ: فَقُلْتُ لَهَا: وَاللَّهِ إِنِّي لَصَادِقٌ، وَأَخْرَجْتُ الْحُلَّةَ، فَلَمَّا رَأَتْهَا صَرَخَتْ وَصَكَّتْ  
وَجْهَهَا، وَأَقْبَلْنَ النِّسَاءُ يَبْكِينَ مَعَهَا حَتَّى خَرَّتْ مَغْشِيًا عَلَيْهَا، ثُمَّ أَفَاقَتْ وَأَنْشَدَتْ:

(وَإِنْ سَأَلُوا عَنِّي جَمِيلًا) ... الْبَيْتَيْنِ

فَلَمْ يُسْمَعْ مِنْهَا غَيْرُهُمَا حَتَّى قَضَتْ<sup>(٢)</sup>.

(١) قوله «قط» هنا وفي المرة السابقة زيادة من (ط).

(٢) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٣٩) بِسِيَاقٍ مَزِيدٍ.

وذكر هذا الخبر مختصراً ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٤٤٠ - ٤٤١)، وذكر آياتيهما =

### أَخْبَارُ كُثَيِّرٍ وَصَاحِبَتِهِ عَزَّةٌ<sup>(١)</sup>

هُوَ أَبُو صَخْرٍ كُثَيِّرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسْوَدِ، يَتَّصِلُ نَسَبُهُ إِلَى مَاءِ السَّمَاءِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْمَشْهُورِ، وَهُوَ صَاحِبُ عَزَّةَ بِنْتِ جَمِيلِ بْنِ حَفْصٍ، يَتَّصِلُ نَسَبُهَا إِلَى عَبْدِ مَنَافٍ، عَلِقَهَا جَارِيَةٌ قَدْ أَكْعَبَتْ نَهْودَهَا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً وَهِيَ عَاتِقُ      عَلَى حِينِ مَا شَبَّتْ وَبَانَ نَهْودُهَا  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرُنِي      بِهَا حُمُرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا  
وَكَانَ سَبَبُ دُخُولِ الْهَوَى بَيْنَهُمَا: أَنَّ كُثَيِّرًا مَرَّ بَغَمٍ لَهُ يُرْدُ الْمَاءَ عَلَى نِسْوَةٍ مِنْ ضَمْرَةٍ، فَأَرْسَلَنَ لَهُ عَزَّةَ بِدَرَاهِمَ تَشْتَرِي مِنْهُ بِهَا كَبْشًا لَهَا، فَنَظَرَهَا<sup>(٢)</sup> نَظْرَةً مُتَأَمِّلٍ، فِدَاخِلُهُ جُثْهَا، فَرَدَّ الدَّرَاهِمَ وَأَعْطَاهَا الْكَبْشَ، وَقَالَ: إِنْ رَجَعْتَ أَخَذْتُ حَقِّي، فَلَمَّا عَادَ سَأَلَتْهُ ذَلِكَ فَقَالَ: لَا أَقْضِي إِلَّا مِنْ عَزَّةَ، فَقُلْنَ لَهُ: لَيْسَ فِيهَا

= (ص ٤٤٢)، وأفاد أنه لا يُحفظ لبثينة شعرٌ غيره، وذكر الخبر بإيجاز الخفاجي في «منازل الأحياب» (ص ١٥٧ - ١٥٨).

وروى خبر وفاة جميل باختلاف الأصبهاني في «الأغاني» (٨ / ١١٢) عن الأصمعي عن رجلٍ شهد جميلًا لما حضرته الوفاة؛ في سياقٍ مختلف، ورواه مقتضبًا السراج في «مصارع العشاق» (٢ / ٥٩)، وروى بيتها القالي في «الأمالي» (ص ٣١٧).

وبيت جميل اللامي آخر أربعة أبياتٍ في «ديوان جميل» (ص ١١٩).

(١) يُنظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٥٠٣ - ٥١٧)، وذكر أخبار كثير ونسبه في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٩ / ٥ - ٣٠)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤ / ١٠٦ - ١١٣)، و«منازل الأحياب» للخفاجي (ص ٥٢ - ٥٤)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٣٩ - ٤٤).

(٢) في (ط): «نظر لها».



كفاءةً، فاختَر إحدانا، فأبى، وأنشد البيتين، فجعلن يبرزنها له كارهةً، ثم داخلها من الحب ما داخله<sup>(١)</sup>، وشاع أمرهما بين الناس.

ودخل كثير يوماً على عبد الملك فقال له - وكان يتهمه بالتشيع -: بحق علي، هل رأيت أعشق منك؟ فقال: لو أقسمت عليّ بحقك لأخبرتك! فقال: بحقّي إلا ما أخبرتني، فقال: يا أمير المؤمنين، مررتُ بصيادٍ قد نصب شبكته ليصطاد ما يسد رمقه، فقلتُ له: إن ساعدتك تشاركني؟ قال: نعم؛ فجاءت طيبة، فوقعت في الأحبولة، فسبقني إليها، فحلّها، ثم مسح وجهها وقبلها وأطلقها، ثم أنشد:

أيا شبه ليلى لا تراعي فإني لك اليوم من وحشية لصديق  
أقول وقد أطلقتها من وثاقها: فأنت لليلى ما حيت طليق  
فعيناك عيناها، وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق<sup>(٢)</sup>  
ودخلت عزة على أم البنين بنت عبد العزيز فقالت لها: ما الحق الذي مطلتيه  
وقال فيه كثير:

قضى كل ذي دين فوقى غريمه وعزة منطوّل معنى غريمها  
فقالت: وعدته قبله، فقالت: أنجزها، وعليّ إثمها، وقيل: إن الحكاية مع  
سكينة بنت الحسين رضي الله عنهما<sup>(٣)</sup>.

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٣٩-٤٠).

وقد روى هذا الخبر الأصبهاني في «أغانيه» (٩/ ٢٠-٢١) بسياقين، والبيتان في قصيدة في «ديوان كثير» (ص ١٩٩-٢٠٢).

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٠)، وذكر الخبر ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٥٠٩-٥١٠).  
وتقدّم سياق مختلف في أخبار المجنون، وتخريجه ثمة.

(٣) يُنظر: «منازل الأحباب» (ص ١٧٨-١٧٩)، و«تزيين الأسواق» (ص ٤٠).

وقد روى الأصبهاني في «الأغاني» (٩/ ٢٢) خبر دخولها على عاتكة بن يزيد، وقال: وفي غير هذه =

وللبيت حكاية من عجب الاتفاق، وهو أنه كان لكثير غلام يتجر على العرب، فأعطى النساء إلى أجل فلما اقتضى ماله منهن مطلته عزة، فقال لها يوماً: أما أن تنفي ما عندك؟ فقالت: كرامة لم يبق إلا الوفاء، فقال: صدق مولاي حيث يقول:

قضى كل ذي دين... البيت

فقالت له النساء: أتدري من غريمتك؟ فقال: لا، فقلن: هي - والله - عزة صاحبة مولاك، فقال: أشهدكن علي أنها في حل مما عندها، ومضى فأخبر مولاه بالحكاية، فقال له: وأنت حر، وما عندك لك، وكان الذي عنده نحو ألف دينار<sup>(١)</sup>.

ودخلت عزة على عبد الملك فقال لها: أتروين قول كثير:

لقد زعمت أنني تغيرت بعدها      ومن ذا الذي - يا عز - لا يتغير  
تغير جسمي والخلقة<sup>(٢)</sup> كالتي      عهدت ولم يخير بسركم خير  
فقالت: لا أعرف هذا ولكني أروي قوله:

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت      من الصم لو تمشي بها العضم زلت<sup>(٣)</sup>

= الرواية أنها أدخلت على أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان، وذكر أن دخولها على أم البنين ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٥١٠).

وأخرج أن دخولها على سكينه بنت الحسين السراج في «مصارع العشاق» (٢ / ٨٤).

والبيت في قصيدة في «ديوان كثير» (ص ١٤٣).

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٠ - ٤١). وقد روى خبر كثير وغلامه الأصبهاني في «الأغاني» (٩ / ٢٢) بنحوه.

(٢) في (ط): «والخلقة». والخلقة: الطبع.

(٣) الصم: الصخور، والعضم: الوعول؛ لأنها تعتصم في الجبال، واحدها: أعصم.

وقد روى خبر كثير وغلامه الأصبهاني في «الأغاني» (٩ / ٢٢) بنحوه.

صَفُوحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ      فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتِ<sup>(١)</sup>  
 فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>.  
 وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْهَا<sup>(٣)</sup>:  
 خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاغْقِلَا      قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكََا      وَلَا مُوجِعَاتُ الْقَلْبِ حَتَّى<sup>(٥)</sup> تَوَلَّتِ  
 أَبَا حَتِّ حِمَى لَمْ يَرَعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا      وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حَلَّتِ  
 فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ      بِحَبْلِ ضَعِيفٍ غُرٍّ مِنْهَا فَضَلَّتِ<sup>(٦)</sup>  
 وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٌ صَحِيحَةٌ      وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتِ  
 أَرِيدُ الشَّوَاءَ<sup>(٧)</sup> عِنْدَهَا وَأَظْنُهَا      إِذَا مَا أَطْلُنَا عِنْدَهَا الْمُكْثَ مَلَّتِ

(١) صفوحاً: مُعْرِضاً.

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤١).

وقد روى خبر دخولها الأصبهاني في «الأغاني» (٩/ ٢١-٢٢)، والقالبي في «الأمالى» (ص ٥٨٤).  
 والبيتان الرائيان في أربعة في «ديوان كثير» (ص ٥٥)، والثانيان في تائيته التالية.

(٣) أوردتها الأنطاكي في «تزيين الأسواق» (ص ٤١-٤٢).

وساقها مطولة القالبي في «الأمالى» (ص ٥٨٥-٥٨٧)، وابن ميمون في «منتهى الطلب»

(٤/ ١١٢-١١٧)، وبعضها في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٥١٤-٥١٦)، وفي «الأغاني»

(٩/ ٢٣-٢٤).

(٤) القلوص: الفتية من الإبل.

(٥) في الأصل: «حيث»، والرواية ما في (ط).

(٦) غُرٌّ منها: انقطع على غرة منها، أي: غفلة.

(٧) في الأصل: «التواء» بالتاء، وفي (ط): «الثوى».

يُكَلِّفُهَا الْخِنْزِيرُ شَتْمِي وَمَا بِيهَا      هَوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَدَلَّتْ  
هَنْيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ      لَعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
يعني بالخنزير: زوجها؛ لأنه أمرها أن تستعطي سمنًا، فلقبها كثيرًا، فأخبرته  
حاجتها، فأخرج إداوة سمنٍ وجعل يسكبُ في إناء عَزَّةٍ وهما يتحادثان، فلم يشعر<sup>(٢)</sup>  
حتى غرقت أرجلها، فلما رجعت أنكر زوجها كثرة السمن وأقسم عليها، فأخبرته،  
فحلف ليضربنها أو لتخرجن فتشتم كثيرًا بحيث يسمعهن، ففعلت، فأنشد:  
يُكَلِّفُهَا الْخِنْزِيرُ...<sup>(٣)</sup>

وفي «منازل الأحباب»: أنها وقفت عليه وهو يبكي سهماً، فجعل يبكي ساعده،  
فمسحت الدم بثرها، وأن زوجها لم ينكر إلا وجود الدم<sup>(٤)</sup>.  
وتوفي كثير سنة خمس ومئة في اليوم الذي مات فيه عكرمة مولى ابن عباس<sup>(٥)</sup>،  
ودفن في مقابر المدينة، وماتت عزة قبله، وله في عزة أشعار كثيرة منها:  
يَقُولُونَ: سَوْدَاءُ الْعَيُّونِ مَرِيضَةٌ      فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي إِلَيْهَا أَعُوذُهَا  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا      أَبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا  
إِذَا جِئْتُهَا وَسَطَ النِّسَاءِ مَنَحْتُهَا      صُدُودًا كَأَنَّ النَّفْسَ لَيْسَ تُرِيدُهَا

(١) الداء المخامر: المخالط للجبف.

(٢) في (ط): «يشعر».

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤١ - ٤٢)، ورواية السمن في «الأغاني» (٢٣ / ٩) بنحوها.

(٤) يُنظر: «منازل الأحباب» (ص ١٧٦) باختلاف، وهذا ما في «تزيين الأسواق» (ص ٤٢).

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٢).

وروى ذلك بسياقين صاحب «الأغاني» (٩ / ٢٨ - ٢٩).

وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى      كَنَظْرَةٍ تَكْلَى قَدْ أُصِيبَ وَحِيدُهَا  
وَقِيلَ: إِنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لَذِي الرَّمَّةِ<sup>(١)</sup>.

ومنها:

لَا تَغْدِرَنَّ بَوْضِلٍ عَزَّةً بَعْدَمَا      أَخَذْتَ عَلَيْكَ مَوَائِقًا وَعُهُودًا  
إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا أَحَبَّ حَسِيْبُهُ      صَدَقَ الْوَفَاءَ وَأَنْجَزَ الْمَوْعُودَا  
اللَّهُ يَغْلَمُ لَوْ أَرَدْتُ زِيَادَةَ      فِي حُبِّ عَزَّةٍ مَا وَجَدْتُ مَزِيدَا  
رُهْبَانُ مَدِينٍ وَالَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ      يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُعُودَا  
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا      خَرُّوا الْعَزَّةَ خَاشِعِينَ سُجُودَا<sup>(٢)</sup>  
قَالَ بَعْضُهُمْ: وَكَثِيرًا مَا يَنْقُلُ النُّحَاةُ قَوْلَهُ:

لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إِنَّهَا      أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَائِقًا وَعُهُودَا  
وَذَكَرُ «بَثْنَةَ» سَبْقُ قَلَمٍ، وَالْأَصْلُ: عَزَّةٌ، أَوْ أَنَّ الشُّعْرَاءَ كَثِيرًا مَا يَعْدِلُونَ عَنْ اسْمِ  
مَنْ يَرِيدُونَ تَوْرِيَةً<sup>(٣)</sup>.

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٣)، وهي في قصيدة في أشعار مختلطة النسبة في «ديوان كثير»  
(ص ٢٠٠ - ٢٠٢)، وليست في «ديوان ذي الرمة».

وأورد صاحب «الحماسة البصرية» (٢/ ١٩١ - ١٩٢) الأبيات باختلاف ينسبها لأبي العوام بن  
كعب بن زهير بن أبي سلمى، قال: ومنهم من ينسبها للحسين بن مطير، وبعضها لكثير،  
والأول أصح.

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٤).

وروى الأبيات له القالي في «أماليه» (ص ٥٤١)، وهي في «ديوان كثير» (ص ٤٤١ - ٤٤٢).

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٤).

## أخبارُ قيسٍ وصاحبتهِ لُبنى<sup>(١)</sup>

قال سيدي عمرُ بنُ الفارِضِ:

بها قيسُ لُبنى هامَ بَلْ كُلُّ عاشِقٍ كَمَجْنُونٍ لَيْلَى أَوْ كُثِيرِ عَزَّةٍ<sup>(٢)</sup>

هو قيسُ بنُ الحُبابِ، يتَّصلُ نسبُهُ ببكرِ بنِ عبدِ مناة، عُدْريُّ، أو هو من خِزاعة<sup>(٣)</sup>، وهو رضيعُ الحُسينِ بنِ عليٍّ، وصاحبتهِ لُبنى بنتُ الحُبابِ الكعبيَّةُ.

= وممن ذكره من النحاة ابن هشام في «شرح قطر الندى وبل الصدى» (ص ٢٩١)، وصرَّح البغدادي في «خزانة الأدب» (٥ / ١٦٠) بنسبته لجميل العذري، وما هو في «ديوانه»، والله أعلم.

(١) يُنظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٦٢٨-٦٢٩)، وذكر قيس بن ذريح ونسبه وأخباره في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٩ / ١٣٣-١٦٢)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (٢٤ / ٢٢٠-٢٢٣)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٤٤-٥٢).

(٢) «ديوان ابن الفارض» (ص ٤٤).

(٣) كذا وفي «تزيين الأسواق» (ص ٤٤): «أو هو من خِزاعة».

وقبله في الأصل و(ط): «مناف»، وصوبتُ، وأما تسميته قيس بن الحُبابِ، فقد ذكره رواية صاحب «تزيين الأسواق» (ص ٤٤) بعد أن قدَّم أنه قيسُ بن ذريح بن سَنَّة.

ونسبُهُ في «الأغاني» (٩ / ١٣٣) فقال: قيس بن ذريح بن سَنَّة بن حذافة بن طريف بن عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة - وهو عليٌّ - بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار، وذكر أبو شراة القيسي: أنه قيس بن ذريح بن الحباب بن سَنَّة؛ وسائر النسب متفق.

وساق نسبه إلى كنانة الحافظ ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٤٩ / ٣٧٩).

وهذا النسب إلى بكر بن عبد مناة ليس عُدْرياً ولا خِزاعياً! فأما «العذري»، فمنسوب إلى عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن زُبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، وأما «الخِزاعي»، فنسبة إلى خِزاعة، وهو كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد؛ يُنظر: «اللباب في تهذيب الأنساب» لابن الأثير الجزري (١ / ٤٤٠) و(٢ / ٣٣١).

وسبب عشقه لها: أنه ذهب في الحرّ لبعض حاجاته، فمرّ ببني كعب فطلب الماء، فبرزت إليه امرأة مديدة القامة بهيئة الطلعة، عذبة الكلام، حلوة النطق، فناولته إداوة ماء، فلما صدر قالت له: ألا تبرّد عندنا؟ وقد تمكّنت من فؤاده، قال: نعم، فمهدت له وطاءً، وأحضرت ما يحتاج إليه، وإنّ أباهما جاء فلما وجدته رحب به ونحّر له جزوراً، وأقام عندهم بياض اليوم، ثم انصرف وهو أشغف الناس بها، فجعل يكتّم ذلك إلى أن غلب عليه الهوى فنطق فيها بالأشعار، وشاع ذلك عنه، وأنه مرّ بها ثانياً، فنزل عندهم وشكا إليها حين تخالبا ما نزل به من حُبها، فوجد عندها من حبه أيضاً<sup>(١)</sup> أضعاف ذلك، فانصرف وقد علم كل واحد ما عند الآخر، فمضى إلى أبيه فشكى إليه ذلك، فقال: دُع هذا وتزوج بإحدى بنات عمك، فغمّ منه وجاء إلى أمّه، فكان منها ما كان من أبيه، فتركهما وجاء إلى الحسين بن علي رضي الله عنه وأخبره بالقصة، فرأى له والتزم أن يكفيه هذا الشأن، فمضى معه إلى أبي لبني، فسأله في ذلك فأجاب بالطاعة وقال: يا ابن رسول الله! لو أرسلت لكفيت، غير أنّ هذا من أبيه أليق كما هو عند العرب، فشكره ومضى إلى أبي قيس<sup>(٢)</sup>.

قال السيوطي: عن ابن عساكر: أنّ الحسين لما بلغه انقباض أبي قيس عن ذلك جاء إليه حافياً على حرّ الرمل، فقام أبو قيس ومرّغ وجهه على أقدام الحسين، ثم مضى معه حتّى زوّجا قيساً بلبنى، ونقل السيوطي: وأدّى المهر من عنده<sup>(٣)</sup>.

(١) في (ط): «أيضاً من حبه».

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٤ - ٤٥). ورواه أبو الفرج في «الأغاني» (٩/ ١٣٤ - ١٣٥) بسياق مطوّل.

(٣) ذكر ذلك الأنطاكي في «تزيين الأسواق» (ص ٤٥) عن «شرح الشواهد» للسيوطي.

وليس في «شرح شواهد المغني» للسيوطي (٢/ ٥٣٩ - ٥٤٠) غير ما في «الأغاني»، وليس فيه المذكور، ولا في ترجمة قيس بن ذريح في «تاريخ دمشق» (٤٩/ ٣٧٩ - ٣٩٦)، والله أعلم.

ولما تزوجها قيس أقام معها مدةً مديدةً على أرفع ما يكون من الألفة والمحبة، وكان قيس قبل ذلك من البرِّ بأمه للغاية، فشغله الانهماك مع لبنى عن بعض ذلك، فحسنت لأبيه التفريق بينهما، فامتنع قيس من ذلك امتناعاً يؤذن بالاستحالة، وأقام يدهنهما عشر سنين إلى أن أقسم أبوه أو أمه لا يجمعهما سقف إلا إن طلق لبنى، فضاقت بذلك ذرعاً، وصار يدخل إلى لبنى فيتعانقان ويتباكيان، وهي تقول له: لا تفعل فتهلك، إلى أن قدر الله أنه طلقها، فلما عزمت على الرحيل بعد العدة سقط مغشياً عليه فلما أفاق أنشد:

وإني لمُنِّ دَمْعَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ      حَذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةٌ      فِرَاقَ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنَ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِّي<sup>(١)</sup>      بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَا حَانَ حَائِنُ  
ولما رحلت لبنى تبعها قيس ينظر إليها، فلما غابت رجع فجعل يقبل أثر بعيرها، فليم على ذلك، فأنشد<sup>(٢)</sup>:

وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ      أَقْبَلُ أَثَرَ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَا  
لَقَدْ لَا قَيْتُ مِنْ كَلْفِي بِلُبْنَى      بَلَاءَ مَا أَسِغُ لَهُ الشَّرَابَا  
إِذَا نَادَى الْمُنَادِي بِاسْمِ لُبْنَى      أَغِيبُ فَلَا أُطِيقُ لَهُ جَوَابَا  
ولما جنة الليل أوى إلى مضجعه، فلم يأخذه قرار، فجعل يتململ ويتمرغ في موضعه<sup>(٣)</sup>.

(١) في (ط): «مطيتي».

(٢) في (ط): «وأنشد»، وليس فيه قوله: «فليم على ذلك».

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٥ - ٤٦) وخالف وفاقاً لسياقه ما في الأصل و(ط): «موضعه». =



وزاد به الحال فأرسلت إليه أمه يوماً بناتٍ يعينَ لُبني عنده، ويلهينه بالتعرض  
إلى وصلهن، فأنشد:

يَقَرُّ لَعَيْنِي قُرْبُهَا وَيَزِيدُنِي      بها عَجَباً مَنْ كَانَ عِنْدِي يَعِيبُهَا  
وَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ: تُبِّ، فَعَصِيَّتُهُ      وتلك - لعمري - توبة لا أتوبها  
فيا نَفْسُ صَبْرًا لَسْتُ - وَاللَّهِ - فاعلمي      بأولِ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيبُهَا<sup>(١)</sup>

ولما زاد غرامه واشتد شوقه أفضى به الحال إلى مرضٍ ألزمه الوساد واختلال  
العقل، فلام الناس أباه على سوء فعله، فندم حيث لا ينفع الندم<sup>(٢)</sup>، وجعل يتلطف  
به، فأرسل له طبيباً وقيناتٍ ليلهو بهن، فأنشد [من الخفيف]:

عِنْدَ قَيْسٍ مِنْ حُبِّ لُبْنَى وَلُبْنَى      داءٌ قَيْسٍ وَالْحُبُّ صَعْبٌ شَدِيدٌ  
فَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا      قَالَتِ الْعَيْنُ لَا أَرَى مَنْ أُرِيدُ  
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودُنِي ثُمَّ أَقْضِي      ما لها لا تعودُ في مَنْ يَعُودُ  
فَقَالَ لَهُ الطَّيِّبُ: مَذْكُمْ هَذِهِ الْعِلَّةُ بِكُمْ، وَمَذْكُمْ<sup>(٣)</sup> وَجَدْتَ بِهِذِهِ الْمَرَأَةَ، فأنشد:

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا      وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطْفَأُ فِي الْمَهْدِ

= وروى الأصبهاني الخبر مطولاً في «الأغاني» (٩ / ١٣٥ - ١٣٧)، وأخرجه باختلاف ابن عساكر في  
«تاريخ دمشق» (٤٩ / ٣٨٠)، والأبيات النونية في «ديوان قيس بن ذريح» (ص ١١٣)، والباثية فيه  
(ص ٥٥).

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٦)، ورواه الأصبهاني في «الأغاني» (٩ / ١٤٢).

والشعر في قصة مختلفة لقيس المجنون تقدمت من قبل، وقد رواها القالي في «الأمالي»  
(ص ٦١٠ - ٦١١).

(٢) في الأصل: «الدم».

(٣) ليس في (ط): «كم».

فَزَادَ كَمَا زِدْنَا وَأَصْبَحَ نَامِيًا      وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمُنْفَصِمِ الْعَقْدِ  
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ      وَزَائِرُنِي<sup>(١)</sup> فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ  
فَقَالَ: إِنَّمَا يُسَلِّكَ عَنْهَا ذِكْرُ مَا فِيهَا مِنَ الْمَسَاوِي وَمَا تَعَاَفَى النَّفْسُ، فَأَنْشَدَ:

إِذَا عِبْتُهَا شَبَّهْتُهَا الْبَدْرَ طَالِعًا      وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ يُشَبَّهُ بِالْبَدْرِ  
لَقَدْ فَضَّلْتَ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا      عَلَى أَلْفِ شَهْرِ فَضَّلْتَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ<sup>(٢)</sup>

فلما أيس والدُّهُ مِنْهُ اسْتَشَارَ قَوْمَهُ فِيهِ فَأَشَارُوا بِأَنْ يَوْمَرَ بِتَصْفُحِ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ،  
فَلَعَلَّ أَنْ تَقَعَ عَيْنُهُ عَلَى امْرَأَةٍ تَسْتَمِيلُ عَقْلَهُ، فَاتَّفَقَ أَنَّهُ نَزَلَ بِحَيٍّ مِنْ فِزَارَةَ، فَرَأَى  
جَارِيَةً ذَا بَهْجَةٍ فَسَأَلَ عَنْ اسْمِهَا، فَقَالَتْ: لُبْنَى، فَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، فَارْتَاعَتْ مِنْهُ،  
وَنَضَحَتْ وَجْهَهُ بِالْمَاءِ، وَقَالَتْ: إِنْ لَمْ يَكُنْ قَيْسُ لُبْنَى فَمَجْنُونٌ، فَتَبَيَّنَ لَهَا بَعْدَ سَوْأِهَا  
أَنَّهُ هُوَ، فَأَقْسَمَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَنَالَ مِنْ طَعَامِهَا، فَتَنَاوَلَ قَلِيلًا وَرَكِبَ، فَجَاءَ أَخُوها عَلَى  
إِثْرِهِ، فَأَعْلَمَتْهُ بِذَلِكَ، فَرَكِبَ حَتَّى اسْتَرَدَّه وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ أَنْ يَقِيمَ عِنْدَهُ شَهْرًا، وَعَرَضَ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيْهِ الصَّهَارَةَ، فَلَامَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ، فَقَالَ: دَعُونِي فِي مِثْلِ هَذَا الْفَتَى يَرْغَبُ الْكِرَامَ،  
وَقَيْسٌ يَقُولُ لَهُ: إِنَّ فِيكُمْ لَكِفَايَةً، وَلَكِنْ فِيَّ شُغْلٌ لَا يَنْتَفِعُ بِي مَعَهُ، فَالْحَ عَلَيْهِ حَتَّى  
عَقَدَ لَهُ عَلَى أُخْتِهِ وَدَخَلَ بِهَا، فَأَقَامَ مَعَهَا أَيَّامًا لَا تَهْشُ نَفْسُهُ إِلَيْهَا، وَلَا يَكَلِّمُهَا، ثُمَّ

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَزَائِرُنِي».

(٢) يُنْظَرُ: «تَرْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٤٦-٤٧)، وَرَوَى الْخَبَرُ أَبُو الْفَرَجِ بِطَوْلِهِ فِي «الْأَغَانِي» (٩/ ١٤٣ - ١٤٤)، ثُمَّ أَعَادَهُ بِاخْتِلَافٍ وَابْتِصَارٍ.

وَالْأَبْيَاتُ الدَّالِيَّةُ الْمَرْفُوعَةُ فِي «دِيوانِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ» (ص ٦٩ - ٧٠)، وَالْمَكْسُورَةُ فِيهِ  
(ص ٧٢-٧٣)، وَالرَّائِيَانُ فِيهِ (ص ٧٩).

(٣) فِي الْأَصْلِ: «وَأَعْرَضَ».

استأذن في الخروج إلى أهله، فأذِنُوا لَهُ، فخرج إلى المدينة، وكان له بها صديق<sup>(١)</sup>، فأعلمه أن بُنَى بلغها تزويجه فغُتْ لذلك، وقالت: إنه لغدار، وإني طالما خُطِبتُ فأبيتُ، والآن أُجيبُ.

واستعدى أبو بُنَى معاوية - رضي الله عنه - على قيس، وأنه يشبُّ بابنته، فكتب إلى مروان أن يُهدِر دمه، وأمره أن يزوج ابنته بخالد بن خلدة الغطفاني<sup>(٢)</sup>.

ولما بلغ قيساً زواجها زاد غرامه، وأتى محلة قومها، فقالت له النساء: ما تصنع هنا وقد دخلت على زوجها؟ فلم يلتفت حتى أتى موضع خبائها، فتمرغ به وأنشد:

إلى الله أشكو فقد بُنَى كما شكى      إلى الله بعد الوالدين يتيم  
يتيم جفاه الأقربون فجسمه      نحيل وعهد الوالدين قديم<sup>(٣)</sup>

وله في ذلك أشعار كثيرة.

ثم مرض وعاده الناس، فجعل يتفكر بُنَى وعدم رؤيتها وأنشد:

أُبْنَى لَقَدْ جَلَّتْ<sup>(٤)</sup> عَلَيْكَ مُصِيبَتِي      غداة غدٍ إذ جَلَّ ما أتوقَّعُ  
أُخْبِرْتُ أَنِّي فِيكَ مِتُّ بِحَسْرَةٍ      فما فاض من عينيك للوجدِ مدمعُ  
إذا أنت لم تبكي على جنازةٍ      لديك فلا تبكي غدا حين أرفعُ

(١) في (ط): «وكان بها صديق له».

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٧)، ورواه الأصبهاني في «أغانيه» (٩/ ١٤٥ - ١٤٦) مطوَّلاً، وفيه: «وأمر أباه أن يزوجه رجلاً يُعرفُ بخالد بن حلزة، من بني عبد الله بن غطفان».

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٧)، وهو من خبر رواه صاحب «الأغاني» (٩/ ١٤٦).

والبيتان في «ديوانه» (ص ١١١).

(٤) في (ط): «حلت».

فَلَمَّا بَلَغَتْهَا<sup>(١)</sup> الْأَبْيَاتُ جَزَعَتْ وَخَرَجَتْ إِلَيْهِ خَفِيَّةً، فَاعْتَذَرَتْ عَنِ الْإِنْقِطَاعِ، وَأَنَّهَا إِنَّمَا تَتْرَكُ زِيَارَتَهُ خَوْفًا عَلَيْهِ أَنْ يَهْلِكَ، وَإِلَّا فَعِنْدَهَا مِنْ الْحَبِّ مَا عِنْدَهُ وَلَكِنَّهَا جَلْدَةٌ<sup>(٢)</sup>.

وَمَا زَالَ قَيْسٌ مُغْرَمًا بِهَا إِلَى أَنْ طَلَّقَهَا زَوْجُهَا، قِيلَ: إِنْ سَبَبَهُ أَنْ قَيْسًا بَاعَ نَاقَةً لَزَوْجِ لَبْنَى وَهُوَ لَا يَعْرِفُهَا، فَلَمَّا جَاءَ مَعَهُ لِيَقْبِضَ الثَّمَنَ رَأَى لَبْنَى فَعَادَ<sup>(٣)</sup> مَبْهُوتًا، فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ وَقَالَ: أَنْتَ قَيْسٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: ارْجِعْ لِأَخِيَّهَا، فَإِنْ اخْتَارَتْكَ طَلَّقْتُهَا، وَظَنَّ الرَّجُلُ أَنَّهَا تُبْغِضُ قَيْسًا، فَخَيَّرَهَا فَاخْتَارَتْ قَيْسًا، فَطَلَّقَهَا لَوْ قَتَهُ<sup>(٤)</sup>.

وَقِيلَ: سَبَبُهُ أَنْ قَيْسًا قَصَدَ فِي ذَلِكَ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ، وَكَانَ أَكْثَرُ أَهْلِ زَمَانِهِ مُرْوَةً، فَجَاءَ إِلَى الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَأَعْلَمَهُمَا أَنَّ لَهُ حَاجَةً عِنْدَ زَوْجِ لَبْنَى، فَذَهَبُوا إِلَيْهِ فَكَلَّمُوهُ، فَقَالَ لَهُمْ: سَلُوا مَا شِئْتُمْ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: أَهْلًا كَانَ أَوْ مَا لَا؟ قَالَ نَعَمْ، فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ تَطْلُقَ لَبْنَى وَلَكَ مَا شِئْتَ عِنْدِي، فَقَالَ: أَشْهَدُكُمْ أَنَّهَا طَالَتْ ثَلَاثًا، فَاسْتَحْيُوا مِنْهُ، وَعَوَّضَهُ الْحَسَنُ مِثْلَ أَلْفِ دِرْهَمٍ<sup>(٥)</sup>.

وَقِيلَ: إِنْ لَبْنَى عَاتَبَتْ قَيْسًا عَلَى تَزْوِيجِ الْفَزَارِيَّةِ، فَحَلَفَ لَهَا أَنَّ عَيْنَهُ لَمْ تَكْتَحِلْ بِرُؤْيَيْتِهَا، وَلَمْ يَكْلَمْهَا لَفْظَةً وَاحِدَةً، وَأَنَّهُ لَوْ رَأَاهَا لَمْ يَعْرِفْهَا، فَأَخْبَرَتْهُ هِيَ أَيْضًا أَنَّهَا

(١) فِي (ط): «بَلَغَهَا».

(٢) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٤٨)، وَالْخَبَرُ مَطْوَّلٌ فِي «الْأَغَانِي» (٩ / ١٤٨ - ١٤٩). وَالشَّعْرُ فِي «دِيَوَانِهِ» (ص ٩٢).

(٣) فِي (ط): «فَصَارَ».

(٤) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٤٩)، وَالْخَبَرُ فِي «الْأَغَانِي» (٩ / ١٥١) مُزِيدًا.

(٥) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٤٩)، وَالْخَبَرُ فِي «الْأَغَانِي» (٩ / ١٦٢) مَطْوَلًا.

تكره زوجها ولا تزوجه رغبة فيه، بل شفقة على قيس حين أهدر دمه ليرجع عنها، فلما علم زوجها بذلك طلقها<sup>(١)</sup>.

ولما طلقت نقلت إلى العدة بأمر ابن أبي عتيق، فقيل: إنه تزوجه بعد ذلك وأقامت معه للموت، وقيل: إنها ماتت في العدة، وهو قول الأكثر، ولما بلغه موته جاء حتى وقف على قبرها وأنشد، ثم بكى حتى أغمى عليه، فحمل ومات بعد ثلاث، ودفن إلى جانبها<sup>(٢)</sup>.

وله فيها أشعار كثيرة منها العينية، وهي طويلة، وفيها:

وما من حبيبٍ وامقٍ لحبيبه	ولا ذي هوى إلا له الدهر فاجع
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي	أحاذر من لبنى فهل أنت واقع
فيا قلب خبرني إذا شطت النوى	بلبنى وصدت عنك ما أنت صانع
فواكبي من شدة الشوق والأسى	وواكبي إني إلى الله راجع
نهاري نهار الناس حتى إذا بدا	لي الليل هزنتي إليك المضاجع
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى	ويجمعني بالليل والهَمُّ جامع
وما كل ما منيت نفسك خالياً	تلاقي ولا كل الذي أنت تابع <sup>(٣)</sup>

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٤٩)، وروى مقالة لبنى لزوجها صاحب «الأغاني» (٩ / ١٥٤) بنحوها.

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٥٠).

وقال في «الأغاني» (٩ / ١٦١): وقد اختلف في آخر أمر قيس ولبنى؛ فذكر أكثر الرواة أنهما ماتا على افتراقهما، فمنهم من قال: إنه مات قبلها وبلغها ذلك فماتت أسفاً عليه، ومنهم من قال: بل مات قبله ومات بعدها أسفاً عليها.

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» وذكر العينية بطولها (ص ٥٠ - ٥٢)، وبعضها في «الأغاني» =

### أَخْبَارُ نُصَيْبٍ وَصَاحِبَتِهِ زَيْنَبُ<sup>(١)</sup>

وهو بَضَمُ النَّوْنِ وفتح الصاد المهملة، الرَّنجِي<sup>(٢)</sup>، وصاحبتُهُ أُمُّ بَكْرِ زَيْنَبُ بنتُ صفوان، وهي كنانِيَّةٌ لا زنجِيَّةٌ كما قيل.

وسببُ عشقه لها أَنَّ نُصَيْباً كَانَ يرعى إبلاً لمولاه، وكانت زَيْنَبُ تأتي رعاة أبيها، فتأخذُ لبناً، فينظرُها نُصَيْبٌ، وكان حاذقاً حسنَ التأملِ في دقائق المحاسنِ، ولطائفِ السمائلِ، فنشأ عنده مِن حبِّها ما غيَّرَ بَالَهُ، وأشغَلَ حالَهُ، فشبَّ بها في أشعارِ، وفشا ذلك، فأَتَتِ العربُ مولاهُ، وقالوا: إِنَّ عَبْدَكَ هذا شاعرٌ، ونخشى أن يهجوَ أحدنا، أو يُشبِّبَ بنسائنا، فقالَ لَهُ مولاهُ: إِنِّي بائعُكَ فانظرْ لنفسِكَ، فأقبلَ حتَّى دَخَلَ على عبدِ العزيزِ بنِ مروانَ، وهو يومئذٍ أميرٌ فأنشدهُ:

لَعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ<sup>(٣)</sup>      وَغَيْرِهِمْ مِنْ ظَاهِرَةٍ  
فَبَابِكَ أَسْهَلَ أَبْوَابِهِمْ      وَدَارُكَ مَأْهُولَةَ عَامِرَةٍ  
وَكَلْبُكَ أَرْأَفُ بِالزَّائِرِ      مِنْ الْأُمِّ بِالابْنَةِ الزَّائِرَةِ

= (٩/ ١٦٠ - ١٦١)، وروى بعضها ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٤٩/ ٣٨١ - ٣٨٢)، وهي في «ديوان قيس بن ذريح» (ص ٨٧ - ٩١).

(١) يُنظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٤١٠ - ٤١٢)، وذكر نصيب وأخباره في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١/ ٢١٤ - ٢٤٤)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٦٢/ ٥٢ - ٦٨)، و«الوفاي بالوفيات» للصفدي (٢٧/ ٥٨ - ٦٠)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٨٢ - ٨٧).

(٢) الأشهر في اسمه نُصَيْبُ بن رِيَّاح، أَبُو مَخَجَنٍ؛ كما في عامة المصادر؛ وفي اسمه ونسبه وأصله خلافٌ مبسوط في «الأغاني» (١/ ٢١٤)، وسقط في «تزيين الأسواق» (ص ٨٢) اسم أبيه، وجُعِلَ: «ابن مخجن»، وهو تحريف.

(٣) في الأصل و(ط): «غيره»، والرواية ما أثبت.

وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِ  
مِنْ أَثَرِي مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ  
فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الثَّنَاءُ  
بِكُلِّ مُحَبَّرَةٍ<sup>(١)</sup> سَائِرَةٍ

فأمر له بألف دينار، فقال له: أصلحك الله؛ إني عبدٌ لا آخذُ الجوائزَ، ولكنْ أباغُ! فقال لخادمه: امضِ بهِ إلى بابِ الجامعِ، فإذا انتهتِ الرَّغَبَاتُ فيه فأخبرني، فلما نُودي عليه بالبيعِ بذلَ فيه شخصٌ خمسينَ ديناراً، فقال نُصيبٌ: قولوا: يحسنُ كذا.. وجعل يعدُّ صنائعه وهو يوفِّي بها، حتَّى انتهَى ثمنه إلى ألفِ دينارٍ، فأخذَه الأميرُ فكانَ في خدمتهِ إلى أنْ توفِّي، فأوصى بهِ سليمانُ بعد أنْ أعتقه، فكانَ من أكبرِ سُمّاره<sup>(٢)</sup>.

وكانَ يلهجُ بالعشقِ، فاستخفى سليمانُ ليلةً فسمعَ نُصيْباً وقد استخلى<sup>(٣)</sup> بنفسه يبكي ويقولُ مُتمثلاً بكلامِ المجنونِ:

(قضاها لغيري وابتلاني بحُبِّها) .. البيت

فقالَ له: ما هذه التي قضاها لغيرك وابتلاك بحُبِّها، أو عاشقٌ أنت؟ قالَ: إي والله؛ جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنَ الْعَشْقِ، فقالَ: لِمَنْ؟ قالَ: لجاريةٍ في كنانةٍ علقْتُها، فمُنِعْتُ منها لقلَّةِ حَسْبِي، وحقارةِ نَسْبِي عندَ العَرَبِ، فكنْتُ أَجْلِسُ في ممرِّها لأخالِسَها النظرَ، وفي ذلكَ أقولُ:

(١) في الأصل و(ط) بالخاء المعجمة، والمُحَبَّرَةُ: المُحَسَّنَةُ المُزَيَّنَةُ.

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٨٢-٨٣).

وروى أبو الفرج الشعر في خبر مختلفٍ لدخوله على عبد العزيز بن مروان في «الأغاني» (١/ ٢١٩)،

وذكره ابن قتيبة «الشعر والشعراء» (ص ٤١٢)، وهو في «شعر نصيب بن رباح» (ص ٩٩).

ونسب الجاحظ الأبيات في «البلقاء» (ص ٢٣٩) لعمران بن عصام، ونسبها في «الرسائل»

(٢/ ٨١-٨٢) لأيمن بن خريم.

(٣) في (ط): «اختلى»، وقبلها في الأصل: «نصيب».

جَلَسْتُ لَهَا كَيْمَا تُمْرَ لَعَلَّنِي      أُخَالِسُهَا التَّسْلِيمَ إِنْ لَمْ أَسْلَمْ  
فَلَمَّا رَأَتْنِي وَالْوُشَاةَ تَحَدَّرَتْ      مَدَامِئُهَا خَوْفًا وَلَمْ تَتَكَلَّمْ  
مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي      حَيَاةَ جَمِيعِ الْعَاشِقِينَ بِدَرْهَمِ  
فَوَعْدُهُ سُلَيْمَانَ تَزْوِيجَهَا<sup>(١)</sup>.

وإنه زوجه بها وأقام معها، وإنها توفيت عنده في خلافة سليمان، وقيل: إنه تزوج بها على يد يزيد بن الوليد، وقيل: على يد ابن أبي عتيق.  
وفي «تسريح النواظر»: أنه لم يتزوجها، وأنها تعللت حين أرسل إليها بأن العرب تعيرها بزواج الزنجي، والمشهور خلافة<sup>(٢)</sup>.  
وتوفي نصيب سنة ثلاث عشرة ومئة، وقيل: توفيت قبله، ورئي باكية عليها، ويُشَدُّ الأشعار، ومن كلامه:

وما في الأرض أشقى من محبٍّ      وإن وجد الهوى حلو المذاق  
نراه باكية أبداً حزيناً      مخافةً فُرْقَةٍ أو لِاشْتِيَاقِ  
فبيكي إن نأوا شوقاً إليهم      وبكي إن دتوا خوفَ الفراقِ  
فتسحنُ عينُهُ عندَ التَّنائي      وتسحنُ عينُهُ عندَ التَّلَاقِ<sup>(٣)</sup>

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٨٣).

والأبيات في «شعر نصيب بن رباح» (ص ١٤٢ - ١٤٣)، وقد رواها ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٦٢ / ٥٧ - ٥٨) في خبرين لكلام لنصيب مع موله عبد العزيز في أمة لبني مذحج، ورواها الأصبهاني في «الأغاني» (١ / ٢٤٣) والسراج في «مصارع العشاق» (٢ / ٥١) مع عبد العزيز أيضاً، يجعلان المحبوبة أمة لبني مذحج.

(٢) بسط الأقوال وذكر مصادرها صاحب «تزيين الأسواق» (ص ٨٣).

(٣) في الأصل و(ط): «التلاق»، وفيهما في أول البيت: «فتسحن»، وهما خطأ. ويُنظر: «تزيين =



أخبار عروة بن حزام وصاحبته عفراء<sup>(١)</sup>

وهو من<sup>(٢)</sup> بني عذرة، شاعرٌ لبيبٌ حاذقٌ متمكّنٌ بالعشق، قيل: إنه أولُ عاشقٍ ماتَ بالهجرِ من المخضرمين، أو من العذريين، ولشدّةِ مُقاساته في العشقِ ضُربَ به المثلُ في أشعارِ العربِ بعده، وعفراءُ بنتُ هَضراءَ أُخي<sup>(٣)</sup> حِزام؛ كلاهما ابنُ مالكٍ. قال في «تسريح النواظر»: إنَّ سببَ عشقه لها: أنَّ أباهُ حِزاماً تُوفي ولعروة أربع سنين، فكفله هَضراءُ أبو عفراء، فكان يألّفُ عفراءَ صَغِيرَةً وتألّفهُ، فلَمَّا بلغَ الحُلُمَ سألَ عروةَ عمّه في تزويجِها، فوعدهُ ذلك، ثمَّ أخرجَهُ إلى الشامِ بِعِيرٍ لَهُ، وجاءَ ابنُ أُخٍ لَهُ يريدُ الحَجَّ<sup>(٤)</sup>، فنزَلَ عندَ أبيها، فرآها يوماً حاسرةً عَن وجهها، فوقعت في قلبه،

= الأسواق (ص ٨٤).

والأبيات في وهي في «ديوان الحماسة» بشرح المرزوقي (ص ٩٣٧) غير منسوبة، وهي في «شعر نصيب بن رباح» (ص ١١١).

(١) يُنظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٦٢٢ - ٦٢٧)، وأخبار عروة بن حزام في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٢٤ / ٨٠ - ٩٠)، و«مصارع العشاق» للسرّاج (١ / ٣١٧ - ٣٢١)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٤٠ / ٢١٧ - ٢٢٦)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٩ / ٣٥٧ - ٣٦٠)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٧٠ - ٧٦).

(٢) في (ط): «وعروة هذا من».

(٣) في الأصل و(ط): «أخو»، وكذا اسم أبي عفراء هنا وبعد قليل، واسمه في «تزيين الأسواق» (ص ٧٠): «مصر» بالصاد المعجمة.

وسمّاه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٤٠ / ٢١٧): عروة بن حزام بن مهاصر، ويقال: ابن حزام بن مالك، وسمّاها: عفراء بنت مهاصر بن مالك، ويقال: بنت عقّال بن مهاصر، وباسم القول الثاني ترجمها (٦٩ / ٢٨٧)، وهو ما في «الأغاني» (٢٤ / ٨٠).

وهي في «الشعر والشعراء» (ص ٦٢٢): عفراء بنت مالك العذريّة.

(٤) في الأصل وفي «تزيين الأسواق» (ص ٧١): «الحاج».

فخطبها من عمه، فزوجه بها، فلما قدم عروة من سفره، وبلغه الخبر انبهرت لا يرد جواباً حتى افترق القوم وأنشد:

وإني لتعروني لذكرك رعدة<sup>(١)</sup> لهايئن جلدي والعظام ديبُ  
فما هو إلا أن أراها<sup>(٢)</sup> فجاءة فأبهرت حتى ما أكاد أجيبُ  
فقلت لعراف اليمامة: داوني فإنك إن أبرأتني لطيبُ  
فما بي من حمى<sup>(٣)</sup> ولا مس جنة ولكن عمي الحميري كذوبُ  
عشية لا عفراء منك بعيدة فتسلو<sup>(٤)</sup> ولا عفراء منك قريبُ  
بنا من جوى الأخران والحب لوعة تكاد لها نفس الشقيق تذوبُ  
وما عجبني موت المحبين في الهوى ولكن بقاء العاشقين عجبُ

ثم أخذه الهديان والقلق، وأقام أياماً لا يتناول طعاماً حتى شفت عظامه، ولم يخبر بسرّه أحداً، فحمل إلى عراف باليمامة - وهو كاهن له قرين من الجن يعرفه الأخبار - فلما عالجته أخبرهم أن ما به ليس إلا من العشق<sup>(٥)</sup>.

(١) في (ط): «هزة».

(٢) في الأصل: «رأها».

(٣) في (ط): «حبا».

(٤) في الأصل بألف ممدودة، وفي (ط) بمقصورة.

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٧٠ - ٧١): «هضر» بالصاد المعجمة.

وخبره في «الشعر والشعراء» (ص ٦٢٢ - ٦٢٣) بشيء من اختلاف وإيجاز، وذكر الشعر وأتمه في (ص ٦٢٤)، ويختلف خبر عشقه وحرمانه في «الأغاني» (٢٤ / ٨٠ - ٨٣)، وساق (٢٤ / ٨٤) أبياته مع العراف.

ورواه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٤٠ / ٢٢٣ - ٢٢٤)، وفيه الأبيات، وهي في «ديوان عروة بن حزام» (ص ١٥١ - ١٥٧) مطوّلة.

ولمّا أيس من الشفاء تمرّص بين أهله زماناً حتى شاع انتحاله في العرب  
مثلاً، وإن ابن أبي عتيق مرّ به يوماً، فرأى أمّه تلاطفه وهو كالخيال، فلما  
شاهدته قضى عجباً.

وله في عفراء الأشعارُ الكثيرة منها النونية وهي طويلة جداً، منها:

خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ	بَصْنَعَاءَ عَوْجَا الْيَوْمِ وَانْتَظِرَانِي
وَلَا تَزْهَدْ فِي الْأَجْرِ عِنْدِي وَاحْمِلَا	فإِنَّكُمَا بِي الْيَوْمَ مُبْتَلِيَانِ
أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا	إِلَى حَاضِرِ الْبَلْقَاءِ ثُمَّ دَعَانِي
أَحِبُّ ابْنَةَ الْعُذْرِيِّ حُبًّا وَإِنْ نَأَتْ	وَدَانَيْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مُتَدَانِ
إِذَا رَامَ قَلْبِي هَجْرَهَا حَالَ دُونَهُ	شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَدِلَانِ <sup>(١)</sup>
فِيَارَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي	تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مُنْذُ زَمَانِ
فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى	مِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ
فَيَقْضِي حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبٍ مُرَادَهُ	وَيَرْعَاهُمَا رَبِّي فَلَا يُرِيَانِ
فِيَا لَيْتَ مَخِيَانَا جَمِيعاً وَلَيْتَنَا	إِذَا نَحْنُ مِنْهَا ضَمْنَا كَفَنَانِ
وَيَا لَيْتَ أَنَا <sup>(٢)</sup> الدَّهْرَ فِي غَيْرِ رِيَّةٍ	خَلِيلَانِ نَرْعَى الْقَفْرَ مُؤْتَلِفَانِ
فِيَا عَمَّ يَا ذَا الْعَذْرِ لَا زِلْتَ مُبْتَلَى	حَلِيفاً لَهُمْ لَزِمٌ وَهَوَانِ
عَذَرْتَ وَكَانَ الْعَذْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً	فَالزَّمْتَ قَلْبِي دَائِمَ الْخَفَقَانِ

(١) في الأصل و(ط): «شغيفان»، والرواية ما أثبت، وجدلان: صاحباً جدل في الخصومة قادران عليها.

(٢) في الأصل و(ط): «أن»، والصواب ما أثبت، ويروى البيت بألفاظ مختلفة.

فَلَا زِلْتَ ذَا شَوْقٍ إِلَى مَنْ هَوَيْتَهُ      وَقَلْبُكَ مَقْسُوماً بِكُلِّ مَكَانٍ  
أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الْوُشَاةَ وَقَوْلَهُمْ:      فَلَأَنَّهُ أَضَحَّتْ خُلَّةً لِفُلَانٍ  
إِذَا مَا جَلَسْنَا مَجْلِساً نَسْتَلِدُّهُ      تَوَاشَوْا بِنَا حَتَّى أَمَلَّ مَكَانِي  
تَكْتَفِنِي الْوَاشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكَفَانِي  
وَلَوْ كَانَ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ أَرْضُهُ      أَحَازِرُهُ مِنْ شُؤْمِهِ لَأَتَانِي  
تَحَمَّلْتُ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا      وَمَالِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ  
أَعْفَاءُ كَمْ مِنْ زَفَرَةٍ قَدْ أَذْقَتْنِي      وَحُزْنِ أَلَجِّ الْعَيْنِ بِالْهَمَلَانِ  
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيْلٌ كَأَنَّهُ      عَلَى الْكِئِدِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سِنَانِ  
وَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ      جَنَاحُ غُرَابٍ دَائِمُ الْخَفَقَانِ<sup>(١)</sup>  
ولما علم الضَّجَرُ مِنْ أَهْلِهِ قَالَ لَهُمْ: لَوْ احْتَمَلْتُمُونِي إِلَى الْبَلْقَاءِ لَرَجَوْتُ الشِّفَاءَ،  
فَلَمَّا حُلَّ بِهَا وَجَعَلَ يَسَارِقُ عَفْرَاءَ النَّظَرِ فِي مَظَانِّ مُرُورِهَا عَاوِدَتُهُ الصَّحَّةُ، فَأَقَامَ  
كَذَلِكَ إِلَى أَنْ بَلَغَ زَوْجَهَا الْخَبْرُ، وَكَانَ مَوْصُوفاً بِالسِّيَادَةِ وَمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ فِي  
قَوْمِهِ، فَاسْتَحَى عُرُوهُ حَيْثُ عَلِمَ زَوْجُهَا، فَخَرَجَ عَائِداً إِلَى أَرْضِهِ، فَعَاوَدَهُ الْمَرَضُ،  
فَتَوَفَّى بِوَادِي الْقُرَى دُونَ مَنَازِلِ قَوْمِهِ، وَقِيلَ: وَصَلَهَا.

ولما بلغ عَفْرَاءَ مَوْتَهُ قَالَتْ لَزَوْجِهَا: قَدْ عَلِمْتَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الرَّجُلِ مِنْ  
الرَّحِمِ، وَمَا عِنْدَهُ مِنَ الْوَجْدِ، وَإِنَّ ذَلِكَ عَلَى الْحَسَنِ الْجَمِيلِ، فَهَلْ تَأْذُنُ لِي أَنْ أَخْرَجَ

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٧٣ - ٧٥).

ورُوي بعض هذه القصيدة في «الأغاني» (٢٤ / ٨٤ - ٨٥)، وهي مطوّلة جداً في «ديوان عروة بن

حزام» (ص ١٢٠ - ١٤٩).

إلى قبره فأنذبه؟ قال: ذاك إليك، فخرجت حتى أتت قبره، فتمرغت عليه وبكت طويلاً، وأنشدت [من الطويل]:

ألا أيها الركبُ المُخْبُونُ<sup>(١)</sup> وَيَحْكُمُ      بِحَقِّ نَعْيْتُمْ عُزْوَةَ بْنَ حِزَامٍ  
فإن كانَ حَقًّا ما تَقُولُونَ فاعْلَمُوا      بأن قَدْ نَعَيْتُمْ بَذَرَ كُلِّ ظَلَامٍ  
فلا لَقِيَ الْفَتِيانُ بَعْدَكَ راحَةً      ولا رَجَعُوا مِنْ غَيَّةٍ بِسَلامٍ  
ولا وَضَعَتْ أَثْنَى تَمَاماً بِمِثْلِهِ      ولا فَرَحَتْ مِنْ بَعْدِهِ بَغْلَامٍ  
ولا لا<sup>(٢)</sup> بَلَّغْتُمْ حَيْثُ وَجَّهْتُمْ لَهُ      وَنَغَضْتُمْ لَذَاتِ كُلِّ طَعَامٍ<sup>(٣)</sup>

ولما فرغت من شعرها ألقت نفسها على القبر، فحركت فإذا هي ميتة.

وما قيل من أنها منعت المجيء إلى قبره، ومن أنه كان في عهد عثمان، أو معاوية، أو أن عمر قال: لو أدركتهما لجمعت بينهما غير صحيح، وكانت وفاة عروة على ما ذكره الذهبي في «تاريخه» في خلافة عثمان سنة ثلاثين من الهجرة<sup>(٤)</sup>.

(١) في الأصل و(ط): «المخبون»، والرواية ما أثبت.

(٢) ليس في (ط): «لا» الثانية.

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٧١-٧٢).

والخبر باختلاف في «الأغاني» (٢٤ / ٨١ - ٨٣)، وذكر بعض أبياتها (ص ٨٥)، وهي في «مصارع العشاق» (١ / ٣٢٠)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٦٩ / ٢٨٨).

(٤) لم يجزم الذهبي بسنة وفاة عروة، بل ترجم له في «تاريخ الإسلام» (٢ / ١٨٩) في فصل فيه ذكر من توفي في خلافة عثمان تقريباً، وعقده عقب ذكر من توفي في سنة ثلاثين.

وذكر قول معاوية رضي الله عنه ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» (ص ٦٢٧)، ورواه صاحب «الأغاني» (٢٤ / ٨٨)، و«مصارع العشاق» (١ / ٣٢٠)، وحكاها ابن الجوزي في «أخبار

النساء» (ص ٣٧) عن أبي الحسن الميداني، عن الأصمعي.

ولما قَصَّتْ عَفْرَاءٌ دُفِنَتْ إِلَى جَانِبِهِ، فَنَبَتَ مِنَ الْقَبْرَيْنِ شَجَرَتَانِ، حَتَّى إِذَا صَارَتَا عَلَى حَدٍّ قَامَةِ الثَّفَتَا، فَكَانَتِ الْمَارَّةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَلَا يُعْرِفَانِ مِنْ أَيِّ ضَرْبِ النَّبَاتِ هُمَا<sup>(١)</sup>، وَكَثِيرًا مَا أُنْشِدْتُ فِيهِمَا النَّاسُ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ:

بِاللَّهِ يَا سَرْحَةَ الْوَادِي إِذَا خَطَرَتْ      تِلْكَ الْمَعَاطِفُ حَيْثُ الرَّنْدُ وَالْغَارُ  
فَعَانِقِيهِمْ عَنِ الصَّبِّ الْكَثِيبِ فَمَا      عَلَى مُعَانَقَةِ الْأَغْصَانِ مِنْ عَارٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ:

غُصْنَانِ مِنْ دَوْحَةٍ طَالَ ائْتِلَافُهُمَا      فِيهَا فَجَاءَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ فَافْتَرَقَا  
حَتَّى إِذَا ذَوِيَا يَوْمًا وَضَمَّهُمَا      بَعْدَ التَّفَرُّقِ بَطْنُ الْأَرْضِ وَأَتَّفَقَا  
حَنَا عَلَى الْعَهْدِ فِي أَرْجَائِهَا فَحَنَا      كُلُّ عَلَى إِلْفِهِ فِي الثَّرْبِ وَاعْتَنَقَا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) قوله: «هما» زيادة من (ط).

(٢) بين البيتين إقواءً يسلمان منه لوروي ثانيهما: «على معانقة الأغصان إنكاراً»؛ كما في «تزيين الأسواق» (ص ٧٢) ينسبهما إلى الشهاب محمود، وهو الحنبلي الدمشقي صاحب «منازل الأحباب»، والبيتان في كتابه (ص ٢٤٦) لا ينسبهما لنفسه كعادته، والله أعلم.

(٣) في الأصل و(ط): «فحباً» بالباء، والصواب ما أثبت، والأبيات في «تزيين الأسواق» (ص ٧٢-٧٣) ينسبها إلى صاحب الأصل، وهو الشهاب الخفاجي الحنبلي نسبها لنفسه في كتابه «منازل الأحباب» (ص ٢٤٦).

أخبار عبد الله بن عجلان وصاحبتِه هند<sup>(١)</sup>

عبدُ الله هذا<sup>(٢)</sup> يتَّصلُ نسبُه بقُضاةٍ، وقيلَ: إنه عُذريٌّ؛ لأنَّ بينهم وبينه حيث لا تُرمى العصا؛ لأنَّ العربَ كانتْ تعدُّ الرجلَ منها ما لم يفارقهم بخمسِ بطونٍ، فإذا بلغَ ذلكَ قالوا: قُطِعَ النسبُ، ورُميتِ العصا، وهو شاعرٌ مفلقٌ، وصاحبتُه هندُ بنتُ كعبٍ يتَّصلُ نسبُها بنسبِهِ.

وسببُ عشقِهِ لها: أنه خرجَ إلى ماءٍ كانتْ تغتسلُ فيه بناتُ العربِ، فرأى هنداً تمسَّطُ شعرَها، وقد أرختهُ على بدنِها، فتأمَّلَ شفوفَ بياضِ جسمِها من خلالِ سوادِ الشعرِ، فعَلِقَتْ بقلْبِهِ، فنهَضَ ليركبَ راحلتَهُ فعَجَزَ وقعدَ ساعةً بعدَ أن كانتِ العربُ تصفُّ لهُ ثلاثَ رواجِلَ قائمةٍ فيخلفُها ويركبُ الرابعةَ! لكنَّهُ قد داخلَهُ من الحبِّ ما أعجزَهُ وعطلَّ حرَّكاته، فأنشدَ:

لَقَدْ كُنْتُ ذَا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَهَمَّةٍ      إِذَا شِئْتُ لِمَسَا لَلثُرَيَّا لِمَسْتُهَا

(١) يُنظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٧١٦ - ٧١٧)، أخبار عبد الله بن العجلان في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١٦٦ / ٢٢ - ١٧٠)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٧٦ - ٧٨).

ويقال في اسمه: «عمرو بن عجلان»، وفي ذلك قول قيس بن ذريح:

وفي عُروة العُدريِّ إن مِتُّ أسوَّةً      وعمرو بن عجلانَ الذي قَتَلْتُ هندُ  
وهو في شعرِ رواه أبو الفرج الأصبهاني في «الأغاني» (٩ / ١٤٤)، والقالي في «الأمالي» (ص ٧٤٤)، وهو في «ديوان قيس بن ذريح» (ص ٧٣).

وهم من خلط بين عمرو بن العجلان بن عبد الأحبِّ العاشق، وعمرو بن العجلان بن عامر الهذلي الصعلوك، الملقب بـ«ذي الكلب»، الذي ترجمه الأصبهاني في «الأغاني» (٢٣ / ٩).

(٢) قوله: «عبدُ الله هذا» زيادة من (ط).

أَتَنِي سِهَامٌ مِّنْ لِّحَاطٍ فَأَرْشَقَتْ      بَقْلِي وَلَوْ أَسْطِيعُ<sup>(١)</sup> رَدًّا رَدَدْتُهَا<sup>(٢)</sup>  
ولما عادَ وقد تمكَّنَ الهوى منه أَخْبَرَ صديقاً له بذلك، فقال: اكْتُم ما  
بِكَ وَاخْطُبْهَا إِلَى أَبِيهَا؛ فَإِنَّهُ يَزُوجُكَ بِهَا، وَإِنْ أَشْهَرْتَ عِشْقَهَا حُرْمَتَهَا، ففَعَلَ  
وَخَطَبَهَا، فَأَجِيبَ وَتَزَوَّجَ بِهَا، فَأَقَامَا عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ لَا يَزْدَادُ فِيهَا إِلَّا غَرَامًا،  
فمَضَى ثَمَانٌ<sup>(٣)</sup> سِنِينَ وَلَمْ تَحْمِلْ، وَكَانَ أَبُوهُ ذَا ثَرَوَةٍ وَلَيْسَ لَهُ غَيْرُهُ، فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ  
أَنْ يَتَزَوَّجَ غَيْرَهَا؛ رَجَاءَ الْوَلَدِ لِحِفْظِ النَّسَبِ وَالْمَالِ، فَاسْتَشَارَ هَذَا فَلَمْ تَرْضَ،  
فَعَاوَدَ أَبَاهُ، فَأَمَرَهُ بِطَلَاقِهَا، فَأَبَى، فَالَحَّ عَلَيْهِ، فَلَمْ يُفِدْ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَبَاهُ أَنَّ ابْنَهُ عَبْدَ  
اللَّهِ سَكَرَانٌ، فَعَدَّهَا فَرَصَةً، فَأَرْسَلَ يَدْعُوهُ وَقَدْ جَلَسَ مَعَ أَكَابِرِ الْحَيِّ، فَمَنَعَتْهُ هَذَا  
وَقَالَتْ: لَا يَدْعُوكَ لَخَيْرٍ! وَأَظْنُهُ يَرِيدُ يَعْزِضُ عَلَيْكَ الطَّلَاقَ؛ لَكُونَكَ سَكَرَانًا،  
وَلَكِنْ فَعَلْتَ لَتَمُوتَنَّ<sup>(٤)</sup>، وَأَظُنُّ أَنَّكَ فَاعِلٌ! فَذَهَبَ، فَلَمَّا جَلَسَ مَعَ أَبِيهِ أَقْبَلَ إِلَيْهِ  
الْعَرَبُ يُعْتَفُونَ فِي عَدَمِ طَلَاقِهَا، فَاسْتَحْيَا مِنْهُمْ، فَطَلَّقَهَا، فَلَمَّا سَمِعَتْ بِذَلِكَ  
اِحْتَجَبَتْ عَنْهُ، فَوَجَدَ عَلَيْهَا وَجَدًا كَادَ أَنْ يَمُوتَ مَعَهُ<sup>(٥)</sup>.

وَأُنْشِدَ فِيهَا الْأَشْعَارَ الْكَثِيرَةَ مِنْهَا:

أَلَا بَلَّغَا هَذَا سَلَامِي وَإِنْ نَأَتْ      فَقَلْبِي مُذْ شَطَّتْ بِهِ الدَّارُ مُدْنَفُ  
وَلَمْ أَرِ هَذَا بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ      بِأَنْعَمَ مِنْ أَهْلِ الدِّيَارِ تُطَوِّفُ

(١) فِي (ط): «أَسْطِيع».

(٢) لَمْ أَجِدِ الْخَبَرَ وَالْبَيْتَيْنِ إِلَّا فِي «تَزِينِ الْأَسْوَاقِ» لِدَاوُدِ الْأَنْطَاكِيِّ (ص ٧٦ - ٧٧)، وَعَنْهُ فِي «دِيَوَانِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَجَلَانَ النَّهْدِيِّ» (ص ١٩).

(٣) فِي (ط): «ثَلَاث».

(٤) فِي (ط): «تَمُوتَنَّ».

(٥) يُنْظَرُ: «تَزِينِ الْأَسْوَاقِ» لِدَاوُدِ الْأَنْطَاكِيِّ (ص ٧٧)، وَرَوَاهُ فِي «الْأَغَانِي» (٩/ ١٦٦).



أَتَتْ بَيْنَ أَثْرَابِ تَمَائِسُ إِنْ مَشَتْ دَيِّبَ الْقَطَا، أَوْ هُنَّ مِنْهُنَّ أَلْطَفُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ يَزَلْ شَوْقُهُ يَنْمُو، وَوَجْدُهُ بِهَا يَزِيدُ حَتَّى لَزِمَ الْوَسَادَ، ثُمَّ تَجَلَّدَ وَقَصَدَهَا وَقَدْ  
 تَزَوَّجَتْ فِي نَمِيرٍ<sup>(٢)</sup> قَبِيلَةٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ، فَرَأَاهَا جَالِسَةً عَلَى حَوْضٍ وَزَوْجُهَا يَسْقِي إِبِلًا  
 لَهُ، فَلَمَّا تَعَارَفَا اعْتَنَقَا وَسَقَطَا إِلَى الْأَرْضِ، فَجَاءَ زَوْجُهَا فَوَجَدَهُمَا مَيِّتَيْنِ، وَكَانَ ذَلِكَ  
 قَبْلَ عَامِ الْفِيلِ بِأَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

(١) في الأصل و(ط): «أوهي»، والصواب ما أثبت، ورواه في «الأغاني» (٩/ ١٧٠) باختلاف، ويُنظر:

«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٧٨)، والقصيدة مطوّلة في «ديوان عبد الله بن العجلان  
 النهدي» (ص ٣٠-٣٥).

(٢) في (ط): «غير».

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٧٧)، ورواه في «الأغاني» (٩/ ١٦٩).

### أخبارُ ذي الرُّمَّةِ وصاحبتهِ مَيِّ<sup>(١)</sup>

هو غِيلَانُ بْنُ مَعْدِي بْنِ عَمْرِو الْكِنَانِيِّ الْقَحْطَانِيُّ<sup>(٢)</sup>، شاعرٌ فصيحٌ، و«الرُّمَّةُ» بالضمُّ: قطعةُ جبلٍ تُجعلُ في عُنُقِ البَعِيرِ، سَمِيَ بِذَلِكَ؛ لَأَنَّهُ كَانَ كَثِيرًا مَا يَجْعَلُ فِي عُنُقِهِ أَوْ عَلَى عَاتِقِهِ الْحَبْلَ، وَوَهَبَ طَرِيفُ بْنُ غَطَفَانَ بَعِيرًا لِشَخْصٍ بِالْحَبْلِ الَّذِي فِي عُنُقِهِ، فَقِيلَ: أَعْطَاهُ بِرُمَّتِهِ، فَضُرِبَ مَثَلًا لِمَنْ يُعْطِي الشَّيْءَ جَمِيعَةً.

ومَيِّ هِيَ بِنْتُ طَلَابَةِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْغَسَّانِيِّ، أَحَدِ مَلُوكِ الْعَرَبِ، وَوَالِدَةُ قَيْسِ نَظِيرِ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ<sup>(٣)</sup>.

(١) يُنْظَرُ: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٥٢٤ - ٥٣٦)، وذكر ذي الرمة وخبره في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (١٨ / ٥ - ٣٤)، و«وفيات الأعيان» (١١ / ٤ - ١٧)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٧٨ - ٨٠).

(٢) كَذَا قَالَ مُتَابِعًا الْأَنْطَاكِي فِي «تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ» (ص ٧٨)، غَيْرَ أَنَّ الْأَنْطَاكِيَّ قَالَ: أَوْ هُوَ سَعْدِيُّ، وَقِيلَ: ابْنُ عَقْبَةَ بْنِ يَهُوسَ بْنِ رَبِيعَةَ، يَتَصَلُّ مِنْ عَبْدِ مَنَاةَ بِإِلْيَاسَ بْنِ مُضَرَ، وَهُوَ الْأَصَحُّ. وَقَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي «الشعر والشعراء» (ص ٥٢٤): هُوَ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ بَهِيْشَ، وَيَكْنَى أَبُو الْحَارِثِ، وَهُوَ مِنْ بَنِي صَعْبِ بْنِ مَلِكَانَ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ، وَنَحْوَهُ فِي «وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ» (٤ / ١١). وَالَّذِي فِي «الْأَغَانِي» (١٨ / ٥): اسْمُهُ: غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَلِكَانَ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَّ طَابُخَةَ بْنِ إِيْلَاسَ بْنِ مُضَرَ، وَقَالَ ابْنُ سَلَامٍ: هُوَ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ بَهِيْشَ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَلِكَانَ، وَيَكْنَى أَبُو الْحَارِثِ، وَذُو الرِّمَّةِ لِقَبِّ. وَيُنْظَرُ: «طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ» لِمُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ الْجُمَحِيِّ (٢ / ٥٣٤ - ٥٣٥).

(٣) كَذَا قَالَ مُتَابِعًا الْأَنْطَاكِي فِي «تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ» (ص ٧٨)، وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْقَوْلَ فِي اسْمِهَا، وَرَبَّمَا كَانَ تَحْرِيفًا؛ فَقَدْ قَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي «الشعر والشعراء» (ص ٥٢٦): وَصَاحِبَتُهُ مَيَّةُ بِنْتُ فُلَانِ بْنِ طَلَبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ بْنِ سَنَانٍ.

وَسَمَّاها الْبَكْرِيُّ فِي «الْأَلَكِيِّ فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي» (١ / ٨٢): مَيِّ بِنْتُ عَاصِمِ بْنِ طَلَبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ، وَنَقَلَهُ ابْنُ خُلِكَانَ فِي «وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ» (٤ / ١١)، وَقَدَّمَ عَلَيْهِ أَنَّ اسْمَهَا: مِيَّةٌ =

وسبب عشقه لها: أنه مرَّ يوماً بخيمةٍ وقد عطشَ فطلبَ الماءَ، فأبرزت إليه ماءً قد شيبَ بلبنٍ فشربَ، ثمَّ ناشدته الراحةَ فنزلَ، وقدمت إليه طعاماً فأكلَ، ثمَّ نادته فلم ينصرف إلا وقد أخذ حبها بمجاميع قلبه، فجعل يعاودها الزيارة، ف قيل له في تقليل ذلك وأن بلادها بعيدة من بلاده، وذلك مشقة عليه، فأشدد:

وكنْتُ إذا ما جئتُ ميّاً أزورها      أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها  
من الخفرات البيض ودَّ جليسها      إذا ما انقضت أخذوثة لو تُعيدها<sup>(١)</sup>  
وقال بعض أصحابه: جئتُ معه يوماً لزيارتها فوجدنا الحيَّ قد طعن، فقال:  
امض بنا نودّع الآثار، فحجنا حتّى وقفَ على أطلال مية فأنشد:  
ألا فاسلمي - يا دار مَيٍّ - على البلى      ولا زال مُنهلاً بجَرَ عائك القطر

= ابنة مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم المنقري.

(١) في الأصل و(ط): «العفرا» بالعين، وفيهما: «لو يُعيدها» بالياء، والرواية ما أثبت.

وتابع المؤلف في نسبة البيتين ما في «تزيين الأسواق» (ص ٧٨)، واختلف في نسبتها تبعاً للاختلاف في رواية اسم المحبوبة، فنسب ثانيهما الأصبهاني في «أغانيه» (٩/ ٢٠ - ٢١) في أبيات في خبر لكثير عزة، لكنه عاد فنسب أولهما في أبيات لنصيب، ثم نقل على الفور في خبر أن كليهما لكثير، وهما في «ديوانه» (ص ٢٠٠) في قصيدة له، وفي أبيات في «شعر نصيب ابن رباح» (ص ٨٢) أيضاً.

ونسبهما الخالديان في «حماستهما» (١/ ١٩٨) للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى، وقدّم ذلك صاحب «الحماسة البصرية» (٢/ ١٩١) لكنه قال: ومنهم من ينسبها للحسين بن مطير، وبعضها لكثير، والأول أصحّ.

وليس البيتان في «ديوان ذي الرمة»، ولا في «شعر الحسين بن مطير الأسدي»، والله أعلم.

وفاضت عيناه بالعبرة فقلت: مه! فقال: إني جلد، وإن كان مني ما ترى، ثم  
انصرفنا، فوالله ما رأيت أشد صباية، ولا أحسن صبراً منه<sup>(١)</sup>.

وله في مِيّ أشعار كثيرة مشهورة منها:

إذا هبَّت الأرياحُ من نحوِ جانبٍ      بهِ أَلْ مَيِّ زادَ قلبي هُبُوبُها  
هَوَى تَذْرِفُ العَيْنانِ مِنْهُ وإنَّما      هَوَى كُلِّ نَفْسٍ أَيْنَ حَلَّ حَبِيبُها<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٧٨) بسياق مطوّل هو في «المحاسن والأضداد» للجاحظ

(ص ٢١٧-٢١٨)، و«مجالس ثعلب» (١ / ٣١-٣٤)، ورواه السراج في «مصارع العشاق»

(١ / ٢١٠-٢١١). والبيت في مطلع قصيدة في «ديوان ذي الرمة» (ص ١٠٣).

(٢) نسبهما له الجاحظ في «الرسائل» (٢ / ٤٠٥)، والأصبهاني في «الأغاني» (١٨ / ٣٨)، وهما في

قصيدة في «ديوان ذي الرمة» (ص ٣٩) باختلاف.

أخبار مالك وصاحبته جنوب<sup>(١)</sup>

هو مالك بن الحارث، يتصل نسبه بقحطان<sup>(٢)</sup>، وجنوب هي بنت قيس يتصل نسبها بنسبه:

وسبب عشقه لها: أنه رآها يوماً بغتة، فوقعَتْ مِنْ قلبه وصار يهيم بها ويصير أحياناً كالمصروع، وداخلها أيضاً من حبه ما لا يوصف، وله فيها أشعار كثيرة. ولما طال به الحال لزم الوساد<sup>(٣)</sup>، فدعوا له بطبيب، فلما نظر الطبيب أنشد:

(١) يُنظر: أخبار مالك ونسبه في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٢٢/ ٥٥-٥٦)، و«منازل الأحباب» للخفاجي (ص ١١٩-١٢١)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٨٠-٨١).

(٢) كذا مختصراً سياق «تزيين الأسواق» (ص ٨٠)، وهو بتمامه: مالك بن الحارث بن الصمصامة بن أخرش الجعدي، من بني أخرش أخو ذي الرمة، قال في «الأنساب» هم أكبر فخذ من قحطان. اهـ. قلت: ليس في «الأنساب» ما ذكر، ولم يترجم السمعاني لنسب «أخرش» قط - والله أعلم - وتقدم نسب ذي الرمة، وأنه ليس قحطانياً، والذي في «الأغاني» (٢٢/ ٥٥): مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك، أحد بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قلت: وصعصعة هو ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

وقحطان هو ابن عامر بن شالح بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام، وقيل: هو قحطان بن ألهميسع بن تيمن بن نبت بن إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام، وهو أصل جميع عرب اليمن، إليه يتسبون؛ يُنظر: «اللباب في تهذيب الأنساب» لابن الأثير (٣/ ١٦).

وقد قال ابن حزم في «جمهرة أنساب العرب» (١/ ٧): جميع العرب يرجعون إلى ولد ثلاثة رجال: وهم عدنان، وقحطان، وقضاة، وذكر الأقوال في نسب قحطان.

(٣) في الأصل: «الوسادة». قلت: هي المخدّة، وليست المقصودة، والصواب ما أثبت، لأن «الوساد» كل ما يوضع تحت الرأس وإن كان من تراب أو حجارة، أي: أنه مرض فلم يستطيع القيام، والله تعالى أعلم.

خَلِيلِي إِنَّ الْعَبْدَ لِيَّةَ أَزْمَعَتْ      عَلَى الصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ فَاسْتَنْدِيَا عَنَسِي<sup>(١)</sup>  
فَلَا صَبْرَ لِي بَعْدَ الْفِرَاقِ عَلَى الْجَفَا      وَلَا رَاحَةً إِلَّا التَّوَشُّدُ فِي رَمْسِي<sup>(٢)</sup>  
فَصَبْرُ مَحَبٍّ عَنْ حَبِيبٍ يُحِبُّهُ      مُحَالٌ، وَهَلْ جِسْمٌ يَعِيشُ بِلا نَفْسٍ  
ثُمَّ شَهَقَ شَهَقَةً خَرَجَتْ فِيهَا رَوْحُهُ<sup>(٣)</sup>.

وفي «لطائف الفوائد»: أَنَّ مَالِكاً هَذَا لما قَضَى اتَّصَلَ نَعْيُهُ بِجَنُوبٍ، وَقَدْ قُدِّمَ  
إِلَيْهَا لَبَنٌ فَلَمَّا اِمْتَصَّتْهُ وَوَقَعَ الْكَلَامُ فِي أُذُنِهَا اضْطَرَبَتْ خَفِيفاً، ثُمَّ اضْطَجَعَتْ فَإِذَا  
هِيَ مَيِّتَةٌ<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*

(١) الْعَنَسُ: الصُّلْبَةُ مِنَ التَّوَقُّ، وَفِي الْبَيْتِ أَنَّهُ جَعَلَ مَحْبُوبَتَهُ «عَبْدَلِيَّةً»، وَهِيَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ!

(٢) الرَّمَسُ: الْقَبْرِ.

(٣) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٨١) عَنْ مَصَادِرِهِ، وَذَكَرَ خِلَافاً بَيْنَهَا، وَانْفَرَدَ بِهَذَا الشَّعْرَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(٤) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٨١) عَنْ «لَطَائِفِ الْفَوَائِدِ وَظَرَائِفِ الشُّوَارِدِ» لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ.

أخبار عبد الله بن علقمة وصاحبه حبيش<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن علقمة بن زُرارة من قحطان، وحبيش بنت سعد بن أسلم من [خزيمة]، قبيلة من اليمن<sup>(٢)</sup>.

وسبب عشقه لها: أنه رآها يوماً تحلب ناقةً ووجهها كالبدري، فلما عاينها غاب عن حسه ساعة، ثم عاوده الشعور، فسكت<sup>(٣)</sup> خيفة أن يظهرُوا على حاله، ثم جاءت إليه باللبن ليشرب، فلما تناوله ارتعد حتى سقط من يده، ففطنت لما حل به، وكان شاباً كأنه القمر، فداخلها ما داخله، ولم يكونا مُتقاربين في المنزل؛ لأنهما من فخذين، فافترقا على ما داخلهما من الهوى، وإن الغلام أرسل أمه بهدية إليها وتبعها، وأقاما عندها، ولم يزل كذلك يذهب مع أمه إليها ويعود<sup>(٤)</sup>.

(١) يُنظر: أخبار عبد الله بن علقمة وتعشقه حبشة في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٧/ ٢١٢ - ٢٢٠)، و«مصارع العشاق» (١/ ٣١٤ - ٣١٦)، و«منازل الأحباب» للخفاجي (ص ٢٦٨ - ٢٧٠)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٨١ - ٨٢).

(٢) كذا في «تزيين الأسواق» (ص ٨١)، والاستدراك منه. وروى أبو الفرج الأصبهاني (٧/ ٢١٢) أنه عبد الله بن علقمة، أحد بني عامر بن عبد مناة بن كنانة، وأنها حبشة بنت حبيش، أحد بني عامر.

وروى خبره السراج في «مصارع العشاق» (١/ ٣١٤) عن أبي مسعود الأسلمي، عن أبيه قال: نشأ فينا غلام يُقال له: عبد الله بن علقمة، وكان جميلاً، فهو جارية من غير فخذ، يُقال لها: حبشة... إلخ. والراوي في «الموشى» للفراء (ص ١٠٩): أبو حذرد الأسلمي، وهو في «سيرة ابن هشام» (٤/ ٧٦) ابن أبي حذرد الأسلمي، و«الأسلمي»: نسبة إلى أسلم بن أفضى بن حارثة بن عمرو بن عامر؛ يُنظر: «اللباب» لابن الأثير (١/ ٥٨).

(٣) في الأصل و(ط): «فتشكى»، وأثبت ما في «تزيين الأسواق»، فهو أصوب، والله أعلم.

(٤) رواه صاحب «الأغاني» (٧/ ٢١٣) بسياق فيه اختلاف.

وكان في أوائل الهجرة فأرسل رسول الله ﷺ سريةً وعليهم خالد بن الوليد، فصادفوا العرب ظاعنين، ورأوا عبد الله وراء القوم، فمسكوه وعرضوا عليه الإسلام فقال: وما هو؟ فقالوا: كذا وكذا، فقال: أرايتُمْ إن أنا لم أسلم فما تصنعون بي؟ قالوا: نضربُ عنقك، فقال: هل تتركوني أمضي إلى الظعن؟ قالوا: بلى ونحن في إثرك، فمضى حتى وقف على هودج حبيش فناداها: أسلمي يا حبيش! فقد نفد العيش، وتناشدا الأشعار، ثم قتلوه، فلما رأت ذلك نزلت فقبلته، وشهقت شهقةً أو شهقتين، فماتت، ولما أخبروا رسول الله ﷺ بذلك، قال: «أما كان فيكم رجلٌ رحيمٌ»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

(١) أخرج هذا الخبر - دون تسمية العاشق القاتل - بنحوه النسائي في «السنن الكبرى» (٨٦١٠)، وعنه الطبراني في «المعجم الكبير» (١٢٠٣٧) و«المعجم الأوسط» (١٦٩٧)، من حديث ابن عباس رضي الله عنهما، وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٦ / ٢١٠): إسناده حسن، بل صحح إسناده الحافظ ابن حجر في «فتح الباري» (٨ / ٥٨).

وأخرجه مطولاً ابن سعد في «الطبقات الكبرى» (٢ / ١٤٩) عن عبد الله بن عصام المزني، عن أبيه. ورواه ابن إسحاق كما في «السيرة النبوية» لابن هشام (٤ / ٧٦) عن ابن أبي حدرد الأسلمي باختلاف وزيادة.



أخبار الصِّمَّة وصاحبته رِيًّا<sup>(١)</sup>

هو أبو مالك الصِّمَّة بن عبد الله بن مسعود بن رقاش القشيريُّ الثعلبيُّ<sup>(٢)</sup>، كان أديباً شاعراً شجاعاً عارفاً بأيام العرب، وكثيراً ما يسندُ إليه الأصمعي، وابنُ دَرِيد، وأدرَك أوائل الإسلام<sup>(٣)</sup>، والريّا هي بنتُ مسعود بن رقاش<sup>(٤)</sup>، كانت ذات معرفة وحُسن، انتشأ وتحاباً صغيرين، وكانا يتذاكران الأشعار، فلما شكا محبتها لصديق له أرشده إلى تزويجها، فخطبها من عمِّه، فأجابته على مئة من الإبل، فمضى الصِّمَّة إلى أبيه فأعطاه مئة إلا واحدة، فأبى أبوها إلا التَّمام، وأبوه إلا عدمه، وحلف كلُّ على ما قال، وأوقفوا الأمر، فخرج الصِّمَّة إلى العراق غضبان، فقالت الريّا: ما رأيت رجلاً أضاعه أبوه وعمُّه ببيعيرٍ إلا الصِّمَّة! لما عندهما من العلم بحُبِّه لها.

(١) يُنظر: أخبار الصِّمَّة القشيريِّ ونسبه في «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني (٦/ ٥ - ١٠)، و«الوافي بالوفيات» (١٦/ ١٩٣)، و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي (ص ٨٧-٨٩).

(٢) كذا في الأصل و(ط)، وفي «تزيين الأسواق» (ص ٨٧): «التغلي»، واختصر المصنف سياقاً، وفيه خلل؛ ذلك أن «التغلي» - كما في «اللباب» لابن الأثير (١/ ٢١٧) - نسبة إلى تغلب بن وائل بن قاسط من معد بن عدنان.

وأما «الثعلبي» فينسبُ كثرةً بسطها ابنُ الأثير في «اللباب» (١/ ٢٣٧ - ٢٣٨)؛ ليس منها ما يتفق مع التسمية والنسب الواردين في «الأغاني» (٦/ ٥)؛ حيث قال: الصِّمَّة بن عبد الله بن الطَّفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب، وأوصل نسبه إلى مضر بن نزار. ونسبة الصِّمَّة قشيريّاً تكاد تكون محل اتفاق - والله تعالى أعلم - يُنظر: «الإكمال» لابن ماكولا (٢/ ٣٨١)، و«جمهرة أنساب العرب» لابن حزم (١/ ٢٨٩)، و«شرح ديوان الحماسة» للمرزوقي (ص ٨٥١).

(٣) فيه نظر؛ ذلك أن جده قرّة بن هبيرة بن عامر القشيريّ وفد على رسول الله ﷺ؛ يُنظر: «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» (٣/ ١٢٨١)، و«الإصابة في تمييز الصحابة» لابن حجر (٥/ ٣٣٣).

(٤) سماها في «الأغاني» (٦/ ٥): العامرية بنت غطيف بن حبيب بن قرّة بن هبيرة.

فلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ، وَتَنَازَعَهُ الشَّوْقُ وَالشَّهَامَةُ الْمَانِعَةُ لَهُ مِنَ الْعَوْدِ بِلَا طَلِبٍ  
مَرَضَ مِنَ الْحَبِّ حَتَّى أَضْنَاهُ السَّقَمُ، ثُمَّ خُطِبَتْ<sup>(١)</sup> رِيًّا وَأُمَهَرَتْ ثَلَاثَ مِثَّةٍ نَاقِيَةٍ  
بِرُعَاتِيهَا، وَزُوجَتْ لِحَاطِيهَا<sup>(٢)</sup>، فَبَلَغَ الصِّمَّةَ ذَلِكَ، فَلَزِمَ الْوَسَادَ وَأَنْشَدَ:

أَمِنْ ذِكْرِ دَارِ الرِّقَاشِينَ أَعْصَفَتْ      بِهِ بَارِحَاتُ الصَّيْفِ بَدَا وَرُجَّعَا<sup>(٣)</sup>  
حَنَنْتَ إِلَى رِيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ رِيَّا وَسَعْيَاكُمَا مَعَا<sup>(٤)</sup>  
فَمَا حَسَنُ أَنْ يَأْتِيَ الْأَمْرُ طَائِعًا      وَتَجَزَّعُ إِنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَدَاعَ مُفَارِقِ      وَلَمْ تَرَ شِعْبِي صَاحِبِيْنَ تَقْطَعَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا      عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ      إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ<sup>(٦)</sup> تَذَمَعَا  
أَمَّا - وَجَلَالِ اللَّهِ - لَوْ تَذَكَّرِيَنِي      كَذَكَرَاكِ مَا كَفَّكَفْتُ لِلْعَيْنِ مَدَمَعَا<sup>(٧)</sup>  
فَقَالَتْ: بَلَى - وَاللَّهِ - ذِكْرِي لَوْ أَنَّهُ      تَضَمَّنَهُ صُمُّ الصِّفَا لِتَصَدَّعَا<sup>(٨)</sup>

(١) فِي (ط): «وخطبت».

(٢) سَمَاهُ فِي «الْأَغَانِي» (٦ / ٥): عَامِرُ بْنُ بَشْرٍ بْنُ أَبِي بَرَاءٍ بْنُ مَالِكِ بْنِ مُلَاعِبِ الْأَسْتَةِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ.

(٣) الرِّقَاشِينَ: اسْمُ وَادِيَيْنِ نَجْدٍ وَالْيَمْنِ كَانَتْ تَنْزِلُهُ بَنُو رِبْعِيَّةَ، وَالْبَارِحَاتُ: رِيَّاحٌ مَعْلُومَةٌ صَيْفِيَّةٌ تَسْتَبْشِرُ بِهَا الْعَرَبُ.

(٤) يَرِيدُ أَنْ النَّفْسَ وَالسَّعْيَ أَبْعَدَاهُ عَنْ مَحْبُوبَتِهِ، وَكَثِيرًا مَا يُرْوَى الْبَيْتُ: «وَشِعْبَاكُمَا مَعَا».

(٥) كَثِيرًا مَا يُرْوَى الْبَيْتُ: «تَأْتِي الْأَمْرَ».

(٦) فِي الْأَصْلِ وَ(ط): «عَيْنَاكَ»، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ.

(٧) لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ فِي (ط).

(٨) رَوَى الْخَبَرُ وَالْقَصِيدَةُ الْأَصْبَهَانِيَّةُ فِي «الْأَغَانِي» (٦ / ٩ - ١٠).

ولما طالت عِلتهُ دعا لهُ صاحِبُهُ العِراقِي بِطَبِيبٍ حاذِقٍ، فلما تأمَّلَهُ قالَ: إِنما بِهِ  
داءُ العِشقِ، وأَرى أَن يَلزَمَ النَّزْهَةَ<sup>(١)</sup> لِيَتَشَاغَلَ، فَبَيْنما هُوَ يَوْمًا على شاطئِ نَهرٍ إِذ سَمِعَ  
امرأةً تُنادي ابْتِها: يا رِيا! فَسَقَطَ مَغشياً عَلَيْهِ، فلما أَفاق أَنشَدَ:

تَعَزَّ بِصَبْرٍ - لا وَجَدَكَ - لا تَرى      سِنامَ الحِمى إِحدَى اللَّيالي الغَوائرِ  
كَأَنَّ لِساني مَن تَدْكُرِي الحِمى      وأَهْلَ الحِمى يَهْفُو بِهِ ريشُ طائرِ  
ولم يَزَلْ يُرَدِّدُهُما حَتَّى ماتَ.

ولما وَصَلَ خَبْرُهُ إِلى رِيا دَاخلَها مَن الوجدِ ما أَمسَكَتْ مَعَهُ عَنِ الأكلِ والشُّربِ،  
وجعلَتْ تبكي حَتَّى ماتَتْ<sup>(٢)</sup>.

= وكان قال (٦ / ٨): وهذه الأبيات التي أولها «حننت إلى ريا» تُروى لقيس بن ذريح في أخباره  
وشعره بأسانيد قد ذُكرت في مواضعها، ويُروى بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذُكرت أيضاً  
في أخباره، والصحيح في البيتين الأولين أنهما لقيس بن ذريح، وروايتهما له أثبت، وقد تواترت  
الروايات بأنهما له من عدة طرق؛ والأخر مشكوكٌ فيها أهي للمجنون أم للصمة. ويُنظر: «الأغاني»  
(٢ / ٤٣ - ٤٤)، و(٩ / ١٤٥).

وقد تنوع في نسبة هذه الأبيات وتداخلت في غيرها، وقد نسبها إلى الصمة بن عبد الله القشيري أبو  
تمام في «ديوان الحماسة» (شرح المرزوقي) (ص ٨٥١)، والقالبي في «أمالیه» (ص ٢٩٧ - ٢٩٨)،  
والخالديان في «حماستهما» (١ / ٦٥)، والعينية مطولة في «شعر الصمة» (ص ١٠٦ - ١١٣).  
ونسبها اليزيدي في «أمالیه» (ص ١٤٨)، والسراج في «مصارع العشاق» (٢ / ٢٠٢) ليزيد بن  
الطثرية، وهي فيما تُنسب له ولغيره في «شعره» (ص ٨٠ - ٨٣).

(١) في (ط): «النزاهة».

(٢) البيتان في «شعر الصمة» (ص ٩٨)، ورواهما في «الأغاني» (٦ / ٧) في خبر مختلف في وفاة  
الصمة، هو عند ابن حمدون في «التذكرة» (٦ / ١٥٢ - ١٥٣) لكنه كان نسبهما في (٦ / ٦٩)  
لعبد الله بن نمير بن حسوسة الثقفي، ونسبهما الرفاء في «المحب والمحبوب» (٢ / ١٢٥)  
للحمانبي، ويُنسبان لابن الدمينه، وهما في «ديوانه» (ص ٤٥).

### أَخْبَارُ كَعْبٍ وَصَاحِبَتِهِ مَيْلَاءَ<sup>(١)</sup>

هو كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ، مِنْ عَرَبِ الْحِجَازِ، كَانَ جَوَاداً شَجَاعاً مَأْلُوفَ الصُّورَةِ، وَمَيْلَاءُ هِيَ ابْنَةُ عَمِّهِ أَخْتُ زَوْجَتِهِ.

وَسَبَبُ عَشِقِهِ لَهَا: أَنَّهُ قَالَ يَوْمًا لَزَوْجَتِهِ وَهِيَ عُريَانَةٌ: هَلْ تَعْلَمِينَ امْرَأَةً أَحْسَنَ مِنْكِ؟ قَالَتْ: نَعَمْ؛ أُخْتِي مَيْلَاءُ، فَقَالَ: وَمَنْ لِي بِأَنْ أَنْظُرَهَا؟ فَأَخْفَتُهُ وَأَرْسَلَتْ إِلَيْهَا، فَلَمَّا رَأَاهَا وَقَعَتْ مِنْ قَلْبِهِ مَوْعِياً أَدَّى إِلَى زَوَالِ عَقْلِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي طَلِبِهَا وَشَكَا إِلَيْهَا مَا لَقِيَ مِنْ حُبِّهَا، فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّ بِهَا مِثْلَ ذَلِكَ، وَشَعَرَتْ أُخْتُهَا، فَلَمَّا سَمِعَتْهُمَا يَتَشَاكِيَانِ الْمَحَبَّةَ مَضَتْ إِلَى إِخْوَتِهَا، فَأَخْبَرَتْهُنَّ بِذَلِكَ، وَقَالَتْ: إِمَّا أَنْ تُزَوِّجُوها لَهُ، أَوْ تُغَيِّبُوها عَنِّي، فَلَمَّا عَلِمَ بِمَعْرِفَةِ إِخْوَتِهَا هَرَبَ إِلَى الشَّامِ، وَزَادَ بِهِ الْهَيْامُ، وَأَنشَدَ الْأَشْعَارَ مِنْهَا:

خَلِيلِي قَدْ رُمْتُ الْأُمُورَ وَقِسْتُهَا	بِنَفْسِي وَبِالْفِتْيَانِ كُلِّ مَكَانِ
فَلَمْ أَخْفِ يَوْمًا لِلرَّفِيقِ وَلَمْ أَحْجِزْ	خَلِيّاً وَلَا ذَا الْبَيْنِ يَسْتَوِيَانِ
بُلِينَا بِهِجْرَانٍ وَلَمْ يُرَ مِثْلُنَا	مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ يَهْتَجِرَانِ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي: أَكُلُّ ذَوِي هَوَى	عَلَى شَكْلِنَا أَمْ نَحْنُ مُبْتَلِيَانِ
فَلَا تَعْجَبَا مِمَّا بِي الْيَوْمَ مِنْ هَوَى	فَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلُ مَا تَرِيَانِي
خَلِيلِي - لَا وَاللَّهِ - مَا لِي بِالَّذِي	تُرِيدَانِ مِنْ هَجْرِ الصَّدِيقِ يَدَانِ

(١) روى خبره مطوَّلاً وفيه الأبيات مزيدة أبو الفرج الأصبهاني في أخبار المخبل القيسي ونسبه في «الأغاني» (٢٠ / ١٦٥ - ١٦٧)، وكذلك فعل السراج في «مصارع العشاق» (٢ / ١٤٠ - ١٤٢)، وابنُ عساكر في «تاريخ دمشق» (٥٠ / ١٣٣ - ١٣٩)، ويُنظر: «تزيين الأسواق» للأَنْطَاكِي (٨٩ - ٩٠)، وذكرُوا جميعاً اختلافاً في اسمه، وبقية المخبل القيسي.

إذا اغرورقت عَيْنَايَ قَالَتْ صَحَابَتِي: لَقَدْ أُوْلِعْتَ عَيْنَاكَ بِالْهَمَلَانِ

فلما بلغ إخوة مِلاء ذلك توجَّهوا في طلبه، وحصلَ لمِلاءُ صُداغ، فلما حضرَ صَادَفَ وقتَ موتِها، فرأى الناسَ مجتمعينَ، فسألَ من صبيٍّ عن ذلك فقال: ماتتْ خالتي مِلاءُ الساعة، فلما سمِعَ ذلك وَضَعَ يدهُ على قلبه، واستندَ إلى طنبِ البيتِ، وحرَّكَ، فوَجَدَ مَيِّتاً، فدُفِنَ إلى جانبِها.

\*\*\*

## أَخْبَارُ عُتْبَةَ وَصَاحِبَتِهِ رِيًّا<sup>(١)</sup>

هو <sup>(٢)</sup> عُتْبَةُ بْنُ الْحُبَابِ بْنِ الْمُنْذِرِ الْأَنْصَارِيِّ، وَرِيًّا هِيَ بِنْتُ الْغَطْرِيفِ السَّلْمِيِّ، عَلِقَهَا بِمَسْجِدِ الْأَحْزَابِ.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْمَرٍ الْقَيْسِيُّ: بَيْنَمَا زُرْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَيْلًا وَجَلَسْتُ، وَإِذَا بِشَخْصٍ يُنْشِدُ:

أَشْجَاكَ نَوْحُ حَمَائِمِ السُّدْرِ      فَأَهَجَنَ مِنْكَ بِلَابِلِ الصَّدْرِ<sup>(٣)</sup>  
يَا لَيْلَةً طَالَتْ عَلَى دَنْفٍ      يَشْكُو الْفِرَاقَ وَقَلَّةَ الصَّبْرِ<sup>(٤)</sup>  
أَسْلَمْتُ مَنْ يَهْوَى<sup>(٥)</sup> لِحَرِّ جَوَى      مُتَوَقِّدٍ كَتَوَقُّدِ الْجَمْرِ  
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنْنِي كِلْفٌ      مُغْرَى بِحُبِّ شَبِيهَةِ الْبَذْرِ

قَالَ: فَنَظَرْتُ، فَإِذَا شَابٌّ خَرَقَتْ الدَّمُوعُ خَدَيْهِ، فَسَأَلْتُهُ، فَقَالَ: كُنْتُ يَوْمًا بِمَسْجِدِ الْأَحْزَابِ، فَمَرَّ بِي نِسْوَةٌ فِيهِنَّ جَارِيَةٌ لَمْ أَرِ مِثْلَهَا، فَوَقَفْتُ عَلَيَّ وَقَالَتْ: مَا تَقُولُ فِي وَصَلٍ مَنْ يَطْلُبُ وَصْلَكَ؟ ثُمَّ مَضَتْ فَلَمْ أَعْرِفْ خَبَرَهَا، ثُمَّ غَشِيَ<sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ سَاعَةٌ، ثُمَّ أَفَاقَ، فَشَرَعْتُ فِي تَسْلِيَّتِهِ، فَقَالَ: هِيَ هَاتِ!

(١) الخبر مطوَّلًا وفيه الأشعارُ مزيْدَةٌ في «المستجد من فعلات الأجواد» للتخوي (ص ٦٠ - ٦٨)، و«ثمرات الأوراق» لابن حجة الحموي (بهامش «مستطرف الأبشيحي») (٢/ ١٧٤ - ١٧٩)، و«منازل الأحباب» للخفاجي (ص ٢٠٢ - ٢٠٧). ويُنظر: و«تزيين الأسواق» للأنطاكي (٨٦ - ٨٧).

(٢) في (ط): «و».

(٣) السدر: من الأشجار، والبلابل: الوسوس والهموم.

(٤) الدَّنْفُ والمُدْنَفُ: من أهرَّكهُ المَرَضُ حتَّى قارب على الموت.

(٥) في الأصل و(ط) وفي «تزيين الأسواق»: «أسلمك من تهوى»، والصواب ما أثبتُّ.

(٦) في الأصل: «أغشي».

فلَمَّا طَلَعَ الصُّبْحُ قُلْتُ لَهُ: قُمْ بِنَا إِلَى مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ، فَأَقْمُنَا بِهِ،  
 فَلَمَّا صَلَّيْنَا الظُّهْرَ أَقْبَلَتِ النِّسْوَةُ وَلَمْ تَكُنِ الْجَارِيَةُ فِيهِنَّ، فَقُلْنَا لَهُ: مَا ظَنُّكَ  
 بِطَالِبَةِ وَصَالِكَ؟ فَقَالَ: وَأَيْنَ هِيَ؟ فَقُلْنَا لَهُ: مَضَى بِهَا أَبُوهَا إِلَى السَّمَاءِ،  
 فَأَنْشَدَ:

خَلِيلِي رَيَّا قَدْ أَجَدَّ بُكُورُهَا      وَسَارَتْ إِلَى أَرْضِ السَّمَاءِ عَيْرُهَا  
 خَلِيلِي قَدْ غُيِّبَتْ مِنْ كَثْرَةِ الْبُكَاءِ      فَهَلْ عِنْدَ غَيْرِي عَبْرَةٌ أَسْتَعِيرُهَا

فَقُلْتُ لَهُ: مَعِيَ مَالٌ كَثِيرٌ لِلْحَجِّ، فَأَنَا أَبْذُلُهُ فِي حَاجَتِكَ، وَسَرْتُ أَنَا وَهُوَ  
 إِلَى قَوْمِهَا، ففَرَّشَ أَبُوهَا لَهُمُ الْأَنْطَاعَ وَنَحَرَ لَهُمُ، فَحَلَفُوا أَنْ لَا يَأْكُلُوا إِلَّا إِنْ  
 قَضَى حَاجَتَهُمْ، فَلَمَّا ذَكَرُوا قَالَ: نَعَمْ ذَاكَ إِلَيْهَا، فَقُلْنَا لَهُ: أَعْلَمُهَا، فَأَعْلَمَهَا<sup>(١)</sup>،  
 فَرَضَيْتُ، فَقَالَ: قَدْ نَمَى<sup>(٢)</sup> إِلَيَّ أَمْرُكِ مَعَهُ، وَأَقْسِمُ لَا أُزَوِّجُكَ بِهِ، فَقَالَتْ: إِنَّ  
 الْأَنْصَارَ لَا يَرُدُّونَ رَدًّا<sup>(٣)</sup> قَبِيحًا، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَأَغْلِظْ عَلَيْهِمُ الْمَهْرَ، فَشَكَرَهَا،  
 وَأَغْلِظَ الْمَهْرَ، فَالتَزَمُوهُ وَأَحْضَرُوهُ، فَأَوْلَمَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، ثُمَّ أَخَذْنَاهَا، فَلَمَّا قَارَبْنَا  
 الْمَدِينَةَ خَرَجَ عَلَيْنَا خَيْلٌ كَثِيرَةٌ - حَسِبْنَاهُمْ بِأَمْرِ أَبِيهَا - فَقَاتَلْنَاهُمْ، فَجَاءَتْ طَعْنَةٌ  
 فِي نَحْرِ عُتْبَةَ فَسَقَطَ مَيِّتًا، ثُمَّ جَاءَتْنَا النَّجْدَةُ، فَلَمَّا عَلِمَتِ الْجَارِيَةُ بِمَوْتِهِ نَزَلَتْ  
 وَانْكَبَتْ عَلَيْهِ تَبْكِي، وَأَنْشَدَتْ:

تَصَبَّرْتُ لَا أَنِّي صَبَرْتُ وَإِنَّمَا      أَعْلَلْتُ نَفْسِي أَنَّهَا بِكَ لَاحِقَةٌ

(١) قوله: «أَعْلَمَهَا» زيادة من (ط).

(٢) في (ط) بألف ممدودة.

(٣) قوله: «رَدًّا» زيادة من (ط).

وَلَوْ أَنْصَفْتُ رُوحِي لَكَانَتْ إِلَى الرَّدَى      أَمَامَكَ مِنْ دُونِ الْبَرِيَّةِ سَابِقَهُ  
فَمَا أَحَدٌ بَعْدِي وَبَعْدَكَ مُنْصِفٌ      خَلِيلاً وَلَا نَفْسٌ لِنَفْسٍ مُوَافِقَهُ  
ثُمَّ شَهَقْتُ شَهَقَةً<sup>(١)</sup> فَمَاتَتْ، فَوَارَيْنَاهُمَا مَعًا.

\*\*\*

(١) قوله: «شهوة» ليس في (ط).



أخبار زُرعة وصاحبته طريفة<sup>(١)</sup>

هو زُرعة بن خالد العُدريّ، وكان غُلاماً حَسَنَ الوجه، عَذِبَ المنطق، سَخِيّاً<sup>(٢)</sup>، عارِفاً بأيام العربِ وأشعارِها، خرَجَ يوماً للصيْد فوجَدَ النساءَ يغتَرِفْنَ الماءَ، وقد انفردتْ مِنْهُنَّ جاريةٌ تمسِّطُ شعرَها على جانبِ الغديرِ، ووجهُها كالبدْرِ، فحين أبصرَها سقطَ مغشياً عليه، فقامتْ إليه فرشَّتْ عليه الماءَ، فلَمَّا أفاقَ قال: وهلْ مقتولٌ يداويه قاتله؟ قالتْ: كُفَيْتَ ما تشكُّو! وحادثتهُ وقد داخلها ما داخله من الحبِّ، ثم رجَعَ يقولُ: خرَجنا لنصيْدَ، فاصطُدنا، ثمَّ أنشدَ:

خرَجْتُ لصيْدِ الوَحْشِ صادفتُ قانِصاً      مِنْ الرِّيمِ صادتني سَريعاً حَبائِلُهُ  
فلَمَّا رَماني بالنِّبالِ مُسارِعاً      رَقاني، وهلْ مَيْتُ يُداويه قاتِلُهُ  
ألا في سَبيلِ الحُبِّ صَبٌّ قد انقَضَى      سَريعاً ولمْ يَبْلُغْ مُراداً يُحاوِلُهُ  
ثمَّ إنَّهُ لَزِمَ الوسادَ أياماً، وإنَّ أُمَّهُ أقسمَتْ عليه لَمَّا سمعتهُ يكرِّرُ الأبياتَ إلا ما أخبرَها بحالِهِ، فأخبرَها وعرفتِ الجاريةُ طريفةَ بنتَ صَفوانَ بنِ وائلة<sup>(٣)</sup> العُدريّ، فمَضَتْ إليها، وأعلَمَتْها القِصَّةَ، وقَبَّلَتْ رجليها على أن تزورَ بيتَهُمْ، فعسى يُشفي ولَدُها، فقالتْ: إنَّ الوُشاةَ كثيرٌ، ولكنْ خُذي هذا الشَّعرَ إليه فإنَّ أَمسَكَةً<sup>(٤)</sup> في فيه؛ فإنَّهُ يُشفي، ثمَّ جَزَّتْ لها شيئاً من شعرِها، فلَمَّا ذهبَتْ به

(١) يُنظر الخبر مطوَّلاً في «تزيين الأسواق» للأنطاكي (ص ٩٣ - ٩٤)، واسم المحبوبة عنده:

«طريفة» بالطاء المعجمة.

(٢) في (ط): «سجياً».

(٣) في «تزيين الأسواق» (ص ٩٣): «واثلة» بالثاء.

(٤) في (ط): «فإذا مسكه».

إِلَيْهِ جَعَلَ يَنْتَشِقُهُ<sup>(١)</sup>، فْتَرَجَعَتْ نَفْسُهُ شَيْئاً فَشَيْئاً حَتَّى اشْتَهَى مَا يَأْكُلُ، فَأَكَلَ  
وَقَامَ، ثُمَّ صَارَ يَأْتِي أَبْيَاتَهَا، فَيُسَارِقُهَا النَّظَرَ وَيُجَالِسُهَا إِلَى أَنْ فُطِنَ أَهْلُهَا، فَأَلَوْا  
عَلَى قَتْلِهِ، فَهَرَبَ إِلَى الْيَمَنِ.

وَكَانَ كَلِمَا اشْتَدَّ شَوْقُهُ يَقْبَلُ الشَّعْرَ وَيَجْعَلُهُ عَلَى وَجْهِهِ فَيَسْتَرِيحُ لَذَلِكَ؛ إِلَى أَنْ  
سَقَطَ مِنْهُ وَلَمْ يَجِدْهُ، فَاشْتَدَّ وَجْدُهُ فَعَزَمَ عَلَى الْعُودِ، فَعُثِفَ، فَقَالَ: دَعُونِي! فَلَمَّا بَلَغَ  
الْحَيَّ رَاسَلَهَا بِالْأَشْعَارِ وَرَاسَلَتْهُ تَخْبِرُهُ بِحَبِّهَا لَهُ، فَأَغْشَى عَلَيْهِ.

ثُمَّ لَزِمَ بَعْدَ ذَلِكَ بَيْتَهُ إِلَى أَنْ بَلَغَهُ أَنَّ طَرِيفَةَ تَزَوَّجَتْ، فَلَمَّا بَلَغَهُ الْخَبْرُ اضْطَرَبَ  
سَاعَةً، ثُمَّ أُغْمِيَ عَلَيْهِ، فَحَرَّكَ فَإِذَا هُوَ مَيِّتٌ، فَلَمَّا بَلَغَهَا مَوْتُهُ لَزِمَتْ الْبُكَاءَ أَيَّاماً وَلَمْ  
تَمَكِّنِ الرَّجُلَ مِنْ نَفْسِهَا، فَلَمَّا كَانَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ خَرَجَتْ فَتَبِعَهَا<sup>(٢)</sup>، فَجَاءَتْ إِلَى نَهْرٍ  
وَأَلْقَتْ نَفْسَهَا فِيهِ، فَقِيلَ: مَاتَتْ، وَقِيلَ: أُخْرِجَتْ حَيَّةً، ثُمَّ مَاتَتْ بَعْدَ الْإِخْرَاجِ بَعْدَ أَنْ  
شَرِبَتْ قَلِيلاً مِنَ الْمَاءِ.

\*\*\*

(١) فِي الْأَصْلِ: «يَنْشِقُهُ».

(٢) أَيْ: زَوْجَهَا.

## أخبارُ قيسِ الكِنانيِّ وصاحبتهِ نُعمَى الخَزاعِيَّةِ<sup>(١)</sup>

كَانَتْ كَنَانَةُ وَخُزَاعَةُ يُتَقَارَبُونَ فِي الْمَنْزِلِ لِتَقَارِبِهِمْ فِي النِّسْبِ، فَكَانَ قَيْسٌ يَجْلِسُ إِلَى نُعْمَى وَيَتَحَادَثُ مَعَهَا، فَدَخَلَ بَيْنَهُمَا الْهَوَى، وَلَمْ يَزَالَا كَذَلِكَ إِلَى أَنْ حَصَلَ لَهُمْ قَحْطٌ، فَافْتَرَقَتِ الْقَبِيلَتَانِ فِي أَطْرَافِ الْبِلَادِ، ثُمَّ مَرَّ قَيْسٌ يَوْمًا، فَنَظَرَ إِلَى مَوْضِعِ خُزَاعَةٍ فَتَذَكَّرَ زَمَانَ اجْتِمَاعِهِمْ وَتَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ، وَأَنْشَدَ<sup>(٢)</sup>:

(١) يُنْظَرُ «معجم الشعراء» للمرزياني (ص ٣٢٥ - ٣٢٦)، وسماء: قيس بن عبيد بن أصرم بن ضاطر بن حبشية بن سلول، وقال: والحدادية أمه، وهي من بني حُداد من كنانة، وقوم يجعلونها من حُداد محارب، وحُداد - بالضم - من كنانة، وحُداد - بالكسر - من محارب، وهو شاعر قديم كثير الشعر له مع عامر بن الظُّرب العدواني حديث.

وَيُنْظَرُ: أخبار قيس بن الحُدَادِيَّة ونسبه في «الأغاني» (١٤ / ٩٣ - ١٠٢)، وسماء: قيس بن منقذ بن عمرو بن عبيد بن ضاطر، وساق نسبه، ثم ذكر أن أمه امرأة من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وَيُنْظَرُ: «منازل الأحباب» للخفاجي (ص ١٢٢).

وسماء الأخفش في «الاختيارين» (ص ٢١٦): قيس بن الحدادية الخزاعي، والحدادية: أمه، وأبوه منقذ، وكان فارساً شجاعاً، فاتكاً خليعاً، جاهلياً.

وَيُنْظَرُ: «تزيين الأسواق» للأنطاكي (ص ٩٥ - ٩٦)، وسماء: قيس بن منقذ بن مالك الكِناني، المشهور ابن الحدادية، وقال: كان يهوى نُعمَى الخَزَاعِيَّة، وتابعه الكَرْمِيُّ هنا، واسمُ المحبوبة في عامة المصادر: «نُعم»، وقال في «الأغاني» (١٤ / ٩٨): وكان قيس بن الحدادية يهوى أم مالك بنت ذؤيبِ الخزاعي... وتقدم قَيْصَةُ بِنُ ذُؤَيْبٍ ومعه أخته أم مالك، واسمها نُعمُ بنتُ ذُؤَيْبٍ.

(٢) قصيدته العينية مطوّلة للغاية في «الأغاني» (١٤ / ٩٨ - ١٠١)، وبعضها في «الاختيارين» للأخفش الأصغر (ص ٢٢٥ - ٢٢٩)، و«أمالى اليزيدي» (ص ١٥٣)، وفي «أشعار الشعراء الستة الجاهليين» للأعلم الششمري (٢ / ٢٤١ - ٢٤٢)، واسمه في مطبوعه: «قيش» بالشين المعجمة!

وهي قصيدة بديعة روى صاحب «الأغاني» (١٤ / ١٠١) عن أبي عمرو الشيباني قال: فأنشدت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله هذه القصيدة، فاستحسنتها، وبحضرتها جماعة من الشعراء. =

إِذَا مَا نَأَتْ تُعْمَى فَهَلْ أَنْتَ جَارِعٌ      قَدْ اقْتَرَبْتَ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ<sup>(١)</sup>  
قَدْ اقْتَرَبْتَ لَوْ أَنَّ فِي قُرْبِ دَارِهَا      نَوَالًا، وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ صَنَّ مَانِعٌ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تُلْفِيْنَ نُعْمَى - هُدَيْتَ - فَحَيْهَا      وَسَلْ كَيْفَ تُرْعَى بِالْمَغِيبِ الْوَدَائِعُ  
وَوَظَّنِي بِهَا حِفْظُ لَعَيْنِي وَرِغِيَّةُ      لِمَا اسْتُرْعِيَتْ وَالظَّنُّ بِالْغَيْبِ وَاسِعُ  
وَقَدْ يَلْتَقِي بَعْدَ الشَّتَاتِ أَوْلُو النَّوَى      وَيَسْتَرْجِعُ الْحَيَّ السَّحَابُ اللَّوَامِعُ  
كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ شَقِيْنٍ مِنْ عَصَا<sup>(٣)</sup>      حَذَارَ وَقُوعِ الْبَيْنِ وَالْبَيْنُ وَاقِعُ  
فَقُلْتُ لَهَا: يَا نِعْمَ خَلِيٍّ مَحَلَّنَا      فَإِنَّ الْهَوَى وَالشَّمْلَ - يَا نِعْمَ - جَامِعُ  
فَقَالَتْ وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عَبْرَةً:      بِأَهْلِي بَيْنَ لِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا: تَاللَّهِ يَذْرِي مُسَافِرٌ      إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنِّي لِعَهْدِ الْوُدِّ رَاعٍ وَإِنَّنِي      لَوْ ضَلِكِ مَا لَمْ يَطُونِي الْمَوْتُ طَامِعُ

= فقالت: من قدر منكم أن يزيد فيها بيتاً واحداً يشبهها ويدخل في معناها فله حلتي هذه، فلم يقدر أحدٌ منهم على ذلك.

(١) اسمُ المحبوبة في عامة المصادر غير «تزيين الأسواق»: «نعم»؛ حيث رواية صدر البيت:

أَجِدْكَ أَنْ نُعْمَ نَأَتْ أَنْتَ جَارِعُ

إلا أن البيت الثالث في القصيدة يُفيد أن اسمها «نعمى»، والأمر هين.

(٢) صَنَّ: بَخِلَ.

(٣) في (ط): «عصى» بالمقصورة.

(٤) أي: أفديك بأهلي... إلخ.

(٥) أي: تالله لا يدري مسافرٌ، وحذفُ «لا» النافية سائغ عند الكوفيين، وعليه خرجوا قوله تعالى: ﴿يَبَيِّنُ

اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَصَلُّوا﴾ [النساء: ١٧٦]، أي: لثلاً تصلوا.

ثُمَّ لَمْ يَزَلْ مُتَعَلِّلاً بِالْأَمَانِيِّ، يَعْتَرِيهِ<sup>(١)</sup> الْخَبَالُ أَيَّاماً إِلَى أَنْ بَلَغَهُ أَنَّ خُزَاعَةَ  
بِالْيَمَنِ، فَارْتَحَلَ حَتَّى وَقَعَ بِهِمْ، فَقِيلَ: إِنَّهُ عِنْدَ رُؤُوسِهَا سَقَطَ مَيِّتاً، وَقِيلَ: أَقَامَ  
عِنْدَهُمْ إِلَى أَنْ غَزَتْهُمْ فَزَارَةُ فَقَتِلَ يَوْمَئِذٍ<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

(١) في (ط): «ويعتريه».

(٢) لم يذكر هذين القولين صاحب «الأغاني»، وذكر في مقتل قيس (١٤ / ١٠٢) خبرين غير ما هنا.

### أخبار عمرو وصاحبتِه عقيلة<sup>(١)</sup>

هو عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء ملك العرب المشهور، وصاحبتُه ابنة عمِّه عقيلة<sup>(٢)</sup>، من أجمل نساء العرب، وأعلمهنَّ بالأدب وأحوال العرب ووقائعها<sup>(٣)</sup>.

علقت بها نفس عمرو واشتدَّ بها غرامه، فخطبها من عمِّه، فطلب منه مهراً يعجز عنه، فأشار عليه بعض أصحابه بالخروج إلى ابن كسرى ملك العجم، فأخبره إنسان في الطريق أنه ساع فيما لا يدرك، فعاد فوجد عمَّه قد زوج عقيلة، فهام على وجهه إلى اليمامة.

وكان عندها من العشق لعمرو أضعاف ما عنده لها، فكانت تشدُّ زوجها إذا جنَّ الليل إلى عمود البيت وتبيت في الخدر وحدها، فإذا أصبح الصبح تطلقه، فيستحي يُخبرُ العرب بذلك، فأقام على هذا الحال سبعين ليلة، فلما كثر توبيخ العرب له خرج فلا يُدرى أين ذهب، وأقامت عقيلة بيت أبيها لا تتناول إلا الأقل مما يمسك الرَّمَق، ودأبها البكاء على عمرو، وهو كذلك، ولم يُمكنهما الاجتماع.

(١) يُنظر الخبر مطوَّلاً في «تزيين الأسواق» للأنطاكي (ص ١٠٣ - ١٠٤)، وبأوجز منه في «منازل الأحاب» (ص ١٨٤ - ١٨٦).

(٢) ذكر اسمها في «الأغاني» (٨ / ٢٥٨) في خبر لها مع الفرزدق رواه: عقيلة بنت الضحاك بن عمرو بن مُحَرِّق بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء، واسم ابن عمِّها عمرو بن كعب بن مُحَرِّق بن النعمان بن المنذر.

وقد سمى الأنطاكي أباه في «تزيين الأسواق» (ص ١٠٣): أبا النجاد.

(٣) في (ط): «ووقائعهم».

قال في «عجيب الاتفاق في تطابق أحوال العشاق»: فمرض عمرو مرضاً كاد  
أن يأتي على نفسه، فكان لا يرى إلا شاخصاً إلى السماء متمسكاً بحبل قد علّقه  
بيديه من العشاء إلى الصّباح وهو ينشد:

إذا جنّ ليلي فاضت النفس أدمعاً      على الحَدّ كالغُدرانِ أو كالسّحائبِ  
أودّ طلوعَ الفجرِ واللّيلِ قائلٌ:      لقد شدّت الأفلاكُ بعدَ الكواكبِ  
فما أسفي إلا على ذوبٍ مُهجّتي      ولم أدر يوماً كيف حال الحبابِ

فلما كان بعد أيام دخل عليه صديق له، فوجده ضاحكاً، فسأله فأنشد:

لقد حدّثني النفس أن سوف نلتقي      ويبدلُ بُعدُ بيننا بتدانٍ  
فقد آن للدهرِ الخوونِ بانه      لتفريقٍ ما قد كان يلتزمانِ  
ثم شهق شهقةً فاضت فيها نفسه، فضبط اليوم الذي مات فيه، فوجد  
موت عقيلة في ذلك اليوم أيضاً<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

(١) يختلف خبر موت الحبيب المروي عن الفرزدق في «الأغاني» (٨ / ٢٥٨) عن هذا، ويتفقان في

موتهما في يوم واحد.

### أخبار عامر بن سعيد وصاحبتِه جميلة<sup>(١)</sup>

وهو من طيِّ، وكان يهوى ابنة عمِّه جميلة، نشأ صغيرين معاً، وقد اشتدَّ كلفُ كلِّ منهما بصاحبه ولما بلغ الحلم<sup>(٢)</sup> خطَّباها من عمِّه، فامتنع لكونه كان قد أشاع عشقه لها، وحجَّب جميلة عنه، فاعتراه الخجلُ والجنونُ، ولما اشتدَّ به الحال أشار النساءُ على والدته أن تعرض عليه العذارى، فكان كلما رأى واحدة يشكرها، ثم يتنفس الصعداء، فلما كان بعد مدة تزوجت جميلة، فلما زُفَّت لزوجها وقع عامرٌ على الوسادة، فاعتزلت به أمُّه عن العرب؛ لثلا يرى الزفاف.

قال الأخفش<sup>(٣)</sup> - وفي «نديم المسامرة»: قال الأصمعيُّ -: خرجتُ في طلب ضالَّة لي فوقعتُ على هذا البيت، فإذا عجوزٌ عليها بقيَّةُ الجمالِ ساهية متفكِّرة، وفي البيت شخصٌ كالخيالِ مُسجَّى عليه قطيفة، قال: فسألتها عنه، فقالت: هو ولدي،

(١) يُنظر الخبر مطوَّلاً في «تزيين الأسواق» للأنطاكي (ص ١٠١-١٠٣)، وسمَّاه في صدر كلامه: عامر بن سعيد بن راشد، وينسب إلى كعب بن الأميل الطائي، كان يهوى ابنة عمه جميلة بنت وائلة بن راشد.

ورواه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٤٤٣ - ٤٤٤) عن محمد بن قيس الأسديّ بسياق فيه اختلاف، ولم يُسمِّ فيه الحبيبان، وذكر في «عيون الأخبار» لابن قتيبة (٤/ ١٢٧ - ١٣٠) ورواه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٤٤١ - ٤٤٣) عن الأصمعيِّ، عن أبي عمرو بن العلاء، عن رجل من بني تميم.

(٢) قوله: «الحلم» زيادة من (ط).

(٣) هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المجاشعي البصري، عيَّنه الأنطاكي في «تزيين الأسواق» (ص ١٠٢).

ولكن الذي في «منازل الأحباب» (ص ١٨٠) أنه أبو الخطاب الأخفش، وهو الأكبر، واسمه عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس ابن ثعلبة.



وشأنه كذا وكذا، ثم قالت: هل لك أن تعظه؟ قال: فوعظته وزهدته، حتى قلت له: إنها امرأة كغيرها، ألا ترى كيف يقول كثير عزة:

هل وصل عزة إلا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف  
فقال: هو مائق - يعني: أحمق - وأنا واثق - يعني: صادق<sup>(١)</sup> - وأنشد:

ألا ما للمليحة لا تعود أبخل بالمليحة أم صدود  
مرضت فعادني عواد قومي فمالك لم تُري في من يعود  
فقدتُك بينهم فبكتُ شوقاً وفقدُ الإلف - يا أُملي - شديد  
فلو كنتِ المريضة لا تكوني لعذتُكم ولو كثر الوعيد<sup>(٢)</sup>

ثم فاضت نفسه، فجزعت، فقالت العجوز: لا تخف؛ فقد استراح مما كان فيه، ولكن إن أحببت إكمال الصنعة فأنعه إلى الأبيات، ففعلت، فخرجت جارية عليها أثر العرس، وهي أجمل من رأيت، فتخطت رقاب الناس حتى وقعت عليه، فقبلته وأنشدت:

عداني أن أزورك يا مُنايا معاشرُ كلهم واشِ حُسود  
أذاعوا ما علمت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد

(١) يقصد بالصدق صدق الإتصاف بالصفة، وهي: المحبة، وليس «صادق» تفسيراً لغوياً لـ «واثق»، يُقال: واثق الشيء بيقفه يقفه ووثقاً: أحبه.

(٢) البيتان الأول والأخير في خبر مختلف لموت عاشقين رواه ابن الجوزي في «ذم الهوى»

(ص ٤٤٥ - ٤٤٦) عن الأصمعي، والعاشقان من طبع فيما حكاه ابن قتيبة في «عيون الأخبار»

(٤ / ١٣٠ - ١٣١) عن هاشم بن حسان، عن رجل من بني تميم، وبيت كثير عزة في «ديوانه»

(ص ٥٠٥).

فَأَمَّا إِذْ حَلَلْتَ بَبْطُنِ أَرْضٍ وَقَصُرَ النَّاسُ كُلُّهُمْ اللَّحُودُ

فَلَا بَقِيَتْ لِي الدُّنْيَا فُوقَاً وَلَا لَهُمْ وَلَا أَثَرِي عَدِيدُ<sup>(١)</sup>

ثُمَّ خَرْتُ مَيِّتَةً، فَخَرَجَ شَيْخٌ وَهُوَ يَقُولُ: لَئِنْ لَمْ أَجْمَعْ بَيْنَكُمَا حَيِّينَ، لِأَجْمَعَنَّ  
بَيْنَكُمَا مَيِّتَيْنِ! وَدَفَنَهُمَا فِي قَبْرِ وَاحِدٍ، وَقِيلَ: أَدْرَكَتُهُ حَيًّا، ثُمَّ مَاتَا جَمِيعًا.

\*\*\*

(١) الفُوقُ: قَدَرُ مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ مِنَ الرَّاحَةِ إِذَا فَتَحَ الْحَالِبُ يَدَهُ، وَقِيلَ: إِذَا قَبَضَ الْحَالِبُ عَلَى الضَّرْعِ  
ثُمَّ أَرْسَلَهُ عِنْدَ الْحَلْبِ.

وقد روى ابنُ عسَّاکرٍ في «تاریخ دمشق» (٢٢٢ / ٤٠) هذه الأبيات الدالية لعفراءَ صاحبةِ عُرْوَةِ بن  
حِزَامٍ في خبر وفاته، وذكرها الأنطاكِيُّ في «تزيين الأسواق» (ص ٧٢) في ذلك الخبر.

أخبار الأسدي وابنة عمه سعدى<sup>(١)</sup>

كَانَ يَهْوَاهَا شَدِيدًا، وَمَنْعَهُ أَبَوْهُ أَنْ يَتَزَوَّجَ إِلَّا بِأَرْفَعَ مِنْهَا؛ لِأَنَّهُ أَيْسَرُ مِنْهَا،  
وَأَبَى الْغُلَامُ إِلَّا هِيَ، فَلَمَّا أَيْسَ أَبُوهَا زَوْجَهَا مِنْ رَجُلٍ، فَاشْتَدَّ وَجْدُ الْغُلَامِ،  
وَأَنَّهُ لَقِيهَا يَوْمًا فَأَنْشَدَ:

لَعَمْرِي - يَا سَعْدَى - لَطَالَ تَأْلَمِي<sup>(٢)</sup> وَمَعْصِيَتِي شَيْخِي فَيْكَ كِلَيْهِمَا  
وَتَرْكِي ذَا الْحَيِّينِ<sup>(٣)</sup> لَمْ أَبْغِ مِنْهُمَا سِوَاكِ وَلَمْ يَرْبَعْ هَوَايَ عَلَيْهِمَا<sup>(٤)</sup>  
فَأَجَابَتْهُ:

حَبِيبِي لَا تَعْجَلْ لَتَفْهَمَ حُجَّتِي حَبِيبِي مَا بِي مِنْ بَلَاءٍ وَمِنْ جَهْدٍ  
وَمِنْ عِبْرَاتٍ تَعْتَرِينِي وَزَفَرَةٍ تَكَادُ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ مِنَ الْوَجْدِ  
غُلِبْتُ عَلَى نَفْسِي جِهَارًا وَلَمْ أُطِقْ خِلَافًا عَلَى أَهْلِي بِهِزَلٍ وَلَا جِدًّا  
وَلَنْ يَمْنَعُونِي أَنْ أَمُوتَ بِزَعْمِهِمْ غَدًا جَوْفُ هَذَا الْغَارِ<sup>(٥)</sup> فِي جَدَثٍ وَخَدِي  
فَلَا تَنْسَ أَنْ تَأْتِي هُنَاكَ فَتَلْتَمِسَ مَكَانِي فَتَشْكُو مَا تَحْمَلْتِ مِنْ جَهْدٍ

(١) روى الخبر السراج في «مصارع العشاق» (١/ ٢٦٥ - ٢٦٦)، وعنه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٤٥١ - ٤٥٢) مطوّلًا، وهو في «منازل الأحاب» للخفاجي (ص ١٩١ - ١٩٢)، و«تزيين الأشواق» للأنطاكي (ص ١٠٣).

(٢) كذا في الأصل و(ط)، وفي «تزيين الأشواق»: «تألمي»، وهو أليق بما قبله من السياق؛ إذ التألم: عدم التزوّج، والتألم: من لا زوج له.

(٣) زاد في (ط): «لما»، وهي تفسد المبنى والمعنى.

(٤) لم يَرْبَعْ: لم يَنْزِلْ وَيَطْمَنَّ.

(٥) (ط): «الفار» بالفاء.

وقد أوضحت له أنها هالكة من الغد في عشقه، فلما كان الموعد جاء فوجدها ميتة، فاحتملها إلى شعب بذري جبل يقال له: عرفات - بفتح المهملة وضمها<sup>(١)</sup> - ملتزمًا لها، فمات<sup>(٢)</sup>، واختفى أمرهما حولاً حتى مرَّ شخصٌ فسمع هاتفاً على الجبل يقول [من الرجز]:

إِنَّ الْكَرِيمَيْنِ ذَوِي التَّصَافِي      الذَّاهِبَيْنِ بِالْوَفَاءِ الصَّافِي  
وَاللَّهِ مَا لَاقَيْتُ فِي تَطَوَافِي      أَبْعَدَ مِنْ غَدْرِ وَمِنْ إِخْلَافِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ مَيِّتَيْنِ فِي دُرَى الْأَعْرَافِ  
فصعد الناس، فوجدوهما على تلك الحالة، فواروهما.

\*\*\*

(١) في الأصل و(ط): «بضم المهملة وضمها»، والتصويب من «التزيين». واسم الجبل في «المصارع»

(١ / ٢٦٦) و«ذم الهوى» (ص ٤٥٢): «أعراف»؛ كما في الرجز التالي.

(٢) في الأصل: «فمات».

(٣) في الأصل و(ط): «إخلافي»، وما تنبغي الياء.

أخبار مسعدة وصاحبته رملة<sup>(١)</sup>

هو مسعدة الصارمي، وكان غلاماً حسن الوجه سخياً شجاعاً، ورد الماء يوماً، فصادف جارية على بعير ناولته السقاية ليملاها، فلما تناولت القربة انكشف البرقع عن وجهه كالشمس، فداخله من الحب ما خشي معه زهوق نفسه، وشكا إلى صديق له ما جرى له، وسأله عن اسم الجارية فقال: هي رملة بنت أثيلة بن مصقع، وأعلمه بمكانها، فكان يمضي في كل يوم، فيقف حتى يراها، فيشكو إليها ما عنده من حُبها.

قال الشَّيْزَرِيُّ<sup>(٢)</sup>: فداخلها من العشق ما داخله، فلما علم أهلها بذلك حَبَّبُوهَا، وبلغه الخبر، فخرج حياءً وخوفاً، فرأى حمامات على أراكة يُنَحْنُ، فهاجت بلبلة، فأنشد:

دَعَتْ فَوْقَ أَغْصَانٍ مِنَ الْإِيكِ مُوهِنًا      مُطَوَّقَةً وَرَقَاءَ فِي إِثْرِ الْفِ<sup>(٣)</sup>

(١) روى الخبر السراج بنحوه في «مصارع العشاق» (١/ ٤٤ - ٤٥) لرجل من بني الصيداء لم يُسمَّه، ولم يمت بعد موت محبوبته رملة.

وسماه الأنطاكي مسعدة بن وائلة الصارمي، ومات في ختام الخبر مطوَّلاً في «تزيين الأسواق» (ص ٩٢ - ٩٣).

(٢) في الأصل و(ط): «الشيرازي»، وأثبت ما في «تزيين الأسواق»: وهي نسبة إلى قلعة شيزر قرب المعرة.

ويترجح لديّ أنه يريد الأمير الأديب أسامة بن مُرشد بن علي ابن مُنْقِذ الكنانيّ، صاحب قلعة شيزر، (٥٨٤هـ)؛ إذ إن له كتاباً اسمه «أخبار النساء»، لم أعلم أنه وُجد بله أن يكون حَقَّق! ولم أجد الخبر فيما عدت إليه من كُتُب المطبوعة، والله أعلم.

(٣) الإيك: جمع أيكه، وهي الشجر الكثير الملتف، والموهن: نحو من نصف الليل، أو آخر ساعة منه، =

فَهَاجَتْ عَقَابِيلُ<sup>(١)</sup> الْهَوَى إِذْ تَرَنَّمَتْ وَشَبَّتْ ضِرَامُ الشَّقِيقِ بَيْنَ الشَّرَاسِفِ<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ قَرِيباً مِنْ حَيٍّ خَشِيَ أَنْ يَكُونُوا مِنْ قَوْمِهَا، فَتَزَلَّ قَرِيباً مِنْهُمْ،  
فَسَمِعَ قَائِلاً يَقُولُ:

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ      فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مِنْ عَرَارٍ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ يَرَى الطَّيْرَةَ فَارْتَابَتْ نَفْسُهُ مِنْ ذَلِكَ، وَرَاجَعَهُ الْقَلْقُ، ثُمَّ أَخَذَتْهُ سِنَّةٌ فَسَمِعَ،  
فَإِذَا<sup>(٤)</sup> هُوَ بِقَائِلٍ يَنْشِدُ وَيَقُولُ:

لَنْ يَلْبَثَ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا      لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ  
لَمْ يَبْقَ يَوْماً عَاشِقَانِ بِحَالَةٍ      إِلَّا وَقَدْ جَاءَتْهُمَا الْأَغْيَارُ

= والمطوّقة: الحمامة التي في عنقها طوق، وقد تُطلق على كل حمامة، والورقاء: ما خالط بياضها  
سواد، ويُطلق على الحمامة والذئبة وغير ذلك.

(١) في الأصل: «عقاييل»، وفي (ط): «عقائيل»، والصواب ما أثبت، والعقاييل: بقايا المرض والعشيق،  
وبقايا العداوة كذلك، وهي أيضاً: الشدائد من الأمور.

(٢) في (ط): «الشرايف»، والشراسف: واحدها شرسوف، وهو غُضروف الصِّلَع.

وللبيتين ثالث فيما رواه القالي في «الأمالي» (ص ٢١٣ - ٢١٤) لرجل من بني الصيضاء دون خبر.

(٣) العَرَار: نبت طيب الرائحة، أو هو النرجس البري.

وهذا البيت ثاني خمسة أبيات رواها القالي في «الأمالي» (ص ٧٨) دون نسبة، وأولها:

أقول لصاحبي والعيس تخدي      بنا بين المُنيفة فالضُّمار

وقد عزا البيت الأول يتيماً لصاحب «الحماسة البصرية» (٢ / ١٠٩) لمعقل بن جناب، وقال: وتروى

لجعدة بن معاوية، وهي منسوبة في «شرح ديوان الحماسة» للمرزوقي (ص ٨٦٩) إلى الصمة بن

عبد الله القشيري، وكذا نسبه ابن بري فيما ذكر ابن منظور في «لسان العرب» (٤ / ٥٦٠)، ونسبه له

العباسي في «معاهد التنصيص» (٣ / ٢٥٠)، والأبيات في «ديوان الصمة» (ص ١٩ - ٢٠).

(٤) في الأصل: «فإذا».

فقامَ فركبُ، فلما برقَ الفجرُ فإذا هوَ بِرَاحٍ ينشدُ:

كَفَى بِاللَّيَالِي مُخْلِقاتٍ لِجِدَّةٍ      وبالمَوْتِ قِطَاعاً<sup>(١)</sup> جِبَالَ الْقَرَائِنِ  
فَعَرَفَ صَوْتَهُ فَقَالَ: فَلانُ! ما دهالك؟ قَالَ: قَدْ ضَايَعَتْ رَمْلَةُ الثَّرَى، فَسَقَطَ  
مَغْشِياً عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>، فَلَمَّا أَفَاقَ أَنْشَدَ:

يَا رَاعِي الضَّانِ قَدْ أَلْقَيْتَ لِي<sup>(٣)</sup> كَمَدًا      يَبْقَى وَيُقْلِقُنِي يَا رَاعِي الضَّانِ  
نَعَيْتَ نَفْسِي إِلَى رُوحِي فَكَيْفَ إِذَنْ      أَبْقَى وَنَفْسِي فِي أَثْنَاءِ أَكْفَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُ ذَلِكَ حَتَّى مَاتَ.

\*\*\*

(١) في الأصل و(ط): «قطاع»، دون نصب، وهو لحن، وقبلها فيهما: «مقلقات»، والتصويب من مصادر الخبر.

(٢) قوله: «عليه» ليس في الأصل.

(٣) في (ط): «بي».

(٤) في الأصل و(ط): «أكفاني»، وما تنبغي الياء إلا بتكلف.

### أخبارُ واصفٍ ولطيفة<sup>(١)</sup>

حكى صاحبُ «النزهة» قال: نشأ شابٌ لبعضِ التجارِ يدعى واصفًا<sup>(٢)</sup>، وكانَ كاملَ الحسنِ واللطافةِ والعفةِ، وكانتَ له ابنةٌ عمٌ تُسمَّى لطيفةً، وكانتَ غايةً في مراتبِ الجمالِ ومحاسنِ الأخلاقِ والخصالِ، فتوفي أبوها وتركها صغيرةً، فكفلها عمُّها حتَّى بلغتْ، فكانتَ تنظرُ إلى ابنِ عمِّها، فيعجبُها إلى أنْ تمكَّنَ حبُّه منها، فمرضتْ وهي تكتُمُ أمرَها، وكانتِ امرأةٌ عمُّها فطنةً مجربةً للأمورِ، فامتاحتها فوجدتها تغيبُ عنِ حِسِّها أحياناً، فإذا دخلَ الغلامُ صحتْ والتَمَسَتْ ما تأكلُ، فأخبرتْ أباهُ فقال: يا لها نعمة!

ثمَّ زوجهُ بها، فأوقعَ اللهُ حبَّها في قلبه، فأقاما على أحسنِ حالٍ مدَّةً، وهو يأمرُها أنْ تكونَ دائماً متزيَّنةً مُتطيِّبةً، ويقولُ لها: لا أحبُّ أنْ<sup>(٣)</sup> أراكِ إلا كذا.

فلَمْ يَزَالا على ذلكَ حتَّى ضعُفَ الشابُّ فماتَ، فوجدتْ عليه وجداً عظيماً؛ بحيثُ كادَ يطيرُ عقلُها، فكانتَ تتزيَّنُ بأنواعِ زينتها كما كانتَ، وتمضي فتمكثُ على قبره باكيةً إلى الغروبِ.

قالَ الأصمعيُّ: مررتُ أنا وصاحبٌ لي بالجُبَّانةِ، فرأيتها على تلكَ الحالةِ، فقلنا لها: على ماذا الحزنُ الطويلُ؟ فأنشأتْ تقولُ:

فإنْ تسألاني: فيمَ حُزني؟ فإنَّني رَهِينَةٌ هذا القَبْرِ يا فتِيانِ

(١) روى الخبيرُ السراجُ بنحوه في «مصارع العشاق» (٢/ ٨٨) ولم يُسمِّ العاشقين، وحكاه الخفاجي في «المنازل» (ص ٣٣٢-٣٣٣)، وقد نقلَ الكرَميَّ تسميتهما عن «تزيين الأسواق» (ص ١١٤-١١٥).

(٢) في الأصل: «واصف».

(٣) «أن» ليس في الأصل.



وإني لأستحييه والتُّرْبُ بَيْنَنَا      كما كُنْتُ أَسْتَحِيهِ وَهُوَ يَرَانِي<sup>(١)</sup>

فَعَجِبْنَا مِنْهَا، ثُمَّ تَنَحَّيْنَا، فَجَلَسْنَا بَحِيثُ لَا تَرَانَا لِنَنْظُرَ مَا تَصْنَعُ، فَأَنْشَدَتْ:

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ يَا مَنْ كَانَ يُؤْنِسُنِي      وَكَانَ يُكْثِرُ فِي الدُّنْيَا مُوَاتَاتِي

قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ فِي حُلِيِّ وَفِي حُلِّي      كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْمُصِيبَاتِ

لَزِمْتُ مَا كُنْتُ تَهْوَى أَنْ تَرَاهُ وَمَا      قَدْ كُنْتُ تَأْلَفُهُ مِنْ كُلِّ هَيْئَاتِي

فَمَنْ رَأْنِي رَأَى عَبْرِي مُوَلَّهَةً      مَشْهُورَةَ الزَّيِّ تَبْكِي بَيْنَ أَمْوَاتِ

ثُمَّ انصرفت، فتبعناها حتى عرفنا مكانها.

فلما جئنا إلى الرَّشِيدِ قَالَ: حَدَّثْنِي بِأَعْجَبِ مَا رَأَيْتَ! فَأَخْبَرْتُهُ بِأَمْرِ

الْجَارِيَةِ، فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْبَصْرَةِ أَنْ يُمَهِّرَهَا عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ، ففَعَلَ

وَوَجَّهَ بِهَا إِلَيْهَا وَقَدْ أَنَهَكَهَا السَّقَمُ، فَتَوَفَّيْتُ بِالْمَدَائِنِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فَلَمْ

يَذْكُرْهَا الرَّشِيدُ مَرَّةً إِلَّا وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ.

\*\*\*

(١) هذا البيتان يُذكران في خبر لسليمان بن عبد الملك ويزيد بن المهلب مع امرأة تبكي على قبر في

بعض جبابين الشام؛ يُنظر: «التذكرة الحمدونية» (٣/ ٢٩).

والبيت الثاني بصيغة المخاطب منسوب في «طبقات الشعراء» لابن المعتز (ص ٤٠٣) لأخي

بني أسد.

### أخبار هند وبشر<sup>(١)</sup>

وهي قصة قد اشتهرت إلى أن أفردت بالتأليف، وحاصلها أن بشراً رجلاً من أسد ذكره الحافظ ابن حجر، وهند جهنّية<sup>(٢)</sup>، قيل: ذكرت في حديث ساقط، وكانت بالمدينة في ممرٍ بشرٍ إلى رسول الله ﷺ، فعلقته وتعرّضت إليه بمراسلاتٍ بأشعارٍ كلها موضوعّة؛ أي: مكذوبة، ولذلك لم أذكرها هنا<sup>(٣)</sup>.

فلما رأى بشرٌ إلحاحها هجر الممرّ، وصار يأتي من غيره فلزمت الوسادة، وهمّ زوجها أن يدعوا لها الأطباء فنهته وقالت: أنا أعرف!

فلما علمت الطريق التي يمرُّ منها بشرٌ أخبرت زوجها: أنّها رأت في نَوْمِها: أنّها متى سكنت في موضعٍ كذا شُفيت، فنقلها من وقتها، فكانت تنظرُ إليه، فبرئت، وأطلعت عجوزاً على أمرها، فوعدها أن تجمعها به، ثمّ وقفت له، فسألته أن يقرأ لها كتاباً أو يكتبه، ففعل وهند تسمع.

(١) روى الخبر السراج بنحوه في «مصارع العشاق» (٢/ ٢٣٥ - ٢٤٠) بإسناده إلى أبي بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، وهو البغدادي البزاز (٣٥٤هـ) صاحب «الغيلانيات» بإسناده عن أبي سعد، عن أبيه، الخبر مطوّلاً وفيه شعرٌ كثير.

وقد ذكر ابن الأثير في «أسد الغابة» (٦/ ٢٩٠) أنه روى القصة أبو بكر الشافعي بإسناده عن ابن سعد [كذا]، عن أبيه، ثم قال: ذكرها جعفر المستغفري، وأخرجها أبو موسى، يعني: المدني في «الدّيل»، عن المستغفري، عن الحسن بن محمد بن أبي عبد الله بن محفوظ السمرقندي، عن أبي بكر الشافعي، بإسناده المذكور؛ كما في ترجمة الحافظ ابن حجر لهند الجهنّية في «الإصابة في تمييز الصحابة» (٨/ ٣٤٩)، وكان ترجم (١/ ٤٤٠) لبشر صاحب هند عن المصادر المذكورة.

وسياق الكرمي من «تزيين الأسواق» (ص ١٧٧ - ١٧٨).

(٢) في (ط): «جهنّية».

(٣) هذا السياق قريب من سياق «التزيين»، وليس للحافظ ابن حجر، فليُنبّه.

ثُمَّ قَالَتْ لَهُ الْعَجُوزُ: أَرَأَيْكَ مَسْحُورًا وَمَا قُلْتُ لَكَ إِلَّا عَنْ يَقِينٍ، ثُمَّ وَعَدَتْهُ أَنْ يَأْتِيَهَا يَوْمًا؛ لِتَنْظُرَ فِي أَمْرِهِ، وَقَالَتْ لَهْنِدٍ: قَدْ سَمِعْتَ فَتَهَيَّئِي، فَلَمَّا خَرَجَ زَوْجُهَا إِلَى بَعْضِ الْقُرَى، وَقَدْ وَعَدَتْ الْعَجُوزُ بِشَرٍّ أَفْجَاءَ، فَحِينَ جَلَسَ أَدْخَلَتْ هِنْدًا عَلَيْهِ، وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ فَجَاءَ زَوْجُهَا، فَحِينَ رَأَتْهُ طَلَّقَهَا، ثُمَّ مَضَى بِهِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، سَلْ هَذَا: لَمْ دَخَلَ بَيْتِي؟ فَقَالَ بِشَرٍّ: وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا كَفَرْتُ مِنْذُ أَسْلَمْتُ، وَلَا زَنَيْتُ مِنْذُ<sup>(١)</sup> عَرَفْتُكَ، وَلَكِنَّ الْقِصَّةَ كَذَا وَكَذَا، فَأَدَبَ الْعَجُوزَ وَقَالَ: أَنْتِ أَصْلُ الْبَلِيَّةِ، وَانصَرَفُوا.

فَلَمْ يَمُكُثْ بِشَرٍّ حَتَّى ابْتُلِيَ بِحَبِّ هِنْدٍ، وَرَاسَلَهَا، فَامْتَنَعَتْ، فَلَمْ يَزَلْ<sup>(٢)</sup> حَتَّى مَاتَ، فَجَاءَتْ<sup>(٣)</sup>، فَحِينَ رَأَتْهُ سَقَطَتْ مَيِّتَةً، وَدُفِنَا مَعًا، كَذَا قِيلَ، فَجَاءَتْ الْعَجُوزُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ مُعْتَذِرَةً وَأَخْلَصَتْ تَوْبَتَهَا.

\*\*\*

(١) فِي الْأَصْلِ: «مِنْذُ».

(٢) زَادَ فِي (ط): «ذَلِكَ دَأْبُهُ»، وَلَيْسَ فِي «التَّرْزِينِ»، فَرَجَّحْتُ حَذْفَهُ.

(٣) فِي (ط): «فَجَاءَتْ».

## أخبارُ عمرَ بنِ عبدِ العزيز

### معَ جاريةٍ زوجتِه فاطمةَ بنتِ عبدِ الملك<sup>(١)</sup>

كَانَ لِفَاطِمَةَ زَوْجَتِهِ جَارِيَةً، وَزَادَ فِيهَا غَرَامُهُ، فَطَلَبَهَا مِنْهَا، فَأَبَتْ عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَفْضَتْ إِلَيْهِ الْخِلَافَةَ زَيَّنَتْهَا بِأَنْوَاعِ الزَّيْنَةِ، ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ كُنْتُ أَمْسَكْتُ هَذِهِ عَنْكَ، وَالْآنَ فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ، فَسَرَّ بِهَا سُرُورًا بِالْغَاءِ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: اخْلَعِي ثِيَابَكَ، فَحِينَ هَمَّتْ أَجْلَسَهَا، ثُمَّ قَالَ لَهَا: مِنْ أَيْنَ جِئْتِ بِي فِي الْأَصْلِ؟ قَالَتْ: غَضِبَ الْحَجَّاجُ مَالَ عَامِلٍ، فَاصْطَفَانِي مِنْهُ، فَأَرْسَلَنِي لِعَبْدِ الْمَلِكِ، فَوَهَبَنِي لِابْنَتِهِ فَاطِمَةَ، فَقَالَ: أَحْيِي هُوَ؟ قَالَتْ: لَا، قَالَ: هَلْ لَهُ وَرَثَةٌ؟ قَالَتْ: لَهُ وَلَدٌ!

فَاحْضَرَهُ وَأَمَرَهُ أَنْ يَذْكُرَ مَا أَغْرَمَ<sup>(٢)</sup> الْحَجَّاجُ أَبَاهُ، فَذَكَرَهُ، فَأَعْطَاهُ عَمْرُ جَمِيعَ ذَلِكَ مَعَ الْجَارِيَةِ، وَقَالَ لَهُ: احْذَرْ أَنْ يَكُونَ أَبُوكَ<sup>(٣)</sup> نَالَهَا، فَقَالَ: هِيَ لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! فَأَبَى، فَقَالَ: اشْتَرِهَا، فَأَبَى، فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ: أَيْنَ وَجَدْتُكَ بِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟! فَقَالَ: قَدْ زَادَ، وَلَكِنِّي أَنْتَهَيْتُ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، وَقَدَّسَ رُوحَهُ آمِينَ.

\*\*\*

(١) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٧٧). وَقَدْ رَوَى خَبَرُ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفَسَوِيُّ فِي «الْمَعْرِفَةِ وَالتَّارِيخِ» (١/ ٦٠١)، وَمِنْ طَرِيقِهِ ابْنُ عَسَاكِرٍ فِي «تَارِيخِ دِمَشْقَ» (٤٥/ ١٩٥)، وَرَوَاهُ أَيْضًا الْخُرَاطِيُّ فِي «اعْتِلَالِ الْقُلُوبِ» (٧٠)، وَمِنْ طَرِيقِهِ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي «ذِمِّ الْهَوَى» (ص ٧٨-٧٩)، وَذَكَرَهُ ابْنُ الْقَيْمِ فِي «الْجَوَابِ الْكَافِي لِمَنْ سَأَلَ عَنِ الدَّوَاءِ الشَّافِي» (ص ٥١٣-٥١٥) وَصَدَّرَهُ بِقَوْلِهِ: وَهَذَا عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَعَشَقَهُ مَشْهُورٌ لَجَارِيَةٍ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

(٢) فِي (ط): «غَرَمَ».

(٣) فِي (ط): «أَبَاكَ».

## أخبار محمد بن داود الظاهري

### مع صاحبه محمد بن جامع الصيدلاني<sup>(١)</sup>

هو أبو بكر بن محمد ابن الإمام المجتهد داود الظاهري الأصفهاني، وكان ليبياً حاذقاً وفتياً<sup>(٢)</sup> شاعراً، وله في فقه الظاهرية والأحاديث والتواريخ اليد الطولى.

قال الخطيب: إنه كان ملازماً للهوى ومتعلقاً به منذ دخل المكتب، وإنه شرع في تأليف كتاب «الزهرة»<sup>(٣)</sup> جمع فيه ظرائف العشاق ولطائفهم، وصاحبه

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٥٩ - ١٦١).

ولمحمد بن داود الظاهري (٢٩٧هـ) ترجمة حافلة في «تاريخ بغداد» للخطيب (٣/ ١٥٨ - ١٦٧) عنها أخذ من ترجم له بعده كابن الجوزي في «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» (١٣/ ٩٨ - ١٠١)، وكذلك في «سير أعلام النبلاء» (١٣/ ١٠٩ - ١١٦)، والخفاجي في «منازل الأحباب» (ص ٩٥ - ٩٨).

ويُنظر: «الجواب الكافي» لابن القيم (ص ٥١٥ - ٥١٩)، وصدره بقوله: وهو من أكابر العلماء، وعشقه مشهور.

وقد قال ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ١٤٠): فإن قال قائل: قد صرح هذا الرجل بأن النظر مباح، فما تقول في ذلك؟

فالجواب: أنه إنما يباح النظر إلى الأمرد مع عدم الشهوة، فإن عذمت لكنه يخاف أن تثور بالنظر فلاصحابنا فيه وجهان، ومتى كان الطبع صحيحاً فالشهوة قائمة والتحریم ملازم، فمن ادعى أنه لا يشتهي فهو كذاب، فلو قدرنا صدقه كان بهيمة لا آدمياً، وظاهر قول ابن داود يدل على أنه لم ير النظر محرماً، ولقد أخطأ في ذلك، وجر عليه خطؤه التلّف بعد اشتهاه بين الناس وافتضاحه، ولو أن هذا الرجل غض بصره أول مرة لتخلص، لكنه لم ير أن الحرام سوى الفاحشة! اهـ.

(٢) في (ط): «فتياً».

(٣) وكتابه هذا مطبوع متداول.

هوَ مُحَمَّدُ بْنُ جَامِعِ الصِّيدْلَانِيِّ، كَانَ يَبِيعُ الْعِطْرَ بَبْغَدَادَ وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ أَهْلِ زَمَنِهِ،  
فَعَلِقَهُ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ فَكَانَ لَهُ الْوَفَاءُ، وَعَلَيْهِ عَطُوفَاءٌ، وَبِهِ رَوْوْفَاءٌ، وَاشْتَهَرَ أَمْرُهُمَا فَلَمْ  
يُنْكَرَاهُ<sup>(١)</sup>، وَاتَّضَحَ فَلَمْ يَخْفِياهُ<sup>(٢)</sup>.

وَكَانَ يَنْفِقُ عَلَيْهِ، قَالُوا: وَلَمْ يُعَلِّمْ - فِيمَا سَلَفَ - مَعشُوقٌ أَنْفَقَ عَلَى عَاشِقٍ سِوَى  
ابْنِ جَامِعٍ<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ لَطْفِ ابْنِ دَاوُدَ: أَنَّهُ كَانَ يَدْخُلُ الْجَامِعَ مِنْ بَابِ الْوَرَّاقِينَ، فَهَجَرَهُ أَيَّامًا،  
فُسِّلَ<sup>(٤)</sup> فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: دَخَلْتُ يَوْمًا فَرَأَيْتُ مَتَحَابِّينَ يَتَحَادَثَانِ، فَتَفَرَّقَا مُذْ رَأَيْانِي،  
فَأَحْبَبْتُ أَنْ لَا أَدْخُلَ مِنْ مَكَانٍ فَرَّقْتُ فِيهِ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ<sup>(٥)</sup>.

وَكَانَ يَجْتَمِعُ مَعَ ابْنِ سُرَيْجٍ الشَّافِعِيِّ فِي مَجْلِسِ الْوَزِيرِ ابْنِ عَيْسَى<sup>(٦)</sup>،

(١) فِي (ط): «يُنْكَرُ».

(٢) هَذِهِ عِبَارَةُ الْأَنْطَاكِيِّ فِي «تَزِينِ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٥٩)، وَيُنْظَرُ: «تَارِيخُ بَغْدَادَ» (٣/ ١٦٣ - ١٦٤).

(٣) «تَزِينِ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٦٠)، وَهُوَ بَنَحُوهُ قَوْلَ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَكْرَةَ الْقَاضِي؛ رَوَاهُ الْخَطِيبُ  
فِي «تَارِيخِ بَغْدَادَ» (٣/ ١٦٤).

(٤) سَقَطَ فِي (ط) قَلْوُهُ: «فُسِّلَ».

(٥) أَخْرَجَهُ السَّرَاجُ فِي «مِصَارِعِ الْعِشَاقِ» (١/ ٣٢٧)، وَمِنْ طَرِيقِهِ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي «ذَمِّ الْهَوَى  
(ص ١٤٠)، وَالسِّيَاقُ لِلْأَنْطَاكِيِّ فِي «التَّزِينِ» (ص ١٦٠).

(٦) كَذَا فِي «تَزِينِ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٦٠)، وَأَتَمَّ اسْمُهُ ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ فِي «دِيَوَانِ الصَّبَابَةِ» (ص ٢٥٥)،  
وَابْنُ الْقَيْمِ فِي «الدَّاءِ وَالِدَوَاءِ» (١/ ٥١٧)، وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى بْنِ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ، أَبُو الْحَسَنِ،  
وَزِيرُ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ وَالْقَاهِرِ بِاللَّهِ، (٣٣٤هـ)، تَرْجَمَهُ الْخَطِيبُ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادَ» (١٣/ ٤٥٩).

إِلَّا أَنَّ الْخَطِيبَ قَدْ رَوَى فِي «تَارِيخِهِ» (٣/ ١٦٤ - ١٦٥) هَذَا الْخَبَرَ بَيْنَ ابْنِ دَاوُدَ وَابْنِ سُرَيْجٍ فِي  
مَجْلِسِ الْقَاضِي أَبِي عَمْرِو مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفَ، وَهُوَ الْأَزْدِيُّ مَوْلَى آلِ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ (٣٢٠هـ)، وَقَدْ =

فتناظرأيوماً في مسألة، فقال له ابنُ سريج: أنت - أعزك الله - بكتابِ «الزهرَة»  
أمسُّ من غيرِه<sup>(١)</sup>، فقال: أبكتابِ «الزهرَة» تُعيرُنِي؟ والله لا تصلُحُ للنظرِ فيه،  
ألم أقل فيه:

أنزُهُ في رَوْضِ المحاسِنِ مُقلَّتِي      وأُحمِلُ من ثقلِ الهوى ما لَوَّانُهُ<sup>(٢)</sup>  
وأُمنعُ نَفْسي أن تنالَ المُحرَّما      على جامِدِ الصِّلْدِ<sup>(٣)</sup> الأصمُّ تهْدَمَا  
ويظْهَرُ سِرِّي عَن مُترَجِمِ خاطِري      فلولا اختِلاسُ الطَّرْفِ عَنْهُ تَكَلَّمَا  
رَأَيْتُ الهوى دَعَوَى مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ      فما إنْ أَرَى حُبًّا صَحيحاً مُسَلِّماً<sup>(٤)</sup>

فقال له ابنُ سريج: بَمَ تفتخِرُ عَلَيَّ؟ ولو شئتُ لقلتُ:

ومطاعِمِ كالشَّهْدِ مِنْ نَعْمَاتِهِ<sup>(٥)</sup>      قَدْ بَتُّ أَمْنَعُهُ لَدَيْدَ سُبَاتِهِ

= ترجمه في (٤ / ٦٣٥).

والمناظر لابن داود هو الإمام، شيخ الإسلام، فقيه العراقيين، أحمد بن عمر بن سريج، أبو العباس،  
القاضي البغدادي، شيخ الشافعية، (٣٥٦هـ)، ترجمته في «سير أعلام النبلاء» (١٤ / ٢٠١ - ٢٠٥)،  
و«طبقات الشافعية الكبرى» لابن السبكي (٣ / ٢١ - ٣٩).

(١) كذا في الأصل و(ط) وفي «تزيين الأسواق»، بمعنى: أكثر قرباً ولصوقاً بمذهبك الظاهري، في  
«تاريخ بغداد» (٣ / ١٦٥): أمهرُ منك في هذه الطريقة.

(٢) أسقطت ألف الهمزة في الأصل، ووُصلت الهمزة المقطوعة لضرورة الوزن.

(٣) في الأصل: «الصلت». والصلد: الصُّلب الأملس.

(٤) أخرج هذه الأبيات الخطيبُ البغداديُّ في «تاريخه» (٢ / ١٨٢ - ١٨٣) من إنشاد الإمام أبي علي  
الروذباري الصوفي في ترجمته دون نسبة ولا خبر، وعنه رواها السراج في «مصارع العشاق»  
(٢ / ٢٢٢)، والسياقُ للأنطاكي في «تزيينه» (ص ١٦٠).

(٥) مطلع البيت في «التزيين» (ص ١٦٠): «ومسامر بالشهد»، وصدرُ البيت «تاريخ بغداد» (٣ / ١٦٥) =

صَبَّأَ بِهِ وَبَحُسْنِهِ وَحَدِيثِهِ وَأُنْزَهُ اللَّحْظَاتِ فِي وَجَنَاتِهِ  
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ لَاحَ عَمُودُهُ وَلَّى بِخَاتَمِ رَبِّهِ وَبِرَاتِهِ

فَقَالَ ابْنُ دَاوُدَ: لِيَحْفَظَ مَوْلَانَا الْوَزِيرُ قَوْلَهُ حَتَّى يَقِيمَ بَيْنَهُ بِالْبَرَاءَةِ!

فَقَالَ ابْنُ سَرِيحَ: يَلْزَمُنِي فِي ذَلِكَ مَا يَلْزَمُكَ فِي قَوْلِكَ:

أُنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ...

فَقَالَ الْوَزِيرُ: لَقَدْ حَوَيْتُمَا ظُرْفًا وَعِلْمًا.

قُلْتُ: وَهَذَا مِنْهُمَا مَجْرَدُ مُبَاسِطَةٍ وَمُؤَانَسَةٍ، وَإِلَّا فَالْمَرْءُ يُقْبَلُ قَوْلُهُ بِلَا يَمِينٍ فِيمَا  
يَتَعَلَّقُ بِالذِّيَانَاتِ، وَلَا يَحْتَاجُ فِي ذَلِكَ إِلَى بَيْنَةٍ؛ لِأَنَّهُ أَمِينٌ عَلَى نَفْسِهِ.

وَمِنْ لُطْفِ ابْنِ دَاوُدَ أَنَّهُ سُئِلَ يَوْمًا<sup>(١)</sup>:

يَا ابْنَ دَاوُدَ يَا فَاقِيَةَ الْعِرَاقِ أَفْتِنَا فِي فَوَاتِكَ الْأَحْدَاقِ  
هَلْ عَلَيْهَا بِمَا جَنَتْ مِنْ جُنَاحٍ أَمْ حَلَالٍ لَهَا دَمُ الْعُشَّاقِ  
فَكَتَبَ الْجَوَابَ بِخَطِّهِ تَحْتَ الْبَيْتَيْنِ:

عِنْدِي جَوَابُ مَسَائِلِ الْعُشَّاقِ فَاسْمَعُهُ مِنْ قَرِحِ الْحَشَا مُشْتَاقٍ  
لَمَّا سَأَلْتَ عَنِ الْهَوَى هَيَّجَتْنِي وَأَرْقَتَ دَمْعًا لَمْ يَكُنْ بِمُراقٍ  
إِنْ كَانَ مَعْشُوقٌ يُعَذِّبُ عَاشِقًا كَانَ الْمُعَذِّبُ أَنْعَمَ الْعُشَّاقِ<sup>(٢)</sup>

= وأكثر مراجع الخبر:

وَمُسَاهِرٍ بِالْغُنْجِ مِنْ لَحْظَاتِهِ

(١) فِي (ط): «أَنَّهُ سَأَلَهُ سَائِلٌ قَائِلًا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ».

(٢) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٦٠)، وَقَدْ رَوَاهُ الْخَطِيبُ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادِ» (٣/ ١٦٠)، وَعَنْهُ =



وفي رواية: أنه أجاب بقوله:

كَيْفَ يُفْتِكُمْ قَتِيلٌ صَرِيحٌ      بِسَهَامِ الْفِرَاقِ وَالْإِشْتِيَاكِ  
فَقَتِيلُ التَّلَاقِ أَحْسَنُ حَالاً      عِنْدَ ابْنِ دَاوُدَ مِنْ قَتِيلِ الْفِرَاقِ<sup>(١)</sup>

وله - رحمه الله - في الهوى الأشعارُ الكثيرةُ الرائقةُ منها [من البسيط]:

أَشْكُو عَلِيلَ<sup>(٢)</sup> فَوَادٍ أَنْتَ مُتْلِفُهُ      شَكْوَى عَلِيلٍ إِلَى الْإِفِ يُعْلَلُهُ  
سُقْمِي تَزِيدُ مَعَ الْأَيَّامِ كَثْرَتُهُ      وَأَنْتَ فِي عُظْمٍ مَا أَلْقَى ثَقَلُّهُ  
اللَّهُ حَرَّمَ قَتْلِي فِي الْهَوَى سَفَهَا      وَأَنْتَ - يَا قَاتِلِي - ظُلْمًا تُحَلِّلُهُ<sup>(٣)</sup>

ومنها [من الطويل]:

حَمَلْتُ جِبَالَ<sup>(٤)</sup> الْحُبِّ فِينِكَ وَإِنِّي      لَأَعْجَزُ عَنْ حَمْلِ الْقَمِيصِ وَأَضْعَفُ

= السراج في «مصارع العشاق» (٢/ ١١٩) و(٢/ ٢١٣).

(١) في الأصل و(ط): «عند ابن داود»، وزيادة «ابن» تُفسد الوزن.

وقد ذكر هذه الرواية ابن خلكان في «وفيات الأعيان» (٤/ ٢٦١) عن ابن أبي الدنيا أنه حضر مجلس ابن داود قال: فجاءه رجل فوقف عليه ورفع له رقعة، فأخذها وتأملها طويلاً، وظن تلامذته أنها مسألة، ثم قلبها وكتب على ظهرها وردها إلى صاحبها، فنظرنا فإذا الرجل علي بن العباس المعروف بابن الرومي الشاعر المشهور، وإذا في الرقعة، وذكر بيتي السؤال، وهذين البيتين.

(٢) في الأصل و(ط): «عليل» بالمهمله، والصواب ما أثبت وفقاً لمصدره.

(٣) روى هذه الأبيات الخطيب في «تاريخ بغداد» (٣/ ١٦٠) في خبر.

(٤) في الأصل: «جبال».

وَمَا الْحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ النَّفْسُ تَكْلَفُ<sup>(١)</sup>

ومنها:

انْظُرْ إِلَى السَّخْرِ يَجْرِي فِي لَوَاحِظِهِ وَأَنْظُرْ إِلَى دَعَجٍ فِي طَرْفِهِ السَّاجِي

وَأَنْظُرْ إِلَى شَعْرَاتٍ فَوْقَ عَارِضِهِ كَأَنَّهُنَّ نِمَالٌ دَبَّ فِي عَاجٍ

ومنها:

مَا لَهُمْ أَنْكَرُوا سَوَادًا بِخَدَّيْهِ وَلَا يُنْكِرُونَ وَرَدَ الْعُصُونِ

إِنْ يَكُنْ عَيْبُ خَدِّهِ بَدَدَهُ الشَّعْرُ فَعَيْبُ الْعُيُونِ شَعْرُ الْجُفُونِ

فقيل له: أنكرت القياس في الفقه وأثبتته في الشعر؟ فقال: غلب الحب<sup>(٢)</sup>.

ومنها:

يَا يُوسُفَ الْحُسْنِ تَمْثِيلًا وَتَشْبِيهًا يَا طَلْعَةَ لَيْسَ إِلَّا الْبَذْرُ يَحْكِيهَا

مَنْ شَكَ فِي الْحُورِ فَلْيَنْظُرْ إِلَيْكَ فَمَا صَيَّغْتَ مَعَانِيكَ إِلَّا مِنْ مَعَانِيهَا

مَا لِلْبُدُورِ وَلِلتَّخْذِيفِ يَا أَمَلِي نُورُ الْبُدُورِ عَنِ التَّخْذِيفِ يُغْنِيهَا<sup>(٣)</sup>

إِنَّ الدَّنَانِيرَ لَا تُجَلَى وَإِنْ عَتَقَتْ وَلَا يُزَادُ عَلَى النَّقْشِ الَّذِي فِيهَا<sup>(٤)</sup>

قال إبراهيم بن محمد: دخلت على محمد بن داود في مرضه الذي

(١) روى البيهقي الخطيب في «تاريخ بغداد» (٣/ ١٦٣).

(٢) روى ذلك الخطيب في «تاريخ بغداد» (٣/ ١٦٧) في خبر موت ابن داود رحمه الله.

(٣) التخذيف: التزيين.

(٤) روى هذه الأبيات الخطيب في «تاريخ بغداد» (٣/ ١٦٣).

ماتَ فِيهِ سَنَةٌ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَمِئَتَيْنِ فَقُلْتُ: كَيْفَ تَجِدُكَ؟ فَقَالَ: حُبٌّ مَن تَعْلَمُ أَوْرَثَنِي مَا تَرَى، فَقُلْتُ: مَا مَنَعَكَ مِنَ الاسْتِمْتَاعِ بِهِ مَعَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ؟ فَقَالَ: أَمَا النِّظَرُ الْمُبَاحُ فَأَوْرَثَنِي مَا تَرَى، وَأَمَا اللَّذَّةُ الْمَحْظُورَةُ فَإِنَّهُ مَنَعَنِي مِنْهَا مَا حَدَّثَنِي بِهِ أَبِي قَالَ: رَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «مَنْ عَشِقَ وَكْتَمَ، وَعَفَّ وَصَبَرَ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ»<sup>(١)</sup>، وَفِي لَفْظٍ: «مَنْ عَشِقَ فَعَفَّ فَمَاتَ دَخَلَ الْجَنَّةَ»، وَفِي لَفْظٍ: «مَاتَ شَهِيداً»<sup>(٢)</sup>.

وَهَذَا الْحَدِيثُ تَنَازَعَ فِيهِ الْأَثْمَةُ، فَبَعْضُهُمْ جَعَلَهُ مَوْضُوعاً، وَبَعْضُهُمْ لَا، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ صَحِيحٌ مِنْ بَعْضِ الطُّرُقِ، وَقَدْ صَحَّحَهُ مُغْلَطَائِي وَغَيْرُهُ، وَأَعْلَاهُ الْبَيْهَقِيُّ وَالْحَاكِمِيُّ فِي «التَّارِيخِ»، بَضْعَفِ سُؤِيدٍ<sup>(٣)</sup>.

(١) إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ هُوَ ابْنُ عَرَفَةَ نَفْطُوِيهِ النَّحْوِيُّ، صَرَّحَ بِاسْمِهِ الْخَطِيبُ فِي رِوَايَةِ خَبَرِ وَفَاةِ ابْنِ دَاوُدَ الَّذِي رَوَاهُ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادٍ» (٣/ ١٦٥ - ١٦٦) إِلَى هُنَا بِهَذَا اللَّفْظِ، وَفِيهِ سِيَاقَةٌ لِإِسْنَادِ الْحَدِيثِ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرْفُوعاً.

(٢) هُوَ لَفْظُ بَعْضِ رِوَايَاتِ أَسْنَدِهَا ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي «ذِمِّ الْهَوَى» (ص ٣١٤ - ٣١٥)، وَلِلْحَدِيثِ أَلْفَاظُ مُقَارِبَةٌ أُخْرَى.

(٣) ذَكَرَ الْكُرْمِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي كِتَابِهِ «الْفَوَائِدُ الْمَوْضُوعَةُ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ»، ثُمَّ قَالَ: حَدِيثُ مَوْضُوعٍ، وَأَنْكَرَهُ ابْنُ مَعِينٍ، وَلَكِنَّهُ صَحَّحَ مِنْ طَرِيقٍ آخَرَ. أ. هـ. وَلَمْ يَبَيِّنِ الطَّرِيقَ الْآخَرَ. فَلَعَلَّهُ يَرِيدُ مَا رَوَاهُ السَّرَاجُ فِي «مِصَارِعِ الْعِشَاقِ» (١/ ١٠٣) عَنْ الزَّيْبَرِ بْنِ بَكَّارٍ بِإِسْنَادِهِ عَكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ مَوْقُوفاً بِلَفْظٍ قَرِيبٍ، قَالَ الزَّرْكَشِيُّ فِي «التَّذَكُّرَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَشْتَهَرَةِ» (ص ١٨٠): وَهُوَ إِسْنَادٌ صَحِيحٌ، وَقَالَ ابْنُ الْمَلَقَنِ فِي «الْبَدْرِ الْمُنِيرِ» (٥/ ٣٧٢): هَذِهِ مُتَابَعَةٌ حَسَنَةٌ! وَكَانَ ذَكَرَ قَبْلَهَا إِنْكَارَ الْحَاكِمِ النَّيْسَابُورِيِّ هَذَا الْحَدِيثَ فِي كِتَابِهِ «تَارِيخِ نَيْسَابُورٍ»، وَذَكَرَ إِنْكَارَ الْبَيْهَقِيِّ، لَمْ أَهْتِدِ إِلَيْهِ فِي مَطْبُوعٍ كَتَبَ أَيُّ مِنْهُمَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَقَدْ ذُكِرَ هَذَا الْحَدِيثُ فِي عَدَدٍ مِنْ كُتُبِ الْمَوْضُوعَاتِ، مِثْلَ «تَذَكُّرَةِ الْمَوْضُوعَاتِ» لِابْنِ =

= طاهر المقدسي (ص ٩١)، و«تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة» لابن عراق الكنانسي (٢ / ٣٦٤)، و«الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة» لملا علي القاري (ص ٣٥٢-٣٥٣)، وغيرها.

وقد أسند ابن الجوزي هذا الحديث من طرق عديدة بألفاظ مختلفة في كتابه «ذم الهوى» (ص ٣١٢ - ٣١٥)، وأورد منها في «العلل المتناهية» (١٢٨٦) و(١٢٨٧).

ورواه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (١٠٦) عن شيخه أبي يوسف يعقوب بن عيسى من ولد عبد الرحمن بن عوف بإسناده إلى ابن أبي نجيج، عن مجاهد، عن ابن عباس، مرفوعاً، ومن طريق الخرائطي رواه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٣١٢)، وفي «العلل المتناهية» (١٢٨٨)، ونقل عن الإمام أحمد بن حنبل قال: يعقوب ليس بشيء.

ورواه الخطيب في «تاريخ بغداد» (١٤ / ٥٠١-٥٠٢) من طريق سويد بن سعيد، قال: حدثنا علي بن مسهر، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة، مرفوعاً، وقال: رواه غير واحد، عن سويد، عن علي بن مسهر، عن أبي يحيى القتات، عن مجاهد، عن ابن عباس، وهو المحفوظ.

وقد قال ابن القيم في «الداء والدواء» (ص ٥٦٩): والصواب في الحديث أنه من كلام ابن عباس رضي الله عنهما موقوفاً عليه، فغلط سويد في رفعه، ثم قال (ص ٥٧١): وكلام حفاظ الإسلام في إنكار هذا الحديث هو الميزان، وإليهم، يُرجع في هذا الشأن. وما صححه، بل ولا حسنه أحدٌ يُعَوَّل في علم الحديث عليه، ويُرجع في التصحيح إليه؛ ولا من عادثه التساهل والتسامح، فإنه لم يُطَنَّف نفسه له، وكفي أن ابن طاهر الذي يتساهل في أحاديث التصوف، ويروي منها الغث والسمين والمنخقة والموقودة قد أنكره وحكم بطلانه، نعم، ابن عباس غير مستنكر ذلك عنه. ا.هـ.

وأما تصحيح الحافظ مغطاي (٧٦٢هـ) لهذا الحديث ففي كتابه «الواضح المبين» (ص ١٩)، وللشيخ أحمد بن الصديق الغماري (١٣٨٠هـ) رسالة «درء الضعف عن حديث من عشق فحف» تكلف فيها ما أراد، والله تعالى أعلم.

أخبار القاضي شمس الدين بن خلّكان وصاحبه أحمد<sup>(١)</sup>

وهو<sup>(٢)</sup> أحمد بن مسعود ابن الملك المظفر صاحب حماة، وله معه حكايات غريبة.

وسبب تعلّقه به أن أباه دعاه ليلة، فجلسا يتحدثان، وخرج الغلام وعليه ثوب أسود، وقد شدّ وسطه بمنديل مطرّز بالذهب، وفي يده شمععة ومعه دينار، فجلس ليتناول من أبيه سكرجة، فسقط الدينار، فأقام الشمعة لينظره، فالتهمت نار عشقه في قلبه، وخرج وكنم ذلك أياماً، فمرض واشتدّ به الحال، فأرسل المظفر ولده يعودّه، فحين رآه وثب قائماً، كأن لم يكن به مرض، وكان الغلام حاذقاً، فعرف ذلك منه، فأخبر أباه بذلك، فحجبه، فقال من رأى القاضي بعد ذلك: إنه كان يبيت الليل إلى الصباح لا يعرف النوم.

وحكي أنه كان بعد حجبهِ لا يركب إلا يوم الموكب، وأن القاضي كان يقصده مستخفياً فينظر إليه، فبلغ أباه فمنعه الموكب، فكتب إليه ابن خلّكان يقول:

يا سادتي إنني فنعت وحقكم	في حبكم منكم بأيسر مطلب
إن لم تجودوا بالوصال تعطفاً	ورأيتم <sup>(٣)</sup> هجري وفرط تجنبي
لا تمنعوا عيني القريحة أن ترى	يوم الخميس جمالكُم في الموكب

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٦١ - ١٦٢).

(٢) في (ط): «هو».

(٣) في الأصل و(ط): «ورأيتموا» كذا.

قَسَمًا بَوَجْهِكَ وَهُوَ بَذْرُ طَالِعٍ      وَيَلَيْلِ طُرَّتِكَ الَّتِي كَالْغَيْهَبِ  
لَوْلَمْ أَكُنْ فِي رُبَّةٍ أَرْعَى بِهَا الـ      عَهْدَ الْقَدِيمِ صِيَانَةً لِلْمَنْصِبِ  
لَهْتَكْتُ سِرِّي فِي هَوَاكَ وَلَذَّلِي      خَلَعُ الْعِدَارِ وَلَوْ أَلَحَّ الْعَذْلُ بِي<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) روى الأبيات مطوّلة ابنُ شاكِر في «فوات الوفيات» (١/ ١١٢ - ١١٣)، والصفدي في «الوافي بالوفيات» (٧/ ٢٠٣ - ٢٠٤)، وابنُ حجة في «ثمرات الأوراق» (بهامش «متطرف الأبشيهي» (١/ ٢٩ - ٣٠).

ونقلوا جميعاً قول القاضي جمال الدين عبد القاهر التبريزي: كان الذي يهواه القاضي شمس الدين ابن خلكان الملك المسعود ابن الزاهر صاحب حماة.

أخبار مُدركِ الشَّيبانيِّ وصاحبه عمرو<sup>(١)</sup>

هو مُدركُ بنُ عليِّ الشَّيبانيِّ، نسبةً إلى بني شيبان، عُرفَ بباديةِ البصرة، دَخَلَ بغدادَ صَغيراً، ونشأَ بها فتفقهَ وأحسنَ العربيةَ والأدبَ والخطَّ، وعمروُ صاحبهُ هو ابنُ يوحنا النصرانيِّ البغداديِّ، كانَ بدارِ الرُّومِ منَ الجانبِ الشرقيِّ، وكانَ عمروُ يحضُرُ مجلسه، فعشقه مُدركٌ وزادَ فيه وجدهُ، فألقى إليه يوماً رُقعةً فيها:

بِمَجَالِسِ الْعِلْمِ الَّتِي      بِكَ تَمَّ جَمْعُ جُمُوعِهَا  
إِلَّا رَزَيْتَ لِمُقَلَّةٍ      غَرِقَتْ بِمَاءِ دُمُوعِهَا<sup>(٢)</sup>

فاطَّلَعَ الحاضِرونَ عَلَيْهَا، فاستَحَى عمروُ مِن ذلك، وانقَطَعَ عَنِ المَجْلِسِ، فَكَانَ مُدْرِكٌ يَلْزِمُ دَارَ الرُّومِ وَيَتَّبِعُ عَمْرًا، وزادَ بهِ الوسواسُ حَتَّى اخْتَلَطَ عَقْلُهُ وَلِزِمَ الْفَرَاشَ، ودَخَلَ عَلَيْهِ النَّاسُ يَعُوذُونَهُ، فَقَالَ: أَمَا يَبْنِي وَبَيْنَكُمْ حُرْمَةٌ

(١) قوله: «الشَّيباني» زيادة من (ط).

ويُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٦٣ - ١٧٠)، أكثرها في ذكر الأرجوزة المزدوجة وشرحها.

وقد روى خبره السراج في «مصارع العشاق» (١/ ٢٤٢ - ٢٤٣)، وكرره في (٢/ ٢٥٨ - ٢٥٩)، ومن طريقه ابن الجوزي في «دم الهوى» (ص ٤٧١) باختلاف، وترجم له ياقوتُ «معجم الأدباء» (٦/ ٢٦٩٢ - ٢٦٩٨).

وسماه التنوخي في «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة» (٤/ ٢٦٥) أبا القاسم مدرك بن محمد الشَّيباني، وقال: إنه أنشده لنفسه في عمرو النصراني، وروى الأرجوزة الطويلة (٤/ ٢٦٥ - ٢٧٥)، وعن التنوخي روى السراجُ في «مصارع العشاق» (٢/ ١٧٠ - ١٧٥).

(٢) سقط هذا البيت في (ط).

وَعِشْرَةٌ؟ أَمَا فِيكُمْ مَنْ يَرْحَمُنِي بِالنَّظَرِ إِلَى عَمْرٍو؟ فَمَضُوا إِلَيْهِ، فَلَمَّا أَعْلَمُوهُ  
بِحَالِهِ وَمَا صَارَ إِلَيْهِ مَضَى مَعَهُمْ، فَحِينَ سَلَّمَ عَلَيْهِ أَغْمِيَ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَفَاقَ وَأَخَذَ  
بِيَدِهِ وَأَنشَدَ:

أَنَا<sup>(١)</sup> فِي عَافِيَةٍ إِلَّا مِنْ الشَّقِيقِ إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup>  
أَيُّهَا الْعَائِدُ مَا بِي مِنْكَ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ  
لَا تَعُدُّ جِسْمًا وَعُدُّ قَدْ بَارَهِنَا فِي يَدَيْكَ  
كَيْفَ لَا يَهْلِكُ مَرُشُو قُ بِسَهْمِي مُقْلَتَيْكَ

ثُمَّ شَهَقَ شَهَقَةً فَمَاتَ.

وَمِنْ أَشْعَارِهِ الْمَشْهُورَةِ قَصِيدَتُهُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْمَزْدَوَجَةِ، وَقَدْ خَمَّسَهَا الْحَلِيُّ،  
وَهِيَ مَشْهُورَةٌ، مِنْهَا:

مَنْ عَاشِقٌ نَاءٍ هَوَاهُ دَانِي نَاطِقٌ دَمَعٍ صَامِتُ اللِّسَانِ  
مُوثِقُ<sup>(٣)</sup> قَلْبٍ مُطْلَقُ الْجُسْمَانِ مُعَذَّبٌ بِالصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ  
طَلِيقُ دَمَعٍ قَلْبُهُ فِي أَسْرِ

إِلَى غَزَالٍ مِنْ بَنِي النَّصَارَى عَذَارَا خَدَّيْهِ سَبِيُّ الْعَذَارَى  
وَعَادِرَ الْأُسْدِ بِهِ حَيَارَى فِي رِبْقَةِ الْحُبِّ لَهُ أُسَارَى  
يُنْشِدُ قَوْلَ مُذْرِكٍ فِي عَمْرٍو

(١) فِي (ط): «إِنِّي».

(٢) فِي الْأَصْلِ وَ(ط) دُونَ أَلْفٍ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ.

(٣) فِي (ط): «مُوثِقٌ».



وهي طويلةٌ جداً لا ينبغي ذكرُها؛ لِمَا فيها من الألفاظِ الكُفْرِيةِ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

---

(١) الذي سيُورده الكرمي - رحمهما الله - هو نبذة يسيرة من الأرجوزة بتخميس الحلّي، وهي في «ديوانه» (ص ٢٠٩-٢١٣)، وأورد الأنطاكيّ التخميسَ بطوله - كما أسلفت - وليته لم يفعل!

## في حكايات<sup>(١)</sup> عَنْ عُشَّاقٍ مَجْهُولِي الْأَسْمَاءِ

حكى أبو حمزة الصوفي قال: صَحِبَ بَعْضُ الصُّوفِيَةِ غُلَامًا زَمَنًا طَوِيلًا، فَلَمَّا مَاتَ الْغُلَامُ انْتَحَلَ حَتَّى بَدَتْ عِظَامُهُ، فَرَأَيْتُهُ يَوْمًا وَقَدْ وَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ يَبْكِي وَالسَّمَاءُ تَمُطِرُ، فَمَا بَرَحَ حَتَّى جَثُتُ مِنَ الْغَدِ، فَوَجَدْتُهُ مَيِّتًا، فَدَفَنْتُهُ إِلَى جَانِبِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَحَكَى أَيْضًا قَالَ: نَظَرَ رَجُلٌ صُوفِيٌّ إِلَى غُلَامٍ جَمِيلٍ، فَافْتَنَّ بِهِ وَأَقْعَدَ، فَكُنَّا نَأْتِيهِ، وَنَسْأَلُهُ عَنْ حَالِهِ فَلَا يَخْبِرُ بِهِ، وَبَلَغَ الْغُلَامُ فِعَادَهُ، فَهَشَّ لَهُ وَضَحِكَ، فَأَكْثَرَ مِنْ زِيَارَتِهِ، فَقَامَ وَذَهَبَ مَرَضُهُ، فَعَزَمَهُ الْفَتَى يَوْمًا فَأَبَى أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ، فَقُلْتُ لَهُ: لَا يَشَيْءٌ امْتَنَعْتَ؟ فَقَالَ: لَسْتُ مَعْصُومًا، وَأَخَافُ أَنْ تَحْدِثَنِي نَفْسِي عِنْدَ الْخُلُوةِ بِمَا يَحْجِبُنِي عَنِ اللَّهِ تَعَالَى<sup>(٣)</sup>.

وَحَكَى فِي «مَنَازِلِ الْأَحْبَابِ» قَالَ: كَانَ فِي بَنِي عُذْرَةَ فَتَى ظَرِيفٌ يَهْوَى مُحَادَثَةَ النِّسَاءِ، فَعَلِقَ جَارِيَةً، فَأَصْنَتُهُ حَتَّى لَزِمَ الْوَسَادَ، وَرُوسِلَتْ فِي أَمْرِهِ فَامْتَنَعَتْ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْمَوْتَ جَاءَتْهُ، فَحِينَ رَأَاهَا تَحَسَّرَ وَأَنْشَدَ:

أَرَيْتُكَ<sup>(٤)</sup> إِنْ مَرَّتْ عَلَيْكَ جَنَازَتِي تَمُرُّ عَلَى أَيْدِي طَوَالٍ وَشُرْعٍ

(١) في الأصل: «حكايا».

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٨٠)، وقد رواه السراج في «مصارع العشاق» (١/ ١٢٠ - ١٢١) باختلاف.

وأبو حمزة الصوفي اسمه محمد بن إبراهيم، البغدادي الصوفي، أحد الكبار، (٢٦٩هـ)، يُنظر: «تاريخ الإسلام» للذهبي (٦/ ٤٦٢).

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٧٩ - ١٨٠)، وقد رواه السراج في «مصارع العشاق» (١/ ١٣٧) باختلاف.

(٤) في الأصل و(ط): «أرأيتك»، وهو أصل الموجود لضرورة الوزن.

أما تَتَّبِعِينَ النَّعْشَ حِينَ تُسَلِّمِي      على رَمْسٍ مَيِّتٍ فِي الْحُفَيْرَةِ مُودَعٍ  
فَحَلَفْتُ أَنَّهُ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ بَلَغَ بِهِ الْحَبُّ إِلَى هَذَا الْحَالِ، وَأَخَذْتُ تَسْتَعِظُ بِهِ،  
فَتَمَثَّلَ بِقَوْلِ بَشْرِ بْنِ حَضْرَمٍ الْكَلَاعِي:

أَتَتْ وَحِيَاضُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَجَادَتْ بَوْضَلٍ حِينَ لَا يَنْفَعُ الْوَضَلُ  
ثُمَّ أَغْشَى عَلَيْهِ، فَانْكَبَّتْ<sup>(١)</sup> تَقْبَلُهُ، فَإِذَا هُوَ مَيِّتٌ، فَلَمْ تَمُكِّثْ بَعْدَهُ إِلَّا الْقَلِيلَ<sup>(٢)</sup>.

وَحَكَى الْعُتْبِيُّ قَالَ: تَذَاكَرْنَا الْعِشْقَ يَوْمًا وَبَيْنَنَا شَيْخٌ سَاكِتٌ، فَقُلْنَا لَهُ: أَلَا  
تَحَدِّثُنَا بِمَا عِنْدَكَ فِي هَذَا؟ فَقَالَ: جَلَسْنَا يَوْمًا لِلشُّرْبِ وَمَعَنَا قَيْنَةٌ، فَغَنَّتْ:

عَلَامَةٌ ذِي<sup>(٣)</sup> الْهَوَى      عَلَى الْعَاشِقِينَ الْبُكَاءُ  
وَلَا سِيَّما عَاشِقٌ      إِذَا لَمْ يَجِدْ مُشْتَكِيً

فَقَالَ<sup>(٤)</sup> شَابٌّ كَانَ فِي الْمَجْلِسِ: أَحْسَنْتِ - وَاللَّهِ - يَا سَيِّدَتِي، أَتَأْذِنِينَ<sup>(٥)</sup> لِي أَنْ  
أَمُوتَ؟ فَقَالَ: مَتَّ رَاشِدًا إِنْ كُنْتَ عَاشِقًا، وَكَانَ يَهْوَى الْقَيْنَةَ، فَاضْطَجَعَ فَإِذَا هُوَ  
مَيِّتٌ، فَتَنَغَّصَ مَجْلِسُنَا، ثُمَّ دَخَلْتُ إِلَى أَهْلِي، فَأَخْبَرْتُهُمْ بِالْقِصَّةِ، وَكَانَ لِي ابْنَةٌ تَهْوَى

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَانْكَبَّتْ».

(٢) يُنْظَرُ: «مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ» (ص ٢٤١) بِوَسْطَةِ «تَزِينِ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٠٧ - ١٠٨). وَقَدْ رَوَى الْخَبِيرُ  
ابْنَ الْجَوْزِيِّ فِي «ذَمِّ الْهَوَى» (ص ٤٤٥).

وَذَكَرَ الْبَيْتَ اللَّامِيَّ ابْنَ دَاوُدَ فِي «الزَّهْرَةِ» (ص ٩٨) فِيمَا بَلَغَهُ لَفْتَى مِنَ الْأَعْرَابِ يُكْنَى امْرَأً  
الْقَيْسَ فِي خَبَرٍ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «ذَلْ».

(٤) فِي (ط): «قَالَ».

(٥) فِي الْأَصْلِ وَ(ط): «أَتَأْذِنِي»، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ.

الشَّابَّ وَنَحْنُ لَا نَدْرِي، فَلَمَّا سَمِعَتِ الْخَبَرَ قَامَتْ إِلَى خَلْوَةٍ، وَأَنْكَرَتْ قِيَامَهَا، فَدَخَلَتْ إِلَيْهَا، فَإِذَا هِيَ مَتَوَسِّدَةٌ كَمَا وَصَفْتُ لَهَا الشَّابَّ وَهِيَ مَيِّتَةٌ، فَلَمَّا خَرَجْنَا بِجَنَازَتِهَا وَبِالشَّابِّ وَجَدْنَا جَنَازَةً ثَالِثَةً، وَإِذَا هِيَ الْقَيِّنَةُ مَاتَتْ حِينَ بَلَغَهَا مَوْتُ ابْنَتِي؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَهَوَّاها<sup>(١)</sup>.

وَحَكَى الرَّبِيعُ قَالَ: مَرَزْتُ بِجَارِيَةٍ عَلَى قَبْرِ تَقُولُ:

بِنَفْسِي فَتَى أَوْفَى الْبَرِيَةِ كُلِّهَا وَأَقْوَاهُمْ فِي الْمَوْتِ صَبْرًا عَلَى الْحُبِّ  
قَالَ: فَقُلْتُ لَهَا: بِمَ صَارَ كَذَلِكَ؟ قَالَتْ: كَانَ إِذَا عُنْتُ فِي حُبِّي يَصْبِرُ، وَإِذَا لَجَّ عَلَيْهِ يَسْكُتُ، وَإِذَا زَادَ بِهِ الْغَرَامُ يُنْشِدُ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ:

يَقُولُونَ إِنْ هَاجَرْتُ: قَدْ عَضَّكَ الْهَوَى وَإِنْ لَمْ أَبْخُ بِالْحُبِّ قَالُوا: تَصَبَّرَا  
فَمَا لَذي يَهْوَى وَيَكْتُمُ حُبَّهُ مِنْ الْأَمْرِ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ فَيُعْذَرَا  
وَلَمْ يَزَلْ يُكْرِّرُهُمَا حَتَّى مَاتَ، فَهَا أَنَا مُقِيمَةٌ عَلَى حِفْظِ عَهْدِهِ، وَلَا أَبْرُحُ حَتَّى يَتَّصِلَ الْقَبْرَانِ، ثُمَّ صَرَخْتُ وَسَقَطْتُ، فَاجْتَمَعَتِ النِّسَاءُ وَحَرَّكَتْهَا فَإِذَا هِيَ مَيِّتَةٌ، فَدَفَنْتُ إِلَى جَانِبِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَحَكَى ابْنُ إِسْحَاقَ قَالَ: انْحَدَرْتُ مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ مِنْ سُرٍّ مَنْ رَأَى وَدَجَلَةً فِي طُغْيَانِهَا، فَأَحْضَرَ الشَّرَابَ، فَاَنْدَفَعَتْ جَارِيَةٌ تُغْنِي:

(١) ذكر الخبر السريُّ الرَّفَاءُ فِي «الْمَوْشَى» (ص ٧٨ - ٧٩)، وَيُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٠٦).

وَالْعُتْبِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو، مِنْ بَنِي عُتْبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ الْأُمَوِيِّ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَرَوَاتِهِ (٢٢٨هـ).

(٢) يُنْظَرُ: «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ١١٦). وَقَدْ رَوَى الْخَبَرُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي «ذَمِّ الْهَوَى» (ص ٤٥٧ -

٤٥٨) عَنْ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ «الْمُسْتَطَرَفِ فِي كُلِّ فَنٍّ مُسْتَطَرَفٍ» (٢/ ١٧٠) فِيمَا حُكِيَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ.

يا رَحْمَةً للعاشِقينا      ما إن أَرَى لَهُم مُعِينَا  
كَمْ يُشْتَمُونَ وَيُضْرَبُونَ      ن<sup>(١)</sup> وَيُهَجَّرُونَ فَيَصْبِرُونَا

فَقَالَتْ لَهَا مُغْنِيَةٌ أُخْرَى: فَيَصْنَعُونَ ماذا؟ قَالَتْ: هَكَذَا، وَأَلْقَتْ نَفْسَهَا فِي الْمَاءِ،  
وَكَانَ عَلَى رَأْسِ مُحَمَّدٍ غُلَامٌ اشْتَرَاهُ بِالْفِ دِينَارٍ، فَحِينَ رَأَى فِعْلَ الْجَارِيَةِ أَلْقَى نَفْسَهُ  
وَهُوَ يَقُولُ:

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتِنِي<sup>(٢)</sup>      بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَا  
لَا خَيْرَ بَعْدَكَ فِي الْبَقَا      وَالْمَوْتُ زَيْنُ الْعَاشِقِينَا

فَبَعَثَ مِنْ طَلِبَهُمَا، فَقِيلَ: وَجِدَا مُتَعَانِقَيْنِ وَقَدْ غَرَقَا<sup>(٣)</sup>.

وَفِي رِوَايَةِ الْجَاحِظِ<sup>(٤)</sup>: إِنَّ الْقِصَّةَ وَقَعَتْ فِي بَيْتِ مُحَمَّدٍ الْمَذْكُورِ، وَكَانَ عَلَى  
الدَّجَلَةِ، وَإِنَّ الْغُلَامَ هُوَ الَّذِي أَلْقَى نَفْسَهُ، وَإِنَّ الْجَارِيَةَ تَبِعَتْهُ.

وَحُكِيَ: أَنَّ امْرَأَةً أَحَبَّتْ رَجُلًا، وَكَانَ مُتَمَنِّعًا عَنْهَا زَمَانًا، فَرَأَسَتْهُ أَنْ يَتَزَوَّجَ بِهَا

(١) الكلمة كلها في صدر البيت في الأصل وفي (ط)، وفيها: «ويُضربونا» بزيادة ألف.

(٢) في الأصل و(ط): «عرفتني».

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٢٤).

وقد روى الخبر السراج في «مصارع العشاق» (١ / ١١٣)، وعنه ابن الجوزي في «ذم الهوى»  
(ص ٤٩٢) عن عبد الرحمن ابن إسحاق القاضي مع محمد بن إبراهيم أخي إسحاق.

ورواه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (٤٢٧) ومن طريقه في «ذم الهوى» (ص ٤٩١ - ٤٩٢) بإسناد  
آخر إلى عبد الرحمن بن إسحاق.

(٤) كذا، وفي «تزيين الأسواق»: «الحافظ»، ولم أجدها في كتب الجاحظ، والله أعلم. ولعله يريد  
الحافظ مغلطاي؛ لأن الأنطاكي ينقل عنه كثيرًا بهذا الوصف

فَفَعَلَ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا أَلْفَةٌ شَدِيدَةٌ، فَمَكَّنَا عَلَى ذَلِكَ مَدَّةً، فَمَرَضَ فَمَاتَ، فَجَعَلَتِ  
الْمَرْأَةُ تَتَرَدَّدُ إِلَى قَبْرِهِ، وَلَزِمَتْهُ يَوْمًا تَبْكِي وَتَنَشِدُ:

كَفَى حَزَنًا أَنِّي أَرْوَحُ بِحَسْرَةٍ      وَأَعْدُو عَلَى قَبْرِ وَمَنْ فِيهِ لَا يَذْهَبُ  
فِيَا نَفْسُ شَقِيَّ جَنْبِ عُمْرِكَ عِنْدَهُ      وَلَا تَبْخَلِي بِاللَّهِ - يَا نَفْسُ - بِالْعُمْرِ  
فَمَا كَانَ يَأْبَى أَنْ يَجُودَ بِنَفْسِهِ      لِيُنْقِذَنِي لَوْ كُنْتُ صَاحِبَةَ الْقَبْرِ  
ثُمَّ زَادَتْ فِي النَّحِيبِ، وَانْكَبَّتْ عَلَى الْقَبْرِ، فَإِذَا هِيَ مَيِّتَةٌ<sup>(١)</sup>.

وَبِالْجُمْلَةِ فَحِكَايَاتُ<sup>(٢)</sup> الْعُشَّاقِ، وَمَا حَصَلَ لَهُمْ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْأَسْقَامِ  
وَالْمَوْتِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَذَكَّرَ، وَفِيمَا ذَكَرْنَاهُ كِفَايَةً.

\*\*\*

(١) يُنْظَرُ: «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ١١٦)، وَالْخَبَرُ فِي «أَنْسِ الْمَسْجُونِ» لِابْنِ الْبَحْتَرِيِّ (ص ٨٦-٨٧) عَنْ

ثُعَامَةَ بْنِ الْوُضَيْنِ مَعَ جَارِيَةٍ بِالْيِمَامَةِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «فَحِكَايَا».

## [فصل]

في بيان أنَّ العشق يوجَدُ في بقية الحيواناتِ حتى في الجماداتِ  
أما حبُّ كلِّ والدَةٍ لولدها من سائرِ الحيواناتِ فمِمَّا لا ينكرُ، ومُشاهدةُ ذلكِ  
تُغني عن ذكرِهِ.

وعشقُ الجنِّ لبعضِهِم بعضاً، ولبعضِ الإنسِ مشهورٌ أيضاً، ومن ذلكَ مَنْ  
يعتريهِ الصَّرَعُ<sup>(١)</sup>.

وأما بقيةُ الحيواناتِ فحكى الجاحظُ<sup>(٢)</sup> عَنْ ثِقَةٍ أَنَّهُ تَفَرَّدَ فِي مَعْبِدٍ مُنْقَطِعٍ، فَوَجَدَ  
فِيهِ حَمَامَتَيْنِ بَيْتَانِ إِذَا بَرَقَ الْفَجْرُ ذَهَبَتَا، فَلَا تَأْتِيَانِ إِلَى اللَّيْلِ، قَالَ: وَكُنْتُ أَشْهَدُ  
إِحْدَاهُمَا تَتَخَلَّفُ فَتَأْتِيهَا الْأُخْرَى بِقُوَّتِهَا، وَدَامَا عَلَى ذَلِكَ مَدَّةً، ففِي بَعْضِ الْأَيَّامِ  
خَرَجَتَا إِذَا بَاشَقَ انْقَضَ فَأَخَذَ وَاحِدَةً، فَرَأَيْتُ الْأُخْرَى تَتَّبَعُهُ حَتَّى غَابَ، وَأَيَسْتُ  
فَعَادَتْ إِلَى الْمَبْنِيِّ وَفِيهِ رِيشٌ فَجَمَعَتْهُ، وَجَعَلَتْ تَضْرِبُ بِجَنَاحِهَا الْأَرْضَ وَتَتَمَرَّغُ  
عَلَى الرَّيشِ وَتَضْرِبُ نَفْسَهَا حَتَّى انْتَفَ رِيشُهَا، قَالَ: فَقَدِمْتُ لَهَا أَكْلًا وَمَاءً، فَلَمْ  
تَلْتَفِتْ لشيءٍ، فَلَمَّا طَلَعَ الصَّبْحُ رَأَيْتُهَا مَيِّتَةً وَالرَّيشُ فِي فَمِهَا.

وحكى: أَنَّ رَجُلًا اشْتَرَى زَوْجَ بَطٍّ، فَلَمَّا ذَبَحَ الْوَاحِدَ جَعَلَ الْآخَرُ يَضْطَرِبُّ، ثُمَّ  
جَاءَ إِلَى الدَّمِ، فَلَمْ يَزَلْ يَتَمَرَّغُ فِيهِ حَتَّى مَاتَ<sup>(٣)</sup>.

(١) في (ط): «الصداع».

(٢) كذا، وفي «تزيين الأسواق» (ص ١٨٢): «الحافظ»، ولم أجدها في كتب الجاحظ، والله أعلم.

ولعله يريد الحافظ مغلطي؛ لأن الأنطاكي ينقل عنه كثيراً بهذا الوصف

(٣) حكاه في «تزيين الأسواق» (ص ١٨٢) عن كتاب «لطائف الأسرار وكيفية جريان الأقدار» لمؤلف

وقالوا: إن أوفى الطيور في المحبة القُمرِيّ والفاخِثُ، وأنه إذا مات أحدُ الزوجين تغرَّبَ الآخرُ، فلم يأنس حتى يموتَ، وكثيراً ما يُسمَعُ عن نحوِ البُلبُلِ والشَّحْرُورِ الحنينُ إلى الغناءِ، والمَلاهي والأصواتِ الحسنةِ<sup>(١)</sup>.

وحكى عن سفيان: أن بُلْبُلًا كانَ لولده، وكان يألِفُ الولدَ، حتى قيل: إنه مضى مع الناسِ يومَ موته إلى القبرِ، ورجعَ، فاضطربَ حتَّى مات<sup>(٢)</sup>.

وقالوا: إنَّ أعظمَ الحيوانِ إدراكاً من ذواتِ الأربعِ الخيلُ، وإنها أقربُ من غيرها إلى مزاجِ الإنسانِ، حتى إنها لا تنزو على محرَّمٍ أبداً، قيل: جيءَ لحصانٍ بأختِهِ مُبرِّقَةً، فلما نزلَ عنها انكشفَ الثوبُ، فعرَّفها، فجعلَ يجري حتى ألقيَ نفسه من جبلٍ شاهقٍ فتقطَّعَ<sup>(٣)</sup>.

وحكى في «لطائف الأسرار»: أنَّ رجلاً من أصفهانَ، ولدَتْ عنده فرسٌ حصاناً، وأخرى أنثى، فاثتلفا، فكانَ إذا فرَّقَ بينَ واحدةٍ وأخرى لا تمشي كلُّ منهما ولا تأكلُ ولا تشربُ، وتضجُ حتى تجتمعا قالَ: وربما كانَ يطرحُ الأكلَ للواحدةِ قبلَ الأخرى، فلمَ تذقهُ حتَّى يطرحَ للأخرى، قالَ: وشاهدتُ إحداهما تدفعُ بيدها حشيشَها إلى الأخرى، وأنَّ إحداهما مغلَّت<sup>(٤)</sup>، ففصَّدها

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٨٢)، والقُمرِيّ والفاخِثُ: من أنواعِ الحَمامِ.

(٢) كذا في «تزيين الأسواق» (ص ١٨٢).

وقد أخرج هذه القصةَ الحافظ أبو نعيم الأصبهاني في «حلية الأولياء» (٧ / ٥٨) عن أبي منصور - وهو الحارث بن منصور الواسطي الزاهد - وفيها: أن الطير كان لابن أبي منصور، وأن سفيان الثوريَّ اشتراه منه، ثم مات الطير حزناً على سفيان نفسه.

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٨٤).

(٤) مغلَّت الدابةُ تمغلُ مغلاً، ومغلَّت: أكلت الترابَ مع البقلِ، فأخذها لذلك وجعٌ في بطنها.



البيطار، فلما رأت الأخرى الدمَ قطعتِ الرباطَ، وجاءت<sup>(١)</sup> فمرَّغتْ نفسها فيه حتى سقطت ميتةً، فلما رأتها المفصودة طرحتْ نفسها عليها فإذا هي ميتة أيضاً.

وفيه أيضاً: أن غزالاً كان يأوي إلى جبلٍ، وأن شخصاً راهُ يترددُ إلى ذلك المحلِّ، فتبعه فرأى وعلاً في غارٍ بيده أَلَمٌ لا يُمكنه المشي، ورأى مع الغزالِ قطفاً من عنبٍ، وهو يُلقيه في فم الوعلِ.

وفيه أيضاً: عن شخصٍ بغداديّ خرج في بعض أسفاره، فبينما هو جالسٌ وقد بسطَ سُفرةً لياكلَ، وإذا بكلبٍ أقبلَ، فأخذَ رغيماً، فقامَ وتبعه حتى انتهى إلى غارٍ، فإذا فيه كلبَةٌ قد عطلتْ عن الحركة، فجعلَ يكسرُ الرغيْفَ ويضعُ في فمها ويترصّأها، فتعجّبَ التاجرُ وانصرفَ<sup>(٢)</sup>.

وأما الجماداتُ فقد قيل: زرعَ شخصٌ أربعَ نخلاتٍ مُتقابلاتٍ، فحسُنَ ثمرهنَّ سنينَ، ثمَّ بيسَّتْ واحدةً، فلمَ تحمِلِ التي في مقابلتها<sup>(٣)</sup>.

وذكرَ بعضهم<sup>(٤)</sup> أن النخلةَ تخافُ وتفرحُ وتعشّقُ نخلةً أخرى، فقد صحَّ أن النخلةَ إذا لم تحمِلْ ضُربَ في أصلها بفأسٍ، فيقول شخصٌ آخرُ: لأي شيءٍ هذا؟ فيقول الضاربُ: دَعني أقطعها؛ فإنها لم تحمِلْ، فيقول: دَعها في ضماني العام، فإن لم تحمِلْ فاقطعها، فإنها تحمِلْ، وقد جُربَ<sup>(٥)</sup>.

(١) سقط في (ط) قوله: «وجاءت».

(٢) الحكايات الثلاث في «تزيين الأسواق» للأنطاكي (ص ١٨٤).

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٨٥).

(٤) في (ط): «لبعضهم».

(٥) حكاه الأنطاكي في «تزيين الأسواق» (ص ١٨٥) عن «الفلاحة النبطية»، وهو لابن وحشية، والقول =

واعْتَلَاقُ حَجَرِ الْمَغْنَاطِيسِ وَالْحَدِيدِ مِمَّا لَمْ يَشْكُ فِي وُجُودِهِ، وَمَنْ يَنْكُرُ ذَلِكَ فِغَايَتُهُ أَنْ يَدَّعِي فِيهِ الْخَوَاصَّ، فَيُقَالُ لَهُ: إِنَّ شِدَّةَ الْإِتْلَافِ بَيْنَ الْعَاشِقِ وَالْمَعْشُوقِ مِنْ قَبِيلِ الْخَوَاصِّ أَيْضًا، وَلَا تَنَافِي؛ فَإِنَّ هَذَا كُلَّهُ مِنْ قَبِيلِ الْقُوَّةِ الْعَاشِقِيَّةِ وَالْمَعْشُوقِيَّةِ؛ كَمَا قَالَ الْحُكَمَاءُ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

= فِيهِ (ص ١٣٧٩ - ١٣٨٠).

(١) يُنْظَرُ: «تَرْزِيْنُ الْأَسْوَاقِ» (ص ١٨٥).

## خاتمة

[في تصويب القول بدمّ العشق، وعلاج العاشق]

اعلمَ أَنَا قَدْ أَسْلَفْنَا أَنَّ الصَّوَابَ الْقَوْلُ بَدَمِّ الْعِشْقِ، وَأَنَّهُ دَاعِيَةٌ لِلْبَلَايَا وَالْأَسْقَامِ،  
وَالِاسْتِغَالِ عَنِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ، وَقَدْ أَطْلُتُ الْكَلَامَ عَلَى ذَلِكَ فِي كِتَابِي «بَغِيَّةَ الْمُحِبِّينَ»  
وَمُثْنِيَةَ الْعَاشِقِينَ».

بَلْ قَالَ الْحُكَمَاءُ: الْعِشْقُ نَصْفُ الْأَمْرَاضِ، وَشَطْرُ الْأَعْرَاضِ<sup>(١)</sup>.

بَلْ قَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ الْعِشْقَ غَالِبُ الْأَمْرَاضِ، وَبِرَهَائِهِ أَنَّ الْأَمْرَاضَ غَالِبًا تَخْصُصُ  
الْبَدْنَ مَعَ سَلَامَةِ الرُّوحِ وَالْعَقْلِ، وَأَمَّا الْعِشْقُ فَعَاقِبَتُهُ إِفْسَادُ الْبَدَنِ، وَتَعْطِيلُ الْفِكْرِ،  
وَالْحَاقُّ الْعُقْلَاءِ بِأَهْلِ الْجُنُونِ.

قَالَ بَعْضُ حُكَمَاءِ الْهِنْدِ: مَا عَلِقَ الْعِشْقُ بِأَحَدٍ عِنْدَنَا إِلَّا وَعَزَّيْنَا أَهْلَهُ فِيهِ<sup>(٢)</sup>.

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ:

أَيُّهَا النَّادِبُ قَوْمًا هَلَكُوا صَارَتِ الْأَرْضُ عَلَيْهِمْ طَبَقًا

أَنْدَبُ الْعُشَّاقَ لَا غَيْرَهُمْ إِنَّمَا الْهَالِكُ مَنْ قَدْ عَشِقَا<sup>(٣)</sup>

وَقَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ: الْعِشْقُ يَذْهَلُ الْعَقْلَ، وَيَنْحُلُ الْجِسْمَ، وَيَهْمِلُ الدَّمَعَ يَجِدُّهُ

مَرُورُ الْأَيَّامِ، وَلَا يَفْسُدُهُ بَلٌّ لَا تَغْيِيرُهُ إِسَاءَةُ الْمُحِبِّ عَلَى الدَّوَامِ<sup>(٤)</sup>.

(١) ذكره صاحب «تزيين الأسواق» (ص ١٢) من قول المعلم، وهو - فيما أحسب - أرسطوطاليس.

(٢) ذكره في «تزيين الأسواق» (ص ٩).

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٧)، وروى بيتي العباس بن الأحنف السراج في «مصارع العشاق»

(١ / ٢٤٨)، وهما في قصيدة في «ديوانه» (ص ١٩٣).

(٤) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١١ - ١٢).

ومن ثمَّ قال الأصمعيُّ وقد سأله الرَّشيدُ: ما حقيقةُ العشق؟ فقال: إنه شيءٌ يستغرقُ القلبَ في محاسنِ المحبوبِ، ويذهلهُ عن مساوئه، فيجد رائحةَ البصلِ منَ المحبوبِ أعظمَ منَ المسكِ والعنبرِ<sup>(١)</sup>.

وهذا هو معنى قوله ﷺ: «حُبُّكَ لِلشيءِ يُعْمِي وَيُصِمُّ»<sup>(٢)</sup>، أي: يعميك عن أن تنظرَ لمعايبه، ويصمك عن سماعها، بل عندك:

(كُلُّ ما يَفْعَلُ المحبوبُ محبوبٌ)<sup>(٣)</sup>

وقيلَ: إنَّ العشقَ يَخْتَلِفُ باختلافِ أصحابِه، فهو أشدُّ ما يكونُ مع الفراغِ، وتكرارِ التَّردُّدِ إلى المعشوقِ، والعجزِ عن الوصولِ إليه<sup>(٤)</sup>، وما أَحَسَّنَ قولُه<sup>(٥)</sup>:

(١) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٢).

وأُسند قولُ الأصمعيِّ السراج في «مصارع العشاق» (٢ / ٣١)، وابنُ الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٥٤٧).

(٢) رواه أبو داود في «سننه» (٩٣٩٨)، والإمام أحمد في «مسنده» (٢١٦٩٤) من حديث أبي الدرداء رضي الله عنه مرفوعاً.

(٣) عجزيت لمهيار الديلمي في قصيدة في «ديوانه» (١ / ٢٤)، وهو بتمامه:

أرضي وأسخط، أو أرضى تلونتهُ وكُلُّ ما يَفْعَلُ المحبوبُ محبوبٌ

(٤) حكاه صاحب «تزيين الأسواق» (ص ٩) عن الحافظ مغلطاي، وهو في كتابه «الواضح المبين» (ص ٧٣) بنحوه.

وأُسند قولُ الأصمعيِّ السراج في «مصارع العشاق» (٢ / ٣١)، وابنُ الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٥٤٧).

(٥) سقط في (ط) قوله: «قوله»، ولم أهدِ إلى قائل هذا البيت.

وأعظم ما يكونُ العشقُ<sup>(١)</sup> يوماً إذا دَنَسَ الخيامُ من الخيامِ  
واعلم أنه قد جعلت مقدمة<sup>(٢)</sup> هذا المطلَبِ العَفَّةَ، وهي مذهبُ العقلاءِ وأربابِ  
الشرائعِ، بل أساسُ الحكمةِ، وهي كما صرَّحَ به الحكماءُ ثمرةُ الأصلِ الظاهر<sup>(٣)</sup>،  
ودلالةٌ على الخلقِ الرضيِّ والمزاجِ المعتدلِ، ومنها الكتمانُ وهو ثمرةُ المروءةِ  
والشهادة<sup>(٤)</sup>، وكلاهما مستلزمٌ علوِّ النفسِ وصحةِ المزاجِ<sup>(٥)</sup>.

وعلى ذلك كانَ عشقُ السَّلفِ؛ روى أبو نعيمٍ عن ابنِ سيرين: أنهم كانوا  
يعشقون بلا ريبة<sup>(٦)</sup>.

وروى الخطيبُ البغداديُّ عن بعضهم قال: رأيتُ عاشقينِ اجتمعَا من أولِ  
الليل إلى الغداةِ، ثمَّ قاما إلى الصلاة<sup>(٧)</sup>.

وحكَّت امرأةٌ عن شخصٍ هويَّها وهويَّتهُ أنه قالَ لها يوماً: هل لك أن تُحقِّقي ما  
قيلَ فينا؟ فقالت: معاذَ الله أن أفعلَ ذلك وأنا أقرأ: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ  
عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧]<sup>(٨)</sup>.

(١) في (ط): «العشق».

(٢) في الأصل و(ط): «مقدمات»، وما أثبتُّ أقوم.

(٣) في الأصل و(ط): «الظاهر» بالمعجمة، وقبلها في (ط): «عشرة الأصل».

(٤) في (ط): «المروء والشهادة».

(٥) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٦).

(٦) أخرجه أبو نعيم في «حلية الأولياء» (٢/ ٢٧٤)، ويُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ٧).

(٧) لم أهدأ إليه في شيء من كتب الخطيب، ونقله المصنف بواسطة «تزيين الأسواق» (ص ٨).

(٨) ذكره ابن حزم في «طوق الحمامة» (ص ١٤٤) عن امرأةٍ يثق بها.

وقيل لأعرابي ليلة تزويج محبوبته: أيسرك أن تظفر بها؟ قال: نعم، قيل: فما كنت تصنع؟ قال: أطيع الحب في لثمها، وأعصي الشيطان في إثمها.

وعن الأصمعي: قيل لأعرابي: ما تصنع إن ظفرت بمحبوبتك؟ قال: أمتع عيني من وجهها، وسمعي من حديثها، وأستر منها ما يحرم كشفه إلا عند حلّه<sup>(١)</sup>.

وما أحسن قول ابن عرفة:

كَمْ قَدْ ظَفَرْتُ بِمَنْ أَهْوَى فِيمَنْعُنِي مِنْهُ الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ  
وَكَمْ خَلَوْتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيُقْنِعُنِي مِنْهُ الْفُكَاهَةُ وَالتَّحْدِيثُ وَالنَّظَرُ  
كَذَلِكَ الْحُبُّ لَا إِيثَانَ فَاحِشَةٍ لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا سَقَرٌ<sup>(٢)</sup>

وسمع الحسن جارية تُشدُّ وهي طائفة بالبيت الحرام:

لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ عَمَلًا يَوْمًا وَعَاشِقُهَا غَضَبَانُ مَهْجُورٌ  
وَلَيْسَ يَأْجُرُهَا فِي قَتْلِ عَاشِقِهَا لَكِنَّ عَاشِقَهَا فِي ذَاكَ مَاجُورٌ

= والخبر معكوس بين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي عمار الناسك المعروف بالقس، وسلامة

المغنية؛ أخرجه ابن قدامة في «التوايين لابن قدامة» (ص ٢٢٨-٢٢٩)، وأخرجه ثعلب في «المجالس»

(١ / ٥-٦)، والأصبهاني في «الأغاني» (٨ / ٢٤٠-٢٤١).

(١) الحكايتان في «روضة المحبين» لابن القيم (ص ٣٢٩)، ولا زال المصنف ينقل عن «تزيين الأسواق» (ص ٨).

(٢) ذكره الأنطاكي في «تزيين الأسواق» (ص ٨) من إنشاد إبراهيم بن عرفة - وهو نفطويه - لنفسه؛ كما

روى السراج في «مصارع العشاق» (١ / ١٥٩).

فقال لها: أفي هذا المكان يقال هذا؟! فقالت: ألسنتَ ظريفاً؟ قال: بلى، قالت: هل تروي الشعر؟ قال: نعم، قالت: أما سمعتَ قوله:

يُنْضُ غَرَائِرُ مَا هَمَمَنْ بَرِيَّةً      كَظَبَاءٍ مَكَّةَ صَيْدُهُنَّ حَرَامٌ  
يُحْسَبَنَّ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ زَوَانِيَاً      وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَعَنْ سَعِيدِ بْنِ عُقَبَةَ الْهَمْدَانِيِّ أَنَّهُ قَالَ لِأَعْرَابِيٍّ حَضَرَ مَجْلِسَهُ: مَمَّنِ الرَّجُلُ؟  
قَالَ: مِنْ قَوْمٍ إِذَا عَشِقُوا مَاتُوا، فَقَالَ: عُذْرِيَّ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ! ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ عَلَةِ ذَلِكَ  
فَقَالَ: لِأَنَّ فِي نَسَائِنَا صَبَاحَةً، وَفِي فَتْيَانِنَا عَفَّةً<sup>(٢)</sup>.

وَعَنْ عُرْوَةَ بْنِ الزَّيْرِ قَالَ: قُلْتُ لِعُذْرِيٍّ: إِنَّكُمْ أَرْقُّ النَّاسِ قُلُوباً، يَرِيدُ:

(١) يُنْظَرُ: «تَرْزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٢٤٥).

وقد روى هذه الحكاية المُعَاوِيَةُ النَّهْرَوَانِيُّ فِي «الْجَلِيسِ الصَّالِحِ الْكَافِي» (ص ٢٦٨)، وَمِنْ طَرِيقِهِ  
السَّرَاجُ فِي «مِصَارِعِ الْعِشَاقِ» (٢/ ١٧٧) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ،  
وإلى عبد الله أسند ابنُ عسَكرَ البَيْتَيْنِ المِمْيَيْنِ فِي «تَارِيخِ دِمَشْقَ» (٢٧/ ٣٨١)، وَعَادَ فَاسْتَدَهَمَا  
ثَانِيَةً (٥٩/ ٢٤٩) إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي طَالِبٍ.

وَرَوَى السَّرَاجُ الْحِكَايَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً (٢/ ٢١٧) عَنْ عِيسَى بْنِ يَزِيدٍ، وَحَكَاهَا ابْنُ دَاوُدَ فِي «الزَّهْرَةِ  
(ص ١١٨ - ١١٩) فِيمَا بَلَغَهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ.

وَنَسَبَ الْجَاحِظُ الْبَيْتَيْنِ المِمْيَيْنِ فِي «الْبَيَانِ وَالتَّبَيِّنِ» (١/ ٢٧٦) إِلَى بَشَّارِ بْنِ بَرْدٍ، وَعَنْهُ فِي «دِيَوَانِهِ»  
(٤/ ١٩٢)، وَنَسَبَهُمَا الْبَصْرِيُّ فِي «حِمَاسَتِهِ» (٢/ ١١١) لِعُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ الْقُرَشِيِّ، وَهَمَا فِي «دِيَوَانِهِ»  
(ص ٨٤).

(٢) يُنْظَرُ: «تَرْزِينُ الْأَسْوَاقِ» (ص ٨).

وقد رواه المُعَاوِيَةُ النَّهْرَوَانِيُّ فِي «الْجَلِيسِ الصَّالِحِ» (ص ٢٧٦)، وَمِنْ طَرِيقِهِ السَّرَاجُ فِي «مِصَارِعِ  
الْعِشَاقِ» (٢/ ١٨٦).

أصباهم للحب، فقال: نعم؛ لقد تركت ثلاثين شاباً خامرهم المرض ما بهم داء إلا الحب، وقيل لشخص منهم مثله فقال كقوليه، وزاد: لكن غلبتنا بنو عامر بمجنونها<sup>(١)</sup>.

وفي «منازل الأحباب» للشهاب محمود: ليس حي أصدق في الحب من بني عذرة، لا تضرب الأمثال فيه إلا بهم<sup>(٢)</sup>.

ونظر رجل إلى معشوقته، فأغشى عليه، فسئل حكيم عن ذلك فقال: إنه من فرح قلبه اضطرب جسمه، فقل له: ما بالنا لا نكون كذلك عند النظر إلى أهلنا؟ فقال: محبة الأهل قلبية، وهذه روحانية، فهي أدق وألطف، وأعظم سرّياناً وفعلاً<sup>(٣)</sup>.

وحكى صاحب «محاسن البلدان ونزهة الأزمان»: أن مصر وضعت في طالع الجوزاء، وهي تُعرف عندهم بالتوأمين، والعذراء، والمؤنثة، ومقتضاها الرقة وسرعة التأليف، واللطف وعدم الانضباط على حالة، وقلة الغيرة، وكثرة الغفلة، وقد ظهر أثر ذلك في أفعالهم قال: ألا ترى إلى لطف العزيز وتغافلِه وقد رأى زوجته متهيئة للخلوة من غلق الباب ونحوه، ولم يكن عالماً بعصمة يوسف ليُقال: إنه استند إلى ذلك! ومع هذا قال: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٣٠]، وقال للمرأة: ﴿وَأَسْتَغْفِرِي لَذَنبِكِ﴾ [يوسف: ٢٩]<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*

(١) رواه السراج في «مصارع العشاق» (١ / ٤٢)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٣١٧)، ويُنظر: «التزيين» (ص ٩).

(٢) يُنظر: «منازل الأحباب» (ص ٤٢)، ونقل المؤلف بواسطة «تزيين الأسواق» (ص ٩).

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٤) عن «كتاب المتيمين».

(٤) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٤٧).



## [فصل]

في علاج العشق<sup>(١)</sup>

واعلم أنه لا علاج للعشق - على الأصح - إلا دوام الوصال ما لم يتمكّن أو  
يوقع في الخبال.

ومن العلاج: ما ذكر عن عمر أنه عالج بالتغريب وتشويه الخلقة، وفعل ذلك  
بنصر بن حجاج لما افتتن به بعض نساء المدينة<sup>(٢)</sup>.

وقيل: وجد على قبر لمُلوِك حمير مكتوب:

ما أحسنت سلمى إليك صنيعها      تركت فؤادك بالعراق مرؤعا  
ففحصوا عن ذلك، فقيل: كانوا يكتبونها مقلوباً ويسقونه العاشق فيسلو<sup>(٣)</sup>.

(١) هذا العنوان زيادة من (ط).

(٢) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٨٠). وقد روى خبره ابن سعد في «الطبقات الكبرى»  
(٢٨٥ / ٣) عن عبد الله بن بريدة الأسلمي قال: بينا عمر بن الخطاب يعس ذات ليلة إذا امرأة  
تقول:

هل من سبيل إلى خمر فأشربها      أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج؟  
فلما أصبح سأل عنه، فإذا هو من بني سليم، فأرسل إليه فاتاه، فإذا هو من أحسن الناس  
شعراً وأصبحهم وجهاً، فأمره عمر أن يطم شعره ففعل، فخرجت جبهته فازداد حسناً، فأمره  
عمر أن يعتّم، ففعل فازداد حسناً، فقال عمر: لا والذي نفسي بيده، لا تُجامعني بأرض أنا بها،  
فأمر له بما يصلحه، وسيّره إلى البصرة.

(٣) يُنظر: «تزيين الأسواق» (ص ١٨١). وقد روى السراج في «مصارع العشاق» (١٣٠ / ٢) أن حمير  
كانت ترقى به العاشق، فيسلو.

وَمِنَ الشَّائِعِ بَيْنَ الْعَرَبِ: أَنَّ تَرَابَ قَبْرِ الْعَاشِقِ إِذَا شُرِبَ مِنْهُ<sup>(١)</sup> فِي خَشَبِ الطَّرْفَاءِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَحَدَثَ السُّلُوءَ.

وَعَنْ بَعْضِهِمْ: أَنَّهُ عَشِقَ امْرَأَةً بَحِيثٌ كَادَ يَشْرِبُ السَّمَّ مِنْ شِدَّةِ مَحَبَّتِهِ لَهَا، فَشَكَا إِلَى صَاحِبٍ لَهُ فَكَتَبَ لَهُ فِي كَفِّهِ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ عَشَرَ صَادَاتٍ، وَأَرْبَعَ عَيْنَاتٍ، وَثَلَاثَ يَاءَاتٍ، وَخَمْسَ هَاءَاتٍ، وَعِشْرِينَ كَافًا حُرُوفَ ﴿كَهَيْعَصَ﴾، وَأَمَرَهُ أَنْ يَلْحَسَ ذَلِكَ، وَكَرَّرَ الْفِعْلَ ثَلَاثًا ثَلَاثًا، فَكَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ حَبَّهَا عِنْدَهُ<sup>(٢)</sup>، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ.

\*\*\*

تم بخط مؤلفه بالجامع الأزهر في نصف شعبان سنة تسع وعشرين وألف<sup>(٣)</sup>.

(١) في الأصل: «عنه».

(٢) حكى ذلك صاحب «تزيين الأسواق» (ص ١٨١) عَمَّنْ يَثْقُ بِهِ.

(٣) جاء في خاتمة النسخة الأصل: «ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الأربعاء المبارك الموافق لخامس عَشْرِي صَفَرِ الْخَيْرِ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِئَةِ وَأَلْفٍ، خُتِمَتْ بِالْخَيْرِ أَلُوفٌ مِنْ هَجْرَةٍ مِنْ لَهْ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرَّفَ وَكَّرَّمَ، وَمَجْدَ وَعَظَّمَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْكِرَامِ، مَدَى اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ، وَحَمْدُ رَبِّي عَلَى الدَّوَامِ، فِي كُلِّ افْتِتَاحٍ وَاخْتِتَامٍ».

بقلم أفقر الورى، وأحوجهم إلى ربِّ الثرى، من في رعاية ربِّه العليّ، محمد يعقوب المقدسيّ الحنبليّ، ابن المرحوم الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ يحيى بن المرحوم الشيخ يوسف والد المؤلف لهذا الكتاب، جعلنا الله وإياه من الآمنين يوم الحساب، وأدخلنا وإياه الجنة بمنّهِ وكرمه مع الأحباب، بجاه سيدنا محمد وآله والأصحاب؛ إنه رؤوفٌ رحيمٌ كريمٌ توابٌ، وغفر أيضاً لكتابتها الذنوب، وسرّ له الغيوب، ونظر له بعين الرضى، مع التّجاوز والصّفح عما قد مضى، بجاه محمد =

---

= المُرْتَضَى. آمين آمين آمين آمين.

ثم جاء في الهامش: «بلغ مقابلة على خط مؤلفه بحسب الطاقة».

وجاء في (ط): «قال مؤلفه: وكان الفراغ من تبييضه بالجامع الأزهر في نصف شعبان سنة تسع وعشرين وألف من هجرة من له العز والشرف».

